

Canon

EOS R50



מדריך מלא למשתמש

הוראות הפעלה אלה מיועדות ל-EOS R50 עם גרסת קושחה 1.4.0 ואילך

HE

10	מבוא.
11	תכולת האריזה.
12	מידע משלים.
13	אביזרים תואמים.
14	הוראות שימוש.
15	מדריך להתחלה מהירה.
18	אודות המדריך.
20	כרטיסים תואמים.
21	הוראות בטיחות.
24	אמצעי זהירות.
27	שמות החלקים.
36	תוכנה/אפליקציה.
40	הכנה ופעולות בסיסיות.
41	טעינת הסוללה.
44	התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס.
50	שימוש במסך.
52	הפעלת המצלמה.
58	חיבור וניתוק עדשות RF/RF-S.
63	חיבור וניתוק עדשות EF/EF-S.
67	תושבת רב תכליתית.
69	שימוש בעינית.
70	פעולות בסיסיות.
77	פעולות תפריט והגדרות.
83	שליטה מהירה.
84	תפעול מסך המגע.
86	האזור הבסיס.
88	+A: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם).
96	+A: תכונות העוזר.
104	מצב היברידי אוטומטי.
107	מצב סצנה מיוחדת.

110	מצב דיוקן עצמי (סלפי)
111	מצב דיוקן
112	מצב עור חלק
113	מצב תמונה קבוצתית
114	מצב נוף
115	מצב צילום פנורמי
117	מצב ספורט
118	מצב ילדים
119	מצב מעקב אופקי (פאנינג)
122	מצב תקריב
123	מצב אוכל
124	מצב סצנת לילה ללא חצובה
125	מצב בקרת תאורה אחורית HDR
126	מצב תריס שקט
127	מצב מסננים יצירתיים
134	האזור היצירתי
135	P: תכנות חשיפה אוטומטית
137	Tv: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לתריס
140	Av: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לצמצם
144	M: חשיפה ידנית
147	צילום בחשיפה ארוכה (נורה)
149	צילום עם מבזק
150	צילום עם המבזק המובנה
154	הגדרת פונקציות המבזק
172	צילום עם מבזקי Speedlite
178	צילום והקלטה
179	צילום תמונות סטילס
181	תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס
189	איכות תמונה
194	יחס תצוגה של תמונת סטילס
196	ממיר זום דיגיטלי
197	סוגר חשיפה אוטומטי (AEB)

199	פיצוי חשיפה ידני.
201	נעילת חשיפה (נעילת חשיפה אוטומטית).
203	הגדרות מהירות ISO עבור תמונות סטילס.
206	צילום HDR.
208	מצב HDR.
212	Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי).
214	עדיפות לגוונים בהירים.
216	צילום ללא ריצוד.
218	מצב מדידה.
220	איזון לבן.
231	תיקון איזון לבן.
235	מרחב הצבעים.
236	בחירת סגנון תמונה.
239	התאמה אישית של סגנון תמונה.
243	רישום סגנון תמונה.
246	צלילות.
247	צילום עם מסננים יצירתיים.
251	תיקון סטיית העדשה.
258	הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה.
260	הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה.
262	השגת נתוני מחיקת אבק.
265	תיחום מיקוד.
270	פונקציית תריס שקט.
271	מצב תריס.
273	שחרור תריס ללא כרטיס.
274	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS).
276	התאמה אישית של פקדי השליטה המהירה.
280	צילום באמצעות 'צילום במגע'.
282	סקירת תמונה.
285	תצוגה במהירות גבוהה.
287	טיימר מדידה.
288	הדמיית תצוגה.
290	הדמיית עינית אופטית.

292	הצגת מידע על צילום.
304	תצוגה הפוכה.
305	תבנית התצוגה של העינית.
306	ביצועי תצוגה.
308	צילום תמונות סטילס.
311	הקלטת וידאו.
312	תפריטי לשוניות: הקלטת וידאו.
317	הקלטת וידאו.
334	גודל הקלטת הווידאו.
342	קצב פריימים גבוה.
343	זום דיגיטלי.
345	הקלטת שמע.
348	צילום עם מסננים יצירתיים.
351	סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies).
363	טיימר עצמי לווידיאו.
364	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS).
366	תיקון אופקי אוטומטי.
367	פונקציית כפתור הצילום עבור סרטי וידאו.
369	הגדרות "זברה".
372	הצגת מידע על צילום.
376	קוד זמן.
383	פונקציות תפריט אחרות.
391	הנחיות כלליות לצילום וידאו.
395	מיקוד אוטומטי/צילום ממונע.
396	תפריטי לשוניות: מיקוד אוטומטי (תמונות סטילס).
400	תפריטי לשוניות: מיקוד אוטומטי (הקלטת וידאו).
402	הפעלת המיקוד האוטומטי.
408	Movie Servo AF.
411	בחירת אזור המיקוד האוטומטי.
435	תצוגה מקדימה של מיקוד אוטומטי.
436	הפעלת אלומת עזר למיקוד אוטומטי.
438	הגדרות מגע וגרירה של מיקוד אוטומטי.
444	מיקוד ידני.

452	התאמה אישית של פונקציות מיקוד אוטומטי
456	בחירת מצב צילום ממונע
459	שימוש בטיימר עצמי
461	צילום בשלט רחוק
462	תפעול בהתאמה אישית
464	צפייה
466	תפריטי לשוניות: צפייה
468	צפייה בתמונות
473	תצוגת תמונה מוגדלת
475	תצוגת אינדקס (תצוגת תמונות מרובות)
478	צפייה בסרט וידאו
483	עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו
486	חילוץ פריים מסרטי וידאו 4K
489	עריכת תקציר וידאו
492	צפייה בטלוויזיה
494	הגנה על תמונות
498	מחיקת תמונות
505	סיבוב תמונות סטילס
507	שינוי פרטי הכיוון של סרט וידאו
509	דירוג תמונות
515	הזמנת הדפסה (DPOF)
520	פונקציית Creative Assist (עזרה יצירתית)
523	מסננים יצירתיים לצפייה
527	תיקון עיניים אדומות
529	שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF
531	חיתוך תמונות JPEG/HEIF
534	המרת HEIF ל-JPEG
539	מצגת
542	הגדרת תנאי חיפוש של תמונות
546	המשך מצפייה קודמת
547	דפדוף בתמונות באמצעות הגלגל
549	התאמה אישית של תצוגת מידע צפייה
552	תצוגת נקודת מיקוד אוטומטית

553	רשת צפייה.
554	ספירת צפיות בווידאו.
557	פלט HDMI HDR.
558	פונקציות תקשורת.
559	תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת.
561	התחברות לטלפון חכם או לטאבלט.
586	חיבור לשלט רחוק אלחוטי.
589	חיבור ל-EOS Utility.
596	העלאת תמונות ל-image.canon.
603	חיבור למדפסת באמצעות Wi-Fi.
617	חיבורים מתקדמים.
620	הגדרות תקשורת בסיסיות.
642	התחברות מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth.
643	עריכה/מחיקה של הגדרות חיבור.
646	מצב טיסה.
647	הגדרות Wi-Fi.
649	הגדרות Bluetooth.
650	שם המצלמה.
651	הגדרות GPS.
655	פרטי שגיאה.
656	איפוס הגדרות תקשורת.
657	פעולות מקלדת וירטואלית.
658	תגובה להודעות שגיאה.
665	אמצעי זהירות עבור פונקציית התקשורת האלחוטית.
667	אבטחה.
668	בדיקת הגדרות רשת.
669	מצב תקשורת אלחוטית.
671	הגדרה.
672	תפריטי לשוניות: הגדרה.
675	הגדרות תיקייה.
677	מספור קבצים.
682	אתחול כרטיס.

684	סיבוב אוטומטי.
686	הוספת מידע התמצאות לווידאו.
687	תאריך/שעה/אזור.
691	שפה.
692	מערכת וידאו.
693	מדריך מצבי צילום.
695	מדריך התכונות.
697	צפופים.
698	עוצמת שמע.
699	חיסכון בחשמל.
700	תצוגת מסך ועינית.
701	בהירות המסך.
702	בהירות העינית.
703	כוונון עדין של גוון הצבע העינית.
704	הגדלת ממשק משתמש.
705	רזולוציית HDMI.
706	בקרת נגיעה.
707	בחירת אפליקציה עבור חיבורי USB.
708	ניהול סיסמה.
714	איפוס המצלמה.
715	מצב צילום מותאם אישית (מצב C).
718	מידע על הסוללה.
719	מידע על זכויות יוצרים.
722	מידע נוסף.
723	פונקציות מותאמות אישית/התפריט שלי.
724	תפריטי לשוניות: פונקציות בהתאמה אישית.
726	תפריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית.
742	תפריטי לשוניות: התפריט שלי.
743	רישום התפריט שלי.
750	הפנייה למידע נוסף.
751	ייבוא תמונות למחשב.
754	ייבוא תמונות לטלפון חכם.

757	שימוש במתאם מתח מסוג USB לטעינה/הפעלה של המצלמה.
760	מדריך לפתרון בעיות.
776	קודי שגיאה.
777	מהירות ISO בהקלטת וידאו.
778	תצוגת מידע.
787	מפרט.
807	סימני מסחר ורישוי.

הקפידו לקרוא את המידע הבא לפני שתתחילו לצלם

כדי למנוע בעיות בצילום ותאונות, קראו קודם את [הוראות בטיחות ואמצעי זהירות](#). כמו כן, קראו בעיון את המדריך המלא למשתמש הזה כדי לוודא שאתם משתמשים במצלמה כראוי.

צלמו כמה תמונות להתנסות, והבינו על מה חלה האחריות למוצר

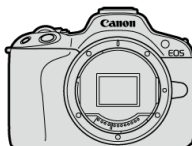
לאחר הצילום, צפו בתמונות ובדקו אם הן צולמו כראוי. אם המצלמה או כרטיס הזיכרון פגומים ולא ניתן לשמור או להעביר תמונות למחשב, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או אי נוחות שייגרמו.

זכויות יוצרים

חוקי זכויות יוצרים במדינות מסוימות אוסרים על שימוש בלתי מורשה בתמונות שצולמו באמצעות המצלמה (או במוזיקה/תמונות עם מוזיקה המועברות לכרטיס הזיכרון) למטרות שאינן הנאה אישית. בנוסף, שימו לב שישנן שבאירועים ציבוריים מסוימים, תערוכות וכדומה יהיה אסור לצלם, גם לא להנאה אישית.

- [תכולת האריזה](#)
- [מידע משלים](#)
- [אביזרים תואמים](#)
- [הוראות שימוש](#)
- [מדריך להתחלה מהירה](#)
- [אודות המדריך](#)
- [כרטיסים תואמים](#)
- [הוראות בטיחות](#)
- [אמצעי זהירות](#)
- [שמות החלקים](#)
- [תוכנה/אפליקציה](#)

לפני השימוש במוצר, ודאו שהפריטים הבאים כלולים בחבילה. אם משהו חסר, פנו למשווק שלכם.



מצלמה

(עם כיסוי לגוף המצלמה (כיסוי מצלמה R-F-5) ומכסה תושבת)



מארז סוללה LP-E17

(עם כיסוי מגן)



מטען סוללות LC-E17/LC-E17E*



רצועה

* כולל מטען סוללות LC-E17 או LC-E17E. (ה-LC-E17E מגיע עם כבל חשמל).

- המצלמה מגיעה ללא כרטיס זיכרון (SD), כבל ממשק או כבל HDMI.
- אם רכשתם ערכת עדשה, ודאו שהעדשות כלולות.
- היזהרו לא לאבד אף אחד מהפריטים האלה.
- תקליטור תוכנה אינו כלול. ניתן להוריד את התוכנה (Canon) מאתר האינטרנט של Canon.

שימו לב !

- הוראות השימוש בעדשה זמינות להורדה באתר האינטרנט של Canon (SD). קובצי הוראות השימוש בעדשה (קובצי PDF) מיועדים לעדשות הנמכרות בנפרד, וייתכן שאביזרים מסוימים הכלולים בערכת עדשה שנרכשה בנפרד לא יתאימו לאלה המפורטים במדריך הוראות השימוש של העדשה.

מידע משלים על המצלמה ועל עדשות התואמות לתכונות המצלמה מפורט באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/H001/> ●



מידע על אביזרים תואמים מפורט באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/H002/> ●





מדריך ההוראות המצורף מספק הוראות בסיסיות לתפעול המצלמה.

● מדריך מלא למשתמש

הוראות השימוש המלאות מפורטות במדריך המלא למשתמש.
לקבלת המדריך המלא למשתמש העדכני ביותר, עיינו באתר האינטרנט הבא:
<https://cam.start.canon/C011/>



● הוראות שימוש בעדשה/בתוכנה

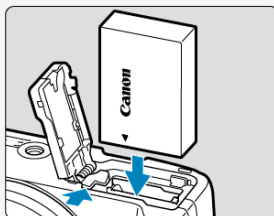
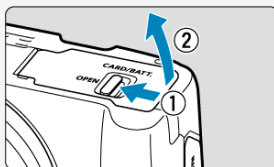
צפו או הורידו אותו באתר האינטרנט הבא.
<https://cam.start.canon/>



הערה

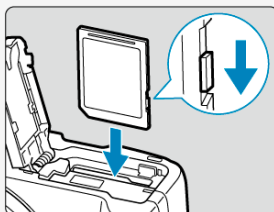
- בחרו ב- : URL Manual/software URL של מדריך/תוכנה כדי להציג את קוד ה-QR על מסך המצלמה.

1. הכניסו את הסוללה למצלמה (🔋).



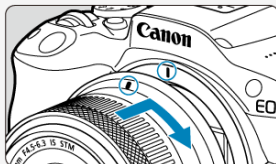
● טענו את הסוללה לאחר הרכישה כדי שתוכלו להתחיל להשתמש במצלמה (🔋).

2. הכניסו את הכרטיס למצלמה (📷).



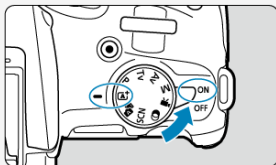
● הכניסו את הכרטיס כאשר התווית שלו פונה לחזית המצלמה עד שהוא ייכנס למקומו בנקישה.

3. חברו את העדשה (🔍).



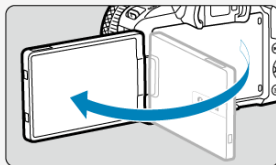
- חברו את העדשה כאשר סמן ההתקנה האדום של העדשה מיושר עם סמן ההתקנה האדום של המצלמה.

4. העבירו את מתג הפעלה למצב <ON>, ולאחר מכן העבירו את בורר המצבים ל- <A+> (🔍, 🔍).



- המצלמה מגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות לצילום.

5. הפכו את המסך (🔍).



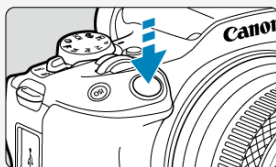
- כאשר מופיע מסך הגדרת שפה, ראו [שפה](#).
- כאשר מופיע מסך הגדרת הסיסמה, ראו [הגדרת הסיסמה](#).

6. התמקדו בנושא הצילום (🔍).



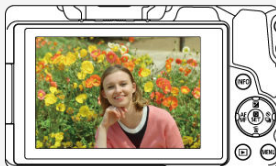
- כל פנים שהמצלמה תזהה יסומנו עם מסגרת מעקב [] לצורך מיקוד אוטומטי.
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום והמצלמה תתמקד בנושא הצילום.
- אם הסמל [⚡] מהבהב על המסך, הרימו ידנית את המבזק המובנה.

7. צלמו את התמונה (📸).



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

8. סקרו את התמונה.



- התמונה שצולמה זה עתה תוצג למשך כ-2 שניות על המסך.
- כדי להציג שוב את התמונה, לחצו על הלחצן > [▶] < (🔍).

סמלים במדריך

הנחות יסוד בנוגע להוראות הפעלה וצילום תמונות לדוגמה

סמלים במדריך

<  >	מציין את הגלגל.
<  > <  > <  > <  >	מציין את כיוון הלחיצה על לחצני הכיוונים (<  >).
<  >	מציין את טבעת הבקרה של העדשה.
<  >	מציין את הלחצן שליטה/הגדרה מהירה.
* 	מציין את משך הזמן (בשניות*) עד להתרחשות הפעולה שמבוצעת על ידי הלחצן שלחצתם עליו, החל מרגע שחרור הלחצן.

- בנוסף, במדריך זה מופיעים אותם סמלים וסימנים שמופיעים על לחצני המצלמה ובמסך המצלמה עבור הפעולות והפונקציות המתאימות.

☆	הסמל ☆ שמימין לכתובות מציין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצרתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).
	קישורים לדפים עם נושאים קשורים.
	אזהרה המיועדת למנוע בעיות בצילום.
	מידע משלים.
	טיפים ועצות לצילום טוב יותר.
?	עצות לפתרון בעיות.

- לפני ביצוע הוראות כלשהן, ודאו שמתג ההפעלה מוגדר במצב **ON** < ON > (ON).
- ההנחה היא שכל הגדרות התפריט והפונקציות המותאמות אישית מוגדרות במצב ברירת המחדל שלהן.
- באיורים שבמדריך זה מחוברת למצלמה עדשת RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM לצורך המחשה.
- התמונות לדוגמה המוצגות במצלמה ומשמשות במדריך זה הן למטרות הדרכה בלבד.
- כאשר מתייחסים לשימוש בעדשות EF או EF-S, ההנחה היא שמשתמשים במתאם תושבת.

המצלמה מתאימה לשימוש עם הכרטיסים הבאים, ללא קשר לנפח האחסון שלהם. **אם הכרטיס חדש או שהוא אותחל (פורמט) בעבר במצלמה או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמה הזו (🔗).**

● כרטיסי זיכרון SD/SDHC/SDXC

המצלמה תומכת בכרטיסי UHS-I.

כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו

כדי להקליט וידאו, מומלץ להשתמש בכרטיס בעל ביצועים גבוהים (מהירויות כתיבה וקריאה גבוהות מספיק) בהתאם לגודל הווידאו שבכוונתכם להקליט (🔗).

במדריך זה, המונח "כרטיס" מתייחס לכרטיסי זיכרון מסוג SD, SDHC ו-SDXC.
*הערכה אינה כוללת כרטיס. נא לרכוש אותו בנפרד.



הקפידו לקרוא את ההוראות הללו כדי להפעיל את המוצר באופן בטוח. פעלו בהתאם להוראות אלו כדי למנוע פציעה או נזק למפעיל המוצר או לאחרים.

⚠️ אזהרה:

מצייתת סיכון לפציעה חמורה או מוות.

- יש להרחיק את המוצר מהישג ידם של ילדים קטנים.
- יש להרחיק את הסוללות מהישג ידם של ילדים.
- רצועה הכרוכה סביב צווארו של אדם עלולה לגרום לחנק.
- בליעה של חלקי המצלמה וכן של הרכיבים והאביזרים המסופקים עם המצלמה מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- בליעה של הסוללה מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- המוצר מכיל סוללת כפתור/מטבע
- סוללות כפתור חדשות או משומשות מהוות סכנה ויש להרחיק אותן בכל זמן מהישג ידם של ילדים.
- סוללות אלו עלולות לגרום לפציעות חמורות או קטלניות בתוך שעות (2) או פחות מרגע בליעתן או הימצאותן בתוך חלק גוף כלשהו.
- במקרה של חשד לבליעה או חדירה של סוללת כפתור לחלק גוף כלשהו, יש לפנות מיידי לטיפול רפואי.
- יש להשתמש רק במקורות החשמל שצוינו בהוראות השימוש של המוצר.
- אין לפרק או לבצע שינויים במוצר.
- אין לחשוף את המוצר לזעזועים או לרעידות/רטט חזקים.
- אין לגעת בחלקים פנימיים חשופים.
- יש להפסיק את השימוש במוצר במקרה של תנאים חריגים כגון נוכחות עשן או ריח מוזר.
- אין לנקות את המוצר באמצעות ממסים אורגניים כגון אלוהול, בנזין או מדללי צבע.
- אין להרטיב את המוצר. אין להכניס למוצר חפצים זרים או נוזלים.
- אין להשתמש במוצר במקום שבו עשויים להימצא גזים דליקים.
- אין ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, פיצוץ או שרפה.
- אין להשאיר עדשה, כולל כאשר היא מחוברת למצלמה/מצלמת וידאו, חשופה ולא מכוסה כראוי במכסה העדשה שלה.
- העדשה עלולה למקד את קרני האור ולגרום לשרפה.
- אין לגעת במוצר כאשר הוא מחובר לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- קיימת סכנת התחשמלות.
- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש בסוללות הזמניות באופן מסחרי או במארגי סוללות שסופקו עם המוצר.
- יש להשתמש בסוללות/מארגי סוללות רק עם המוצר שצוין עבורם.
- אין לחמם סוללות/מארגי סוללות או לחשוף אותם לאש.
- אין לטעון סוללות/מארגי סוללות באמצעות מטעני סוללות שאינם מורשים.
- אין לחשוף את החיבורים ללכלוך או לתת להם לבוא במגע עם פנים מתכתיים או חלקי מתכת אחרים.
- אין להשתמש בסוללות/מארגי סוללות דולפים.
- בעת השלכת סוללות/מארגי סוללות, יש לבודד את החיבורים בעזרת נייר דבק או אמצעים אחרים.
- אין ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, פיצוץ או שרפה.
- במקרה של דליפה מסוללה/מארג סוללות והחומר בא במגע עם העור או הבגדים, יש לשטוף היטב את האזור שנחשף במים זורמים. במקרה של מגע עם העיניים, יש לשטוף את העיניים היטב בכמויות גדולות של מים זורמים נקיים ולפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.

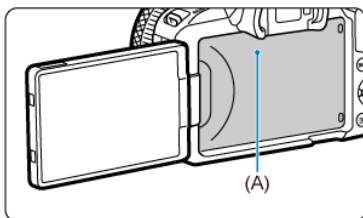
- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש במטען סוללות או בשנאי.
- נקו מדי פעם הצטברות של אבק על תקע החשמל ושקע החשמל באמצעות מטלית יבשה.
- אין לחבר או לנתק את המוצר מהחשמל בידיים רטובות.
- אין להשתמש במוצר אם תקע החשמל אינו מוכנס במלואו לשקע החשמל.
- אין לחשוף את תקע החשמל והחיבורים ללכלוך או לתת להם לבוא במגע עם פנים מתכתיים או חלקי מתכת אחרים.
- אין לגעת במטען הסוללות או בשנאי המחוברים לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- אין להניח חפצים כבדים על כבל החשמל. אין לגרום נזק לכבל החשמל, לקרוע אותו או לבצע בו שינויים כלשהם.
- אין לעטוף את המוצר בבד או בחומרים אחרים בעת השימוש בו או זמן קצר לאחר השימוש בו כאשר המוצר עדיין חם.
- אין לנתק את המוצר מהחשמל על ידי משיכת כבל החשמל.
- אין להשאיר את המוצר מחובר למקור חשמל לפרקי זמן ארוכים.
- אין לטעון סוללות/מארזי סוללות כאשר טמפרטורת הסביבה היא מתחת ל- 5° צלזיוס או גבוהה מ- 40° צלזיוס.
- אי ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, פיצוץ או שרפה.
- אין לאפשר למוצר לבוא במגע מתמשך עם אותו אזור מסוים בגוף במהלך השימוש.
- הדבר עלול לגרום לכוויות מגע בטמפרטורה נמוכה, שגורמות לאדמומיות בעור ושלפוחיות, גם אם לא מרגישים שהמוצר חם. יש להשתמש בחצובה בעת שימוש במוצר באזורים חמים או על ידי אנשים שסובלים מבעיות במחזור הדם או שלעורם יש רגישות מופחתת לחום.
- צייתו לכל הנחיה לכבות את המוצר במקומות שבהם אסור להשתמש בו מבחינה בטיחותית.
- אי ציות להנחיה כזו עלול לגרום לתקלה בציוד אחר שנמצא בסביבה עקב השפעת גלים אלקטרומגנטיים ואף לגרום לתאונות.
- אין להשאיר סוללות ליד חיות מחמד.
- נשיכת הסוללה על ידי חיות מחמד עלולה לגרום לדליפה, התחממות יתר או פיצוץ, וכתוצאה מכך לנזק למוצר או להתלקחות שריפה.

שימו לב: ⚠

יש לציית לאזהרות שלהלן. אי הקפדה עליהן עלול לגרום לפציעה פיזית או נזק לרכוש.

- אין להפעיל את המבזק קרוב לעיניים.
- הדבר עלול לפגוע בעיניים.
- אין להביט במסך או דרך העינית לפרקי זמן ממושכים.
- הדבר עלול לגרום לתסמינים הדומים למחלת ים. במקרה כזה, יש להפסיק מיידי להשתמש במוצר ולנוח מעט לפני המשך השימוש במוצר.
- המבזק פולט טמפרטורות גבוהות בעת הפעלתו. הרחיקו אצבעות, חלקי גוף וחפצים אחרים מיחידת המבזק בעת צילום תמונות.
- אי הקפדה על כך עלולה לגרום לכוויות או לתקלה במבזק.
- אין להשאיר את המוצר במקומות החשופים לטמפרטורות גבוהות או נמוכות באופן קיצוני.
- המוצר עלול להיות חם/קר במיוחד ולגרום לכוויות או לפציעה כאשר נוגעים בו.
- הרצועה מיועדת לשימוש על הגוף בלבד. תליית הרצועה על וו או על חפץ כלשהו כאשר מחובר אליה מוצר כלשהו עלולה לגרום לנזק למוצר. כמו כן, אין לטלטל/לנער את המוצר או לחשוף אותו למכות חזקות.
- אין להפעיל לחץ חזק על העדשה או לאפשר לחפץ כלשהו לפגוע בה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או לנזק למוצר.
- יש להרכיב את המוצר אך ורק על חצובה חזקה מספיק.
- אין לשאת את המוצר כאשר הוא מורכב על חצובה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או לתאונה.
- אין לגעת בחלקים כלשהם בתוך המוצר.
- הדבר עלול לגרום לפציעה.
- במקרה של תגובה חריגה בעור או גירוי בעור במהלך או בעקבות השימוש במוצר זה, הפסיקו להשתמש בו ופנו לקבלת ייעוץ/טיפול רפואי.

אין לגעת בבית המסך (A), מכיוון שהוא עלול להתחמם כתוצאה מצילום רציף חוזר ונשנה לזמן ממושך או הקלטת וידאו. זה עלול לגרום לכוויות.



טיפול במצלמה

- מצלמה זו היא מכשיר מדויק. אין להפיל אותה או לחשוף אותה לזעזוע פיזי.
- המצלמה אינה עמידה למים ולא ניתן להשתמש בה מתחת למים. אם המצלמה נרטבת, פנו מייד למרכז השירות של Canon. נגבו את כל טיפות המים עם מטלית יבשה ונקייה. אם המצלמה נחשפה לאוויר מלוח, נגבו אותה עם מטלית רטובה נקייה וסחוסה היטב.
- לעולם אל תשאירו את המצלמה ליד חפץ בעל שדה מגנטי חזק כגון מגנט או מנוע חשמלי. כמו כן, הימנעו משימוש או השארת המצלמה בקרבת כל דבר הפולט גלי רדיו חזקים, כגון אנטנה גדולה. שדות מגנטיים חזקים עלולים לגרום לתקלה במצלמה או להרוס נתונים של תמונות.
- אין להשאיר את המצלמה בסביבה חמה במיוחד, כגון ברכב באור שמש ישיר. טמפרטורות גבוהות עלולות לגרום לתקלה במצלמה.
- המצלמה מכילה מעגלים אלקטרוניים מדויקים. לעולם אל תנסו לפרק את המצלמה בעצמכם.
- אין לחסום את פועלת וילון התריס באמצעות האצבע או חפצים אחרים. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה.
- השתמשו רק במפוח אבק מן מסחרית כדי להסיר אבק מהעדשה, מהעינית או מחלקים אחרים. אין לנקות את גוף המצלמה או העדשה באמצעות חומרי ניקוי שמכילים ממסים אורגניים. להסרת לכלוך עיקש, קחו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אין לגעת עם האצבעות במגעים החשמליים של המצלמה. זה נועד למנוע מהמגעים להחליד. מגעים חלודים עלולים לגרום לתקלה במצלמה.
- העברת המצלמה באופן פתאומי ממקום קר למקום חם יכולה לגרום לעיבוי אדים על המצלמה ועל החלקים הפנימיים. כדי למנוע זאת, הכניסו קודם את המצלמה לשקית ניילון אטומה והניחו לה להסתגל לטמפרטורה החמה יותר לפני הוצאתה מהשקית.
- אם נוצר עיבוי במצלמה, כדי למנוע נזק, אל תשתמשו במצלמה ואל תסירו את העדשה, הכרטיס או הסוללה. כבו את המצלמה והמתינו עד שהלחות תתאדה במלואה לפני שימוש חוזר במצלמה. גם לאחר שהמצלמה יבשה לחלוטין, אם היא עדיין קרה מבפנים, אל תסירו את העדשה, הכרטיס או הסוללה עד לאחר שהמצלמה תסתגל לטמפרטורת הסביבה.
- אם המצלמה לא תהיה בשימוש במשך תקופה ממושכת, הסירו את הסוללה ואחסנו את המצלמה במקום קריר, יבש ומאוורר היטב. גם כשהמצלמה נמצאת באחסון, לחצו על כפתור הצילום מספר פעמים מדי פעם כדי לבדוק שהמצלמה עדיין פועלת.
- הימנעו מאחסון המצלמה במקום שבו יש כימיקלים הגורמים לחלודה וקורוזיה, כגון במעבדה כימית.
- אם המצלמה לא הייתה בשימוש במשך תקופה ממושכת, בדקו שכל הפונקציות שלה עובדות לפני שתשתמשו בה. אם לא השתמשתם במצלמה במשך תקופה מסוימת או אם אתם מתכוונים לצילומים חשובים, כגון נסיעה לצילומים בחו"ל, בדקו את המצלמה במרכז השירות של Canon הקרוב אליכם או בדקו את המצלמה בעצמכם וודאו שהיא פועלת כראוי.
- המצלמה עלולה להתחמם לאחר צילום מספר רב של צילומים רצופים או צילום תמונות סטילס/וידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.
- אם יש מקור אור בהיר בתוך אזור התמונה או מחוצה לו, עלולה להתרחש כפילות (ghosting).
- בעת צילום עם תאורה אחורית, יש לוודא שהשמש רחוקה מספיק מזווית הצילום. הקפידו תמיד שמקורות אור חזקים כגון שמש, לייזרים ומקורות אור מלאכותי חזקים יהיו מחוץ לאזור התמונה ולא קרוב אליו. אור חזק מרוכז עלול לגרום לעשן או לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים.
- כאשר אינכם מצלמים, הקפידו לחבר את מכסה העדשה לעדשה כדי למנוע מאור שמש ישיר או אור אחר להיכנס לעדשה.

מסך ועינית

הפרטים שלהלן אינם משפיעים על תמונות שצולמו על ידי המצלמה.

- למרות שהמסך והעינית מיוצרים בטכנולוגיה עם רמת דיוק גבוהה של יותר מ-99.99% של פיקסלים תקינים, ייתכן ש-0.01% או פחות מהפיקסלים יהיו שרופים, וייתכנו גם כתמים שחורים, אדומים או בצבעים אחרים. לא מדובר בתקלה.
- השארת המסך דולק לפרק זמן ממושך עלולה לגרום לצריבת מסך שמשאירה עליו סימנים של מה שהוצג בו. עם זאת, מדובר בתופעה זמנית שתיעלם לאחר השארת המצלמה ללא שימוש במשך מספר ימים.
- ייתכן שתצוגת המסך תראה איטית מעט בטמפרטורות נמוכות או שחורה בטמפרטורות גבוהות, אך היא תחזור לקדמותה בטמפרטורת החדר.

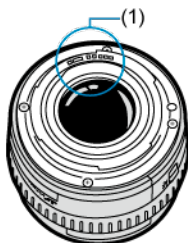
כרטיסים

כדי להגן על הכרטיס ועל הנתונים המאוחסנים בו, שימו לב לפרטים הבאים:

- אין להפיל, לכופף או להרטיב את הכרטיס. אין לחשוף אותו לכוח מופרז, פגיעה פיזית או רטט חזק.
- אין לגעת במגעיים האלקטרוניים של הכרטיס עם האצבעות או כל דבר מתכתי אחר.
- אין להדביק מדבקות וכו' על הכרטיס.
- אין לאחסן את הכרטיס או להשתמש בו ליד כל דבר בעל שדה מגנטי חזק, כגון טלוויזיה, רמקולים או מגנטים. יש להימנע גם ממקומות המועדים לחשמל סטטי.
- אין להשאיר את הכרטיס חשוף לאור שמש ישיר או ליד מקור חום.
- יש לאחסן את הכרטיס בנרתיק.
- אין לאחסן את הכרטיס במקומות חמים, מאובקים או לחים.
- כרטיסים עלולים להתחמם לאחר ביצוע צילום רציף מספר רב של פעמים או צילום תמונות סטילס/ווידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.

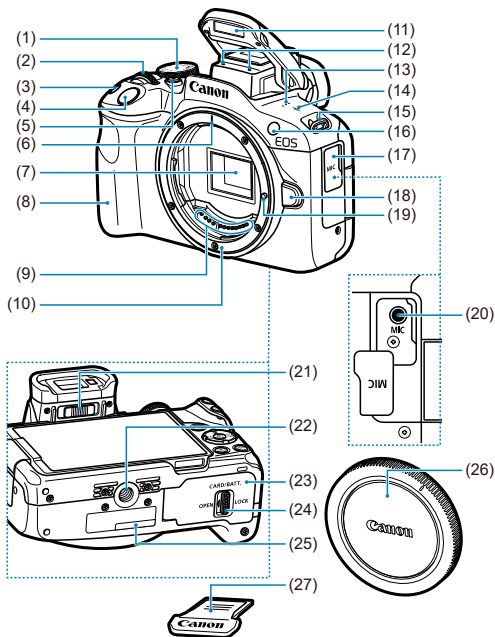
עדשה

- לאחר ניתוק העדשה מהמצלמה, הניחו את העדשה כאשר הקצה האחורי שלה כלפי מעלה וחברו אליה את מכסה העדשה האחורי כדי למנוע שריטה של משטח העדשה והמגעיים החשמליים (1).

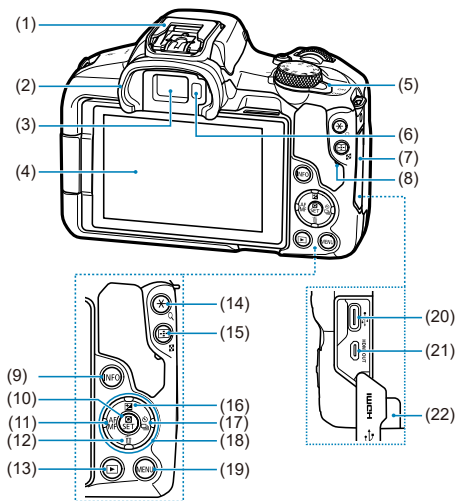


כתמים ומריחות על חיישן התמונה

- ניתן להשתמש במפוח אוויר זמין מסחרית כדי להסיר מחיישן התמונה אבק או לכלוך שמופיעים בתמונות.
- מלבד אבק שנכנס למצלמה מבחוץ, ייתכן שבמקרים נדירים יידבק לחזית החיישן חומר סיכה מהחלקים הפנימיים של המצלמה.
- אם מופיעים בתמונות כתמים או מריחות, ניתן לבקש לנקות את החיישן במרכז השירות של Canon הקרוב ביותר.



(1)	בורר המצבים
(2)	<  > גלגל
(3)	< ISO > הגדרת לחצן מהירות ISO
(4)	כפתור הצילום
(5)	לחצן צילום וידאו
(6)	אינדקס ההרכבה של עדשת RF
(7)	חיישן תמונה
(8)	מאחז יד (Grip)
(9)	מגעים
(10)	תושבת העדשה
(11)	מבזק מובנה
(12)	מיקרופון
(13)	רמקול
(14)	<  > סימן מישור מוקד
(15)	תושבת הרצועה
(16)	אלומת עזר למיקוד אוטומטי/הפחתת עיניים אדומות/נורת שלט רחוק
(17)	מכסה החיבורים
(18)	לחצן שחרור העדשה
(19)	פין נעילת העדשה
(20)	< MIC > חיבור כניסת מיקרופון חיצוני
(21)	מחווון כוונון דיופטרי
(22)	שקע לחצובה
(23)	מכסה תא הסוללות/כרטיס
(24)	מנעול מכסה תא הסוללות/כרטיס
(25)	מספר סידורי (מספר גוף)
(26)	כיסוי גוף המצלמה
(27)	מכסה התושבת



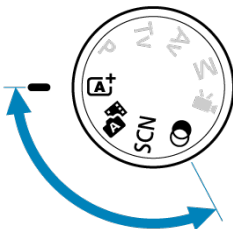
(1)	תושבת רב תכליתית
(2)	כיסוי עינית
(3)	עינית
(4)	מסך
(5)	< OFF / ON > מתג הפעלה
(6)	חיישן עינית
(7)	מכסה החיבורים
(8)	נורת גישה
(9)	< INFO > לחצן מידע
(10)	<  > כפתור שליטה/הגדרה מהירה
(11)	< MF AF /  > לחצן מיקוד שמאלי/מיקוד אוטומטי/ידני
(12)	<  /  > הלחצן 'למטה'/מחיקה
(13)	<  > לחצן צפייה
(14)	< Q /  > לחצן נעילת AE/נעילת FE
(15)	<  /  > בחירת נקודת המיקוד האוטומטי/אינדקס/לחצן הקטנה
(16)	<  /  > הלחצן 'למעלה'/פיצוי חשיפה
(17)	<  /  /  > הלחצן 'מינה/טיימר עצמי/בחירת מצב צילום ממונע
(18)	<  > לחצני הכיוונים
(19)	< MENU > לחצן התפריט
(20)	<  > מחבר דיגיטלי
(21)	< HDMI OUT > מחבר יציאת מיקרו HDMI
(22)	כניסת כבל חשמל

בורר המצבים

התכונות בבורר המצבים מקובצות למצבי אזור בסיסי, אזור יצירתי ומצבי הקלטת וידאו.

(1) אזור בסיסי

כל שעליכם לעשות הוא ללחוץ על כפתור הצילום. המצלמה מגדירה את כל מה שצריך כדי להתאים את הנושא או הסצנה לצילום.



Scene Intelligent Auto/ צילום סצנה אוטומטי חכם (A⁺)

Hybrid Auto/היברידי אוטומטי (🔗)

SCN : Special scene /סצנה מיוחדת (🔗)

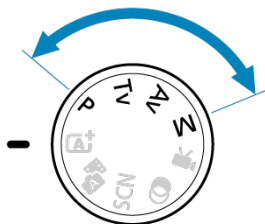
	Self Portrait/דיוקן עצמי		Kids/ילדים
	Portrait/דיוקן		Panning/מעקב אופקי
	Smooth skin/עור חלק		Close-up/צילום מקרוב
	Group Photo/תצלום קבוצתי		Food/צילום מזון
	Landscape/נוף		Handheld Night Scene/צילום לילי ללא חצובה
	Panoramic shot/צילום פנורמי		HDR Backlight Control/אחורית HDR
	Sports/ספורט		Silent shutter/תריס שקט

Creative filters/מסננים יצירתיים (🔗)

מיניאטורה/Miniature effect		שחור לבן מגורען/Grainy B/W	
HDR art standard  HDR אמנותי רגיל		Soft focus/מיקוד רך	
HDR art vivid  HDR אמנותי חי		Fish-eye effect/אפקט עין הדג	
HDR art bold  HDR אמנותי מודגש		Water painting effect/אפקט צבעי מים	
HDR art embossed  HDR אמנותי מובלט		Toy camera effect/אפקט מצלמת צעצוע	

(2) אזור יצירתי

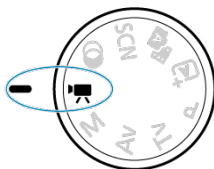
מצבים אלה מעניקים לכם שליטה רבה יותר בצילום נושאים שונים כרצונכם.



P: תכנות חשיפה אוטומטית	P
Tv: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לתריס	Tv
Av: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לצמצם	Av
M: חשיפה ידנית	M

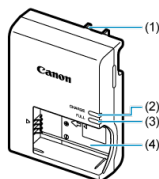
(3) הקלטת וידאו

למגוון סוגי הקלטות וידאו (📹).



מטען סוללות LC-E17

מטען למארז סוללות LP-E17 (🔌).



(1) תקע חשמל

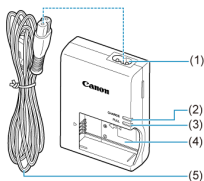
(2) נורת טעינה

(3) נורת טעינה מלאה

(4) חריצי סוללה

מטען סוללות LC-E17E

מטען למארז סוללות LP-E17 (🔌).



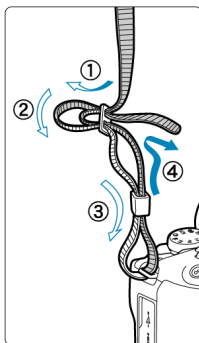
(1) שקע כבל חשמל

(2) נורת טעינה

(3) נורת טעינה מלאה

(4) חריץ למארז סוללה

(5) כבל חשמל



העבירו את קצה הרצועה דרך תושבת הרצועה מלמטה, ולאחר מכן העבירו אותה דרך אבזם הרצועה כפי שמוצג באיור. משכו את הרצועה כדי להדק חלקים רפויים ולוודא שהרצועה לא תשתחרר מהאבזם.

[סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה](#)

[התקנת תוכנת מחשב](#)

[התקנת אפליקציות לטלפון חכם](#)

[הוראות שימוש בתוכנה](#)

סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה

סעיף זה מסביר על התוכנה עבור מצלמות EOS. שימו לב שהתקנת התוכנה דורשת חיבור לאינטרנט. לא ניתן להתקין את התוכנה בסביבות ללא חיבור לאינטרנט.

תוכנת מחשב

EOS Utility ●

מאפשרת להעביר למחשב מחובר תמונות שצולמו במצלמה, להגדיר הגדרות שונות של המצלמה מהמחשב, ולצלם מרחוק באמצעות המחשב.

Digital Photo Professional ●

תוכנה מומלצת למשתמשים שמצלמים תמונות RAW. מאפשרת הצגה, עריכה, הדפסה ועוד.

Picture Style Editor ●

מאפשרת לערוך סגנונות תמונה קיימים או ליצור ולשמור קובצי סגנון תמונה מקוריים. תוכנה זו מיועדת עבור משתמשים עם ידע בעיבוד תמונות.

אפליקציות לטלפונים חכמים

Camera Connect ●

מאפשרת להעביר תמונות שצולמו במצלמה לטלפון חכם בחיבור קווי או אלחוטי, להגדיר הגדרות שונות של המצלמה מהטלפון החכם, ולצלם מרחוק באמצעות הטלפון החכם.

Digital Photo Professional Express ●

אפליקציה לעיבוד תמונות RAW ועריכת תמונות בטלפון חכם או בטאבלט. נדרש מינוי בתשלום.

התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר של התוכנה. התקנת גרסה עדכנית מחליפה גרסאות קודמות.

שימו לב !

- אל תתקינו תוכנה כאשר המצלמה מחוברת למחשב. התוכנה לא תותקן כראוי.
- לא ניתן להתקין ללא חיבור לאינטרנט.
- גרסאות ישנות יותר של התוכנה אינן תומכות בעיבוד תמונות RAW או בתצוגה נכונה עבור תמונות ממצלמה זו.

1. הורדת התוכנה.

- התחברו לאינטרנט ממחשב וגשו לאתר האינטרנט הבא של Canon:
<https://cam.start.canon/>
- יתכן שעבור תוכנות מסוימות תצטרכו להזין את המספר הסידורי של המצלמה. המספר הסידורי מופיע בתחתית המצלמה.

2. חלצו את תוכנית ההתקנה במחשב.

עבור Windows

- לחצו על קובץ ההתקנה המוצג כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

עבור macOS

- לחצו פעמיים על קובץ ה-dmg כדי לפתוח את חלון ההתקנה.
- לחצו פעמיים על הסמל שבחלון זה כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

3. בצעו את ההוראות שעל המסך כדי להתקין את התוכנה.

- התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר.
- ניתן להתקין אפליקציות מ-Google Play או מ-App Store.
- ניתן גם לגשת ל-Google Play ול-App Store מאתר האינטרנט של Canon:
<https://cam.start.canon/>



עיינו באתר האינטרנט הבא כדי ללמוד על הוראות השימוש בתוכנה:

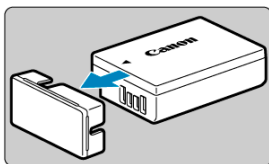
<https://cam.start.canon/> ●



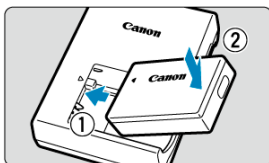
פרק זה מתאר את שלבי ההכנה לפני תחילת הצילום ואת הפעולות הבסיסיות של המצלמה.

- [טעינת הסוללה](#)
- [התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס](#)
- [שימוש במסך](#)
- [הפעלת המצלמה](#)
- [חיבור וניתוק עדשות RF/RF-S](#)
- [חיבור וניתוק עדשות EF/EF-S](#)
- [תושבת רב תכליתית](#)
- [שימוש בעינית](#)
- [פעולות בסיסיות](#)
- [פעולות תפריט והגדרות](#)
- [שליטה מהירה](#)
- [תפעול מסך המגע](#)

1. הסירו את כיסוי המגן שסופק עם הסוללה.



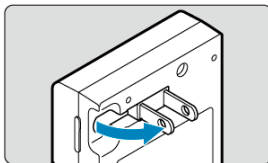
2. הכניסו את הסוללה במלואה לתוך המטען.



● בצעו את הפעולה ההפוכה כדי להוציא את הסוללה.

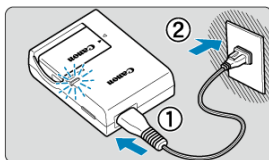
3. טענו את הסוללה.

LC-E17

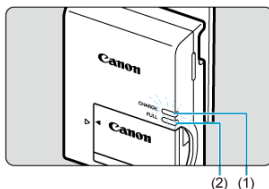


- הפנו את שיני המטען החוצה כפי שמוצג באיור וחברו את המטען לשקע החשמל.

LC-E17E



- חברו את כבל החשמל למטען והכניסו את התקע לשקע חשמל.



(1) (2)

- הטעינה מתחילה באופן אוטומטי ונורת הטעינה (1) נדלקת בכתום.
- כאשר הסוללה טעונה במלואה, נורת הטעינה המלאה (2) תידלק בירוק.
- טעינת סוללה ריקה אורכת כשעתיים (2) בטמפרטורת החדר (23°C).
- הזמן הדרוש לטעינת הסוללה משתנה באופן משמעותי בהתאם לטמפרטורות הסביבה ולקיבולת הנותרת של הסוללה.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות (5°-10° צלזיוס) אורכת זמן רב יותר (עד כ-4 שעות).

- בעת הרכישה, הסוללה אינה טעונה במלואה.

טענו את הסוללה לפני השימוש.

- טענו את הסוללה ביום שתרצו להשתמש בה, או יום לפני.
- רמת הטעינה של סוללות טעונות יורדת בהדרגה, גם כאשר לא נעשה בהן שימוש.

- לאחר טעינת סוללה, הוציאו אותה ונתקו את המטען משקע החשמל.
- הוציאו את הסוללה כאשר אינכם משתמשים במצלמה.
השארת הסוללה במצלמה לפרק זמן ממושך גורמת לכך שכמות קטנה של זרם חשמלי ממשיכה להשתחרר ומובילה לפריקה עודפת ולחיי סוללה קצרים יותר. אחסנו את הסוללה כשכיסוי המגן שלה מחובר. אחסון הסוללה כשהיא טעונה במלואה עלול לפגוע בביצועי הסוללה.
- ניתן להשתמש במטען הסוללות גם במדינות זרות.
מטען הסוללות תואם למקור מתח של 100V AC עד 240V AC 50/60 Hz. לפי הצורך, ניתן לחבר מתאם תקע זמין מסחרית עבור המדינה או האזור המתאימים. אל תחברו למטען הסוללות שנאי מתח נייד. פעולה זו עלולה לגרום נזק למטען הסוללות.
- אם הסוללה מתרוקנת במהירות גם לאחר טעינה מלאה, הסוללה הגיעה לסוף חיי השירות שלה.
בדקו את ביצועי הטעינה של הסוללה (🔍) ורכשו סוללה חדשה.

שימו לב !

- לאחר ניתוק תקע החשמל של המטען, אין לגעת בשיני המטען למשך כ-5 שניות.
- המטען שסופק אינו יכול לטעון סוללה אחרת מלבד מארז הסוללה LP-E17.

[הכנסה](#) 

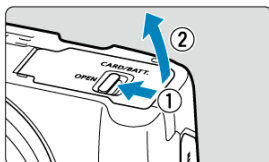
[אתחול הכרטיס](#) 

[הסרה](#) 

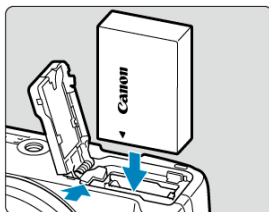
הכניסו למצלמה מארז סוללות LP-E17 טעון במלואו וכרטיס. התמונות שצולמו מאוחסנות בכרטיס.

הכנסה

1. החליקו את מנעול מכסה תא הסוללות/כרטיס ופתחו את המכסה.

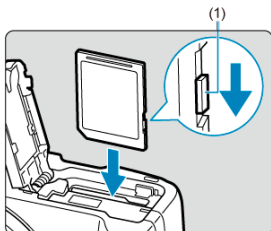


2. הכניסו את הסוללה.



- הקצה עם המגעים החשמליים צריך להיות מופנה פנימה.
- הכניסו את הסוללה עד שהיא ננעלת במקומה.

3. הכניסו את הכרטיס.

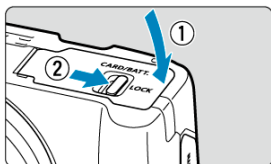


- הכניסו את הכרטיס כאשר התווית שלו פונה לחזית המצלמה עד שהוא ייכנס למקומו בנקישה.

שימו לב !

- ודאו שמתג הגנת הכתיבה של הכרטיס (1) מוסט כלפי מעלה כדי לאפשר כתיבה ומחיקה.

4. סגרו את המכסה.



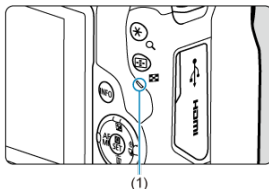
- לחצו על המכסה הסגור, ואז החליקו את מנעול מכסה תא הסוללות/כרטיס כדי לנעול אותו.

שימו לב !

- ניתן להשתמש רק במארז הסוללות LP-E17, ולא בסוללות אחרות.

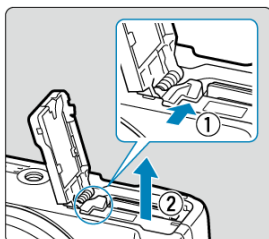
אם הכרטיס חדש או שאותחל (פורמט) בעבר במצלמה או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמה הזו (🔧).

1. החליקו את מנעול מכסה תא הסוללות/כרטיס ופתחו את המכסה.



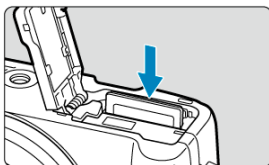
- העבירו את מתג ההפעלה למצב < OFF >.
- ודאו שנורת הגישה (1) כבויה לפני פתיחת מכסה תא הסוללות/כרטיס.
- אם מופיע על המסך הכיתוב [שמירה/Saving...], סגרו את המכסה.

2. הוצאת הסוללה.

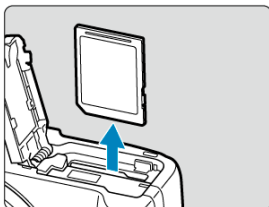


- לחצו על ידיית נעילת הסוללה כפי שמוצג על ידי החץ והוציאו את הסוללה.
- כדי למנוע קצרים חשמליים, חברו תמיד לסוללה את מכסה המגן (🔒) הכלול בערכה.

3. הוצאת הכרטיס.



- דחפו בעדינות את הכרטיס פנימה, ואז שחררו כדי לאפשר לו לצאת.



- משכו את הכרטיס החוצה במצב ישר, ולאחר מכן סגרו את המכסה.

שימו לב

אל תוציאו את הכרטיס מייד לאחר הופעת הסמל האדום [REDACTED] במהלך הצילום. ייתכן שעקב הטמפרטורה הפנימית הגבוהה של המצלמה הכרטיס יהיה חם. העבירו את מתג ההפעלה למצב **OFF** > והפסיקו לצלם זמן מה לפני הוצאת הכרטיס. הוצאת הכרטיס כאשר הוא חם מדי מייד לאחר הצילום עלולה לגרום לכך שתפילו אותו ותגרמו לו נזק. הוציאו את הכרטיס בזהירות.

הערה

- מספר התמונות שניתן לאחסן בכרטיס משתנה בהתאם לקיבולת הפנויה בכרטיס ולהגדרות כגון איכות תמונה ומהירות ISO.
- הגדרת [Release shutter without card] : שחרר את התריס ללא כרטיס] למצב [Disable/הפסקה] תמנע מכם לשכוח להכניס כרטיס (🔒).

כאשר נורת הגישה דולקת או מהבהבת המשמעות היא שמתבצעת כתיבה, קריאה או מחיקה של תמונות בכרטיס, או העברת נתונים. במצב כזה, אין לפתוח את מכסה תא הסוללות/כרטיס. כדי למנוע פגיעה בנתונים שבכרטיס או נזק לכרטיס או למצלמה, לעולם אל תבצעו את אחת מהפעולות הבאות כאשר נורת הגישה דולקת או מהבהבת:

- הוצאת הכרטיס.

- הוצאת הסוללה.

- טלטול או מכה במצלמה.

- ניתוק או חיבור כבל חשמל

(בעת שימוש באביזרים אופציונליים לשקע חשמל ביתי).

אם כבר מאוחסנות תמונות בכרטיס, ייתכן שמספר התמונה לא יתחיל מ-0001 (🔗).

אם מוצגת על המסך הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, הוציאו והכניסו מחדש את הכרטיס. אם השגיאה נמשכת, השתמשו בכרטיס אחר.

אם ניתן להעביר את התמונות מהכרטיס למחשב, העבירו את כל התמונות למחשב ולאחר מכן

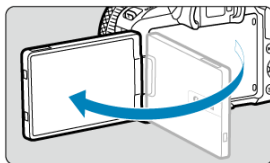
אתחלו את הכרטיס באמצעות המצלמה (🔗). ייתכן שהכרטיס יחזור למצב רגיל לאחר מכן.

אין לגעת במגעיים של הכרטיס עם האצבעות או חפצים מתכתיים. אין לחשוף את המגעיים לאבק או מים. אם נדבק לכלוך למגעיים עלול להיגרם להם נזק.

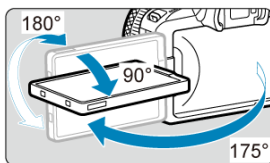
לא ניתן להשתמש בכרטיסי מולטימדיה (MMC). (תוצג שגיאת כרטיס.)

ניתן לשנות את הכיוון והזווית של המסך.

1. הפכו את המסך.

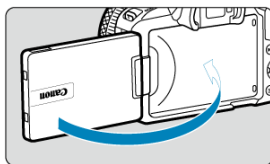


2. סובבו את המסך.



- כאשר המסך כבוי, ניתן להטות אותו למעלה או למטה או לסובב אותו כך שיפנה לנושא הצילום.
- הזוויות שצוינו הן מקורבות בלבד.

3. הפנו אותו כלפיכם.



- באופן כללי, השתמשו במצלמה כאשר המסך מופנה כלפיכם.

- הימנעו מלהפעיל לחץ על המסך כדי להכניס אותו למקומו בזמן שאתם מסובבים אותו, מה שמפעיל לחץ מופרז על הציר.
- כאשר מחובר כבל למחבר המצלמה, טווח זווית הסיבוב של המסך ההפוך יהיה מוגבל.

- השאירו את המסך סגור ופונה כלפי גוף המצלמה כאשר המצלמה אינה בשימוש. ניתן להגן על המסך.
- כאשר המסך מופנה כלפי נושאי הצילום מול המצלמה, הם יופיעו בתמונת ראי (היפוך ימין/שמאל).

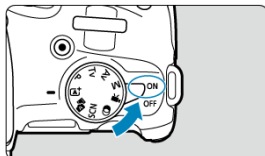
[הגדרת שפת התצוגה](#) ✓

[הגדרת התאריך, השעה ואזור הזמן](#) ✓

[הגדרת הסיסמה](#) ✓

[חיבור המצלמה לטלפון חכם](#) ✓

[מחונן רמת סוללה](#) ✓



● <ON>

המצלמה מופעלת. כעת ניתן לצלם תמונות סטילס ולהקליט וידאו.

● <OFF>

המצלמה כבויה ואינה פועלת. העבירו את מתג ההפעלה למצב זה כאשר אינכם משתמשים במצלמה.

הערה

- אם תעבירו את מתג ההפעלה למצב <OFF> במהלך שמירת תמונות בכרטיס, יוצג הכיתוב [Saving.../מקליט...] והמצלמה תכבה רק בסיום תהליך השמירה.

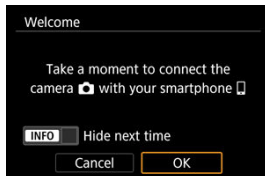
הגדרת שפת התצוגה

הגדירו את [השפה](#) אם לאחר הפעלת המצלמה מופיע מסך ההגדרה [Language/שפה].

הגדירו את הערכים [תאריך/שעה/אזור](#) אם מופיע מסך ההגדרה של [Date/Time/Zone/תאריך/שעה/אזור].

חיבור המצלמה לטלפון חכם

לקבלת הוראות להתחברות לטלפון חכם, בחרו ב-[OK] כאשר מופיע מסך ההגדרה (🔗).



כדי למנוע גישה לא מורשית למידע שבמצלמה, יש להגדיר סיסמה למצלמה.

שימו לב !

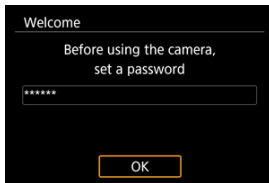
- הגדרת סיסמה לא מגנה על תמונות או נתונים אחרים שבכרטיסים.
- Canon לא תישא באחריות בכל הקשור לגניבה של המצלמה או הכרטיסים.
- אם אתם בוחרים [Do not ask again/אל תבקש שוב], יש להיזהר ממתן גישה לצד שלישי לנתונים או למידע שבמצלמה, כמו בהגדרות.

1. הגדר את הסיסמה.

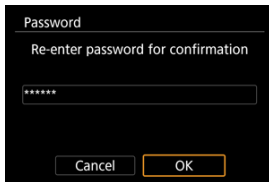
The image displays two sequential screens from a camera's setup menu. The first screen, titled 'Welcome', instructs the user to 'set a password' before using the camera. It features a single-line text input field and an 'OK' button at the bottom. The second screen shows a numeric keypad with digits 1 through 9, 0, and navigation arrows. A 'MENU OK' button is located at the bottom right of the keypad.

- הזינו מספר בן שש ספרות, ולאחר מכן לחצו על [OK].

2. בחרו ב-[OK].

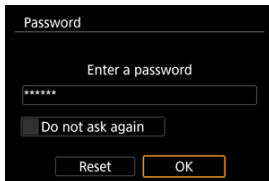


3. הזינו מחדש את הסיסמה.



● לחצו על [OK] כדי להגדיר את הסיסמה.

המסך [סיסמה/Password] מוצג כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי. הזינו את הסיסמה שהגדרתם.



● [Do not ask again/אל תבקש שוב]: בחרו אם אתם מעדיפים שהמסך לא יוצג שוב.

● [Reset/איפוס]: בחרו לאפס את המצלמה להגדרות ברירת המחדל ומחקו את הסיסמה.

- החיבורים האלה לא יהיו זמינים בזמן שמסך הסיסמה מוצג, עד שתזינו את הסיסמה.
 - חיבור USB
 - חיבור Wi-Fi
 - חיבור Bluetooth
- לחצו על **Do not ask again/אל תבקש שוב** במסך הסיסמה במקרים כאלה.
 - בעת שימוש בחיבורי Bluetooth כשמתג ההפעלה מוגדר ל-**OFF** < או במהלך כיבוי אוטומטי
 - בעת העלאת תמונות ל-image.canon

- לפרטים בנוגע לפעולות כגון שינוי הסיסמה, ראו [ניהול סיסמה](#).

כשמתג ההפעלה נמצא במצב < ON >, רמת הטעינה של הסוללה תוצג.



רמת הסוללה מספיקה.	
רמת הסוללה נמוכה, אך עדיין ניתן להשתמש במצלמה.	
הסוללה תתרוקן בקרוב (מהבהב).	
טענו את הסוללה.	

הערה

- ביצוע אחת מהפעולות הבאות יגרום לסוללה להתרוקן מהר יותר:
 - חצי לחיצה על כפתור הצילום לזמן ממושך.
 - הפעלת המיקוד האוטומטי לעיתים קרובות בלי לצלם תמונה.
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה).
 - שימוש בפונקציית Wi-Fi או בפונקציית Bluetooth.
 - שימוש תכוף במסך.
 - שימוש באביזרים התואמים לתושבת רב תכליתית.
- מספר התמונות שניתן לצלם עשוי לרדת בהתאם לתנאי הצילום בפועל.
- פעולות העדשה מופעלות על ידי הסוללה של המצלמה. עדשות מסוימות עלולות לרוקן את הסוללה מהר יותר מאחרות.
- ראו **Battery info. : מידע סוללה** כדי לבדוק את מצב הסוללה (🔋).
- ייתכן שבסביבה שבה הטמפרטורות נמוכות לא ניתן יהיה לצלם גם עם רמת סוללה מספקת.

[חיבור עדשה](#) 

[ניתוק עדשה](#) 

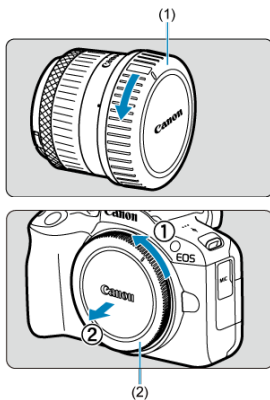
שימו לב 

- אין להביט בשמש ישירות דרך עדשה כלשהי. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן ראייה.
- בעת חיבור או ניתוק עדשה, העבירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **OFF**.
- אם החלק הקדמי (טבעת המיקוד) של העדשה מסתובב במהלך המיקוד האוטומטי, אל תיגעו בחלק המסתובב.

טיפים למניעת לכלוך ואבק

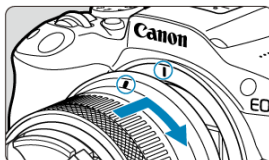
- כאשר אתם מחליפים את העדשות, עשו זאת במהירות ובסביבה עם כמה שפחות אבק.
- בעת אחסון המצלמה ללא עדשה מחוברת, הקפידו לחבר את מכסה הגוף למצלמה.
- נקו לכלוך ואבק ממכסה גוף המצלמה לפי שתחברו אותו.

1. הסירו את המכסים.



- הסירו את מכסה העדשה האחורי (1) ואת מכסה הגוף (2) על ידי סיבובם בכיוון שמוצג בחיצים שבאיורים.

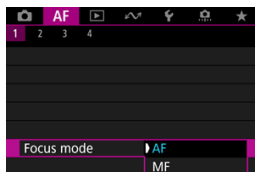
2. חברו את העדשה.



- ישרו את סמן ההתקנה האדום של העדשה עם סמן ההתקנה האדום של המצלמה וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

3. הגדירו את מצב המיקוד במצב <AF>.

- <AF> מייצג מיקוד אוטומטי.
 - <MF> מייצג מיקוד ידני. המיקוד האוטומטי מושבת.
 - עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד
- הגדירו את **AF** : **AF/Focus mode** : **מצב מיקוד** למצב [AF].

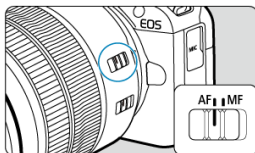


הערה

- ניתן גם לבחור ב-[AF] או ב-[MF] על ידי לחיצה על הלחצן <◀> כאשר מופיע מסך הצילום.
- לא זמין במצב <A+> או <A+>.

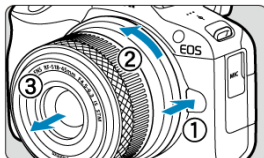
● עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד

העבירו את מתג מצב מיקוד העדשה למצב **AF**. מכיוון שההגדרה בעדשה מקבלת עדיפות, להגדרת המצלמה אין כל השפעה.



4. הסירו את מכסה העדשה הקדמי.

בעת לחיצה על לחצן שחרור העדשה, סובבו את העדשה בכיוון החץ שמופיע באיור.



- סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.
- חברו את מכסה העדשה האחורי לעדשה שהוצאתם.

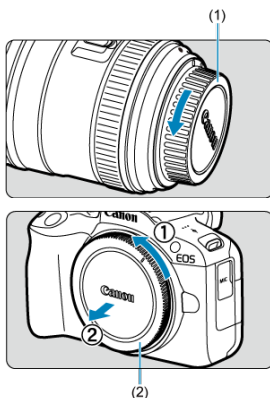
[חיבור עדשה](#) 

[ניתוק עדשה](#) 

ניתן להשתמש בכל העדשות מסוג EF ו-EF-S על ידי חיבור מתאם תושבת אופציונלי EF-EOS R. לא ניתן להשתמש במצלמה עם עדשות EF-M.

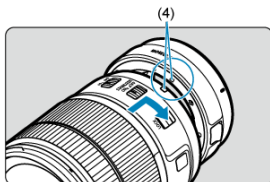
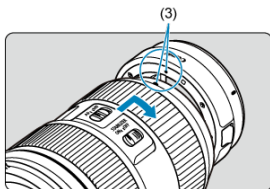
חיבור עדשה

1. הסירו את המכסים.



● הסירו את מכסה העדשה האחורי (1) ואת מכסה הגוף (2) על ידי סיבובם בכיוון שמוצג בחיצים שבאיורים.

2. חברו את העדשה למתאם.

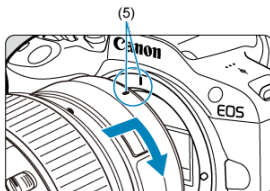


● ישרו את סמן ההתקנה האדום או הלבן של העדשה עם סמן ההתקנה התואם של המתאם וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

(3) סמן אדום

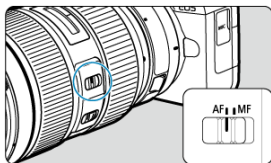
(4) סמן לבן

3. חברו את המתאם למצלמה.



● ישרו את סמני ההתקנה האדומים (5) של המתאם והמצלמה זה מול זה וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

4. הגדירו את מתג מצב המיקוד של העדשה ל- < AF >.

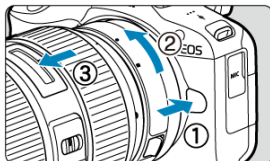


● < AF > מייצג מיקוד אוטומטי.

● < MF > מייצג מיקוד ידני. המיקוד האוטומטי מושבת.

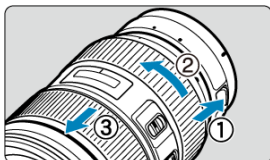
5. הסירו את מכסה העדשה הקדמי.

1. בעת לחיצה על לחצן שחרור העדשה, סובבו את המתאם בכיוון החץ שמוצג באיור.



● סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.

2. נתקו את העדשה מהמתאם.



● החזיקו את ידית שחרור העדשה שבמתאם וסובבו את העדשה נגד כיוון השעון.

● סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.

● חברו את מכסה העדשה האחורי לעדשה שהוצאתם.

שימו לב !

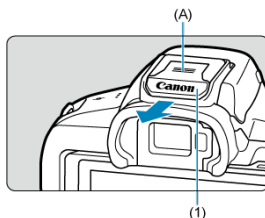
● לאמצעי זהירות בנוגע לטיפול בעדשות, ראו [חומר וניתוק עדשות RF/RF-S](#).

שימוש בתושבת הרב תכליתית

התושבת הרב תכליתית היא תושבת למבזק חיצוני (hot shoe) המספקת חשמל לאביזרים ומציעה פונקציונלית תקשורת מתקדמת.

שימוש בתושבת הרב תכליתית

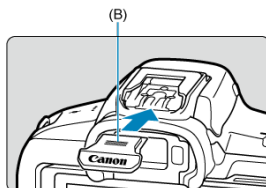
הסירו את מכסה התושבת



- הסירו את מכסה התושבת (1) על-ידי לחיצה עם האצבע שלכם על החלק המסומן ב-(A) באיור. לאחר ההסרה, הקפידו להניח את מכסה התושבת במקום שלא תאבדו אותו.

חיבור אביזרים

- בעת חיבור אביזרים המתקשרים באמצעות מגעים עם התושבת הרב תכליתית, הכניסו את רגל ההרכבה של האביזר עד שהיא תיכנס למקומה בנקישה, ולאחר מכן החליקו את ידיית נעילת רגל ההרכבה כדי לאבטח אותה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של האביזר.
- כדי להשתמש באביזרים שאינם מיועדים לתושבת רב תכליתית יש להשתמש במתאם לתושבת רב תכליתית AD-E1, שנמכר בנפרד. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon (🔗).



- לאחר הסרת אביזרים מהתושבת הרב תכליתית, חברו מחדש את מכסה התושבת כדי להגן על המגעים מפני אבק ומים.
- החליקו את מכסה התושבת עד הסוף על-ידי לחיצה על החלק המסומן ב-(B) כפי שמוצג באיור.

שימו לב !

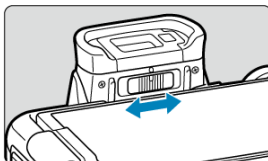
- חברו את האביזרים כראוי כפי שמתואר בסעיף [חיבור אביזרים](#). חיבור שגוי עלול לגרום לתקלה במצלמה או באביזרים ולנפילה של אביזרים.
- השתמשו במפוח זמין מסחרית כדי להסיר לכלוך או חומרים זרים כלשהם מהתושבת הרב תכליתית.
- אם התושבת הרב תכליתית נרטבת, כבו את המצלמה והניחו לה להתייבש לפני השימוש.
- השתמשו במכסה התושבת המסופק עם המצלמה.

[התאמה דיופטרי](#) 

הסתכלו דרך העינית כדי להפעיל אותה. ניתן גם להגביל את התצוגה למסך או לעינית ).

התאמה דיופטרי

1. החליקו את מחוון הכוונן הדיופטרי.



● החליקו את המחוון שמאלה או ימינה כדי לגרום לתצוגת העינית להיראות חדה.

שימו לב

- לא ניתן להפעיל את העינית והמסך בו זמנית.
- הפיכת המסך מכבה את תצוגת העינית, גם אם מביטים דרכה.
- ביחסי תצוגה מסוימים יופיעו פסים שחורים בקצה העליון והתחתון או השמאלי והימני של המסך. אזורים אלה אינם מצולמים.

[החזקת המצלמה](#) 

[כפתור הצילום](#) 

[גלגל](#) 

[טבעת בקרה](#) 

[לחצן מידע](#) 

● צפייה במסך בזמן הצילום

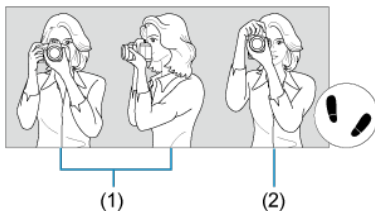
בזמן הצילום, ניתן להטות את המסך כדי לכוון אותו. לפרטים, ראו [שימוש במסך](#).



(1) זווית רגילה
(2) זווית נמוכה
(3) זווית גבוהה

● צילום דרך העינית

כדי לקבל תמונות חדות, החזיקו את המצלמה ללא תנועה כדי למזער את רעידת המצלמה.

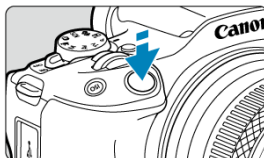


(1) צילום אופקי
(2) צילום אנכי

1. ביד ימין, החזיקו היטב את המצלמה באמצעות גריפ המצלמה.
2. ביד שמאל, תמכו בעדשה מלמטה.
3. הניחו קלות את האצבע המורה על כפתור הצילום.
4. לחצו קלות את הזרועות והמרפקים שלכם על החלק הקדמי של גופכם.
5. כדי לשמור על עמידה יציבה, הניחו רגל אחת מעט לפני השנייה.
6. החזיקו את המצלמה קרוב לפניכם והסתכלו דרך העינית.

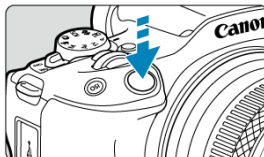
כפתור הצילום מופעל בשני שלבים. ניתן ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום. לאחר מכן ניתן להמשיך ללחוץ על כפתור הצילום עד ללחיצה מלאה.

חצי לחיצה



פעולה זו מפעילה את המיקוד האוטומטי ואת מערכת החשיפה האוטומטית המגדירים את מהירות התריס וערך הצמצם.
ערך החשיפה (מהירות התריס וערך הצמצם) מוצג על המסך או בעינית למשך 8 שניות (טיימר מדידה/8).

לחיצה מלאה



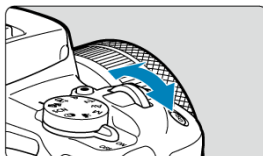
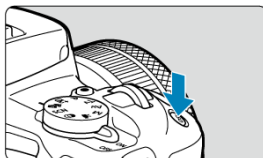
פעולה זו משחררת את התריס ומצלמת את התמונה.

● מניעת רעידות של המצלמה

- תזוזה של מצלמה המוחזקת ביד במהלך רגע החשיפה נקראת רעידת מצלמה. היא יכולה לגרום לתמונות מטושטשות. כדי למנוע רעידת מצלמה, שימו לב לדברים הבאים:
- החזיקו את המצלמה ללא תזוזה, כפי שמוצג בסעיף [החזקת המצלמה](#).
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבצע מיקוד אוטומטי, ולאחר מכן המשיכו ללחוץ באיטיות עד ללחיצה מלאה על כפתור הצילום.

- המצלמה תבצע השתייה לפני צילום תמונה גם אם תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום בלי ללחוץ עליו קודם חצי לחיצה, או אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ותמשיכו במהירות ללחיצה מלאה.
- ניתן לחזור למצב המתנה לצילום גם בעת הצגת התפריט או צפייה בתמונה על ידי ביצוע חצי לחיצה על כפתור הצילום.

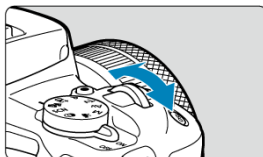
(1) לאחר לחיצה על הלחצן, סובבו את הגלגל > גלגל <.



לחצו על לחצן כמו > ISO <, ולאחר מכן סובבו את הגלגל > גלגל <. אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תחזור למצב המתנה לצילום.

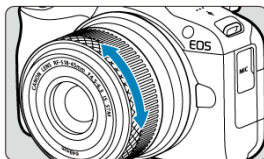
● משמש לפעולות כגון הגדרת מהירות ISO.

(2) סובבו רק את הגלגל > גלגל <.



הביטו במסך או בעינית וסובבו במקביל את הגלגל > גלגל <.

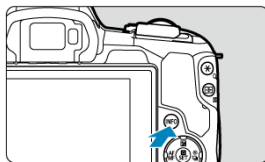
● השתמשו בגלגל כדי להגדיר את מהירות התריס, ערך הצמצם וכו'.



ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה על ידי סיבוב טבעת השליטה של עדשות RF או מתאמי ההרכבה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום במצבים **<Av>**, **<Tv>**, **<P>**, או **<M>**. ניתן גם להקצות פונקציה שונה לטבעת השליטה על ידי התאמה אישית שלה ב-[**AF**] : **Customize control ring** : טבעת בקרה מותאמת אישית (**AF**).

שימו לב !

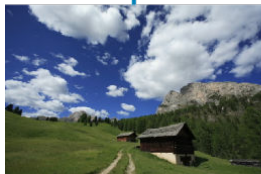
- בעת שימוש בעדשה עם טבעת מיקוד/שליטה משולבת ללא מתג למעבר בין התכונות הללו, יש להגדיר את השימוש הרצוי בה ב-[**AF** : **AF/Focus/control ring** : טבעת מיקוד/בקרה] (**AF**).



כל לחיצה על הלחצן < INFO > משנה את המידע המוצג. לדוגמה, המסכים הבאים מיועדים לתמונות סטילס.



(1)



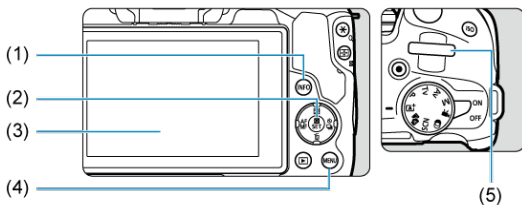
* במצב 'אזור בסיס', המסך (1) אינו מוצג.

☒ מסך התפריט של האזור הבסיסי

☒ מסך התפריט של האזור היצירתי

☒ תהליך הגדרת תפריט

☒ פריטי תפריט מעומעמים



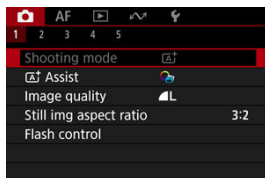
(1) לחצן < INFO >

(2) לחצן < (M) >

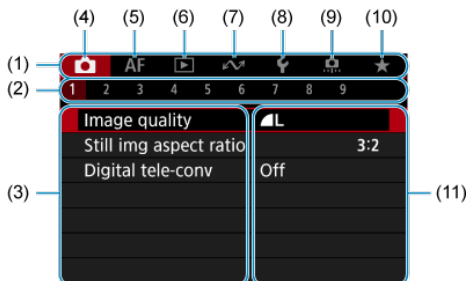
(3) מסך

(4) לחצן < MENU >

(5) < (M) > גלגל



* במצבי האזור הבסיסי, מספר לשוניות ופריטי תפריט אינם מוצגים.



(1) לשוניות ראשיות

(2) לשוניות משניות

(3) פריטי תפריט

(4) צילום :

(5) **AF** : מיקוד אוטומטי

(6) צפייה :

(7) : תכונות אלחוטיות

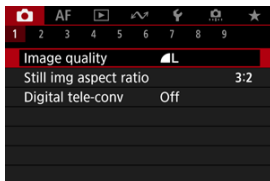
(8) : הגדרה

(9) : פונקציות בהתאמה אישית

(10) : התפריט שלי

(11) הגדרות תפריט

1. הצגת מסך התפריט.



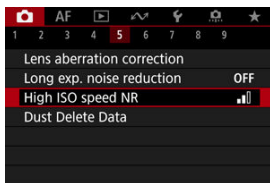
- לחצו על הלחצן > MENU < כדי להציג את מסך התפריט.

2. בחרו לשונית.

- לחצו על הלחצן > INFO < כדי לעבור בין הלשוניות הראשיות (קבוצה של פונקציות).

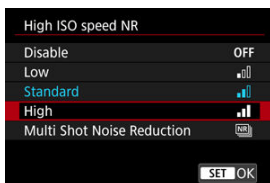
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור לשונית משנית.

3. בחרו פריט.



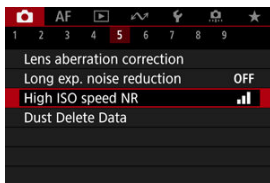
- לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ < כדי לבחור פריט הגדרה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.

4. בחרו אפשרות.



- לחצו על הלחצנים >▲< >▼< כדי לבחור אפשרות (או, במקרים מסוימים, השתמשו בגלגל >▲< או בלחצנים >▲< >▼<).
- ההגדרה הנוכחית מסומנת בכחול.

5. הגדירו את האפשרות.



- לחצו על הלחצן >Ⓜ< כדי להשלים את ההגדרה.

6. צאו מההגדרה.

- לחצו על הלחצן >MENU< כדי לחזור למצב המתנה לצילום.

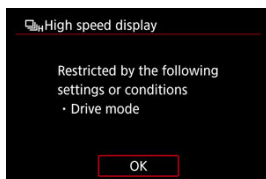
הערה

- תיאורי פונקציות התפריט המוצגים כאן מופיעים לאחר לחיצה על הלחצן >MENU< כדי להציג את מסך התפריט.
- ניתן גם לבצע את פעולות התפריט על ידי הקשה על מסך התפריט.
- כדי לבטל את הפעולה, לחצו על הלחצן >MENU<.

לדוגמה: כאשר מוגדר צילום יחיד במצב צילום ממונע



לא ניתן להגדיר פריטי תפריט מעומעמים. פריט התפריט מופיע מעומעם (אפור) אם הגדרה של פונקציה אחרת עוקפת אותו.



ניתן לראות את הפונקציה העוקפת על ידי בחירת פריט התפריט המעומעם ולחיצה על הלחצן  <. אם תבטלו את הגדרת הפונקציה העוקפת, פריט התפריט המעומעם יהפוך לניתן להגדרה.

שימו לב

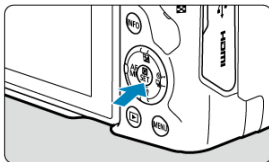
- ייתכן שלא ניתן יהיה לראות את הפונקציה העוקפת של פריטי תפריט מעומעמים מסוימים.

הערה

- ניתן לאפס את פונקציות התפריט להגדרות ברירת המחדל שלהן על ידי בחירה ב-[Basic] **settings/הגדרות בסיסיות** ב-[/Reset camera : אפס מצלמה] ().

באפשרותכם לבחור ולהגדיר באופן ישיר ואינטואיטיבי את ההגדרות המוצגות.

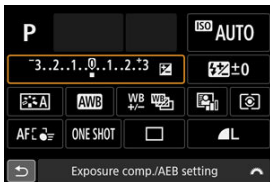
1. לחצו על הלחצן $\langle \text{AF-ON} \rangle$ (AF-ON).



2. בחרו בפרט הגדרה והגדירו את האפשרות המועדפת עליכם.



- לחצו על הלחצנים $\blacktriangle$ < > $\blacktriangledown$ כדי לבחור בפרט הגדרה.
- סובבו את הגלגל AF-ON > כדי להתאים את ההגדרה. פריטים מסוימים מוגדרים על ידי לחיצה על לחצן לאחר מכן.



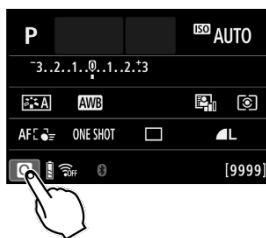
- לחצו על הלחצנים $\blacktriangle$ < > $\blacktriangledown$ כדי לבחור פרט במסך המוצג למעלה.
- סובבו את הגלגל AF-ON > כדי להתאים את ההגדרה. פריטים מסוימים מוגדרים על ידי לחיצה על לחצן לאחר מכן.

[הקשה](#)

[גרירה](#)

הקשה

מסך לדוגמה (שליטה מהירה)

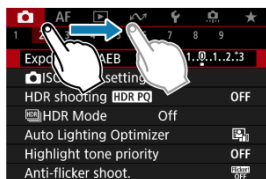


- הקישו (געו קלות עם האצבע לזמן קצר) עם האצבע שלכם על המסך.
- לדוגמה, הקשה על [Q] תגרום להצגת המסך שליטה מהירה. על ידי הקשה על [↵], תוכלו לחזור למסך הקודם.

הערה

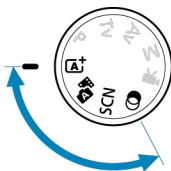
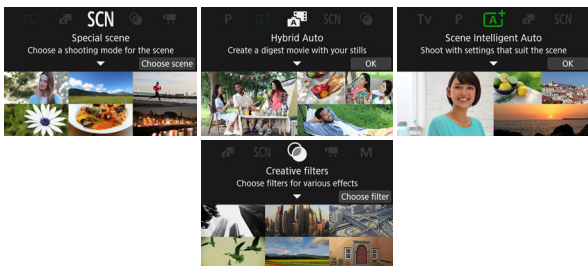
- כדי שהמצלמה תצפץ בזמן ביצוע פעולות מגע, הגדירו את **Beep** : : **צפצוף** במצב **[הפעלה/Enable]** .
- ניתן להתאים אישית את הרגישות לפעולות המגע בהגדרות **Touch control** : : **בקרת מגע** .

מסך לדוגמה (מסך התפריט)



● החליקו את האצבע על המסך תוך כדי נגיעה בו.

פרק זה מתאר כיצד להשתמש בבורר המצבים במצבי האזור הבסיסי כדי לקבל את התוצאות הטובות ביותר. במצבי האזור הבסיסי כל מה שעליכם לעשות הוא לכוון ולצלם, המצלמה מגדירה את הכל באופן אוטומטי.



• [+A: צילום אוטומטי לחלוטין \(צילום סצנה אוטומטי חכם\)](#)

◦ [+A: תכונות העוזר](#)

• [מצב היברידי אוטומטי](#)

- [מצב סצנה מיוחדת](#)
 - [מצב דיוקן עצמי \(סלפי\)](#)
 - [מצב דיוקן](#)
 - [מצב עור חלק](#)
 - [מצב תמונה קבוצתית](#)
 - [מצב נוף](#)
 - [מצב צילום פנורמי](#)
 - [מצב ספורט](#)
 - [מצב ילדים](#)
 - [מצב מעקב אופקי \(פאנינג\)](#)
 - [מצב תקריב](#)
 - [מצב אוכל](#)
 - [מצב סצנת לילה ללא חצובה](#)
 - [מצב בקרת תאורה אחורית HDR](#)
 - [מצב תריס שקט](#)
- [מצב מסננים יצירתיים](#)

A+: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם)

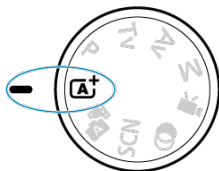
צילום נושאים שנמצאים בתנועה

סמלי סצנה

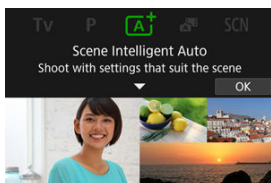
התאמת ההגדרות

מצב A^+ הוא אוטומטי לחלוטין. המצלמה מנתחת את הסצנה ומגדירה את ההגדרות האופטימליות באופן אוטומטי. המצלמה יכולה גם להתמקד באופן אוטומטי בנושא צילום דומם או כזה שנמצא בתנועה על ידי זיהוי התנועה של נושא הצילום (👤).

1. העבירו את בורר המצבים למצב A^+ .



2. לחצו על הלחצן A^+ .



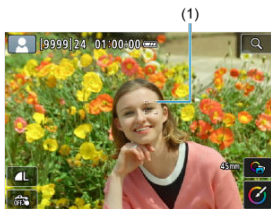
● קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

3. בחרו בתכונת עזרה .



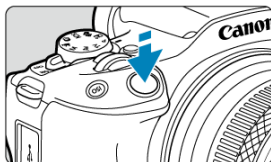
- הקישו על  כדי לגשת למסך הבחירה .

4. כווננו את המצלמה לכיוון נושא הצילום.



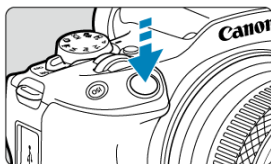
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים תוצג על נושא הצילום נקודת המיקוד האוטומטי (מיקוד אוטומטי) (1).
- כאשר מופיעה על המסך נקודת המיקוד האוטומטי, כווננו אותה אל נושא הצילום.

5. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד. אם הסימן [] מהבהב, הרימו ידנית את המבזק המובנה.
- ניתן גם להתמקד על ידי הקשה במסך על פנים של אדם או על נושא צילום אחר (המיקוד האוטומטי במגע).
- בתאורה חלשה, אלומת העזר למיקוד אוטומטי () מופעלת אוטומטית לפי הצורך.
- ברגע שנושא הצילום נמצא במיקוד, נקודת מיקוד אוטומטי הופכת לירוקה והמצלמה מצפצפת (המיקוד האוטומטי לצילום יחיד).
- כאשר נקודת המיקוד האוטומטי מתמקדת בנושא צילום שנמצא בתנועה היא הופכת לכחולה ועוקבת אחר תנועת נושא הצילום (Servo AF).

6. צלמו את התמונה.



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.
- התמונה שצולמה זה עתה תוצג למשך כ-2 שניות על המסך.
- כדי לבטל את המבזק המובנה, דחפו אותו כלפי מטה עם האצבעות.

שימו לב

- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים או של נושאי צילום מסוימים לא ניתן יהיה לזהות כראוי את התנועה של נושא הצילום (כאשר הוא דומם או בתנועה).

- המיקוד האוטומטי (המיקוד האוטומטי לצילום יחיד או Servo AF) מוגדר באופן אוטומטי בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. עם זאת, גם כאשר המיקוד האוטומטי מוגדר לצילום יחיד, המצלמה תעבור באופן אוטומטי ל-Servo AF אם תזוהה תנועה של נושא הצילום במהלך חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- מצב $\langle A^+ \rangle$ גורם לצבעים להיראות מרשימים יותר בסצנות טבע, שקיעה ובצילומים בחוץ. אם הצבעים אינם בגוון שרציתם, חזרו למצב אזור יצירתי (i), בחרו בסגנון תמונה שונה מ-[A] וצלמו שוב (i).

הפחתת תמונות מטושטשות

- היזהרו מרעידות המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום. כדי למנוע רעידות של המצלמה, שקלו להשתמש בחצובה. השתמשו בחצובה חזקה שיכולה לשאת את משקל ציוד הצילום. חברו את המצלמה היטב לחצובה.
- מומלץ להשתמש בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, i).

- **לא ניתן להתמקד (נקודת מיקוד אוטומטי כתומה).**
כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי לאזור עם ניגודיות טובה, ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום (📷). אם אתם קרובים מדי לנושא הצילום, התרחקו וצלמו שוב.
- **מספר נקודות המיקוד האוטומטי מופיעות בזמנית.**
המשמעות היא שהמצלמה הצליחה להתמקד בכל הנקודות הללו.
- **תצוגת מהירות התריס מהבהבת.**
מיקום הצילום חשוך מדי וייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש בצילום עקב רעידות של המצלמה. מומלץ להשתמש בחצובה, במבזק המובנה או במבזק חיצוני (📷).
- **התמונות כהות מדי.**
הרימו מראש את המבזק המובנה כדי לאפשר הפעלה אוטומטית של המבזק כאשר מצלמים נושאי צילום עם תאורה אחורית בשעות היום, או בעת צילום בתאורה חלשה.
- **תמונות שצולמו באמצעות מבזק יוצאות בהירות מדי.**
שימוש במבזק לצילום מטווח קרוב עשוי לגרום לכך שתמונות יהיו בהירות מדי (חשיפת יתר). התרחקו מנושא הצילום וצלמו שוב.
- **החלק התחתון של תמונות שצולמו באמצעות מבזק יוצא חשוך באופן לא טבעי.**
צילום של נושאי צילום קרובים מדי עשוי לחשוף את צל העדשה בתמונה. התרחקו מנושא הצילום וצלמו שוב. אם אתם משתמשים במגן עדשה (lens hood), נסו להסיר אותו לפני הצילום.

הערה 📌

- שימו לב להנחיות הבאות אם אינכם משתמשים במבזק המובנה:
 - במצבים של תאורה חלשה שבהם תיתכן רעידה של המצלמה, הקפידו להחזיק את המצלמה בצורה יציבה או השתמשו בחצובה. בעת שימוש בעדשת זום, ניתן להפחית את הטשטוש הנגרם מרעידות של המצלמה על ידי הגדרת העדשה בזווית הרחבה ביותר.
 - בצילום דיוקן בתאורה חלשה, יש להנחות את המצולמים לא לזוז עד לסיום הצילום. כל תנועה בזמן הצילום תגרום למצולם להיראות מטושטש בתמונה.



חצי לחיצה על כפתור הצילום מפעילה מעקב אחר נושאי צילום שנמצאים בתנועה כדי להמשיך להתמקד בהם.

ודאו שבזמן חצי הלחיצה נושא הצילום מופיע כל הזמן על המסך, וברגע המתאים לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם.



המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות בהתאם לסצנה. סמל המייצג את הסצנה שזוהתה מופיע בפינה השמאלית העליונה של המסך (📷) בצילום סטילס, או בעת לחיצה על לחצן צילום הווידאו כדי להקליט וידאו כאשר בורר המצבים מוגדר במצב < A+ >.



ניתן להקיש על סמלים במסך כדי להתאים את ההגדרות של איכות התמונה, צילום במגע, עוזר , ועוזר יצירתי.

✓ [בחירה בתכונות של העוזר A+](#)

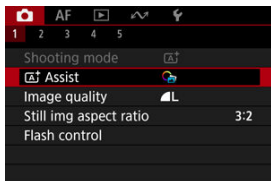
✓ [פונקציית Creative Assist \(עזרה יצירתית\)](#)

✓ [תיחום יצירתי](#)

✓ [מתקדם A+](#)

בחירה בתכונות של העוזר A+

1. בחרו ב-[A+] : Assist / סיוע A+].



2. בחרו אפשרות.



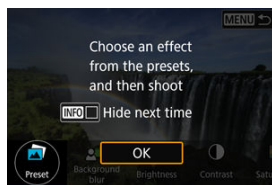
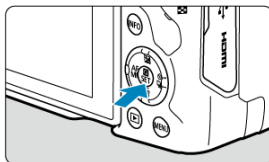


- ממסך הצילום, תוכלו לגשת למסך הבחירה על ידי הקשה על [C] (צ).



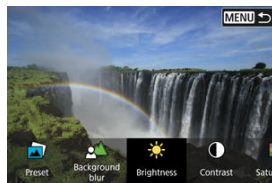
צלמו עם האפקטים המועדפים עליכם.

1. לחצו על הלחצן > < .



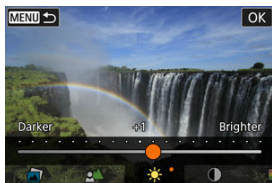
● קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

2. בחרו אפקט.



● השתמשו בגלגל  > <  כדי לבחור אפקט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן  > < .

3. בחרו את רמת האפקט הרצויה ופרטים נוספים.



- הגדירו את הערך באמצעות הגלגל < - כדי לאפס את ההגדרה, לחצו על הלחצן < 

אפקטים של סיוע יצירתי

- **[🔧] Preset /קבוע מראש**
בחרו באחד מהאפקטים המוגדרים מראש.
שימו לב שהאפשרויות **[Saturation/רוויה]**, **[Color tone 1 /גוון צבע 1]**, ו-**[Color tone 2 /גוון צבע 2]** אינן זמינות כאשר משתמשים ב-**[B&W]**.
- **[🌫️] Background blur /טשטוש רקע**
התאימו את טשטוש הרקע. בחרו בערכים גבוהים יותר כדי להפוך את הרקעים לחדים יותר. כדי לטשטש את הרקע, בחרו בערכים נמוכים יותר. **[Auto/אוטומטי]** מטשטש את הרקע בהתאם לרמת הבהירות. טווח הערכים הזמינים עשוי להשתנות בהתאם לבהירות (f/number) של העדשה.
- **[☀️] Brightness /בהירות**
התאמת בהירות התמונה.
- **[🌓] Contrast /ניגודיות**
התאמת הניגודיות.
- **[🎨] Saturation /רוויה**
התאמת הצבעוניות של הצבעים.
- **[🔄] Color tone 1 /גוון צבע 1**
התאמת גוון הצבע ענבר/כחול.
- **[🔄] Color tone 2 /גוון צבע 2**
התאמת גוון הצבע ירוק/מג'נטה.
- **[🖼️] Monochrome /מונוכרום**
הגדרת גוון האפקט בצילום בשחור-לבן.

הערה 📌

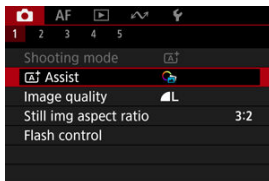
- **[Background blur /טשטוש רקע]** אינו זמין כאשר מצלמים עם מבזק.
- הגדרות אלו מתאפסות בעת מעבר בין מצבי צילום או העברת מתג ההפעלה למצב **< OFF >**.
כדי לשמור את ההגדרות, הגדירו את **[📷] Retain Creative Assist data /שמור על נתוני סיוע יצירתי** למצב **[Enable/הפעלה]**.

שמירת אפקטים

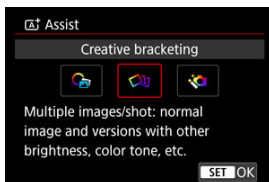
כדי לשמור את ההגדרה הנוכחית במצלמה, הקישו על **[INFO] /Register** **[📷]** **[INFO]** **[רישום]** במסך ההגדרה של **[Creative Assist /סיוע יצירתי]**, ולאחר מכן בחרו ב-**[OK]**. ניתן לשמור עד שלוש הגדרות מוגדרות מראש לכל **[*USER]**. לאחר שמירת שלוש הגדרות, ניתן להחליף הגדרה ישנה בחדשה ב-**[*USER]**.

בנוסף לתמונה הרגילה, המצלמה מצלמת במקביל עוד מספר תמונות שלכל אחת מהן מאפיינים שונים כגון בהירות וגון צבע שמשתנים אוטומטית.

1. בחרו ב-[Assist (A+) : סיוע (A+)].



2. בחרו ב-[Creative bracketing/הדרגתיות יצירתית].



הערה

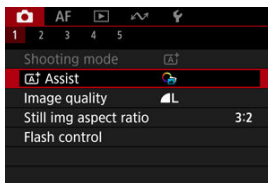
- תצוגת אינדקס מקלה על סקירת התמונות שצולמו במצלמה (A+).

שימו לב

- צילום רציף אינו זמין.

המצלמה מזהה את הסצנה ומעבדת את הצילומים באופן מתקדם כגון על ידי קומפוזיציה ועיבודים אחרים.

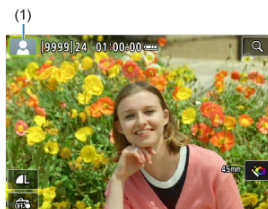
1. בחרו ב-[**A+** Assist] : סיוע [**A+**].



2. בחרו ב-[**A+** Advanced / **A+** מתקדם].



3. סמנו את הסמל.



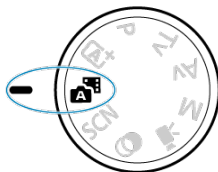
- סמל סצנה מהבהב (1): המצלמה מצלמת מספר צילומים בכל צילום וממזגת אותם לתמונה אחת. במקרה זה, רק התמונה עם הקומפוזיציה נשמרת.
- תצוגת סמל סצנה רגילה: צילום עם ההגדרות < **A+** > (**A+**).

- צילום רציף אינו זמין.
- המצלמה מצלמת במצב תריס [Electronic/אלקטרוני].
- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- ייתכן שלא ניתן יהיה ליישר תמונות שהיו מאוד לא מיושרות בזמן הצילום, כגון עקב רעידת המצלמה או בעיות אחרות.
- כדי למנוע רעידות של המצלמה, ייתכן שהמצלמה תגדיר מהירות ISO גבוהה.
- שימו לב שיייתכן שהמעבר בין הגוונים בתמונה לא יהיה חלק ושהיא תיראה לא אחידה או עם רעש משמעותי.
- ייתכן שהעיבוד לא יהיה מספק בסצנות עם תאורה אחורית חזקה או ניגודיות גבוהה.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו').
- תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- היזהרו מרעידות המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום.
- בצילום תחת תאורת פלורסנט או לד, הריצוד של מקור האור עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא סדירה או צבעים חריגים בתמונות המתקבלות.
- בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.
- בסצנות מסוימות, מידע על תצוגת נקודת המיקוד האוטומטי אינו כלול בתמונות שצולמו. (📷)

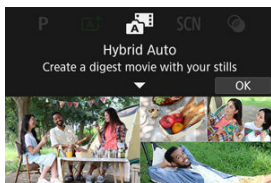
[סוג תקציר הווידאו](#) 

מצב >  מאפשר ליצור סרטון יומי קצר על ידי צילום של תמונות סטילס. המצלמה מקליטה קטעי סצנות באורך כ-2 עד 4 שניות לפני כל צילום, ומשלבת אותם מאוחר יותר לתקציר וידאו.

1. העבירו את בורר המצבים למצב > .



2. לחצו על הלחצן > .



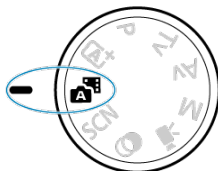
● החליטו מה תרצו לצלם והתחילו לצלם.

- לקבלת תקצירי וידאו מרשימים יותר, כווננו את המצלמה לנושא הצילום למשך כ-4 שניות לפני שתצלמו את תמונת הסטילס.
- שימו לב שבמצב <  > חיי הסוללה קצרים יותר מכיוון שעבור כל צילום מוקלט גם תקציר וידאו.
- ייתכן שבמצבים מסוימים, כגון צילום תמונות סטילס מייד לאחר הפעלת המצלמה, בחירה במצב <  > או בתנאי הפעלה אחרים של המצלמה, לא ניתן יהיה להפיק תקציר וידאו.
- תקציר הווידאו מקליט גם צלילים ורטט שמצרים כתוצאה מפעולת המצלמה או העדשה.
- איכות התמונה של תקציר וידאו היא [] 29.97P [] עבור NTSC, או [] 25.00P [] עבור PAL. האיכות משתנה בהתאם להגדרת מערכת הווידאו.
- המצלמה אינה מצפצפת בתגובה לפעולות כגון חצי לחיצה על כפתור הצילום או שימוש בטיימר עצמי.
- במקרים הבאים, תקצירי הווידאו יישמרו כקובצי וידאו נפרדים גם אם הם הוקלטו באותו יום במצב <  > :
 - גודל קובץ תקציר הווידאו עולה על 4GB (כאשר השמירה מתבצעת בכרטיסים שאינם בתבנית exFAT)
 - בוצעו שינויים בתאריך, באזור הזמן, במערכת הווידאו, בהגדרות שעון הקיץ או שהכרטיס הוחלף
 - קובץ תקציר הווידאו המיועד להמשך ההקלטה הוא מוגן
 - פרטי המחבר או זכויות היוצרים של קובץ תקציר הווידאו המיועד להקלטה נוספת שונים מאלה שהוגדרו במצלמה
- לא ניתן לשנות או למחוק צילי תריס שהוקלטו.
- אם אתם משתמשים ב-EOS Utility כדי לצלם, הגדירו את [Image saving location/מיקום שמירת התמונה] ב-EOS Utility למצב [Computer and camera memory card/כרטיס זיכרון למחשב ולמצלמה] או [Camera memory card only/כרטיס זיכרון למצלמה בלבד].

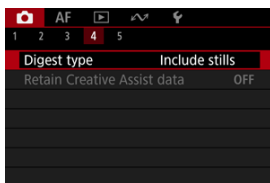
סוג תקציר הווידאו

במצב <  > המצלמה מצלמת/מקליטה גם תמונות סטילס וגם קטעי וידאו, אך ניתן לקבוע האם להוסיף את תמונות הסטילס לתקציר הווידאו שמופק.

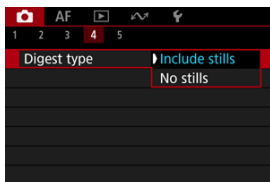
1. העבירו את בורר המצבים למצב < >.



2. בחרו ב-[📷] : Digest type / 📷 : סוג תקציר].



3. בחרו אפשרות.



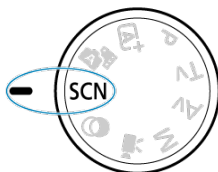
● **Include stills/כולל סטילס**
תקצירי וידאו כולל תמונות סטילס.

● **No stills/ללא סטילס**
תקצירי וידאו ללא תמונות סטילס.

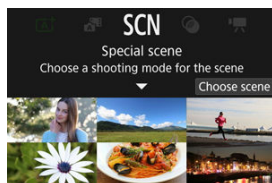
המצלמה בוחרת באופן אוטומטי את ההגדרות המתאימות למצב הצילום שבחרתם עבור הנושא או הסצנה שלכם.

* > SCN < מייצג סצנה מיוחדת.

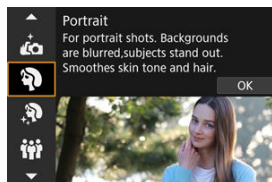
1. העבירו את בורר המצבים למצב > SCN <.



2. לחצו על הלחצן > (SCN) <.



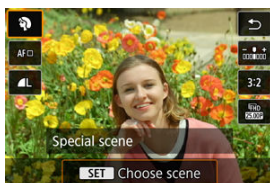
3. בחרו מצב צילום.



● השתמשו בגלגל > (SCN) < כדי לבחור מצב צילום, ולאחר מכן לחצו על הלחצן

> (SCN) <.

4. סקרו את ההגדרות.



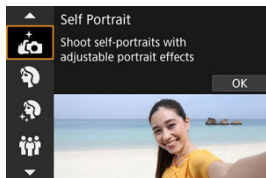
- לחצו על הלחצן <  > כדי להציג את המסך שליטה מהירה.

הערה

- ניתן להגדיר את מצב הצילום גם ב-  : Shooting mode /  : מצב צילום].
- כאשר לאחר שלב 1  : Mode guide /  : מדריך מצבים] מוגדר במצב [Disable/הפסק], לחצו על הלחצן <  > כדי לגשת למסך השליטה המהירה, השתמשו בגלגל <  > כדי לבחור מצב צילום, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <  >.

מצב צילום			
ילדים/Kids		Self Portrait/דיוקן עצמי	
Panning/מעקב אופקי		Portrait/דיוקן	
Close-up/צילום מקרוב		Smooth skin/עור חלק	
Food/צילום מזון		Group Photo/תצלום קבוצתי	
Handheld Night Scene/צילום לילי ללא חצובה		Landscape/נוף	
HDR Backlight Control/בקרת תאורה		Panoramic shot/צילום פנורמי	
HDR אחורית			
Silent shutter/תריס שקט		Sports/ספורט	

כדי לצלם את עצמכם (תמונת סלפי), השתמשו במצב [Self Portrait/דיוקן עצמי]. סובבו את המסך לכיוון העדשה. ניתן לעבד את התמונה בהתאמה אישית עם אפקטים כגון החלקת עור והתאמה של הבהירות והרקע כך שתבלטו בתמונה.



טיפים לצילום 💡

- הגדירו את הבהירות ואת אפקט החלקת העור. ניתן להתאים את [Brightness/בהירות] ואת [Smooth skin effect/אפקט עור חלק] בטווח של חמש רמות. ניתן להתאים את רמת הטשטוש של הרקע ב-[Background/רקע].
- הקישו על המסך כדי לצלם. מלבד לחיצה מלאה על לחצן הצילום כדי לצלם, ניתן גם לצלם על ידי הקשה על המסך, ולשם כך יש להפעיל את 'צילום במגע' על ידי הקשה על [Shutter/שקט] כדי לשנות אותו למצב [Self Portrait/דיוקן עצמי] (📸).

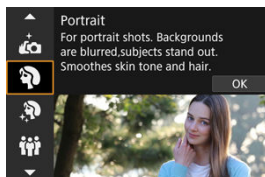
שימו לב ⚠️

- לאחר השגת מיקוד, אל תשנו את המרחק ביניכם לבין המצלמה עד לאחר הצילום.
- היזהרו שלא להפיל את המצלמה.

הערה 📌

- מנורת הטיימר העצמי (📸) אינה מהבהבת כאשר המסך מופנה כלפי חזית המצלמה במצב [Self Portrait/דיוקן עצמי].
- תוכלו גם לצלם את עצמכם במצבי צילום אחרים מלבד [Self Portrait/דיוקן עצמי] (למעט [Silent shutter/תרס שקט]) על ידי סיבוב המסך לכיוון חזית המצלמה והקשה על [Self Portrait/דיוקן עצמי] בפינה השמאלית התחתונה.

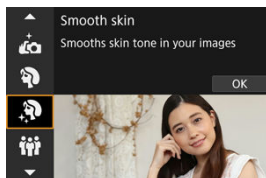
השתמשו במצב [Portrait/דיוקן] כדי לטשטש את הרקע ולהבליט את האדם שאתם מצלמים. מצב זה גם משפר את הגוון של העור ומעניק מראה רך יותר לשיער.



טיפים לצילום 💡

- בחרו את המיקום שבו המרחק בין נושא הצילום לרקע הוא הרחוק ביותר. הרקע יהפוך למטושטש יותר ככל שהמרחק בין נושא הצילום לרקע יהיה גדול יותר. נושא הצילום יבלוט טוב יותר על רקע כהה ולא עמוס בפרטים.
- השתמשו בעדשת טלפוטו. אם יש לכם עדשת זום, השתמשו באורך המוקד המרבי של הטלפוטו כך שנושא הצילום ימלא את המסגרת מהמותניים ומעלה.
- התמקדו בפני המצולם. בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את [AF: AF/Eye detection : זיהוי עיניים] למצב [Enable/הפעלה] כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.
- צלמו ברציפות. הגדרת ברירת המחדל היא [Low speed continuous/מהירות נמוכה רציפה]. בלחיצה ממושכת על כפתור הצילום תוכלו לצלם רצף של תמונות שיאפשרו ללכוד שינויים בהבעת הפנים ובתנוחה של המצולם.

השתמשו במצב [AF] (Smooth skin/עור חלק) כדי לגרום לעור להיראות מושך יותר. עיבוד תמונה גורם לעור להיראות חלק יותר.



טיפים לצילום 💡

- **אפשרו למצלמה לזהות פנים.**
המצלמה מציגה מסגרות סביב כל נושא צילום עיקרי שזוהה כמתאים להחלקת העור. להחלקת עור יעילה יותר, ניתן להתקרב או להתרחק מנושא הצילום עד שהמסגרת תוצג על פני המצולם.
- **התמקדו בפני המצולם.**
בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את **AF** : **AF/Eye detection** : **זיהוי עיניים** למצב **[Enable/הפעלה]** כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.

שימו לב !

- בתנאי צילום מסוימים, ייתכן שאזורים שאינם עור אנושי יופיעו בצורה שונה.

השתמשו במצב [Group Photo] (תצלום קבוצתי) כדי לצלם תמונות קבוצתיות. ניתן להתמקד ולצלם גם את האנשים מלפנים וגם את אלו שמאחור.



טיפים לצילום

- **השתמשו בעדשה רחבת זווית.**
עדשות זום מאפשרות להתרחק כמעט עד קצה הזווית הרחבה כך שתוכלו להתמקד גם במי שנמצאים מלפנים וגם במי שנמצאים מאחור. ניתן גם להגדיל את עומק השדה בכך שתעמדו מעט רחוק יותר מנושאי הצילום כך שכולם יופיעו בתוך המסגרת.
- **צלמו כמה תמונות של הקבוצה.**
כדאי לצלם קודם כמה תמונות מכיוון שאנשים לפעמים ממצמצים.

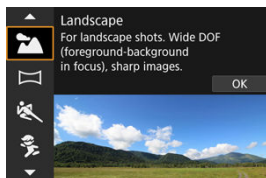
הערה

- החזיקו את המצלמה באופן יציב או השתמשו בחצובה כאשר אתם מצלמים בתוך מבנה או בתאורה חלשה.

שימו לב

- זווית הראייה משתנה מעט עקב תיקון עיוותים.
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים לא ניתן יהיה להתמקד בכל האנשים.

השתמשו במצב [🏞️] (Landscape/נוף) כדי לצלם נופים רחבי ידיים ולהתמקד בכל הפריטים שבתמונה, מהקרובים לרחוקים. מיועד להשגת תמונות חדות וברורות עם גווי כחול וירוק מלאי חיים.



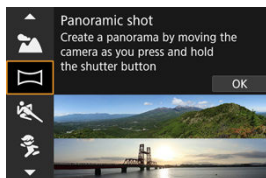
טיפים לצילום 💡

- עם עדשת זום, השתמשו בזווית הרחבה ביותר. בעת שימוש בעדשת זום, מקמו את העדשה בזווית הרחבה ביותר כדי להתמקד גם בפריטים קרובים וגם בפריטים רחוקים. זה גם מוסיף רוחב למפיים.
- שמרו על יציבות המצלמה בעת צילום סצנות לילה. מומלץ להשתמש בחצובה.

שימו לב !

- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

השתמשו במצב [] (צילום פנורמי) כדי לצלם פנורמות. הפנורמה נוצרת על ידי יצירת שילוב של צילומים שצולמו בצילום רציף תוך כדי הזזת המצלמה בכיוון אחד בזמן לחיצה מלאה על כפתור הצילום.



1. בחרו כיוון צילום.

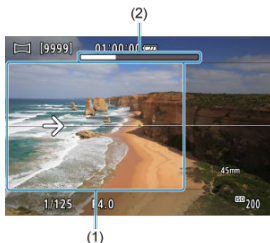


- לחצו על הלחצן < [] > או הקישו על [] בפינה הימנית התחתונה כדי לבחור את הכיוון שבו תצלמו.
- כעת יוצג חץ המראה את כיוון הזזת המצלמה.

2. לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

- תוך כדי המשך חצי לחיצה על כפתור הצילום, התמקדו בנושא הצילום.

3. צלם.

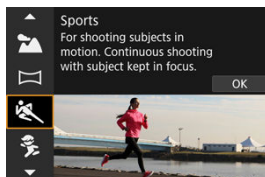


- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום והזיזו את המצלמה במהירות קבועה בכיוון החץ.
- המצלמה תצלם את האזור שמופיע בצורה ברורה (1).
- כעת יוצג מחוון התקדמות הצילום (2).
- הצילום ייפסק כאשר תשחררו את כפתור הצילום או כאשר כל מחוון ההתקדמות מופיע בלבן.

שימו לב !

- לפרטים על עדשות שיכולות לנטרל טשטוש שנגרם כתוצאה מנדנוד של המצלמה, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).
- ייתכן שבסצנות מסוימות התמונות שרציתם לא יישמרו כצפוי, וייתכן שהפנורמה לא תיראה כצפוי.
- הצילום עלול להיעצר באמצע אם תזיזו את המצלמה לאט מדי או מהר מדי. עם זאת, הפנורמה שנוצרה עד לנקודה זו תישמר.
- בהתחשב בכך שבצילום במצב <📷> נוצרים קבצים גדולים, השתמשו במחשב או במכשיר אחר כדי להקטין את גודל התמונות הפנורמיות אם כוונתכם להדפיס אותן מכרטיס זיכרון שהוכנס למדפסת של Canon.
- אם לא ניתן לנהל כראוי את הפנורמות על ידי תוכנה או שירותי אינטרנט, נסו לשנות את הגודל שלהן במחשב.
- צילומים שבהם הסצנות ונושאי הצילום הבאים לא ישולבו כראוי:
 - נושאי צילום בתנועה
 - נושאי צילום בטווח קרוב
 - נושאי צילום עם ניגודיות שמשתנה באופן משמעותי
 - סצנות עם מקטעים ארוכים של צבע או דפוס מסוימים כגון הים או השמיים
- תיקון טשטוש שנגרם כתוצאה מהזזת המצלמה אינו משפיע על הצילום.
- הזיזו את המצלמה באיטיות תוך כדי שימוש בעדשה עם מוקד ארוך מספיק, או כאשר אתם מצלמים בסצנות בלילה בתאורה חלשה.

השתמשו במצב [🏃] (Sports/ספורט) כדי לצלם נושאי צילום שנמצא בתנועה, כגון אנשים רצים או כלי רכב בנסיעה.



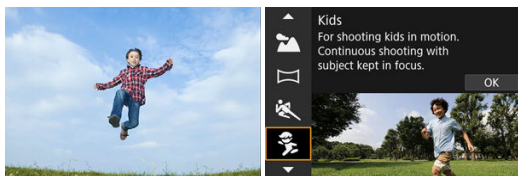
טיפים לצילום 💡

- **השתמשו בעדשת טלפוטו.**
מומלץ להשתמש בעדשת טלפוטו כדי לאפשר צילום מרחוק.
- **עקבו אחר נושא הצילום באמצעות מסגרת אזור המיקוד האוטומטי.**
מסגרת אזור המיקוד האוטומטי מופיעה לאחר חצי לחיצה על כפתור הצילום. ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת מיקוד אוטומטי הופכת לכחולה.
- **צלמו ברציפות.**
הגדרת ברירת המחדל היא [H] (High speed continuous/מהירות גבוהה רציפה). ברגע המתאים, לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה. כדי לעקוב אחר הנושא וללכוד שינויים תוך כדי תנועה, המשיכו ללחוץ על כפתור הצילום כדי לצלם ברציפות.

שימו לב ⚠️

- בתאורה חלשה, שבה יש נטייה לרעידות של המצלמה, ערך מהירות התריס שבפינה השמאלית התחתונה ייבהב. צלמו תוך כדי החזקת המצלמה במצב יציב.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

השתמשו במצב [Kids] (ילדים/Kids) כדי לצלם ילדים שפעילים באזור הצילום. גווי העור יראו מלאי חיים.



(1)

טיפים לצילום

- עקבו אחר נושא הצילום באמצעות מסגרת אזור המיקוד האוטומטי.

כברירת מחדל, [AF : AF area : AF] : אזור מיקוד אוטומטי מוגדר במצב [Whole area] AF/מיקוד אוטומטי של אזור שלם]. מסגרות אזור ה-1 (AF) מופיעות בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת מיקוד אוטומטי הופכת לכחולה.

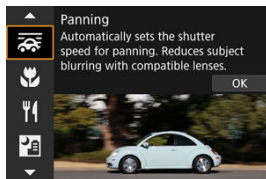
- צלמו ברציפות.

הגדרת ברירת המחדל היא [High speed continuous/מהירות גבוהה רציפה]. ברגע המתאים, לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה. כדי לעקוב אחר נושא הצילום וללכוד שינויים בהבעות פנים ותנועה, המשיכו ללחוץ על כפתור הצילום כדי לצלם ברציפות.

שימו לב

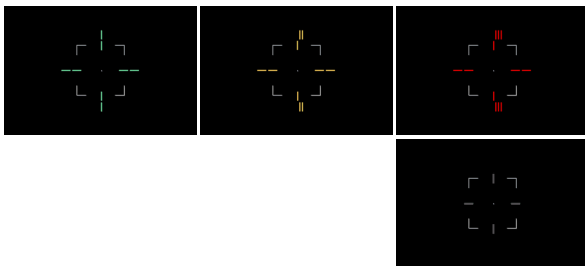
- שימוש ביחידת מבזק חיצונית יפחית את מהירות הצילום הרציף.

מעקב אופקי מאפשר לטשטש את הרקע כדי ליצור תחושה של מהירות. חברו עדשה התואמת למצב [Panning/מעקב אופקי] כדי להפחית את טשטוש נושא הצילום ולשמור על נושאי הצילום חדים וברורים.



טיפים לצילום

- סובבו את המצלמה כדי לעקוב אחר התנועה של נושא הצילום. בזמן הצילום, סובבו את המצלמה בצורה חלקה תוך מעקב אחר הנושא שבתנועה. כאשר נקודת המיקוד האוטומטי נמצאת מעל החלק של הנושא שבתנועה שתרצו להתמקד בו, לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום, התחילו לסובב את המצלמה בהתאמה למהירות התנועה של הנושא, ולאחר מכן לחצו לחיצה מלאה כדי לצלם. המשיכו לעקוב עם המצלמה אחר הנושא גם לאחר הצילום.
- הגדירו את רמת הטשטוש של התנועה שברקע. ניתן להגדיר את רמת הטשטוש של התנועה שברקע ב-[Effect/אפקט]. הגדירו את מצב [Effect: max/אפקט: מקסימלי] כדי להאט את מהירות התריס ולטשטש יותר את התנועה שברקע של נושאי הצילום. אם נושא הצילום מטושטש מדי, הפחיתו את הטשטוש על ידי הגדרת [Effect/אפקט] במצב [Effect: med/אפקט: בינוני] או [Effect: min/אפקט: מינימלי].
- השתמשו במחווני רמת הטשטוש של נושאי צילום. הגדירו את [Subject blur guide/מדריך טשטוש אובייקט] למצב [On/פועל] כדי להציג מחווני המציין את רמת הטשטוש של הנושא שזוהה בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום, או בזמן צילום ברציפות תוך כדי סיבוב המצלמה. המחווני כולל קווים אפורים וקווים צבעוניים שמציינים את רמת הטשטוש בסדר יורד: אדום, צהוב, ירוק ואפור. ניתן להגדיר את המרחק שבין מחווני רמת הטשטוש של הנושא לנקודת מיקוד אוטומטי ב-[Guide/מיקום המדריך].

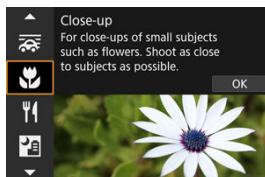


הערה

- המחווה מופיע כאשר מוצגת מסגרת מעקב כאשר האפשרות **AF** : **Whole area tracking** מוגדרת במצב [פועל/On].
- **AF/Servo AF** : **Servo AF** למעקב אזור מלא מוגדרת במצב [פועל/On]. כאשר לא לוחצים על כפתור הצילום מופיעים רק הקווים האפורים.

- ייתכן שיותר אבק יופיע בתמונות מכיוון שקל יותר לעצור את הצמצם. שקלו להשיג 'נתוני מחיקת אבק' (Dust Delete Data) לפני הצילום. (📷)
- לפרטים על עדשות התואמות למצב [📷], בקרו באתר האינטרנט של Canon (🌐).
- מהירויות התריס איטיות יותר. מסיבה זו, מצב זה מתאים רק לצילום תוך כדי מעקב אופקי.
- אפשרויות אזור המיקוד האוטומטי מוגבלות למצבים [AF 1-point/1-מיקוד אוטומטי בנקודה אחת], [AF 1 AF/Flexible Zone של אזור גמיש 1], [AF 2 AF/Flexible Zone של אזור גמיש 2], ו-[AF 3 AF/Flexible Zone של אזור גמיש 3].
- הגדרת ברירת המחדל היא [📷]. שימו לב שהאפשרויות [📷] ו-[📷] אינן זמינות.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבדק.
- בעת צילום עם עדשה התומכת במצב [📷], אפקט ייצוב התמונה (IS) של העדשה משתקף בתמונה המצולמת אך אינו מוצג על המסך בעת הצילום. (פונקציית ייצוב התמונה IS ופונקציית תיקון טשטוש הנושא מופעלות רק ברגע הצילום, ללא קשר להגדרת ייצוב התמונה של העדשה.)
- בצילום עם עדשה שאינה תומכת במצב [📷], לא מבוצע תיקון של טשטוש הנושא אך מהירות הצמצם מותאמת אוטומטית בהתאם להגדרה של ה-[Effect/אפקט].
- ייתכן שרמת אפקט המעקב האופקי שהוגדרה לא תבוא לידי ביטוי כאשר מצלמים בתנאי תאורה בהירים (כגון בימי קיץ שטופי שמש) או נושאי צילום איטיים.
- נושאי הצילום או תנאי הצילום הבאים עלולים למנוע את הצגת מחוון רמת הטשטוש ואת האפשרות לתקן כראוי את הטשטוש של הנושא עם עדשות התומכות במצב [📷]:
 - נושאים בעלי ניגודיות נמוכה במיוחד.
 - נושאים בתאורה חלשה.
 - נושאים עם תאורה אחורית חזקה או חפצים מחזירי אור.
 - נושאים עם דפוסים שחוזרים על עצמם.
 - נושאים עם מעט דפוסים או דפוסים מונוטוניים.
 - נושאים עם השתקפויות (תמונות המשתקפות על זכוכית וכו').
 - נושאים שקטנים יותר ממסגרת אזור המיקוד האוטומטי.
 - כאשר כמה נושאים נמצאים בתנועה בו זמנית בתוך מסגרת אזור המיקוד האוטומטי.
 - נושאים שנמצאים בתנועה בכיוונים לא סדירים או במהירויות לא סדירות.
 - נושאים שלפעמים נעים בצורה לא סדירה (כגון אנשים רצים שזזים למעלה ולמטה בזמן הריצה).
 - נושאים שמהירותם משתנה באופן משמעותי (כגון מייד לאחר תנועה ראשונית או בתנועה לאורך עיקול).
 - כאשר המצלמה זזה מהר מדי או לאט מדי.
 - כאשר תנועת המצלמה אינה תואמת לתנועת הנושא.
 - כאשר אורך המוקד של העדשה ארוך.

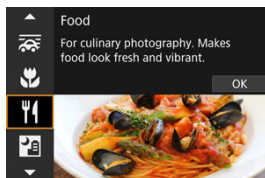
השתמשו במצב [🌸] (Close-up/צילום מקרוב) כדי לצלם מקרוב נושאי צילום קטנים כגון פרחים. כדי לגרום לדברים קטנים להיראות גדולים יותר, השתמשו בעדשת מאקרו (נמכרת בנפרד).



טיפים לצילום 💡

- השתמשו ברקע פשוט ונקי.
רקע פשוט גורם לדברים קטנים כמו פרחים לבלוט טוב יותר.
- התקרבו ככל האפשר לנושא הצילום.
בדקו מהו מרחק המיקוד המינימלי של העדשה. מרחק המיקוד המינימלי של העדשה הוא המרחק שבין הסימון > (מישור המוקד) שבחלק העליון של המצלמה לבין נושא הצילום. לא ניתן לבצע מיקוד אם הנושא קרוב מדי.
- עם עדשת זום, השתמשו באורך המוקד המרבי של הטלפוטו.
אם יש לכם עדשת זום, השימוש באורך המוקד המרבי של הטלפוטו יגרום לנושא להיראות גדול יותר.
- כאשר הסמל [🌸] מבהב
הרימו ידנית את המבזק המובנה.

השתמשו במצב [Food] (צילום מזון) כדי לצלם צילומים קולינריים. התמונה תיראה בהירה ומעוררת תיאבון. בנוסף, מצב זה גם מפחית את הגוון האדמדם של תמונות הנובע מתאורה של נורות ליבון וכדומה.



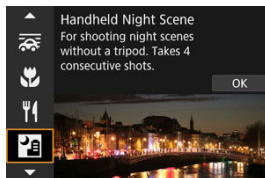
טיפים לצילום 💡

- שנו את הגוון של הצבע. ניתן להתאים את [Color tone/גוון צבע]. כדי לחזק את הגוון האדמדם של האוכל, כווננו את ההגדרה למצב [Warm tone/גוון חם] (אדום), או למצב [Cool tone/גוון קר] (כחול) אם הצבע אדום מדי.

שימו לב ⚠️

- גוני הצבעים החמים של נושאי הצילום עלולים לדהות.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, [Color tone/גוון צבע] עובר למצב רגיל.
- אם התמונה כוללת אנשים, ייתכן שגוון העור שלהם לא יופיע כראוי בתמונה.

מצב [Handheld Night Scene/צילום לילי ללא חצובה] מאפשר להחזיק את המצלמה ביד (ללא חצובה) כדי לצלם סצנות ליליות. במצב זה המצלמה מצלמת ארבע תמונות רצופות עבור כל תמונה ומעבדת אותן לתמונה עם פחות רעידות.



טיפים לצילום

● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

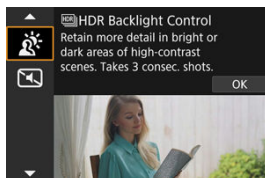
שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (🔒). במצב זה, המצלמה מצלמת ומיישרת את ארבעת הצילומים וממזגת אותן לתמונה אחת; במקרה של חוסר התאמה משמעותית בצילום כלשהו עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תיושר כראוי.

שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- בצילום לילי או בסצנות חשוכות, אם יש נקודות אור בתוך נקודת המיקוד האוטומטי ייתכן שיהיה קשה לבצע מיקוד אוטומטי. במקרה כזה, הגדירו את מצב המיקוד ל-MF (🔒) ובצעו מיקוד ידני.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו').
- תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.

השתמשו במצב [HDR] (HDR Backlight Control/בקרת תאורה אחורית HDR) עבור סצנות עם תאורה אחורית ושילוב של אזורים בהירים וחשוכים. בעת צילום יחיד במצב זה, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות משתנות וממזגת אותן לתמונת HDR אחת השומרת ככל שניתן שפרטים באזורים החשוכים לא יאבדו כתוצאה מהתאורה האחורית.

* HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.



טיפים לצילום

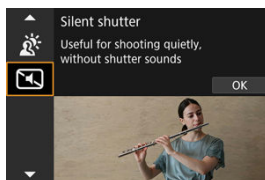
● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (Ⓢ). במצב זה, המצלמה מצלמת, מיישרת וממזגת שלוש תמונות לתמונה אחת. עם זאת, אם היישר של אחד משלושת הצילומים שונה משמעותית מהאחרים עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תהיה מיושרת כראוי.

שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- שימו לב שיתכן שהמעבר בין הגוונים בתמונה לא יהיה חלק ושהיא תיראה לא אחידה או עם רעש משמעותי.
- ייתכן שבקרת תאורה אחורית HDR לא תהיה יעילה בסצנות עם תאורה אחורית חזקה מדי או עם ניגודיות גבוהה במיוחד.
- בצילום נושאים שבהירים מספיק כפי שהם, למשל בסצנות מוארות, ייתכן שהתמונה תיראה לא טבעית כתוצאה מהאפקט של ה-HDR.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.

כאשר עליכם לצלם בסביבה שקטה, ניתן לצלם ללא צפצופים או צלילי שחרור תריס.



טיפים לצילום 💡

● צלמו כמה צילומים לדוגמה.

שקלו לצלם מראש כמה צילומים לדוגמה, מכיוון שבתנאים מסוימים ייתכן שניתן יהיה לשמוע את צלילי מפתח הצמצם של העדשה וכוונון המיקוד.

שימו לב ⚠

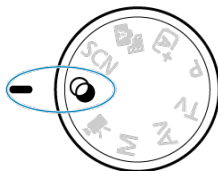
- היו אחראיים בזמן צילומים שקטים, וכבדו את הפרטיות של נושא הצילום וזכויות הדיוקן.
- תמונות של נושאים הנעים במהירות עשויות להיראות מעוותות.
- במצב זה לא ניתן לצלם צילום רציף או באמצעות מבזק.

[מאפייני המסננים היצירתיים](#)

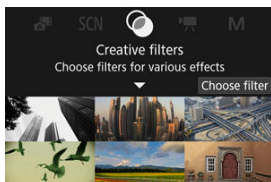
[התאמת אפקט המיניאטורה](#)

מאפשר לצלם עם אפקטים של מסננים. ניתן לצפות בתצוגה מקדימה של האפקטים של הסינון לפני הצילום.

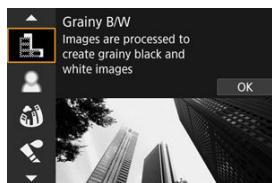
1. העבירו את בורר המצבים למצב >  <.



2. לחצו על הלחצן >  <.

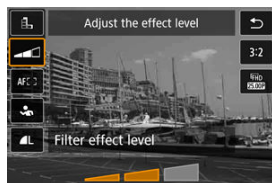


3. בחרו אפקט סינון.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפקט סינון (), ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.
- התמונה מוצגת עם אפקט הסינון.

4. התאימו את האפקט וצלמו.



- לחצו על הלחצן > < ובחרו בסמל מתחת ל-[Creative filters/מסננים יצירתיים] (למעט , , , ,).
- סובבו את הגלגל > < כדי להתאים את האפקט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.

שימו לב

- צילומי RAW ו-RAW+JPEG אינם זמינים. כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW, התמונות יצולמו באיכות L. כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW+JPEG, התמונות יצולמו באיכות ה-JPEG שנקבעה.
- לא ניתן להגדיר צילום רציף כאשר מוגדרים המצבים , , , , , או .

- במצב [Grainy B/W/שחור לבן מגורען], התצוגה המקדימה המגורענת תהיה שונה מעט ממראה התמונות בפועל.
- באפשרויות [Soft focus/מיקוד רך] או [Miniature effect/אפקט מיניאטורה], התצוגה המקדימה של אפקט הטשטוש עשויה להיות שונה מעט ממראה התמונות בפועל.
- לא מוצגת היסטוגרמה.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.
- הגדרות מסנן יצירתי מסוימות זמינות במצב האזור היצירתי (🎨).

- **Grainy B/W/שחור לבן מגורען** 

הופך את התמונה למגורענת ובשחור-לבן. ניתן להתאים את הניגודיות כדי לשנות את אפקט השחור-לבן.
- **Soft focus/מיקוד רך** 

מעניק לתמונה מראה רך. ניתן להתאים את רמת הטשטוש כדי לשנות את מידת הרכות.
- **Fish-eye effect/אפקט עין הדג** 

מעניק את האפקט של עדשת עין הדג. התמונה תעוות לצורת חבית. שימו לב שהאזור החתוך לאורך שולי התמונה משתנה בהתאם לרמת אפקט הסינון. כמו כן, מכיוון שאפקט סינון זה מגדיל את מרכז התמונה, הרזולוציה הנראית לעין שבמרכז עשויה לרדת בהתאם למספר הפיקסלים שצולמו, ולכן מומלץ להגדיר את אפקט הסינון ולבדוק את התמונות שצילמתם. באפקט זה, מסגרת המיקוד האוטומטי קבועה בנקודה אחת במרכז.
- **Water painting effect/אפקט צבעי מים** 

גורם לתמונה להיראות כמו ציור בצבעי מים עם צבעים רכים. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את צפיפות הצבע. שימו לב שניתן שסצנות לילה או סצנות חשוכות לא יוצגו בצורה חלקה והן עשויות להיראות לא אחידות או רועשות.
- **Toy camera effect/אפקט מצלמת צעצוע** 

מעניק לצבעים גוון שדומה לזה של תמונות שצולמו במצלמות צעצוע ומחשיך את הפינות של התמונה. ניתן להשתמש באפשרויות של גוון צבע כדי לשנות את קשת הצבעים.
- **Miniature effect/אפקט מיניאטורה** 

יוצר אפקט דיורמה. ביצילום בהגדרת ברירת המחדל התמונה תישאר חדה במרכז. כדי לשנות את המיקום של האזור החד (מסגרת הסצנה), ראו "התאמת אפקט המיניאטורה" (🔍). **AF area/אזור מיקוד אוטומטי** מוגדר במצב **1-point AF/מיקוד אוטומטי בנקודה אחת**. מומלץ לצלם כאשר נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה מיושרות זו לזו.
- **HDR art standard/HDR אמנותי רגיל** 

התמונות שומרות פרטים רבים יותר באזורי אור וצל. הניגודיות המופחתת וההדרגתיות השטוחה יותר יוצרות תמונה עם ג'מור דמוי ציור. קווי המתאר של הנושא יהיו בעלי קצוות בהירים (או כהים).
- **HDR art vivid/HDR אמנותי חי** 

באפקט זה הצבעים רוויים יותר מאשר ב-**HDR art standard/HDR אמנותי רגיל**. והניגודיות הנמוכה וההדרגתיות השטוחה יוצרות מראה של אומנות גרפית.
- **HDR art bold/HDR אמנותי מודגש** 

אפקט זה משתמש בצבעים הרוויים ביותר וגורם לנושא הצילום לבלוט החוצה כך שהתמונה נראית כמו ציור שמן.
- **HDR art embossed/HDR אמנותי מובלט** 

אפקט זה מפחית את רוויית הצבעים, הבהירות, הניגודיות וההדרגתיות של התמונה כדי לגרום לה להיראות דהויה וישנה. קווי המתאר של הנושא יהיו בעלי קצוות בהירים (או כהים) מאוד.

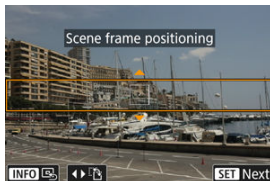
הנחיות עבור [HDR], [HDR], [HDR] ו-[HDR]

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- הצילומים ייראו מעט שונים מתמונות התצוגה המקדימה של אפקט המסנן המוצגות על המסך.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- היזהרו מרעידות המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.
- צילום תחת תאורה פלורסנטית או לד עלול לגרום לאזורים המוארים להופיע בצבעים לא טבעיים.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום.
- בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

הערה

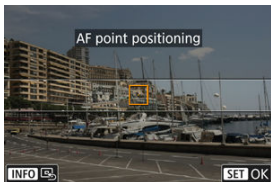
- שימוש במסננים [HDR], [HDR], [HDR] ו-[HDR] מאפשר לצלם תמונות בטווח דינמי גבוה (HDR) ששומרות על פרטים מורכבים הן באזורים הבהירים והן באזורים הכהים של סצנות עם ניגודיות משמעותית. בעת הצילום, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות ברמות בהירות משתנות, ולאחר מכן ממזגת אותן לתמונה אחת. עיינו בהערות עבור המסננים [HDR], [HDR], [HDR] ו-[HDR].

1. הזיזו את מסגרת הסצנה.



- השתמשו במסגרת הסצנה כדי להגדיר אזור שייראה חד.
- כדי לאפשר להזיז את מסגרת הסצנה (מוצגת בכתום), לחצו על הלחצן < [] > או הקישו על [] שביניה הימנית התחתונה של המסך. ניתן גם להקיש על [] כדי להחליף את הכיוון של מסגרת הסצנה בין המצבים אנכי ואופקי. ניתן גם להחליף את כיוון מסגרת הסצנה מכיוון אופקי על ידי לחיצה על הלחצנים < > < > , ומכיוון אנכי עם הלחצנים < > < > .
- כדי להזיז את מסגרת הסצנה, השתמשו בגלגל < [] > או בלחצנים < > . כדי למרכז שוב את מסגרת הסצנה, לחצו על הלחצן < INFO > .
- לחצו על הלחצנים < [] > כדי לאשר את מיקום מסגרת הסצנה ולאפשר הזזה של נקודת המיקוד האוטומטי, שהופכת לכתומה.

2. הזיזו את נקודת מיקוד אוטומטי לפי הצורך וצלמו.

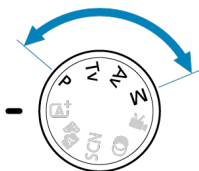


- השתמשו בגלגל > או בלחצנים > כדי להזיז את נקודת המיקוד האוטומטי למיקום שבו תרצו להתמקד.
- מומלץ ליישר את נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה.
- כדי להחזיר את נקודת מיקוד אוטומטי למרכז המסך, לחצו על הלחצן > **INFO**.
- כדי לאשר את המיקום של נקודת המיקוד האוטומטי, לחצו על הלחצן > .

הערה

- כדי לעבור בין הזזת מסגרת הסצנה לבין נקודת המיקוד האוטומטי, לחצו על הלחצן > .

מצבי האזור היצירתי מספקים את הגמישות לצלם תמונות במגוון דרכים על ידי התאמה אישית של הגדרות כגון מהירות התריס, ערך הצמצם, חשיפה ועוד.

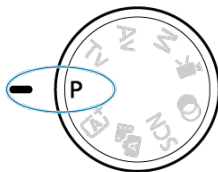


● כדי להעלים את תיאור מצב הצילום המוצג בעת סיבוב בורר המצבים, לחצו על הלחצן  < .

- [P: תכנות חשיפה אוטומטית](#)
- [Tv: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לתריס](#)
- [Av: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לצמצם](#)
- [M: חשיפה ידנית](#)
- [צילום בחשיפה ארוכה \(נורה\)](#)

המצלמה מגדירה באופן אוטומטי את מהירות התריס וערך הצמצם כך שיתאימו לבהירות של נושא הצילום.
* <P> מייצג את המילה תוכנית.
* AE מייצג את חשיפה אוטומטית.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <P>.



2. התמקדו בנושא הצילום.



- כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כאשר מושג מיקוד בנושא הצילום, נקודת המיקוד האוטומטי הופכת לירוקה (עם מיקוד אוטומטי לצילום יחיד).
- מהירות התריס וערך הצמצם מוגדרים באופן אוטומטי.

3. בדקו את התצוגה.



- כל עוד ערך החשיפה אינו מהבהב, החשיפה תהיה רגילה.

4. צלמו את התמונה.

- הכינו את הצילום שלכם ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

שימו לב !



- אם מהירות התריס "30''" וערך הצמצם הנמוך ביותר מהבהבים, הדבר מצביע על תת-חשיפה. הגדילו את מהירות ה-ISO או השתמשו במבזק.



- אם מהירות התריס "1/4000" וערך הצמצם הגבוה ביותר מהבהבים, הדבר מצביע על חשיפת יתר. הורידו את מהירות ה-ISO או השתמשו במסך ND (נמכר בנפרד) כדי להפחית את כמות האור הנכנסת לעדשה.

הערה

הבדלים בין המצבים <P> ו <A+>

- מצב <A+> מגביל את הפונקציות הזמינות ומגדיר באופן אוטומטי את אזור המיקוד האוטומטי, מצב המדידה ופונקציות רבות אחרות כדי למנוע צילומים גרועים. לעומת זאת, מצב <P> מגדיר רק את מהירות התריס וערך הצמצם באופן אוטומטי, אבל מאפשר להגדיר ידנית את אזור המיקוד האוטומטי, מצב המדידה ופונקציות אחרות.

שינוי תוכנית

- במצב <P> ניתן לשנות באופן חופשי את השילוב (תוכנית) של מהירות התריס וערך הצמצם שנקבעו אוטומטית על ידי המצלמה תוך שמירה על אותה חשיפה. פעולה זו מכונה שינוי תוכנית.
- כדי לשנות את התוכנית, לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ולאחר מכן סובבו את הגלגל > עד להצגת מהירות התריס או ערך הצמצם הרצויים על המסך.
- שינוי התוכנית יבוטל באופן אוטומטי בסיום טיימר המדידה (תצוגת הגדרות החשיפה תכבה).
- בשינוי תוכנית לא ניתן להשתמש במבזק.

Tv: חשיפה אוטומטית עם עדיפות לתריס

במצב זה אתם מגדירים את מהירות התריס והמצלמה מגדירה אוטומטית את ערך הצמצם כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. מהירות תריס גבוהה יותר יכולה להקפיא את הפעולה של נושא צילום שנמצא בתנועה. מהירות תריס איטית יותר יכולה ליצור אפקט מטושטש שיוצר רושם של תנועה.
* <Tv> מייצג ערך זמן.

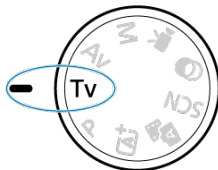


תנועה מטושטשת
(מהירות איטית: 1/30 שני')



תנועה קפואה
(מהירות מהירה: 1/2000 שני')

1. העבירו את בורר המצבים למצב <Tv>.

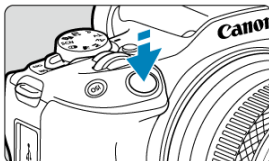


2. הגדירו את מהירות הצמצם הרצויה.



- סובבו את הגלגל >  < כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- ערך הצמצם מוגדר באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.



- אם ערך הצמצם אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב 



- אם ערך הצמצם הנמוך ביותר מהבהב, הדבר מצביע על תת-חשיפה. סובבו את הגלגל >  < כדי להגדיר מהירות תריס איטית יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.



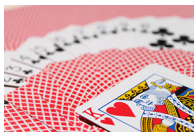
- אם ערך הצמצם הגבוה ביותר מהבהב, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל >  < כדי להגדיר מהירות תריס מהירה יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

תצוגת מהירות התריס

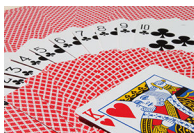
● לדוגמה, "5"0" מציין חצי שנייה (0.5), ו-"15"0" מציין 15 שניות.

📝 תצוגה מקדימה של עומק שדה

במצב זה אתם מגדירים את ערך הצמצם והמצלמה מגדירה אוטומטית את מהירות התריס כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. הגדרת f/number גבוהה יותר (פתח צמצם קטן יותר) תוביל לכך שחלק גדול יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. הגדרת f/number נמוך יותר (פתח צמצם גדול יותר) תוביל לכך שחלק קטן יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. * <Av> מייצג את ערך הצמצם (פתח הצמצם).

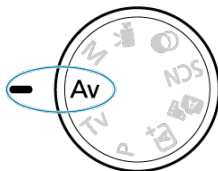


רקע מטושטש
(עם ערך צמצם נמוך: f/5.6)



חזית ורקע חדים
(עם ערך צמצם גבוה: f/32)

1. העבירו את בורר המצבים למצב <Av>.

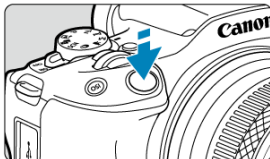


2. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.



- סובבו את הגלגל > < כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.



- אם ערך התריס אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב !



- אם מהירות התריס "30" מהבהבת, הדבר מצביע על תת-חשיפה. סובבו את הגלגל > < כדי להקטין את ערך הצמצם (פתחו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.



- אם מהירות התריס "1/4000" מהבהבת, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל > < כדי להגדיל את ערך הצמצם (סגרו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

תצוגת ערך צמצם

- ככל שהערך גבוה יותר, פתח הצמצם יהיה קטן יותר. ערך הצמצם המוצג משתנה בהתאם לעדשה. אם לא מחוברת עדשה למצלמה, הערך "**F00**" יוצג עבור הצמצם.

הצמצם משתנה רק ברגע הצילום, ונשאר פתוח בזמנים אחרים. מסיבה זו, עומק השדה המוצג על המסך נראה צר או רדוד. כדי לבדוק את האזור שבמוקד, הקצו את [G] (תצוגה מקדימה של עומק השדה) ללחצן ולחצו עליו.

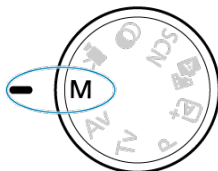
הערה

- ככל שערך הצמצם גדול יותר, כך אזור המיקוד רחב יותר, מהחזית לרקע.
- אפקט עומק השדה ניכר בקלות בתמונות בעת לחיצה על הלחצן שהוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה.
- החשיפה ננעלת (נעילת חשיפה אוטומטית) בעת לחיצה ממושכת על הלחצן שהוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה.

[פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי](#)

במצב זה, ניתן להגדיר הן את מהירות התריס והן את ערך הצמצם לפי בחירתכם. ניתן להיעזר במחווין רמת החשיפה או במד חשיפה זמין מסחרית כדי לקבוע את רמת החשיפה המתאימה. $\langle M \rangle$ * מייצג 'ידי'.

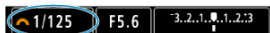
1. העבירו את בורר המצבים למצב $\langle M \rangle$.



2. הגדירו את מהירות ה-ISO (ISO).

- לחצו על הלחצן $\langle ISO \rangle$ כדי להשלים את ההגדרה.
- כאשר ISO אוטומטי מופעל, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (ISO).

3. הגדירו את מהירות הצמצם הרצויה.



- סובבו את הגלגל  > כדי להשלים את ההגדרה.

4. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.



- לחצו על הלחצן $\langle \blacktriangle \rangle$ כדי לבחור את ערך הצמצם, ולאחר מכן סובבו את הגלגל $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$ > כדי להגדיר את הערך הרצוי.

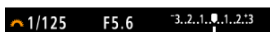
5. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- בדקו את סימן רמת החשיפה [] כדי לראות את הסטייה של רמת החשיפה הנוכחית מרמת החשיפה הרגילה.

(1) אינדקס חשיפה רגילה
(2) סימן רמת חשיפה

6. הגדירו את החשיפה וצלמו את התמונה.



- בדקו את מחוון רמת החשיפה והגדירו את מהירות התריס וערך הצמצם הרצויים.

פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי

אם מהירות ה-ISO מוגדרת במצב [AUTO] עבור צילום בחשיפה ידנית, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (☑) באופן הבא:

- הקישו על מחוון רמת החשיפה
- [📷 : Expo.comp./AEB : 📷] : פיצוי חשיפה/AEB
- סובבו את טבעת השליטה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום (☑)

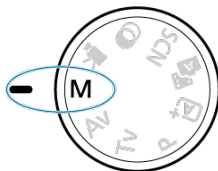
שימו לב !

- הגדרת ISO אוטומטי עשויה לגרום לחשיפה שונה מהצפוי, מכיוון שמהירות ה-ISO מותאמת כדי להבטיח חשיפה רגילה עבור מהירות התריס וערך הצמצם שנבחרו. במקרה כזה, הגדירו פיצוי חשיפה.
- פיצוי חשיפה אינו מבוצע בצילום עם מבדק ו-ISO אוטומטי, גם אם הגדרתם כמות פיצוי חשיפה.

- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן > * < כדי לנעול את מהירות ה-ISO.
- אם תלחצו על הלחצן > * < ותרכיבו מחדש את הצילום, תוכלו לראות במחזון רמת החשיפה את ההבדל בין רמת החשיפה הנוכחית לזו שהייתה בעת הלחיצה על הלחצן > * <.
- כמות פיצוי החשיפה הקיימת תישמר גם אם תעברו למצב <M> עם ISO אוטומטי לאחר שימוש בפיצוי חשיפה במצב <Tv>, <P>, או <Av> (Ⓢ).

במצב זה, הצמצם נשאר פתוח כל עוד אתם לוחצים לחיצה מלאה על כפתור הצילום, ונסגר כאשר אתם משחררים את כפתור הצילום. השתמשו בחשיפת נורה בסצנות ליליות, זיקוקים, אסטרונומיה ונושאי צילום ארוכים הדורשים חשיפה ארוכה.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <M>.



2. הגדירו את מהירות התריס למצב [BULB].



● סובבו את הגלגל > < שמאלה כדי להגדיר את [BULB].

3. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.

● לחצו על הלחצן > < כדי לבחור את ערך הצמצם, ולאחר מכן סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר את הערך הרצוי.

4. צלמו את התמונה.

- החשיפה תימשך כל עוד תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- זמן החשיפה שחלף מוצג על המסך.

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- חשיפות נורה ארוכות מייצרות יותר רעש בתמונה מהרגיל.
- כאשר המצלמה מוגדרת ל-ISO אוטומטי, נעשה שימוש ב-ISO 400.

הערה

- ניתן להפחית את הרעש שנוצר במהלך חשיפות ארוכות בעזרת שימוש ב-[] Long exp. : /noise reduction : חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים [].
- בחשיפות ארוכות מומלץ להשתמש בחצובה.
- ניתן לצלם בחשיפות ארוכות גם באמצעות שלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד,). החשיפה הארוכה תתחיל מייד או לאחר 2 שניות מרגע הלחיצה על לחצן השחרור (שידור) של השלט הרחוק. לחצו שוב על הלחצן כדי לעצור את החשיפה הארוכה.

פרק זה מתאר כיצד לצלם עם המבזק המובנה או מבזק חיצוני (Speedlites מדרת EL/EX).
הסמל ☆ שמימין לכותרות מציין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

שימו לב !

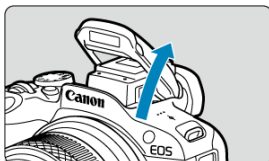
- לא ניתן לצלם עם מבזק כאשר [Shutter mode / מצב תריס] מוגדר במצב [אלקטרוני/Electronic].
- לא ניתן להשתמש במבזק בעת הקלטת וידאו.
- AEB אינו זמין בצילום עם מבזק.

- [צילום עם המבזק המובנה](#)
- [הגדרת פונקציות המבזק](#)
- ☆ [צילום עם מבזקי Speedlite](#)

✍ [צילום עם נעילת FE](#) ☆

מומלץ להשתמש במבזק המובנה כאשר הסמל [⚡] מופיע בעינית או על המסך, בעת צילום נושאים במהלך היום בתאורה אחורית ובעת צילום בתאורה חלשה.

1. הרימו את המבזק באופן ידני.

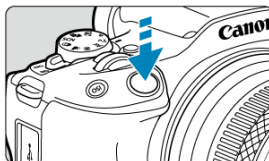


- במצבי אזור יצירתי, ניתן לצלם עם המבזק בכל זמן שהמבזק מורם.
- בזמן שהמבזק נטען, מופיע על המסך הכיתוב [BUSY].

2. לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

- ודאו שהסמל [⚡] מופיע על המסך.

3. צלמו את התמונה.



- לחיצה מלאה על כפתור הצילום לאחר השגת מיקוד תגרום למבזק להבזיק בכל צילום.
- כדי להחזיר את המבזק המובנה למקומו לאחר הצילום, דחפו אותו כלפי מטה עם האצבעות עד שהוא ייכנס למקומו בנקישה.

- באור בהיר, הפחיתו את מהירות ה-ISO. אם הגדרת החשיפה בעינית מהבהבת, הפחיתו את מהירות ה-ISO.

- נתקו את מכסה העדשה. אל תתקרב יותר מדי לנושא הצילום. אם לעדשה יש מכסה מחובר או אם אתם קרובים יותר מדי לנושא הצילום, ייתכן שהחלק התחתון של התמונה יראה כהה מכיוון שהאור של המבזק עלול לא להגיע לשם. בעת צילום תמונות חשובות, צפו בתמונה ובדקו אם החלק התחתון של התמונה כהה באופן לא טבעי.

שימו לב

- אל תשתמשו במבזק המובנה אלא אם כן הוא מורם לגמרי.

הערה

- אם החלק התחתון של התמונות יוצא כהה בעת שימוש בעדשות סופר טלפוטו או בעדשות בקוטר גדול, שקלו להשתמש ב-Speedlite חיצוני (נמכר בנפרד, ) .

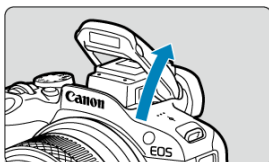


צילום עם נעילת FE

הרקע של התמונה או גורמים אחרים עשויים להבהיר או להכהות את נושאי הצילום בעת צילום עם מבזק כאשר נושאי הצילום קרובים לקצה המסך. במקרה כזה, השתמשו בנעילת FE. לאחר הגדרת פלט האור של המבזק עבור בהירות נושא הצילום המתאימה, ניתן להרכיב מחדש את הצילום (למקם את נושא הצילום בצד) ולצלם. ניתן להשתמש בתכונה זו גם עם סדרת Speedlite של Canon EL/EX.

* FE מייצג את חשיפת מבזק.

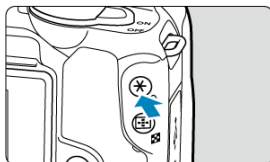
1. הרימו את המבזק באופן ידני.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום וודאו שהסמל  מופיע על המסך.

2. התמקדו בנושא הצילום.

3. לחצו על הלחצן < * > (16).

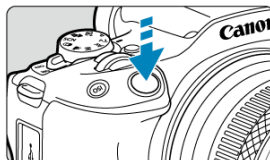


- מרכזו את נושא הצילום במסך, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < * >.
- המבזק מבזיק מקדים, ופלט המבזק הנדרש לצורך הצילום נשמר.



- הסמל [FEL] מופיע לזמן קצר על המסך, והסמל [*] נדלק.
- בכל פעם שתלחצו על הלחצן < * >, המבזק יבזיק הבזק מקדים ופלט המבזק הנדרש לצורך הצילום יישמר.

4. צלמו את התמונה.



- הכינו את הצילום שלכם ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

● הסמל [⚡] מהבהב כאשר נושאי הצילום רחוקים מדי והתמונות יהיו כהות. התקרבנו לנושא הצילום וחזרו על השלבים 2 עד 4.

[צילום עם מבזק](#)

☆ [אזון E-TTL](#)

☆ [מדידת מבזק II E-TTL](#)

☆ [בקרת מבזק רציפה](#)

[הפחתת עיניים אדומות](#)

☆ [סנכרון איטי](#)

☆ [הגדרות פונקציית המבזק המובנה](#)

☆ [הגדרות פונקציית מבזק חיצונית](#)

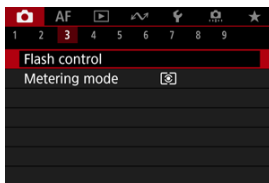
☆ [הגדרות פונקציה מותאמת אישית של מבזק חיצוני](#)

☆ [ניקוי הגדרות פונקציות המבזק/הגדרות C.Fn](#)

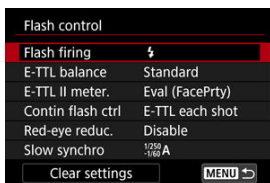
ניתן להגדיר פונקציות של המבזק המובנה או של מבזק Speedlite חיצוני מסדרת EL/EX ממסכי התפריט במצלמה.

לפני הגדרת פונקציות של מבזקי Speedlite חיצוניים, חברו את ה-Speedlite והפעילו אותו. לפרטים על פונקציות חיצוניות של Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של Speedlite.

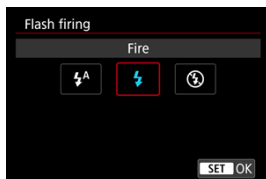
1. בחרו ב-[Flash control] : /Flash control : בקרת מבזק].



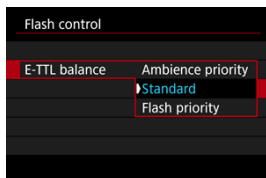
2. בחרו אפשרות.



צילום עם מבזק



- הגדירו את [A] (במצבי אזור בסיס או <P>) כדי שהמבזק יבזיק באפן אוטומטי בהתאם לתנאי הצילום.
- הגדירו את [] כדי שהמבזק יבזיק בכל צילום.
- בחרו ב-[] (במצבי אזור יצירתי) כדי להשאיר את המבזק כבוי, או אם תשתמשו באלומת העזר למיקוד אוטומטי.

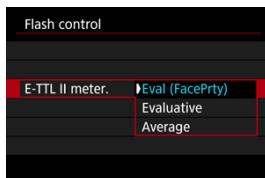


תוכלו להגדיר את המראה (איזון) המועדף עליכם עבור צילומים עם מבזק. הגדרה זו מאפשרת להתאים את היחס בין תאורת הסביבה לתפוקת האור של ה-Speedlite.

- הגדירו את האיזון למצב [Ambience priority/עדיפות אווירה] כדי להפחית את שיעור פלט המבזק ולהשתמש באור הסביבה כדי להפיק תמונות נאמנות למציאות במראה טבעי. אפשרות זו שימושית במיוחד בעת צילום סצנות כהות/חשוכות (בתוך מבנה, למשל). לאחר מעבר למצב <Av> או <P> שקלו להגדיר את [Slow synchro/סנכרון איטי] שב-[Flash control : 📷] : בקרת מבזק למצב [1/250-30/1/250-30sec. auto ש. אוטומטי] ולהשתמש בצילום עם סנכרון איטי.
- הגדירו את האיזון למצב [Flash priority/עדיפות מבזק] כדי להפוך את המבזק למקור האור העיקרי. מצב זה שימושי כדי להפחית צללים על נושאי הצילום וברקע הנגרמים מתאורת הסביבה.

שימו לב !

- ייתכן שבסצנות מסוימות, שימוש במצב [Ambience priority/עדיפות אווירה] יפיק תוצאות זהות כמו במצב [Standard/רגילה].



- הגדירו למצב [Eval (FacePrty)/מקורב (ע.פנים)] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום של אנשים.
- הגדירו למצב [Evaluative/מדידה מקורבת] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום רציף.
- אם תגדירו את [Average/ממוצע], חשיפת המבזק תהיה ממוצעת לאורך כל הסצנה הנמדדת.

הערה

- בהתאם לסצנה, ייתכן שיהיה צורך בפיצוי חשיפה למבזק.

שימו לב

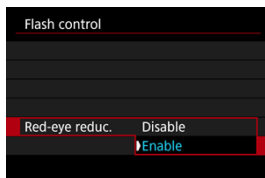
- גם אם הגדרתם את [Eval (FacePrty)/מקורב (ע.פנים)], ייתכן שנושאי צילום/תנאי צילום מסוימים יגרמו לכך שהתוצאה תהיה שונה מהצפוי.



- הגדירו את [E-TTL/E-TTL each shot כל צילום] כדי לבצע מדידת מבזק בכל צילום.
- הגדירו את [E-TTL/E-TTL 1st shot בצ. ראשון] כדי לבצע מדידת מבזק רק עבור הצילום הראשון לפני צילום רציף. רמת פלט המבזק של הצילום הראשון מוגדרת עבור כל הצילומים הבאים. מצב זה שימושי בעת מתן עדיפות למהירות צילום רציפה בלי להרכיב צילומים מחדש.

שימו לב

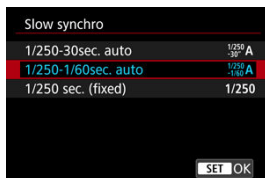
- כל תנועה של נושא הצילום בזמן צילום רציף עלולה לגרום לבעיות בחשיפה.
- מצב [E-TTL/E-TTL 1st shot בצ. ראשון] מוגדר אוטומטית במצב צילום ממונע [AF] כאשר נעשה שימוש ביחידות מבזק חיצוניות.



הגדירו למצב [Enable/הפעלה] כדי להפחית עיניים אדומות על ידי הפעלת הנורה להפחתת עיניים אדומות לפני ההבזק של המבזק.



ניתן להגדיר את מהירות הסנכרון של המבזק עבור צילום עם מבזק במצב <Av> או <P>.



● 1/250-30/1/250-30sec. auto ש.נ. אוטומטי ($\frac{1}{250}$ A -30°)

מהירות סנכרון המבזק מוגדרת באופן אוטומטי בטווח של $\frac{1}{250}$ שניות עד 30 שניות כדי להתאים לבהירות הסצנה. צילום בסנכרון איטי מיועד למקומות עם תאורה חלשה (בתנאי צילום מסוימים), ומהירות התריס יורדת באופן אוטומטי.

● 1/250-1/60/1/250-1/60sec. auto ש.נ. אוטומטי ($\frac{1}{250}$ A -1/60)

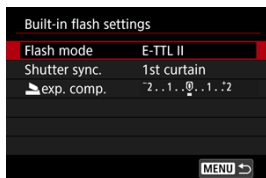
מונע הגדרה אוטומטית של מהירות תריס איטית בתנאי תאורה חלשה. מצב זה יעיל למניעת טשטוש נושא הצילום ורעידות של המצלמה. האור מהמבזק מספק חשיפה רגילה עבור נושאי הצילום, אך שימו לב שהרקע עשוי להיות כהה.

● 1/250/1/250 sec. (fixed) ש.נ. (קבוע) ($\frac{1}{250}$)

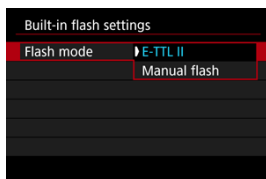
מהירות התריס קבועה ב- $\frac{1}{250}$ שניות, מה שמסייע טוב יותר במניעת טשטוש נושא הצילום ורעידת המצלמה בהשוואה לאפשרות [1/250-1/60/1/250-1/60sec. auto ש.נ. אוטומטי]. עם זאת, בתאורה חלשה, הרקע של נושא הצילום יראה כהה יותר בהשוואה ל [1/250-1/60/1/250-1/60sec. auto ש.נ. אוטומטי].

שימו לב !

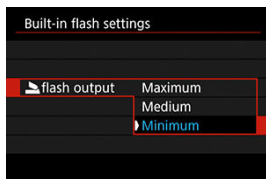
- כדי להשתמש בצילום בסנכרון איטי במצב <P> או <Av>, הגדירו את [1/250-30sec. auto] 1/250-30 ש.נ. אוטומטי.



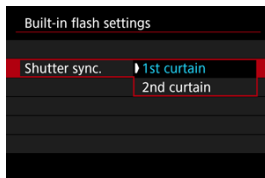
Flash mode/מצב מבזק



- הגדירו את [E-TTL II] כדי לצלם במצב המבזק האוטומטי לחלוטין E-TTL II/E-TTL.
- הגדירו את [Manual flash/מבזק ידני] כדי להגדיר את פלט המבזק המועדף עליכם ב-[flash output/עוצמת מבזק].



Shutter sync./סנכרון תריס



לצילום רגיל, הגדירו את [1st curtain/מנך ראשון] כדי שהמבזק יבזיק מייד לאחר תחילת הצילום. הגדירו את האפשרות [2nd curtain/מנך שני] והשתמשו במהירויות תריס נמוכות כדי לצלם תמונות במראה טבעי עם שובלי תנועה של נושא הצילום, כגון פנסי רכבים.

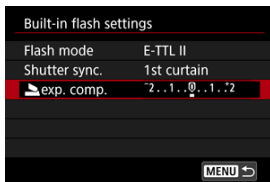
שימו לב

- בעת שימוש בסנכרון וילון שני, הגדירו את מהירות הצמצם ל-1/30 שניות או איטית יותר. במהירויות תריס של יותר מ-1/40 שניות, המצלמה משתמשת באופן אוטומטי בסנכרון הווילון הראשון גם אם מוגדר [2nd curtain/מנך שני].

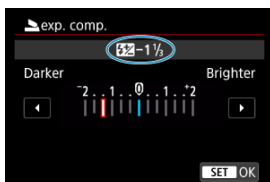
🔍 exp. comp./פיצוי חשיפה 🔍

בצילום עם מבזק, כאשר בהירות הנושא שונה מזו הרצויה לכם (וברצונכם להתאים את פלט המבזק) תוכלו להגדיר את פיצוי החשיפה של המבזק.

1. בחרו ב-[exp. comp./פיצוי חשיפה].



2. הגדירו את כמות הפיצוי.



- כדי להגדיל את בהירות החשיפה למבזק, הגדירו את כמות הפיצוי לכיוון **[Brighter/בהיר יותר]** (פיצוי חיובי), וכדי לכהות את הבהירות הגדירו את הכמות לכיוון **[Darker/כהה יותר]** (פיצוי שלילי).
- לאחר הצילום, בטלו את פיצוי החשיפה למבזק על ידי הגדרתו בחזרה ל-0.

שימו לב !

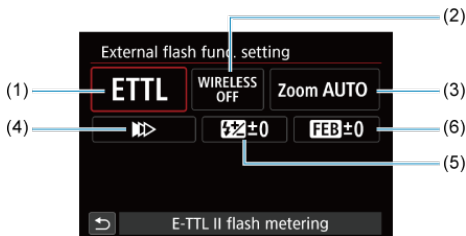
- הגדרת **[Auto Lighting Optimizer]**: ממטב תאורה אוטומטי! 📷 (🔍) למצב שונה מ-**[Disable/הפסקה]** עלולה לגרום לתמונות להיראות בהירות גם אם תגדירו למבזק פיצוי חשיפה שלילי כדי להשיג חשיפה כהה יותר.
- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות Speedlite (נמכר בנפרד, 🔍), לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה למבזק באמצעות המצלמה (לחצן שליטה מהירה או הגדרת פונקציית מבזק חיצוני). שימו לב שהגדרת ה-Speedlite עוקפת את זו של המצלמה אם הן מוגדרות בו זמנית.

● כמות פיצוי החשיפה נשמרת גם לאחר העברת מתג ההפעלה למצב < OFF >.



המידע המוצג על המסך, מיקום התצוגה והאפשרויות הזמינות משתנים בהתאם לדגם ה-Speedlite, הגדרות הפונקציה המותאמת אישית שלו, מצב המבזק וגורמים נוספים. לפרטים על הפונקציות של המבזק שלכם, עיינו בהוראות השימוש שלו.

מסך לדוגמה



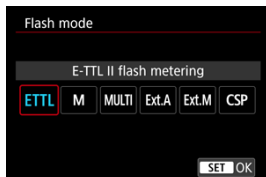
(1)	מצב מבזק
(2)	פונקציות אלחוטיות/ בקרת יחס צילום (RATIO)
(3)	זום מבזק (זווית הכיסוי של המבזק)
(4)	סנכרון תריס
(5)	פיצוי חשיפה למבזק
(6)	תיחום חשיפה למבזק

שימו לב

- בשימוש במבזקי Speedlite מדרת EX שאינם תואמים להגדרות פונקציית המבזק הפונקציות יהיו מוגבלות.

Flash mode/מצב מבזק

ניתן לבחור את מצב המבזק שיתאים לצילום של המבזק הרצוי.



- מצב [E-TTL II flash metering/מדירת עוצמת מבזק מסוג E-TTL II] הוא המצב הרגיל של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX התומכים בצילום עם מבזק אוטומטי.
- מצב [Manual flash/מבזק ידני] מאפשר לכם להגדיר את [Flash output level/רמת עוצמת מבזק] של ה-Speedlite בעצמכם.
- [CSP] (Continuous shooting priority mode/מצב עדיפות צילום רציף) זמין בעת שימוש ב-Speedlite תואם. מצב זה מפחית אוטומטית את פלט המבזק בעצירה אחת ומגביר את מהירות ה-ISO בעצירה אחת. שימושי בצילום רציף, ועוזר לחסוך בסוללת המבזק.
- למידע על מצבי מבזק אחרים, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite עבור מצב המבזק המתאים.

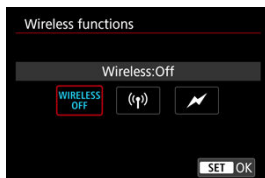
שימו לב

- התאימו את פיצוי החשיפה למבזק (☺) לפי הצורך במקרה של חשיפת יתר כתוצאה מצילום עם מבזק כאשר [CSP] במצב <Tv> או <M>.

הערה

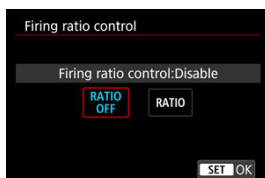
- בעת שימוש ב-[CSP], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית במצב [Auto/אוט].

Wireless functions/תפקודי אלחוט



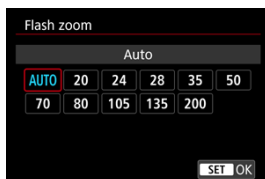
ניתן להשתמש בשידור רדיו או אופטי אלחוטי כדי לצלם באופן אלחוטי עם הבזקים מרובים. לפרטים על מבזק אלחוטי, עיינו בהוראות השימוש של Speedlite המתאים לצילום עם מבזק אלחוטי.

Firing ratio control/בקרת יחס הפעלה (RATIO)



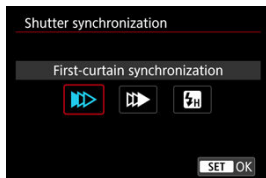
בעת שימוש במבזק מאקרו, ניתן להגדיר את בקרת יחס ההבזק. לפרטים על בקרת יחס ההבזק, עיינו בהוראות השימוש של מבזק המאקרו.

Flash zoom/מיקוד מבזק (טווח הכיסוי של המבזק)



בשימוש במבזקי Speedlite עם ראש מבזק בעל יכולת זום, ניתן להגדיר את טווח הכיסוי של המבזק.

Shutter synchronization/סנכרון תריס

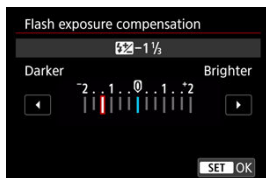


לצילום רגיל, הגדירו את האפשרות [First-curtain synchronization/סנכרון מסך ראשון] כדי שהמבזק יבזיק מייד לאחר תחילת הצילום. הגדירו את האפשרות [Second-curtain synchronization/סנכרון מסך שני] והשתמשו במהירויות תריס נמוכות כדי לצלם תמונות במראה טבעי עם שובלי תנועה של נושא הצילום, כגון פנסי רכבים. הגדירו את האפשרות [High-speed synchronization/סנכרון במהירות גבוהה] כדי לצלם עם מבזק במהירויות תריס גבוהות יותר ממהירות התריס המרבית של סנכרון המבזק. מצב זה יעיל, למשל, בצילום עם צמצם פתוח במצב <Av> כדי לטשטש את הרקע מאחורי נושאי צילום בחוץ באור יום.

שימו לב

- בעת שימוש בסנכרון וילון שני, הגדירו את מהירות הצמצם ל-1/30 שניות או איטית יותר. אם מהירות התריס היא 1/40 שניות או מהירה יותר, המצלמה משתמשת באופן אוטומטי בסנכרון וילון ראשון גם אם מוגדר [Second-curtain synchronization/סנכרון מסך שני].

Flash exposure compensation/פיצוי חשיפת מבזק

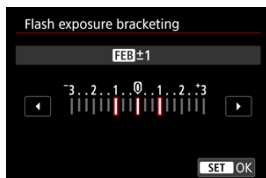


בדומה להתאמה של פיצוי החשיפה, ניתן גם להתאים את פלט המבזק עבור מבזקי Speedlite חיצוניים.

הערה

- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות Speedlite, לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה למבזק באמצעות המצלמה. שימו לב שהגדרת ה-Speedlite עוקפת את זו של המצלמה אם הן מוגדרות בו זמנית.

Flash exposure bracketing/חשיפה הדרגתית למבזק

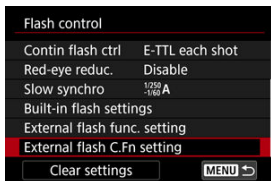


מבזקי Speedlite המצוידים בסוגר חשיפת מבזק (FEB) יכולים לשנות את פלט המבזק החיצוני באופן אוטומטי בעת צילום של שלוש תמונות בבת אחת.

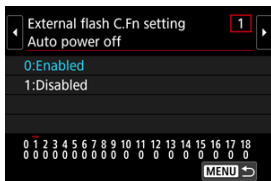


לפרטים על הפונקציות המותאמות אישית של ה-Speedlite חיצוני, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite.

1. בחרו ב-[External flash C.Fn setting/הגדרת C.Fn של מבזק חיצוני].



2. הגדירו את הפונקציות הרצויות.



● בחרו את המספר.

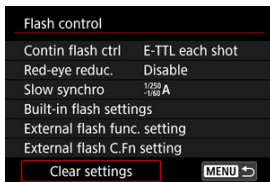
● בחרו אפשרות.

שימו לב

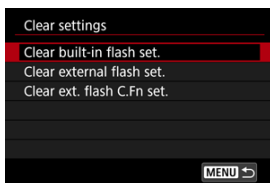
- עם Speedlite מודרת EL/EX, ה-Speedlite יבדוק תמיד בפלטי מלא אם הפונקציה המותאמת אישית [Flash metering mode/מצב מדידת מבזק] מוגדרת במצב [1:TTL] (מבזק אוטומטי).
- לא ניתן להגדיר או לבטל את הפונקציות המותאמות אישית (P.Fn) של ה-Speedlite ממסך [External flash func. setting /הגדרות תפקוד מבזק חיצוני] של המצלמה. הגדירו אותן ישירות ה-Speedlite.



1. בחרו ב-[Clear settings/נקה הגדרות].



2. בחרו את ההגדרות שברצונכם לנקות.



- בחרו ב-[Clear built-in flash set./נקה הגדרות מבזק מובנה], [Clear ext. flash C.Fn set./נקה הגדרות מבזק חיצוני], או [Clear ext. flash C.Fn set./נקה הגדרות C.Fn של מבזק חיצוני].
- בחרו ב-[OK] במסך האישור כדי לנקות את כל הגדרות המבזק או הגדרות הפונקציה המותאמת אישית.



[מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור מצלמות EOS](#) ✓

[מבזקי Speedlite של Canon שאינם מסדרת EL/EX](#) ✓

[יחידות מבזק שאינן של Canon](#) ✓

[שליטה מהירה בקבוצת מבזקים](#) ✓

[פונקציית זיכרון FE](#) ✓

מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור מצלמות EOS

ניתן להשתמש בתכונות של סדרת מבזקי EL/EX Speedlite (נמכרים בנפרד) כדי לצלם עם מבזק באמצעות מצלמה זו.
להוראות שימוש, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX.

שימו לב

- כדי להשתמש באביזרים שאינם מיועדים לתושבת רב תכליתית יש להשתמש במתאם לתושבת רב תכליתית AD-E1, שנמכר בנפרד.
- אם : **Auto Lighting Optimizer** / : **ממטב תאורה אוטומטי** () אינו במצב **[Disable/הפסקה]** ייתכן שתמונות סטילס ייראו בהירות גם אם הגדרתם פיצוי חשיפה נמוך יותר כדי שהתמונות יהיו כהות יותר.

הערה

- כאשר קיים קושי לבצע מיקוד אוטומטי עקב תאורה חלשה, ה-Speedlite מפעיל לסירוגין אלומת עזר למיקוד אוטומטי לפי הצורך.
- ניתן גם להגדיר פיצוי חשיפה למבזק ב-**[External flash func. setting/הגדרות תפקוד מבזק חיצוני]** שבתפריט : **Flash control** / : **בקרת מבזק** ().
- המצלמה תומכת בהפעלת מבזקי Speedlite מסוימים באופן אוטומטי כאשר היא מופעלת. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite התומכים בתכונה זו.

- בעת שימוש במבזקי Speedlite מהסדרות EZ/E/EG/ML/TL במצב מבזק אוטומטי A-TTL או TTL, המבזק יבזיק תמיד בפלט מלא.
- לפני שתתחילו לצלם, הגדירו את מצב הצילום של המצלמה ל-**M** או **Av** והתאימו את ערך הצמצם. בעת שימוש ב-Speedlite עם מצב מבזק ידני, צלמו במצב מבזק ידני.

● מהירות סנכרון

המצלמה יכולה להסתנכרן עם יחידות מבזק קומפקטיות שאינן של Canon במהירות של עד 1/250 שניות. עם יחידות מבזק סטודיו גדולות, משך ההבזק ארוך יותר מזה של יחידת מבזק קומפקטית ומשתנה בהתאם לדגם. לפני הצילום, ודאו את תקינות הסנכרון של המבזק על ידי צילום כמה צילומי מבחן במהירות סנכרון של כ-1/60 שניות עד 1/30 שניות.

שימו לב !

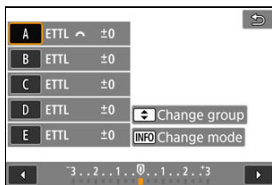
- הורידו ידנית את המבזק המובנה לפני חיבור יחידת מבזק חיצונית.
- בעת שימוש במצלמה עם יחידת מבזק ייעודי או אביזר מבזק עבור מצלמות של יצרנים אחרים, קיים סיכון לתקלה או אפילו נזק למצלמה.
- אין לחבר יחידת מבזק במתח גבוה לתושבת הרב תכליתית של המצלמה. ייתכן שהמבזק לא יבזיק.

בעת צילום עם מספר מבזקים אלחוטיים, ניתן לעבור למסך הצילום ולהגדיר את ההגדרות הדרושות עבור כל קבוצת מבזקים על ידי לחיצה על הלחצן המוקצה ל-[Quick flash group control/בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] ב-[]: /Customize buttons : לחצנים מותאמים אישית]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן <ISO> button ().

1. הגדירו את ההבזק של המבזק למצב <Gr> (שליטה בקבוצה בודדת) כדי להתכונן לצילום אלחוטי מרובה מבזקים.

- לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של יחידות מבזק התומכות בצילום עם מספר מבזקים אלחוטיים.

2. במצב המתנה, לחצו על הלחצן <ISO>.



- כעת יוצג מסך ההגדרה עבור כל מבזק בקבוצה.
- לחצו על הלחצנים <▲> <▼> כדי לבחור קבוצה (A-E) שתרצו להגדיר.
- לחצו על הלחצן <INFO> כדי להגדיר את מצב המבזק.
- סובבו את הגלגל <

הערה

- ניתן לגשת למסך ההגדרה של [Quick flash group control/בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] במצב <Av>, <Tv>, <P>, או <M>.
- לחיצה על הלחצן <ISO> מציגה את מסך [External flash func. setting/הגדרות תפקוד מבזק חיצוני] עבור מבזקי Speedlite כאשר מצב המבזק שונה מ-<Gr> (בקרת קבוצה יחידה).

ניתן להגדיר את פלט המבזק שנקלט המצב <ETTL> כפלט ההבזק של מצב מבזק <M> על ידי לחיצה על הלחצן שהוקצה ל-[ETTL ↔ M] ב-[Customize buttons/לחצנים מותאמים אישית]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן <ISO> (ⓘ).

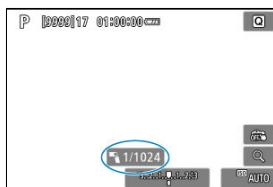
1. הגדירו את ההגדרות מותאמות אישית של פונקציית המבזק [FE memory/זיכרון FE] ל-[M ↔ ETTL (MODE) Enable/2:2:הפעל (MODE M ↔ ETTL)].

- למידע נוסף על הגדרת המבזק, עיינו בהוראות השימוש של יחידות מבזק אשר תומכות בזיכרון FE (למעט מבזק EL-1).

2. צלמו כאשר מצב המבזק מוגדר ל-<ETTL>.

- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

3. במצב המתנה, לחצו על הלחצן <ISO>.



- מצב המבזק עובר ל-<M> ומוצג פלט המבזק שנקלט בשלב 2.
- אם תלחצו שוב על הלחצן <ISO> לאחר צילום במצב מבזק <M>, מצב המבזק יתחלף ל-<ETTL> ויוצג פיצוי חשיפה למבזק.
- כדי לשנות את פלט המבזק או פיצוי החשיפה למבזק, בצעו פעולות במבזק או הגדירו באמצעות [Flash function settings/הגדרות תפקוד מבזק] (ⓘ).

- פיצוי פונקציית זיכרון FE זמין במצבים $\langle M \rangle$, $\langle Av \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle Fv \rangle$, ו- $\langle B \rangle$.
- כאשר המבזק מוגדר למצב שאינו $\langle ETTL \rangle$ או $\langle M \rangle$, מצב המבזק לא ישתנה גם אם תלחצו על הלחצן $\langle ISO \rangle$.

פרק זה מתאר כיצד לצלם ולהקליט, וכן את הגדרות התפריט בלשונית הצילום [📷].

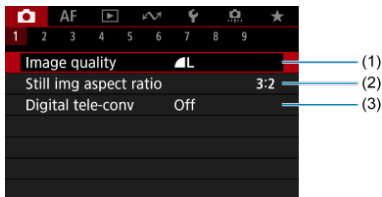
- [צילום תמונות סטילס](#)
- [הקלטת וידאו](#)

הסמל ☆ שמימין לכותרות מצוין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

- [תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס](#)
- [איכות תמונה](#)
- [יחס תצוגה של תמונת סטילס](#)
- ☆ [ממיר זום דיגיטלי](#)
- ☆ [סוגר חשיפה אוטומטי \(AEB\)](#)
- ☆ [פיצוי חשיפה ידני](#)
- ☆ [נעילת חשיפה \(נעילת חשיפה אוטומטית\)](#)
- ☆ [הגדרות מהירות ISO עבור תמונות סטילס](#)
- ☆ [צילום HDR](#)
- ☆ [מצב HDR](#)
- ☆ [Auto Lighting Optimizer \(ממטב תאורה אוטומטי\)](#)
- ☆ [עדיפות לגוונים בהירים](#)
- ☆ [צילום ללא ריצוד](#)
- ☆ [מצב מדידה](#)
- ☆ [איזון לבן](#)
- ☆ [תיקון איזון לבן](#)
- ☆ [מרחב הצבעים](#)
- ☆ [בחירת סגנון תמונה](#)
- ☆ [התאמה אישית של סגנון תמונה](#)
- ☆ [רישום סגנון תמונה](#)
- ☆ [צלילות](#)
- ☆ [צילום עם מסננים יצירתיים](#)
- ☆ [תיקון סטיית העדשה](#)
- ☆ [הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה](#)
- ☆ [הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה](#)
- ☆ [השגת נתוני מחיקת אבק](#)
- ☆ [תיחום מיקוד](#)
- ☆ [פונקציית תריס שקט](#)
- ☆ [מצב תריס](#)
- [שחרור תריס ללא כרטיס](#)
- [Image Stabilizer \(מייצב תמונה\) \(מצב IS\)](#)
- ☆ [התאמה אישית של פקדי השליטה המהירה](#)
- [צילום באמצעות 'צילום במגע'](#)
- [סקירת תמונה](#)

- [☆ תצוגה במהירות גבוהה](#)
- [☆ טיימר מדידה](#)
- [☆ הדמיית תצוגה](#)
- [☆ הדמיית עינית אופטית](#)
- [הצגת מידע על צילום](#)
- [תצוגה הפוכה](#)
- [תבנית התצוגה של העינית](#)
- [ביצועי תצוגה](#)
- [צילום תמונות סטילס](#)

● צילום 1

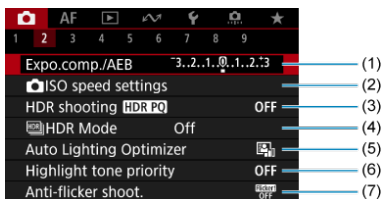


(1) [Image quality/איכות תמונה](#)

(2) [Still img aspect ratio/יחס אורך/רוחב](#)

(3) [Digital tele-conv/מכפיל דיגיטלי](#) ☆

● צילום 2



(1) [Expo.comp./AEB/פיצוי חשיפה/AEB](#) ☆

(2) [ISO speed settings/הגדרות מהירות ISO](#) ☆

(3) [HDR PQ/צילום HDR](#) ☆ [HDR PQ/ HDR shooting](#)

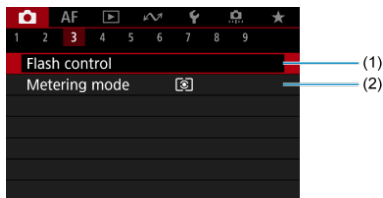
(4) [HDR Mode/מצב HDR](#) ☆

(5) [Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי](#) ☆

(6) [Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון](#) ☆

(7) [Anti-flicker shoot./צילום נגד-הבהוב](#) ☆

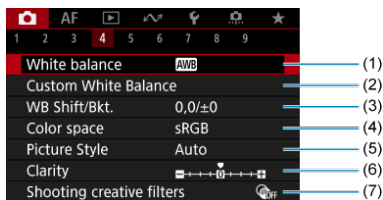
● צילום 3



(1) [Flash control/בקרת מבזק](#)

(2) [Metering mode/מצב מדידה](#) ☆

● צילום 4



(1) [White balance/איזון לבן](#) ☆

(2) [Custom White Balance/איזון לבן מותאם אישית](#) ☆

(3) [WB Shift/Bkt./שנה לובן/חשיפה](#) ☆

(4) [Color space/מרחב צבעים](#) ☆

(5) [Picture Style/סגנון תמונה](#)

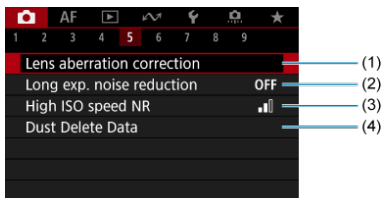
• [בחירת סגנון תמונה](#) ☆

• [התאמה אישית של סגנון תמונה](#) ☆

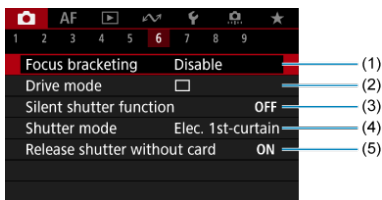
• [רישום סגנון תמונה](#) ☆

(6) [Clarity/ניגודיות קצוות](#) ☆

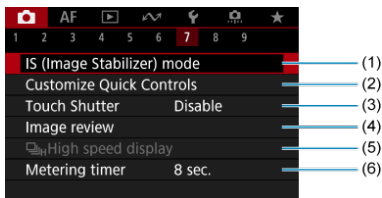
(7) [Shooting creative filters/צילום במסננים יצירתיים](#) ☆



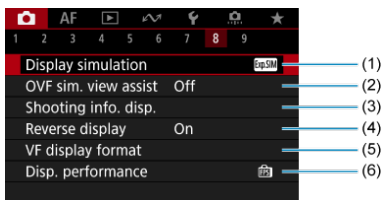
- ☆ [Lens aberration correction/תיקון סטיית העדשה](#) (1)
- ☆ [Long exp. noise reduction/חשיפה ארוכה עם הפחתת רעש](#) (2)
- ☆ [High ISO speed NR/מהירות ISO גבוהה עם הפחתת רעש](#) (3)
- ☆ [Dust Delete Data/נתוני מחיקת אבק](#) (4)



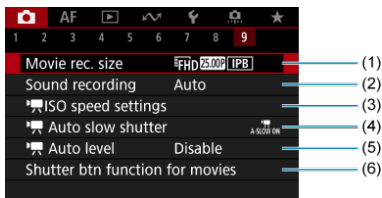
- ☆ [Focus bracketing/מיקוד הדרגתי](#) (1)
- [Drive mode/מצב צילום ממונע](#) (2)
- ☆ [Silent shutter function/תפקוד תריס שקט](#) (3)
- ☆ [Shutter mode/מצב תריס](#) (4)
- [Release shutter without card/שחרר את התריס ללא כרטיס](#) (5)



- (1) [IS \(Image Stabilizer\) mode/מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)
- (2) [Customize Quick Controls/הת. אישית של בקורות מהי.](#) ☆
- (3) [Touch Shutter/תריס מגע](#)
- (4) [Image review/סקירת תמונה](#)
- (5) [High speed display/תצוגת מהירות גבוהה](#) ☆
- (6) [Metering timer/שעון עצר למדידה](#) ☆



- (1) [Display simulation/סימולציית תצוגה](#) ☆
- (2) [OVF sim. view assist/סיוע תצ. סימ. OVF](#) ☆
- (3) [Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום](#)
- (4) [Reverse display/הפוך תצוגה](#)
- (5) [VF display format/תבנית תצוגת העינית](#)
- (6) [Disp. performance/ביצועי תצוגה](#)



(1) [Movie rec. size](#)/גודל הקלטת הווידאו

(2) [Sound recording](#)/הקלטת שמע

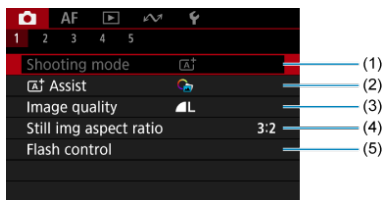
(3) [ISO speed settings](#)/הגדרות מהירות ISO ☆

(4) [Auto slow shutter](#)/האטה אוטומטית של התריס ☆

(5) [Auto level](#)/רמה אוטומטית

(6) [Shutter btn function for movies](#)/תפקוד לחצן תריס לווידאו

● צילום 1



(1) [Shooting mode/מצב צילום](#)

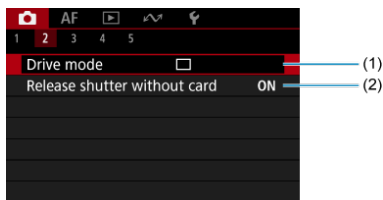
(2) [Assist/מסייע](#)

(3) [Image quality/איכות תמונה](#)

(4) [Still img aspect ratio/חס אורך/רוחב](#)

(5) [Flash control/בקרת מבזק](#)

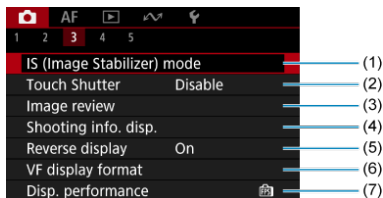
● צילום 2



(1) [Drive mode/מצב צילום ממונע](#)

(2) [Release shutter without card/שחרר את התריס ללא כרטיס](#)

● צילום 3



(1) [IS \(Image Stabilizer\) mode / מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)

(2) [Touch Shutter / תריס מגע](#)

(3) [Image review / סקירת תמונה](#)

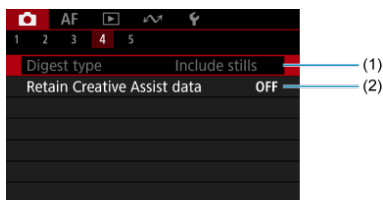
(4) [Shooting info. disp. / תצוגת מידע צילום](#)

(5) [Reverse display / הפוך תצוגה](#)

(6) [VF display format / תבנית תצוגת העינית](#)

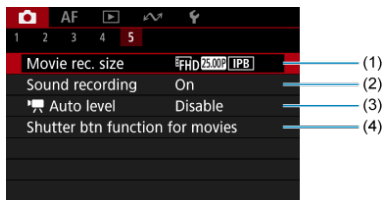
(7) [Disp. performance / ביצועי תצוגה](#)

● צילום 4



(1) [Digest type / סוג תקציר](#)

(2) [Retain Creative Assist data / שמור על נתוני סיוע יצירתי](#)



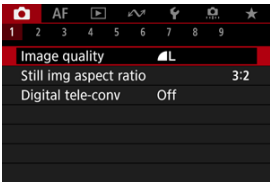
(1) [Movie rec. size/גודל הקלטת הווידאו](#)

(2) [Sound recording/הקלטת שמע](#)

(3) [Auto level/רמה אוטומטית](#)

(4) [Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידאו](#)

בחרו ב- [Image quality :



2



- עבור תמונות RAW, השתמשו בגלגל >  < כדי לבחור את הגודל, ועבור תמונות JPEG/HEIF השתמשו בלחצנים >  < .
- לחצו על הלחצן >  < כדי להשלים את ההגדרה.



- ניתן להגדיר את HEIF כאשר [📷] : **HDR PQ** /HDR shooting 📷 : צילום HDR
[**HDR PQ**] מוגדר במצב [הפעלה/Enable]. ניתן להמיר תמונות אלה לתמונות JPEG לאחר הצילום (🔗).
- **L** מוגדרים כאשר RAW ו-HEIF/JPEG מוגדרים במצב [—].
- אם בחרתם גם ב-RAW וגם ב-HEIF/JPEG המצלמה תצלם כל תמונה בשתי איכויות התמונה. שתי התמונות יקבלו את אותו מספר קובץ אך לכל אחת תהיה סיומת קובץ שונה: JPG. עבור JPEG, HIF. עבור HEIF, ו-CR3. עבור RAW.
- גודל **S2** הוא באיכות 📷 (איכות משופרת).
- משמעות הסמלים של איכות תמונה: **RAW** RAW **CRAW**, RAW, קומפקטי, HEIF, JPEG, **L** גדול (Large), **M** בינוני (Medium), **S** קטן (Small).

תמונות RAW הן הנתונים הגולמיים שמתקבלים מיישן התמונה והן נשמרות דיגיטלית ככרטיס כקובצי **RAW** או **CRAW**. בהתאם לבחירתכם. איכות **CRAW** מספקת תמונות RAW בגודל קובץ קטן יותר מ-**RAW**.

ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS). ניתן לבצע התאמות שונות בתמונות בהתאם למטרת השימוש בהן, וליצור תמונות בתבנית JPEG, HEIF, או בתבניות תמונה אחרות כדי לשקף את ההשפעות של ההתאמות הללו.

הערה

- כדי להציג תמונות RAW במחשב, מומלץ להשתמש ב-Digital Photo Professional (תוכנת EOS, להלן DPP).
- גרסאות DPP ישנות יותר מגרסה 4.x אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. אם מותקנת במחשב גרסה של DPP ישנה יותר מ-4.x, יש להשיג ולהתקין את הגרסה העדכנית ביותר של ה-DPP מאתר האינטרנט של Canon כדי לעדכן אותה (📥), וגרסה זו תחליף את הגרסה הקודמת. כמו כן, גם גרסאות 3.x ומטה של DPP אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו.
- ייתכן שתוכנה מסחרית זמינה לא תוכל להציג תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. פנו ליצרן התוכנה כדי לקבל מידע על תאימות.

לקבלת פרטים על גודל הקובץ, מספר הצילומים הזמינים, הרצף המרבי וערכים משוערים אחרים, ראו [גודל הקובץ/מספר הצילומים הזמינים](#) ורצף מרבי (צילומים בקירוב).



הרצף המרבי המשוער מוצג בפינה השמאלית העליונה של מסך הצילום ובפינה הימנית התחתונה של העינית.

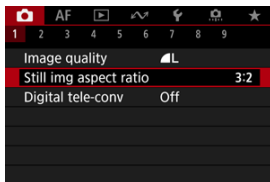
הערה

- אם הרצף המרבי מוצג כ-"99", ניתן לצלם 99 תמונות או יותר בצילום רציף. כאשר הערך הוא 98 ומטה, ניתן לצלם פחות תמונות בצילום רציף, וכאשר מופיע על המסך הכיתוב [BUSY], הזיכרון הפנימי מלא והצילום יפסק באופן אוטומטי. אם תפסיקו צילום רציף, הרצף המרבי של תמונות שניתן לצלם בצילום רציף יגדל. לאחר שכל התמונות שצולמו ייכתבו בכרטיס, תוכלו לצלם שוב תמונות בצילום רציף בהתאם למספר המרבי שמופיע ברצף מרבי (צילומים בקירוב).
- כאשר הרצף המרבי מופיע באדום, הזיכרון הפנימי יתמלא בעוד שנייה אחת (1) או פחות של צילום רציף, ולאחר מכן יופיע על המסך הכיתוב [BUSY] והצילום ייעצר באופן זמני. במקרה כזה, ניתן לנסות להאריך את זמן הצילום הרציף על ידי כוונת ההגדרות Image : /quality : איכות תמונה] ו- /Drive mode : מצב צילום ממונע].
- ב- Image quality : איכות תמונה], בחרו באפשרות שונה מ-[RAW] או [CRAW].
- הגדירו את /Drive mode : מצב צילום ממונע] למצב שונה מ-[] או [].

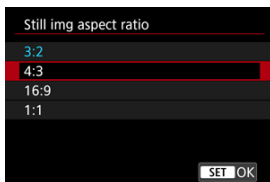


ניתן לשנות את יחס התצוגה של התמונה.

1. בחרו ב-[] : Still img aspect ratio :  : יחס אורך/רוחב].



2. הגדירו את יחס התצוגה.



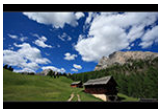
● בחרו יחס תצוגה.

● תמונות JPEG

התמונות יצולמו ביחס התצוגה שהוגדר.

● תמונות RAW

התמונות יצולמו תמיד ביחס תצוגה של [3:2]. מידע על יחס התצוגה שהוגדר יתווסף לקובץ תמונה מסוג RAW, וזה יאפשר ל-Digital Photo Professional (תוכנת EOS) ליצור תמונה עם אותו יחס תצוגה שהוגדר בזמן הצילום בעת עיבוד תמונות RAW באמצעות תוכנה זו.

יחס תצוגה		
1:1	16:9	4:3
		

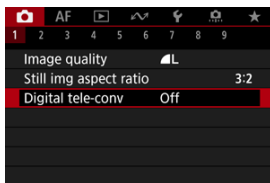
הערה

- על תמונות RAW שצולמו ביחס תצוגה של [4:3], [16:9] או [1:1] מוצגים במהלך הצפייה קווים המציינים את אזור הצילום, אך הקווים אינם נשמרים בתמונה.

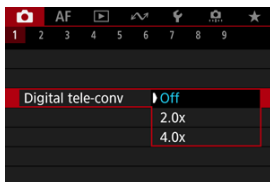


ניתן לצלם בזום גדול יותר מזה של העדשה על ידי הגדלת אזור מרכז התמונה.

1. בחרו ב-[] : Digital tele-conv / : מכפיל דיגיטלי].



2. בחרו פי כמה להגדיל את הצילום.



● לא מתבצעת הגדלה של הצילום בעת בחירה במצב [Off/כבוי].

שימו לב

- הגדלה גבוהה של הצילום גורמת לירידה באיכות התמונה.
- האפשרות אינה זמינה בצילום באיכות התמונה RAW.

הערה

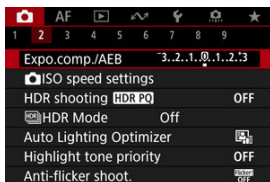
- באפקט זה, מסגרת המיקוד האוטומטי קבועה בנקודה אחת במרכז. לא מוצגות מסגרות מעקב.



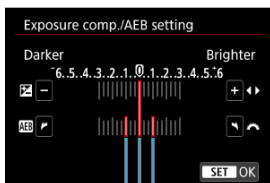
במצב "סוגר חשיפה", המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות שונות בטווח שצוין של עד ± 3 עצירות (במרווחים של $1/3$ עצירה) על ידי התאמה אוטומטית של מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO.

* AEB מייצג את המונח תיחום חשיפה אוטומטי.

1. בחרו ב- [AEB] : [Expo.comp./AEB] : פיצוי חשיפה/AEB].



2. הגדירו את טווח ה-AEB.



(1)

- סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר טווח (1) AEB. ניתן להגדיר את כמות פיצוי החשיפה על ידי שימוש בלחצנים > < > < .
- לחצו על הלחצן > < כדי להשלים את ההגדרה.
- לאחר הגדרת טווח AEB, הוא מוצג על המסך במחווה רמת החשיפה.

3. צלמו את התמונה.

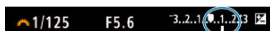
חשיפה רגילה



חשיפה מופחתת



חשיפה מוגברת



- המצלמה מצלמת סדרה של שלושה צילומים, בהתאם להגדרת מצב הצילום הממונע שצוין, בסדר הבא: חשיפה רגיל, חשיפה מופחתת וחשיפה מוגברת.
- AEB לא יבטל באופן אוטומטי. כדי לבטל AEB, בצעו את שלב 2 כדי לכבות את תצוגת טווח AEB.

שימו לב

- ייתכן שבמצב AEB פיצוי החשיפה יהיה פחות יעיל אם ההגדרה של **Auto Lighting** : **Optimizer** : **מטבטב תאורה אוטומטי** () שונה מ-**[Disable/הפסקה]**.

הערה

- אם ההגדרה של מצב הצילום הממונע היא , לחצו על כפתור הצילום שלוש פעמים עבור כל צילום. במצבים , , או , לחיצה ממושכת מלאה על כפתור הצילום מצלמת שלוש תמונות, בזו אחר זו, ולאחר מכן המצלמה מפסיקה לצלם באופן אוטומטי. כאשר ההגדרה היא או , המצלמה מצלמת שלושה צילומים לאחר השהיה של 10 או 2 שניות. כאשר ההגדרה היא , מצולמים פי שלושה צילומים רצופים ממספר הצילומים שצוין.
- ייתן להגדרת AEB בשילוב עם פיצוי חשיפה.
- AEB אינו זמין בצילום עם מבזק או בחשיפות ארוכות, במצב HDR או במצבים צמצום רעשים בריבוי צילומים, תיחום מיקוד, או צילום במסגרים יצירתיים.
- AEB מבטל באופן אוטומטי לאחר שמתג ההפעלה מועבר למצב **OFF** < ולאחר שהמבזק טעון במלואו.



פיצוי חשיפה יכול להבהיר (חשיפה מוגברת) או להכהות (חשיפה מופחתת) את החשיפה הרגילה שנקבעה על ידי המצלמה.

פיצוי חשיפה זמין במצבים הבאים: <Av>, <Tv>, <P>, ו-<M>.

לפרטים על פיצוי חשיפה כאשר מצב <M> או ISO אוטומטי מוגדרים ביחד, ראו [M: חשיפה ידנית](#).

1. בדקו את החשיפה.

- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ובדקו את מחוון רמת החשיפה.

2. הגדירו את כמות הפיצוי.

חשיפה מוגברת, כדי להבהיר תמונות



חשיפה מופחתת, כדי להכהות תמונות



- כדי להגדיר את הכמות, לחצו על הלחצן > ▲ < כדי לבחור את פיצוי חשיפה וצפו במסך תוך כדי סיבוב הגלגל > ⚙️ <.
- הסמל [⊞] מוצג כדי לציין פיצוי חשיפה.

3. צלמו את התמונה.

- כדי לבטל את פיצוי החשיפה, החזירו את רמת החשיפה [] לאינדקס החשיפה הרגיל ([⬛]).

שימו לב !

- אם [📷] : Auto Lighting Optimizer / 📷 : ממטב תאורה אוטומטי [🔧] מוגדר לערך שונה מ-[Disable/הפסקה], התמונה יכולה לכל זאת להיראות בהירה גם אם הוגדר פיצוי חשיפה מופחת כדי להכהות את התמונות.

● כמות פיצוי החשיפה נשמרת גם לאחר העברת מתג ההפעלה למצב < OFF >.



נעילת חשיפה (נעילת חשיפה אוטומטית)

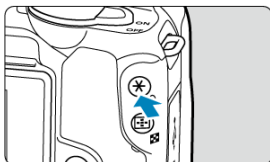
האפקט של נעילת חשיפה אוטומטית

ניתן לנעול את החשיפה כשרוצים להגדיר את המיקוד והחשיפה בנפרד או כשמצלמים כמה תמונות באותה הגדרת חשיפה. לחצו על הלחצן $\ast$ < כדי לנעול את החשיפה, ולאחר מכן הרכיבו מחדש את התמונה וצלמו אותה. מצב זה נקרא נעילת חשיפה אוטומטית. מצב זה יעיל לצילום נושאים עם תאורה אחורית וכדומה.

1. התמקדו בנושא הצילום.

- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כעת יופיע ערך החשיפה.

2. לחצו על הלחצן $\ast$ <.



- הסמל $\ast$ [מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך כדי לציין שהחשיפה נעולה (נעילת חשיפה אוטומטית).

3. הרכיבו מחדש את התמונה וצלמו אותה.



- כדי לבטל את נעילת ה-AE, לחצו על הלחצן $\ast$ <.

● נעילת חשיפה אוטומטית אינה אפשרית בחשיפות ממושכות.

האפקט של נעילת חשיפה אוטומטית

בחירת נקודת מיקוד אוטומטי		מצב מדידה
בחירה ידנית	בחירה אוטומטית	
החשיפה הממוקדת בנקודת המיקוד האוטומטי שנבחרה נעולה.	החשיפה הממוקדת בנקודת המיקוד האוטומטי נעולה.	
החשיפה משוקללת במרכז נעולה.		

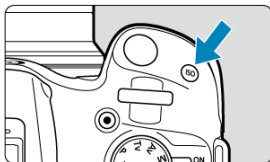
* חשיפה משוקללת למרכז נעולה כאשר  מוגדרת במצלמה המוגדרת למיקוד ידני ().



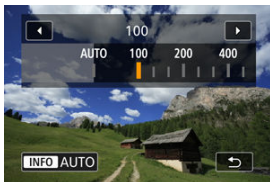
☑ מהירות ISO אוטומטית מרבית

הגדירו את מהירות ה-ISO (רגישות חיישן התמונה לאור) כך שתתאים לרמת התאורה של הסביבה. במצבי אזור בסיסי, מהירות ה-ISO מוגדרת באופן אוטומטי. לפרטים על מהירות ISO בהקלטת וידאו, ראו [מהירות ISO בהקלטת וידאו](#).

1. לחצו על הלחצן <ISO>.



2. הגדירו את מהירות ה-ISO.



- סובבו את הגלגל > < כדי להשלים את ההגדרה.
- ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO בטווח של ISO 100-32000 במרווחים של 1/3 עזירה.
- בבחירה במצב [AUTO], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית.
- במצב [AUTO], חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את מהירות ה-ISO שמוגדרת בפועל.
- ניתן גם לחצן על הלחצן <INFO> כדי להגדיר את המהירות למצב [AUTO].

מדריך מהירות ISO

- מהירויות ISO נמוכות מפחיתות את הרעש בתמונה אך בתנאי צילום מסוימים עלולות להגביר את הסיכון לרעידות מצלמה/נושא הצילום או להקטין את אזור המיקוד (עומק שדה רדוד יותר).

- מהירויות ISO גבוהות מאפשרות צילום בתאורה חלשה, אזור מיקוד גדול יותר (עומק שדה עמוק יותר) וטווח מבזק ארוך יותר, אך עשויות להגביר את הרעש בתמונה.

הערה

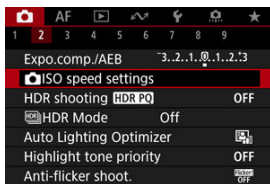
- ניתן גם להגדיר את המהירות במסך [ISO speed/מהירות ISO] ב- :  ISO speed
-  /settings :  הגדרות מהירות ISO].
- הגדרת  :  ISO expansion /הרחבת ISO :  הרחבת ISO] למצב [הפעלה/Enable]  (מגדילה את המהירות המרבית ל-H-שווה ערך ל-ISO 51200).

שימו לב

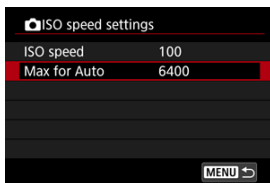
- במהירויות ISO גבוהות, בטמפרטורות גבוהות או בחשיפות ארוכות ייתכן שיופיעו רעשים בתמונה (כגון גרעיניות, נקודות אור או פסים), צבעים לא סדירים או שינויי צבע.
- בצילום בתנאים שמייצרים רעש תמונה קיצוני, כגון שילוב של מהירות ISO גבוהה עם טמפרטורה גבוהה וחשיפה ארוכה, ייתכן שהתמונות לא יצולמו כראוי.
- בשימוש במהירות ISO גבוהה ומבזק כדי לצלם נושא מקרוב עלולה להיווצר חשיפת יתר.

ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO המרבית של ISO אוטומטי בטווח שבין ISO 400-32000.

1. בחרו ב-[ISO speed settings] : : הגדרות מהירות ISO].

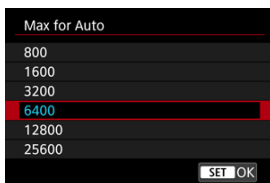


2. בחרו ב-[Max for Auto] /מקס. לאוטומטי].



● בחרו ב-[Max for Auto] /מקס. לאוטומטי], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < >.

3. בחרו את מהירות ה-ISO.

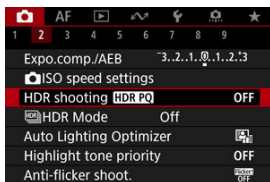


● בחרו במהירות ה-ISO ולאחר מכן לחצו על הלחצן < >.

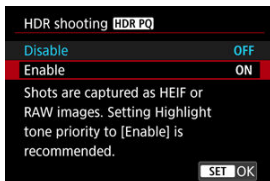


PQ ב-HDR PQ מתייחס לעקומת הגמא של אות הקלט להצגת תמונות HDR. הגדרות HDR PQ מאפשרות למצלמה להפיק תמונות HDR התואמות למפרט PQ שהוגדר ב-ITU-R BT.2100 ו-SMPTE ST.2084. (התצוגה בפועל תלויה בביצועי הצג). הצילומים מצולמים כתמונות RAW או HEIF. * HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range. * PQ הם ראשי התיבות של Perceptual Quantization (קוונטיזציה תפיסית).

1. בחרו ב- [HDR PQ] : [HDR shooting] / [HDR PQ] : צילום HDR [HDR PQ].



2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



● בעת צילום וצפייה בתמונות במסך, התמונות שהומרו יוצגו באופן דומה לזה שבו הן ייראו בצג של מכשיר HDR.

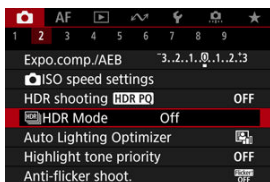
- ייתכן שסצנות מסוימות לא יראו כפי שהן נראות בצגים של מכשירי HDR.
- כאשר [HDR PQ] /HDR shooting : [HDR PQ] : צילום HDR PQ מוגדר במצב [הפעלה/Enable], ערכי אות שאינם בשימוש מוצגים כאזורים אפורים בהיסטוגרמה.
- [HDR PQ] /Disp. performance : [HDR PQ] : ביצועי תצוגה אינה זמינה כאשר [HDR shooting :] מוגדר במצב [הפעלה/Enable]. היא מוגדרת במצב [HDR PQ] /HDR PQ : צילום HDR PQ מוגדר במצב [הפעלה/Enable]. היא מוגדרת במצב [Smooth/חלק].
- כדי לצפות במכשיר עם צג HDR בתמונות שצולמו כאשר [HDR PQ] /HDR shooting : צילום HDR PQ : צילום HDR PQ מוגדר במצב [הפעלה/Enable], יש להגדיר קודם את [HDMI HDR output :] /HDMI HDR output : פלט HDMI HDR במצב [פועל/On] (). שימו לב שלא קשר להגדרה [HDMI HDR output :] /HDMI HDR output : פלט HDMI HDR, תמונות HDR מיועדות לתצוגה במכשירים עם צג HDR.



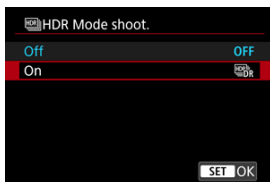
ניתן לצלם תמונות סטילס תוך שמירה על כמה שיותר פרטים באזורים בהירים וכהים כדי ליצור תמונות עם טווח גוונים דינמי גבוה גם בסצנות עם שינויים משמעותיים בניגודיות. צילום HDR יעיל עבור צילומי נוף וטבע דומם.

צילום HDR משפר את ההדרגתיות באזורים כהים בתמונה על ידי מיזוג שלוש תמונות שצולמו במכוון בחשיפות שונות (סטנדרטית, חשיפת חסר וחשיפת יתר) ליצירת תמונת HDR שמפצה על אובדן פרטים באזורים כהים בתמונה. תמונות HDR מצולמות כקובצי HEIF או JPEG. * HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.

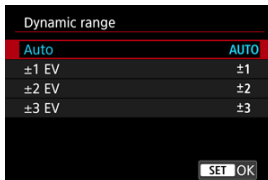
1. בחרו ב-[HDR] : [HDR Mode] / [מצב HDR] [HDR].



2. בחרו ב-[On/פועל].

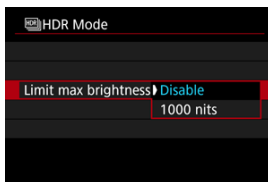


3. הגדירו את [Dynamic range/טווח דינמי].



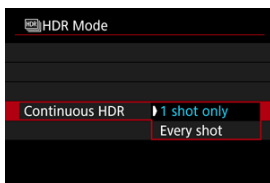
- בחירה ב-[Auto/אוט.] תגדיר את הטווח הדינמי באופן אוטומטי, בהתאם לטווח הגוונים הכולל של התמונה.
- מספר גבוה יותר מציין טווח דינמי רחב יותר.
- כדי לבטל צילום HDR, בחרו ב-[Off/כבוי] בשלב 2.

4. הגדירו את [Limit max brightness/הגבל בהירות מרבית] (רק כאשר [HDR PQ] /HDR shooting 📷: 📷 [HDR PQ] מוגדר במצב [הפעלה/Enable]).



- במצב [Disable/הפסקה], הבהירות המרבית אינה מוגבלת. מומלץ כאשר ברצונכם לסקור את התמונות שצולמו על צג התומך בתצוגה בהירות של מעל 1000 ניטים (nits).
- בבחירה ב-[1000 nits], הבהירות המרבית מוגבלת לכ-1000 ניטים.

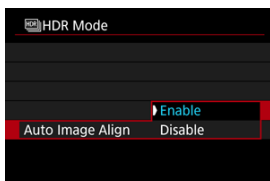
5. הגדירו את [HDR/Continuous HDR] רצוף.



● בבחירה ב-[1 shot only/צילום 1 בלבד], מצב צילום HDR מבוטל אוטומטית בסיום הצילום.

● בבחירה ב-[Every shot/כל צילום], מצב צילום HDR ממשיך עד שתגדירו בשלב 2 את [Disable HDR/הפסק HDR].

6. הגדירו את [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.]



● לצילום באחידה ידנית במצלמה, בחרו ב-[Enable/הפעלה]. לצילום עם חצובה, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

7. צלמו את התמונה.

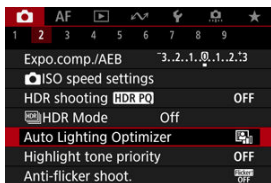
● בלחיצה מלאה על כפתור הצילום, המצלמה תצלם שלוש תמונות רצופות ותשמור אותן כתמונות HDR בכרטיס.

- בצילום HDR, מהירויות ISO מורחבות (H) אינן זמינות.
- המבזק אינו מופעל בעת צילום HDR.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- לא ניתן לצלם עם AEB.
- צילום HDR כולל צילום של שלוש תמונות עם התאמה אוטומטית של הגדרות כגון מהירות התריס. לפיכך, גם במצבים <Tv> או <M> מהירויות התריס וה-ISO ישתנו באופן יחסי בהתאם למהירות שבחרתם.
- כדי למנוע רעידות של המצלמה, ייתכן שהמצלמה תגדיר מהירות ISO גבוהה.
- בעת צילום תמונות HDR כאשר [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [הפעלה/Enable], לא יצורפו לתמונה פרטי נקודת המיקוד האוטומטי (📍) ונתוני מחיקת אבק (🧼).
- בצילום HDR תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה כאשר [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [הפעלה/Enable], התמונה תיחתך מעט מסביב והרוזוציה תפחת מעט. כמו כן, אם לא ניתן יהיה ליישר את התמונות כראוי עקב רעידות של המצלמה וכדומה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליישר את התמונה באופן אוטומטי. שימו לב שבעת צילום עם הגדרות חשיפה בהירות (או כהות) ייתכן שיישור התמונה האוטומטי לא יפעל כראוי.
- אם אתם מצלמים ב-HDR תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה כאשר [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [הפסקה/Disable], ייתכן שהיישור של שלוש התמונות לא יבוצע כראוי ואפקט ה-HDR יופחת. מומלץ להשתמש בחצובה.
- ייתכן שהיישור האוטומטי לא יפעל כראוי בעת צילום דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכדומה) או תמונות שטוחות בצבע אחיד.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.
- צילום ב-HDR תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים כגון תאורת פלורסנט או לד עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא אחידה או צבעים חריגים בתמונות ה-HDR. ניתן להפחית את השפעות הריצוד על ידי הגדרת [Anti-flicker shoot./צילום נגד-הבהוב]. במצב [הפעלה/Enable].
- צילום HDR עשוי להימשך מעט יותר מהרגיל מכיוון שהוא כולל צילום, מיזוג ושמירה של מספר תמונות. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.



ניתן לתקן בהירות וניגודיות באופן אוטומטי אם התמונות נראות כהות או שהניגודיות נמוכה או גבוהה מדי.

1. בחרו ב-[Auto Lighting Optimizer] : ממטב תאורה אוטומטי].



2. הגדירו אפשרות תיקון.



שימו לב !

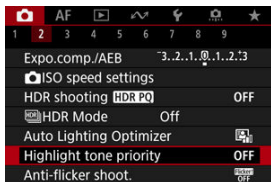
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הרעש של התמונה יגבר או שהרוזלוציה הנראית לעין תשתנה.
- אם ההשפעה של Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי) חזקה מדי ובהירות התמונה שונה ממה שרציתם, הגדירו את המיטב למצב [Low/נמוך] או [Disable/הפסקה].
- כאשר ההגדרה אינה [Disable/הפסקה] ומשתמשים בפיצוי חשיפה או בקיזוז חשיפה למבזק כדי להקטין את החשיפה, ייתכן שהתמונה עדיין תיראה בהירה מהרצוי. לקבלת חשיפה כהה יותר לפי הצורך, הגדירו את הפונקציה למצב [Disable/הפסקה].

- כדי שניתן יהיה להגדיר את הפונקציה  : **Auto Lighting Optimizer**  : **ממטב תאורה**
אוטומטי] גם במצב <M> לחצו על הלחצן <INFO> בשלב 2 כדי לבטל את הסימון מ-[✓] עבור
[Disable during man expo/השבת כשהחשיפה נקבעת ידנית].

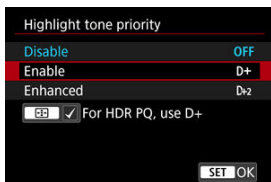


ניתן להפחית חשיפת יתר וחיתוך של אזורים בהירים בתמונה.

1. בחרו ב-[Highlight tone priority] : סמן עדיפות גוון.



2. הגדירו את האפשרות.



- [Enable/הפעלה]: שיפור ההדרגתיות באזורים בהירים. המעברים ההדרגתיים בין גוונים אפורים ובהירים הופכים לחלקים יותר.
- [Enhanced/משופר]: בתנאי צילום מסוימים הפונקציה מצמצמת חשיפת יתר באזורים בהירים אפילו יותר מאשר במצב [Enable/הפעלה].

שימו לב

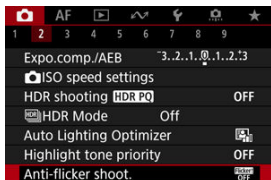
- הרעש של התמונה עשוי להיות מעט גבוה יותר.
- טווח ה-ISO הזמין מתחיל מ-ISO 200. לא ניתן להגדיר מהירויות ISO מורחבות.
- ייתכן שבצילום במצב [Enhanced/משופר] התמונות יראו שונות מהצפוי.

-  : Highlight tone priority /  : סמן עדיפות גוון] מוגדרת למצב [Enable/הפעלה] ולא ניתן לשנות אותה לאחר הגדרת  : HDR shooting /  : צילום HDR [HDR PQ] למצב [Enable/הפעלה] על ידי לחיצה על הלחצן >  < כדי להוסיף סימון להגדרה זו.
-  : Highlight tone priority /  : סמן עדיפות גוון] מוגדרת למצב [Disable/הפסקה] כאשר  : HDR Mode /  : מצב HDR ] מוגדר במצב [On/פועל], גם אם הגדרתם את  : HDR shooting /  : צילום HDR [HDR PQ] למצב [Enable/הפעלה].

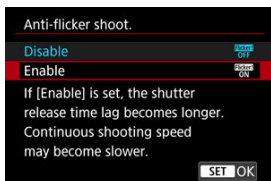


במהלך צילום רציף במהירויות תריס גבוהות תחת מקורות אור מרצדים כמו תאורת פלורסנט, ייתכן שהחשיפה לא תהיה אחידה ויופיעו שינויי צבע עקב חשיפה אנכית לא אחידה. צילום ללא ריצוד מאפשר לכם לצלם תמונות כאשר החשיפה והצבעים מושפעים פחות מריצוד.

1. בחרו ב-[Anti-flicker shoot] : צילום נגד-הבהוב.



2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



3. צלמו את התמונה.

- בצילום תחת מקור אור מרצד כאשר התכונה מוגדרת במצב **[Enable/הפעלה]** ייתכן שמשך ההשהיה של שחרור התריס יהיה ארוך יותר. כמו כן, מהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר, ומרווח הצילום עלול להיות לא סדיר.
- לא ניתן לזהות ריצוד בתדר שונה מ-100Hz או 120Hz. כמו כן, אם תדירות הריצוד של מקור האור משתנה במהלך צילום רציף, לא ניתן להפחית את השפעות הריצוד.
- במצבים **<P>** או **<Av>**, גוון הצבע של התמונות שצולמו עשוי להשתנות אם מהירות התריס משתנה במהלך צילום רציף או אם אתם מצלמים תמונות מרובות של אותה סצנה במהירויות תריס שונות. כדי להימנע מגוון לא עקבי של צבעים, צלמו במצבים **<M>** או **<Tv>** במהירות תריס קבועה.
- ייתכנו הבדלים בגוני הצבע של תמונות בין צילום במצב **[Enable/הפעלה]** לצילום במצב **[Disable/הפסקה]**.
- מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO עשויים להשתנות אם תתחילו לצלם עם נעילת חשיפה אוטומטית.
- ייתכן שהריצוד לא יזוהה כראוי אם נושא הצילום נמצא על רקע כהה או אם יש אור בהיר בתמונה.
- ייתכן שבתנאי תאורה מיוחדים לא ניתן יהיה להפחית את הריצוד.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כראוי ריצוד של מקורות אור מסוימים.
- יעילות הפונקציה עשויה להשתנות בהתאם למקורות האור או תנאי הצילום, וייתכן שלא תמיד יושגו התוצאות הצפויות.

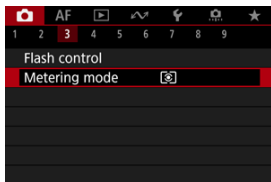
הערה

- מומלץ לבצע צילומי מבחן מראש.
- כדי לזהות ריצוד באופן ידני אם המסך מרצד (למשל כאשר מקור האור משתנה), לחצו על הלחצן **<Anti-flicker shoot/צילום נגד-הבהוב>**, ולחצו על הלחצן **<INFO>**.
- לא ניתן להפחית ריצוד במצבי אזור בסיסי.
- הפחתת ריצוד פועלת גם כאשר מצלמים עם מבזק. עם זאת, לא תמיד צילום עם מבזק אוטומטי ישיג את התוצאה הרצויה.

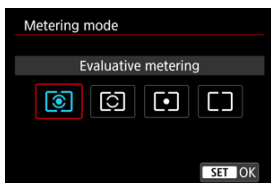


קיימות ארבע שיטות (מצבי מדידה) למדידת בהירות של נושא צילום. בדרך כלל, מומלץ להשתמש במדידה מקורבת. מדידה מקורבת מוגדרת אוטומטית במצבי אזור בסיסי (למעט במצב > : > : המשתמש במדידה ממוצעת משוקללת למרכז).

1. בחרו ב-[Meters/Metering mode] : מצב מדידה].



2. בחרו אפשרות.



- **Evaluative metering/מדידה מקורבת** :

מצב מדידה לשימוש כללי המתאים גם לנושאים בתאורה אחורית. המצלמה מתאימה אוטומטית את החשיפה כך שתתאים לסצנה.
- **Partial metering/מדידה חלקית** :

יעיל כאשר נושא הצילום מוקף באורות בהירים, למשל בגלל תאורה אחורית וכדומה. אזור המדידה החלקית מוצג על המסך.
- **Spot metering/מדידה נקודתית** :

יעיל בעת מדידת חלק מסוים של הנושא. אזור המדידה הנקודתית מוצג על המסך.
- **Center-weighted average/מדידה משוקללת למרכז** :

המדידה ממוצעת על פני המסך כולו, אך למרכז המסך יש משקל רב יותר.

- במצב  (מדידה מקורבת), חצי לחיצה ממושכת על כפתור הצילום בצילום במצב **One-Shot**  נועלת את ערך החשיפה (נעילת חשיפה אוטומטית). במצבים  (מדידה חלקית),  (מדידה נקודתית) או  (מדידה משוקללת למרכז), החשיפה נקבעת בשעת צילום התמונה (בלי לנעול את ערך החשיפה כאשר לוחצים חצי לחיצה על כפתור הצילום).



[איזון לב](#)

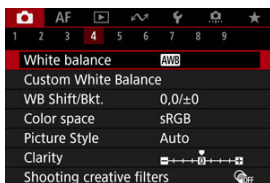
[\[AWB\] איזון לב אוטומטי](#)

[\[AWB\] איזון לב מותאם אישית](#) ☆

[\[K\] טמפרטורת צבע](#)

איזון לב (WB) נועד לגרום לאזורים הלבנים להיראות לבנים. בדרך כלל, ההגדרה 'אוטומטי' [AWB] (עדיפות לסביבה) או [AWBW] (עדיפות ללבן) תשיג איזון לב נכון. אם במצב אוטומטי הצבעים לא נראים טבעיים, ניתן לבחור את איזון הלבן המתאים למקור האור או להגדיר אותו ידנית על ידי צילום עצמים לבנים. במצבי האזור הבסיסי, [AWB] (עדיפות לסביבה) מוגדרת אוטומטית. [AWBW] (עדיפות ללבן) מוגדרת במצב > [P].

1. בחרו ב-[White balance] : איזון לבן.



2. בחרו אפשרות.



● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפשרות איזון לבן.

- להוראות כיצד להגדיר [AWB] ו-[AWBW], ראו [AWB] איזון לבן אוטומטי.
- כדי להגדיר את טמפרטורת הצבע המועדפת עבורכם, בחרו ב-[K] בתפריט [White : ] : /balance : איזון לבן], לחצו על הלחצן [] , ולאחר מכן סובבו את הגלגל >  .

(בקירוב)

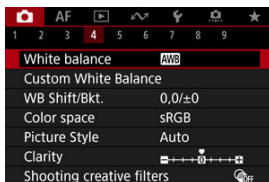
צג	מצב	טמפרטורת צבע (K: קלווין)
	[AWB] איזון לבן אוטומטי	7000–3000
	[AWB] איזון לבן אוטומטי	
	Daylight/אור יום	5200
	Shade/צל	7000
	Cloudy/מעונן, דמדומים, שקיעה	6000
	Tungsten light/תאורת טונגסטן	3200
	White fluorescent light/תאורת ניאון לבן	4000
	When using Flash/בעת שימוש במבזק	הגדרה אוטומטית*
	[K] איזון לבן מותאם אישית	10000–2000
	[K] טמפרטורת צבע	10000–2500

* מתאים למבזקי Speedlite עם יכולת שידור טמפרטורת צבע. אחרת, הערך יתוקן ל-6000K.

העין האנושית מסתגלת לשינויים בתאורה כך שאובייקטים לבנים נראים לבנים תחת כל סוגי התאורה. מצלמות לעומת זאת, קובעות את הלבן לפי טמפרטורת הצבע של התאורה ומעבדות בהתאם את התמונה כדי שגוני הצבע יראו טבעיים בצילומים שלכם.

שימוש ב-[AWB] (עדיפות לסביבה) מאפשר להגביר מעט את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה בעת צילום סצנה בתאורה של נורת ליבון.
בחירה ב-[AWBW] (עדיפות ללבן) מאפשרת להפחית את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה.

1. בחרו ב-[White balance] : איזון לבן.

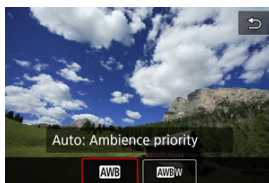


2. בחרו ב-[AWB].



● לאחר שבחרתם ב-[AWB], לחצו על הלחצן > [AWB].

3. בחרו אפשרות.



הנחיות בנוגע להגדרת [AWB/W] (עדיפות ללב)

- גווני הצבעים החמים של נושאי הצילום עלולים לדהות.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, הגוון של הצבע יהיה לזה של [AWB] (עדיפות לסביבה).



איזון לבן מותאם אישית מאפשר לכם להגדיר ידנית את איזון הלבן עבור מקור האור המסוים של מקום הצילום. הקפידו לבצע את התהליך מתחת למקור האור שבמקום הצילום בפועל.

רישום באמצעות תמונה מהכרטיס

1. צלמו חפץ לבן.

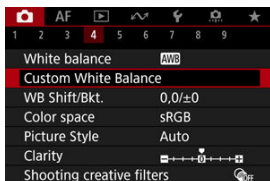


- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (M) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- ניתן להשתמש בכל אחת מהגדרות איזון הלבן.

שימו לב !

- ייתכן שלא יושג איזון לבן כגון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.
- לא ניתן לבחור תמונות מהסוגים הבאים: תמונות שצולמו כשסגנון התמונה מוגדר במצב [Monochrome/מונוכרום], תמונות שנחתכו או שהוחל עליהן מסנן יצירתי או תמונות ממצלמות אחרות.

2. בחרו ב-[Custom White Balance] : איזון לבן מותאם אישית.



3. ייבאו נתוני איזון לבן.



- השתמשו בלחצנים < > כדי לבחור את התמונה שצולמה בשלב 1, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (OK).
- בחרו ב-[OK] כדי לייבא את הנתונים.

4. בחרו ב-[White balance / 📷 : איזון לבן].

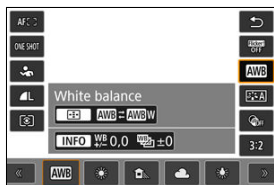
5. בחרו ב-[].



צילום ורישום איזונים לבנים

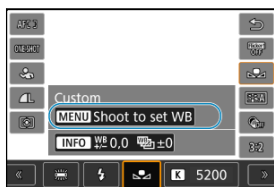
1. לחצו על הלחצן > [WB] <.

2. בחרו הגדרת איזון לבן.



● לחצו על הלחצנים > [▲] < [▼] כדי לבחור פריט.

3. בחרו ב-[Shoot to set WB]/צלם לקב. אזור לבן].

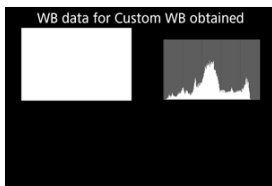


● סובבו את הגלגל > [WB] < כדי לבחור את [WB], ולאחר מכן לחצו על הלחצן > [MENU] <.

4. צלמו חפץ לבן.



- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (M) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- איזון הלבן המותאם אישית יירשם כעת במצלמה.



שימו לב !

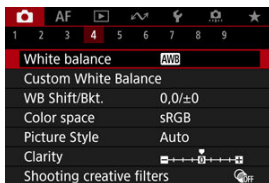
- ייתכן שלא יושג איזון לבן נכון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.

הערה

- במקום לצלם חפץ לבן, ניתן גם לצלם כרטיס אפור או מחזיר אור רגיל של 18% אפור (זמין מסחרית).

ניתן להגדיר ערך המייצג את טמפרטורת הצבע של איזון הלבן.

1. בחרו ב-[K] : White balance : איזון לבן.

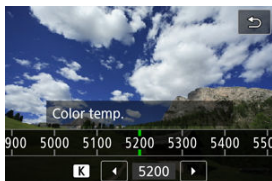


2. בחרו טמפרטורת צבע.



● לאחר שבחרתם ב-[K], לחצו על הלחצן > [K].

3. הגדירו את טמפרטורת הצבע.



- סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר טמפרטורת צבע, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.
- ניתן להגדיר טמפרטורת צבע בטווח (בקירוב) שבין 2500K ל-10000K במרווחים של 100K.

הערה

- בעת הגדרת טמפרטורת הצבע עבור מקור אור מלאכותי, הגדירו את תיקון האיזון הלבן (הסטה למג'נטה או ירוק) לפי הצורך.
- בעת הגדרת [K] לערך שנמדד עם מד טמפרטורת צבע זמין מסחרית, צלמו כמה צילומי בדיקה מראש והתאימו את ההגדרה לפי הצורך כדי לפצות על הבדלים כלשהם בין מד טמפרטורת הצבע למצלמה.



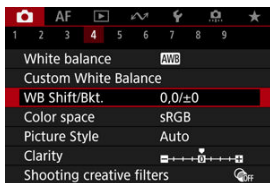
[תיקון איזון לבן](#)

[תיחום אוטומטי של איזון לבן](#)

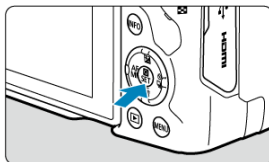
ניתן לתקן את איזון הלבן שהוגדר. להתאמה זו יש אותה השפעה כמו שימוש במסנן המרת טמפרטורת צבע זמין מסחרית או מסנן מפצה צבע.

תיקון איזון לבן

1. בחרו ב-[] : WB Shift/Bkt. : שנה לובן/חשיפה].



2. הגדרו את תיקון איזון הלב.



הגדרה לדוגמה: A2, G1



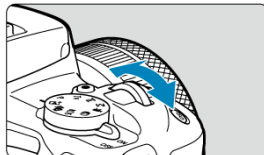
- לחצו על הלחצנים > < כדי להזיז את הסמן [■] שעל המסך למיקום הרצוי לכם.
- B מיועד לכחול, A לענבר, M למג'נטה ו-G לירוק. תיקון איזון הלב מתבצע בכיוון שאליו מזיזים את הסמן.
- כיוון וכמות התיקון מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחיצה על הלחצן < INFO > תבטל את כל ההגדרות של [WB Shift/Bkt.שנה לובן/חשיפה].
- לחצו על הלחצן < [G] > כדי לצאת מההגדרה.

הערה

- רמה אחת של תיקון כחול/ענבל שקולה לכ-5 מירדים (mireds) של מסנן המרת טמפרטורת צבע. (מירד/Mired: יחידת מידה לטמפרטורת צבע המשמשת לציון ערכים כגון צפיפות של מסנן המרת טמפרטורת צבע.)

תיחום אוטומטי של איזון לבן מאפשר לצלם בבת אחת שלוש תמונות עם גוני צבע שונים.

הגדרת כמות התיחום של איזון הלבן



- בשלב 2 של [תיקון איזון לבן](#), כאשר מסובבים את הגלגל > , הסמן "■" על המסך ישתנה ל"■" (3 נקודות).
- סיבוב הגלגל בכיוון השעון מגדיר את התיחום של B/A (כחול/ענבר), וסיבוב נגד כיוון השעון מגדיר את התיחום של M/G (מג'נטה/ירוק).

הטיה ל-B/A (כחול/ענבר) ב ± 3 רמות



- הכיוון והכמות של התיחום מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחיצה על הלחצן > **INFO** < תבטל את כל ההגדרות של **[WB Shift/Bkt.שנה לבן/חשיפה]**.
- לחצו על הלחצן >  < כדי לצאת מההגדרה.

שימו לב

- במהלך תיחום איזון לבן, הרצף המרבי לצילום רציף יהיה נמוך יותר.
- מכיוון שהמצלמה מצלמת שלוש תמונות בכל צילום, נדרש יותר זמן לביצוע השמירה של התמונות בכרטיס.

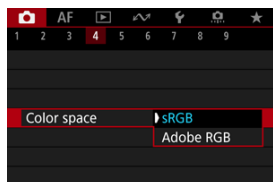
- תיחום התמונות יתבצע ברצף הבא: 1. איזון לבן סטנדרטי, 2. הטיה לכחול (B), ו-3. הטיה לענבר (A), או 1. איזון לבן סטנדרטי, 2. הטיה למג'נטה (M), ו-3. הטיה לירוק (G).
- ניתן גם להגדיר תיקון איזון לבן ו-AEB יחד עם תיחום איזון הלבן. אם תגדירו AEB בשילוב עם תיחום איזון הלבן, המצלמה תצלם תשע תמונות בכל צילום.
- הסמל איזון לבן מהבהב כדי לציין שתיחום איזון הלבן הוגדר.
- **תחום** מציין תיחום.



טווח הצבעים שניתן להפיק נקרא "מרחב הצבעים". לצילום רגיל מומלץ להגדיר sRGB. באזור הבסיסי, [sRGB] מוגדר באופן אוטומטי.

1. בחרו ב-[Color space] : : מרחב צבעים.

2. הגדרת אפשרות מרחב צבעים.



● בחרו ב-[sRGB] או ב-[Adobe RGB], ולאחר מכן לחצו על הלחצן <.

Adobe RGB

מרחב צבעים זה משמש בעיקר להדפסה מסחרית וליישומים מקצועיים אחרים. הוא מומלץ לשימוש עם ציוד כגון צגים התואמים ל-Adobe RGB או עם מדפסות התואמות ל-DCI 2.0 (Exif 2.21 ומעלה).

הערה

- שמות הקבצים של תמונות סטילס שצולמו במרחב הצבעים Adobe RGB מתחילים ב- "_ ".
- פרופיל ה-ICC אינו כלול. לקבלת תיאורים של פרופיל ה-ICC, עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

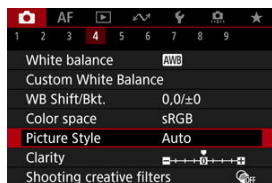


[מאפייני סגנון תמונה](#)

[סמלים](#)

בחירה פשוטה בסגנון תמונה מוגדר מראש מאפשרת לכם לצלם תמונות שמתאימות להבעה הצילומית שלכם לנושא התמונה.

1. בחרו ב-[] Picture Style : סגנון תמונה].



2. בחרו בסגנון תמונה.



Auto/אוט.

גוון הצבע יותאם אוטומטית כדי להתאים לסצנה. הצבעים ייראו מלאי חיים עבור שמיים כחולים, ירוק ושקיעות, במיוחד בעת צילום סצנות בטבע, בחוץ ובשקיעה.

הערה

אם אינכם מצליחים להשיג את גוון הצבע הרצוי בעזרת [Auto/אוט.], השתמשו בסגנון תמונה אחר.

Standard/רגיל

התמונה נראית חיה, חדה וברורה. מתאים לרוב הסצנות.

Portrait/דיוקן

להשגת גווני עור חלקים, עם מעט פחות חדות. מתאים לצילום תמונות דיוקן מקרוב. ניתן להתאים את גון העור על ידי שינוי [Color tone/גוון צבע] כמתואר בסעיף [הגדרות ואפקטים](#).

Landscape/נוף

לקבלת תמונות חדות וברורות מאוד עם גוון כחול וירוק מלאי חיים. מתאים לנופים מרשימים.

Fine Detail/פרטים קטנים

לעיבוד מפורט של קווי מתאר עדינים של נושאי צילום ומרקמים עדינים. מגביר מעט את חיוניות הצבעים.

Neutral/נייטרלי

לריטוש מאוחר יותר במחשב. מפיק תמונות מאופקות עם ניגודיות נמוכה יותר וגוני צבע טבעיים.

Faithful/נאמן למקור

לריטוש מאוחר יותר במחשב. משחזר בנאמנות את הצבעים האמיתיים של נושאי צילום כפי שהם אמורים להופיע באור יום עם טמפרטורת צבע של 5200K. הופך תמונות למאופקות ועם ניגודיות נמוכה יותר.

Monochrome/מונוכרום

יוצר תמונות בשחור-לבן.

שימו לב

לא ניתן להמיר תמונות JPEG/HEIF שצולמו באמצעות ההגדרה [Monochrome/מונוכרום] בחזרה לתמונות צבעוניות.

1-3 User Def./הגדרת משתמש 3-1

ניתן להוסיף סגנון חדש המבוסס על קביעות מוגדרות מראש כגון [Portrait/דיוקן] או [Landscape/נוף] או קובץ סגנון תמונה, ולהתאים אותו לאחר מכן לפי הצורך (🔗). המאפיינים של תמונות שצולמו בסגנון שעדיין לא התאמתם אישית יהיו זהים לאלה של הגדרת ברירת המחדל [Auto/אוט.].

הסמלים במסך בחירת סגנון תמונה הם [Strength/רוזק], [Fineness/עדינות], ו-[Threshold/סף] עבור [Sharpness/חדות] וכן עבור [Contrast/ניגודיות] ופרמטרים אחרים. המספרים מציינים את ערכי ההגדרות הללו עבור סגנון התמונה המתאים.

Picture Style	G, F, G, D, S, P	Picture Style	G, F, G, D, S, P
Fine Detail	4, 1, 1, 0, 0, 0	Auto	4, 2, 3, 0, 0, 0
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0	Standard	4, 2, 3, 0, 0, 0
Faithful	0, 2, 2, 0, 0, 0	Portrait	3, 2, 4, 0, 0, 0
Monochrome	4, 2, 3, 0, N, N	Landscape	5, 2, 3, 0, 0, 0
User Def. 1	Auto	Fine Detail	4, 1, 1, 0, 0, 0
User Def. 2	Auto	Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Detail set.	SET OK	INFO Detail set.	SET OK

חדות/Sharpness		
רוזק/Strength		
עדינות/Fineness		
סף/Threshold		
ניגודיות/Contrast		
רוויה/Saturation		
גוון/Color tone		
אפקט סינון (מונכרום) Filter effect		
אפקט גוון (מונכרום) Toning effect		

שימו לב

- עבור הקלטת וידאו, ערכי הפרמטרים [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/סף] של [Sharpness/חדות] מוצגים כ-"*", " ". לא ניתן להגדיר [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/סף] עבור הקלטת וידאו.



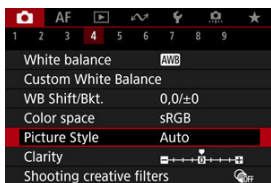
התאמה אישית של סגנון תמונה

[הגדרות ואפקטים](#)

[התאמת מונוכרום](#)

ניתן להתאים אישית כל סגנון תמונה על ידי שינוי הגדרות ברירת המחדל שלה. לפרטים על התאמה אישית של [Monochrome/מונוכרום], ראו [התאמת מונוכרום](#).

1. בחרו ב-[Picture Style] : : סגנון תמונה.

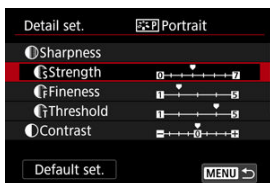


2. בחרו בסגנון תמונה.



● בחרו את סגנון התמונה שברצונכם להתאים, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <INFO>.

3. בחרו אפשרות.



- בחרו אפשרות, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.
- לפרטים על הגדרות ואפקטים, ראו [הגדרות ואפקטים](#).

4. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.



- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

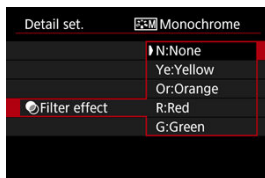
- בהקלטת וידאו, לא ניתן להגדיר את [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/ף] עבור [Sharpness/חדות] (האפשרויות אינן מוצגות).
- בחירה ב-[Default set./הגדרות מחדל] בשלב 3 מאפשרת לשחזר את הגדרות ברירת המחדל של הפרמטרים עבור סגנון התמונה המתאים.
- כדי לצלם עם סגנון תמונה שהתאמתם אישית, בחרו קודם את סגנון התמונה המותאם ואז צלמו.

הגדרות ואפקטים

חדות/Sharpness				
	Strength/חוזק	0: הדגשת קווי מתאר חלשים	7: הדגשת קווי מתאר חזקים	
	Fineness/עדינות ^{1*}	1: איכות משופרת	5: מגורען	
	Threshold/ף ^{2*}	1: נמוכים	5: גבוהים	
	Contrast/ניגודיות	-4: ניגודיות נמוכה	+4: ניגודיות גבוהה	
	Saturation/רוויה	-4: רוויה נמוכה	+4: רוויה גבוהה	
	Color tone/גוון צבע	-4: גוון עור אדמדם	+4: גוון עור צהבהב	

- * 1: מציין את עדינות קו המתאר שיש להדגיש. ככל שהערך קטן יותר יודגשו קווי מתאר עדינים יותר.
- * 2: סף הניגודיות בין קווי המתאר לאזורים הסמוכים בתמונה שלפיו נקבע שיפור קווי המתאר. ככל שהערך קטן יותר יודגשו יותר קווי מתאר כאשר הפרש הניגודיות נמוך. עם זאת, כאשר הערך קטן יותר הרעשים בולטים יותר.

אפקט סינון



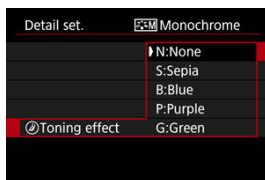
החלת אפקט סינון על תמונת מונוכרום מאפשרת להבליט יותר עננים לבנים או עצים ירוקים בתמונה.

מסן	אפקטים לדוגמה
N/N:None ללא	תמונה רגילה בשחור לבן ללא אפקט סינון.
Ye/Ye:Yellow צהוב	שמיים כחולים ייראו טבעיים יותר, ועננים לבנים ייראו חדים יותר.
Or/Or:Orange כתום	השמיים הכחולים ייראו מעט כהים יותר. השקיעה תיראה זוהרת יותר.
R/R:Red אדום	השמיים הכחולים ייראו כהים למדי. עלי השלכת ייראו חדים ובהירים יותר.
G/G:Green ירוק	גון העור והשפתיים ייראו עמומים. העלווה הירוקה תיראה חדה ובהירה יותר.

הערה

● הגדלת [Contrast/ניגודיות] תבליט יותר את אפקט הסינון.

אפקט גוון

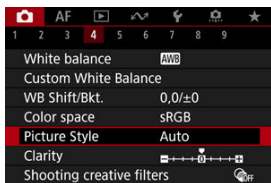


החלת אפקט גוון מאפשרת ליצור תמונת מונוכרום בצבע שתבחרו. יעיל כשרוצים ליצור תמונות בלתי נשכחות.

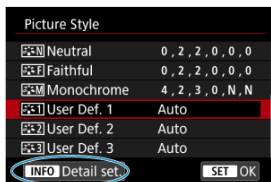


ניתן לבחור סגנון תמונה בסיסי כגון [Portrait/דיוקן] או [Landscape/נוף], להתאים אותו כרצונכם, ולרשום אותו בפריטים [1. User Def. הגדרת משתמש] – [3. User Def. הגדרת משתמש] שימושי בעת יצירת מספר סגנונות תמונה עם הגדרות שונות. כאן ניתן לשנות גם סגנונות תמונה שרשמתם במצלמה באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS), (EOS).

1. בחרו ב-[Picture Style] : סגנון תמונה.

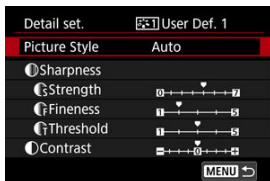


2. בחרו ב-[User Def./הגדרת מש.].



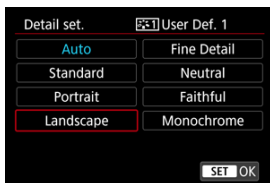
● בחרו ב-[User Def./הגדרת משתמש *], ולאחר מכן לחצו על הלחצן <INFO>.

3. לחצו על הלחצן < [SET] >.



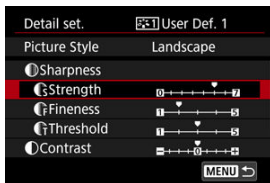
- לאחר שבחרתם ב-[Picture Style/סגנון תמונה], לחצו על הלחצן < [SET] >.

4. בחרו סגנון תמונה בסיסי.



- בחרו את סגנון תמונה הבסיסי, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET] >.
- בחרו סגנונות בדרך זו גם בעת התאמת סגנונות הרשומים למצלמה באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS).

5. בחרו אפשרות.

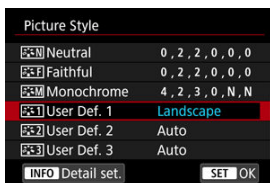


- בחרו אפשרות, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET] >.

6. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <.
- לפרטים, ראו [התאמה אישית של סגנון תמונה](#).



- לחצו על הלחצן **<MENU>** כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- סגנון התמונה הבסיסי יצוין מימין ל-**[*] User Def. /הגדרת משתמש**.*
- שמות סגנונות בצבע כחול ב-**[*] User Def. /הגדרת משתמש** * מציינים שהם מוגדרים באופן שונה מברירת המחדל שלהם.

שימו לב

- אם סגנון התמונה כבר רשום ב-**[*] User Def. /הגדרת משתמש***, שינוי סגנון התמונה הבסיסי יבטל את הגדרות הפרמטרים של סגנון התמונה הרשום הקודם שהוגדר על ידי המשתמש.
- ניתן לשחזר את הסגנון וההגדרות של סגנון **[*] User Def. /הגדרת משתמש** * על ידי בחירה ב-**[Basic settings/הגדרות בסיסיות]** ב- : **/Reset camera** : אפס מצלמה].

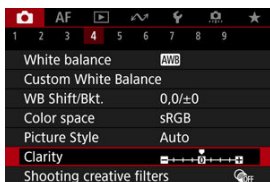
הערה

- כדי לצלם עם סגנון תמונה רשום, בחרו את **[*] User Def. /הגדרת משתמש** * הרשום, ולאחר מכן צלמו.
- לפרטים כיצד לרשום קובץ של סגנון תמונה במצלמה, עיינו בהוראות השימוש של EOS Utility.



ניתן להתאים את צלילות התמונה על סמך הניגודיות של קצוות התמונה.
קבעו ערך שלילי כדי לגרום לתמונה להיראות מרוככת יותר, או ערך חיובי למראה חד יותר.

1. בחרו ב-[Clarity] : ניגודיות קצוות.



2. הגדירו את רמת האפקט.



שימו לב

- הגדרת צלילות עשויה להחשיך או להבהיר את האזורים שמסביב לגבולות בתמונות בעלות ניגודיות גבוהה.
- ההשפעה של הגדרה זו אינה מוצגת בתמונות על המסך בצילום תמונות סטילס.



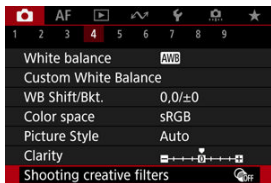
[הגדרת צילום עם מסננים יצירתיים](#)

[מאפיינים של מסנני צילום יצירתיים](#)

מאפשר לצלם עם אפקטים של מסננים. שימו לב שרק התמונות עם האפקטים של הסיון נשמרות.

הגדרת צילום עם מסננים יצירתיים

1. בחרו ב-[] : Shooting creative filters/ : צילום במסננים יצירתיים].



שימו לב

כאשר מוגדר מסנן יצירתי, המצלמה מצלמת במצב צילום תמונה יחידה גם אם הוגדר אחרת במצבי הצילום הממונע (>, >, או <).

2. בחרו אפקט סינון.

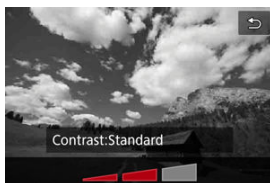


- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפקט סינון ().
- התמונה מוצגת עם אפקט הסינון.

שימו לב !

- חלק מהפריטים בלשונית המיקוד האוטומטי אינם זמינים בעת בחירה במצבים [Fish-eye effect/אפקט עין הדג] או [Miniature effect/אפקט מיניאטורה].

3. התאימו את אפקט המסנן.



- לחצו על הלחצן > INFO <.
- סובבו את הגלגל > < כדי להתאים את אפקט הסינון ().

4. צלמו את התמונה.

- המצלמה תצלם את התמונות עם אפקט הסינון.

● בהקלטת וידאו זמינים אפקטים אחרים של מסננים יצירתיים ().

- **Grainy B/W/שחור לבן מגורען** 

הופך את התמונה למגורענת ובשחור-לבן. ניתן להתאים את הניגודיות כדי לשנות את אפקט השחור-לבן.
- **Soft focus/מיקוד רך** 

מעניק לתמונה מראה רך. ניתן להתאים את רמת הטשטוש כדי לשנות את מידת הרכות.
- **Fish-eye effect/אפקט עין הדג** 

מעניק את האפקט של עדשת עין הדג. התמונה תעוות לצורת חבית. שימו לב שהאזור החתוך לאורך שולי התמונה משתנה בהתאם לרמת אפקט הסינון. כמו כן, מכיוון שאפקט סינון זה מגדיל את מרכז התמונה, הרזולוציה הנראית לעין שבמרכז עשויה לרדת בהתאם למספר הפיקסלים שצולמו, ולכן מומלץ להגדיר את אפקט הסינון ולבדוק את התמונות שצילמתם. [AF area/אזור מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [1-point AF/מיקוד אוטומטי בנקודה אחת].
- **Art bold effect/אפקט אמנותי מודגש** 

גורם לתמונה להיראות כמו ציור שמן ולנושא הצילום להיראות תלת ממדי יותר. ניתן לכונן את האפקט כדי לשנות את הניגודיות והרוויה. שימו לב שייטכן שנושאי צילום כגון שמיים או קירות לבנים לא יעובדו בצורה חלקה והם עשויים להיראות לא אחידים או עם רעש.
- **Water painting effect/אפקט צבעי מים** 

גורם לתמונה להיראות כמו ציור בצבעי מים עם צבעים רכים. ניתן לכונן את האפקט כדי לשנות את צפיפות הצבע. שימו לב שייטכן שסצנות לילה או סצנות חשוכות לא יוצגו בצורה חלקה והן עשויות להיראות לא אחידות או רועשות.
- **Toy camera effect/אפקט מצלמת צעצוע** 

מעניק לצבעים גוון שדומה לזה של תמונות שצולמו במצלמות צעצוע ומחשיך את הפינות של התמונה. ניתן להשתמש באפשרויות של גוון צבע כדי לשנות את קשת הצבעים.
- **Miniature effect/אפקט מיניאטורה** 

יוצר אפקט דיורמה. ביצילום בהגדרת ברירת המחדל התמונה תישאר חדה במרכז. כדי לשנות את המיקום של האזור החד (מסגרת הסצנה), ראו "התאמת אפקט המיניאטורה" (Ⓜ). [AF area/אזור מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [1-point AF/מיקוד אוטומטי בנקודה אחת]. מומלץ לצלם כאשר נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה מיושרות זו לזו.

שימו לב

- במצב [Grainy B/W/שחור לבן מגורען], התצוגה המקדימה המגורענת תהיה שונה מעט ממראה התמונות בפועל.
- באפשרויות [Soft focus/מיקוד רך] או [Miniature effect/אפקט מיניאטורה], התצוגה המקדימה של אפקט הטשטוש עשויה להיות שונה מעט ממראה התמונות בפועל.
- לא מוצגת היסטוגרמה.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.



[תיקון תאורה היקפית](#)

[תיקון עיוותים](#)

[תיקון נשימה של המיקוד](#)

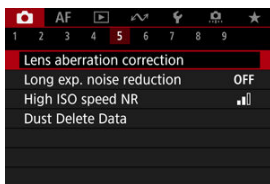
[משפר עדשה דיגיטלי](#)

[תיקון סטייה כרומטית](#)

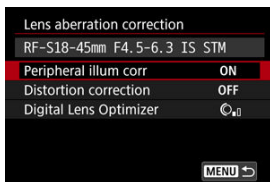
[תיקון שבירה \(Diffraction\)](#)

מאפיינים אופטיים של העדשה עלולים לגרום לבעיות ויזיטציה (עמעום שוליים, פינות כהות), עיוות תמונה ובעיות אחרות. המצלמה יכולה לפצות על תופעות אלה באמצעות [Lens aberration correction/תיקון סטיית העדשה].

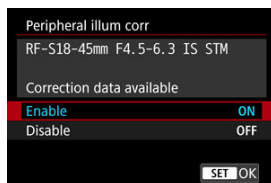
1. בחרו ב- : Lens aberration correction / : תיקון סטיית העדשה.



2. בחרו אפשרות.



3. בחרו הגדרה.



- ודאו ששם העדשה המחוברת למצלמה והאפשרות [Correction data available/נתוני תיקון זמינים] מוצגים.
- אם מוצגים ההודעה [Correction data not available/נתוני תיקון לא זמינים] או הסמל [📷], ראו [משפר עדשה דיגיטלי](#).

תיקון תאורה היקפית

ניתן לתקן ויזואלית (פיגות תמונה כהות).

שימו לב

- בתנאי צילום מסוימים ייתכן שיופיע רעש בשולי התמונה.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.

הערה

- כמות התיקון תהיה נמוכה מכמות התיקון המרבית שזמינה בתוכנת Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

ניתן לתקן עיוותי תמונה.

שימו לב

- ציון תיקון עיוות עשוי לשנות מעט את זווית הראייה, והתוצאה תהיה תמונות חתוכות מעט ונראות מעט פחות חדות.
- כמות חיתוך התמונה עבור תמונות סטילס וסרטונים עשויה להשתנות.

הערה

- עדשות RF תומכות בתיקון עיוותים במהלך הקלטת וידאו.

ניתן לצמצם את תנודות זווית הראייה כתוצאה משינויים במיקום המוקד במהלך הקלטת הווידאו. ניתן להגדיר את התכונה כאשר [Distortion correction/תיקון עיוותים] מוגדר במצב [Enable/הפעלה].

שימו לב !

- התכונה [Focus breathing correction/תיקון נשימה במהלך מיקוד] אינה מוצגת בצילום תמונות סטילס.
- החלת תיקון נשימה של המיקוד תצמצם את זווית הראייה. מידת הצמצום תלויה בתנאי הצילום.
- בדקו את תיקון הנשימה של המיקוד לפי שתשתמשו בו, מכיוון שעייבוד התמונה עלול להשפיע על רזולוציית התמונה והרעש הנראים לעין.
- התיקון האופטימלי מיושם בהתאם למיקום מתג טווח מרחק המיקוד בעדשה. (התיקון מיושם גם במצב מיקוד ידני.) עם זאת, הוא אינו מתקן כל אי התאמה בין מרחק המיקוד בפועל לבין הטווח שנקבע על ידי המתג.
- בעת הקלטת וידאו, הזזת מתג טווח מרחק המיקוד במהלך ההקלטה עלול להוביל לשינויים פתאומיים בזווית הראייה בהקלטות.
- ייתכן שבהתאם לעדשה ולתנאי הצילום ייווצרו תוצרי תיקון (עיוותים או חריגות).
- לפרטים על עדשות התואמות בתכונה זו, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).

ניתן לתקן סטיות שונות כתוצאה ממאפיינים אופטיים של העדשה, וכן הפחתת רזולוציה הנגרמת כתוצאה מעקיפה (דיפרקציה) ומסנן מעבר נמוך.

אם הכיתוב [Correction data not available/נתוני תיקון לא זמינים] או הסמל  מוצגים על ידי [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית], ניתן להשתמש EOS Utility כדי להוסיף את נתוני תיקון העדשה למצלמה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של EOS Utility.

שימו לב

- במצב [High/גבוה], עיבוד התמונה לאחר הצילום נמשך זמן רב יותר (ונורת הגישה מוארת זמן רב יותר).
- במצב [High/גבוה], הרצף המרבי האפשרי של צילומים נמוך יותר. גם מהירות השמירה של התמונות בכרטיס איטית יותר.
- בהתאם לתנאי הצילום, ייתכן שאפקט התיקון יגביר גם את הרעש בתמונה. ייתכן גם שהקצוות של התמונה יודגשו. התאימו את החדות של סגנון התמונה או הגדירו את [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] למצב [Disable/הפסקה] לפי הצורך לפני הצילום.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.
- בהקלטת וידאו, האפשרות [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] אינה מופיעה. (לא ניתן לבצע תיקון).
- ההשפעה של ממטב העדשה הדיגיטלי אינה מוצגת על המסך בזמן הצילום.

הערה

- כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה], האפשרויות [Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע] ו-[Diffraction correction/תיקון שבירה] אינן מוצגות, אך שתיהן מוגדרות במצב [Enable/הפעלה] עבור הצילום.

ניתן לתקן סטייה כרומטית (שולי צבע סביב נושאים).

הערה 

- האפשרות [Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע] אינה מוצגת כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה].

ניתן לתקן שבירה (אובדן חדות הנגרם על ידי הצמצם).

שימו לב

- בהתאם לתנאי הצילום, ייתכן שאפקט התיקון יגביר גם את הרעש בתמונה.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.
- בהקלטת וידאו, האפשרות [Diffraction correction/תיקון שבירה] אינה מופיעה. (לא ניתן לבצע תיקון).
- ההשפעה של תיקון העקיפה אינה מוצגת על המסך בזמן הצילום.

הערה

- "תיקון עקיפה" מתקן רזולוציה פגומה לא רק מהעקיפה אלא גם ממסנן המעבר הנמוך וגורמים אחרים. לכן התיקון יעיל גם עבור חשיפות עם מפתח צמצם מרבי.
- האפשרות [Diffraction correction/תיקון שבירה] אינה מוצגת כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה].

שימו לב

הנחיות כלליות לתיקון סטיית העדשה

- לא ניתן להחיל תיקון סטיית עדשה על תמונות JPEG/HEIF קיימות.
- בעת שימוש בעדשות שאינן של Canon, מומלץ להעביר את האפשרות לבצע תיקונים למצב [Disable/הפסקה] גם אם האפשרות [Correction data available/נתוני תיקון זמינים] מוצגת.
- ייתכן שהגדלת התצוגה של החלק ההיקפי של התמונה תגרום לכך שחלקים מהתמונה לא יצולמו.
- כמות התיקון (למעט תיקון שבירה) קטנה יותר עבור עדשות שאינן מספקות מידע על מרחק.

הערה

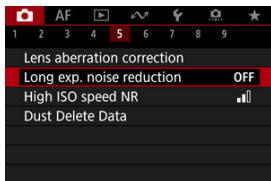
הערות כלליות בנוגע לתיקון סטייה של העדשה

- ההשפעות של תיקון סטיית העדשה משתנות בהתאם לעדשה ולתנאי הצילום. בנוסף, בהתאם לעדשה, תנאי הצילום וכדומה, ייתכן שיהיה קשה להבחין באפקט.
- אם קשה להבחין בתיקון, מומלץ להגדיל ולבדוק את התמונה לאחר הצילום.
- התיקונים מבוצעים גם כאשר מחובר מאריך או ממיר בגודל טבעי.
- אם נתוני התיקון של העדשה המחוברת אינם רשומים במצלמה, התוצאה תהיה זהה למצב שבו אפשרות התיקון מוגדרת במצב [Disable/הפסקה] (למעט תיקון שבירה).
- לפי הצורך, עיינו גם בהוראות השימוש של EOS Utility.

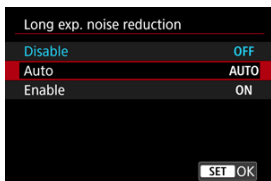


ניתן להפחית רעשים כגון נקודות אור או פסים שנוטים להופיע כאשר מצלמים בחשיפות ארוכות במהירות תריס של שנייה אחת ומטה.

1. בחרו ב-[] : Long exp. noise reduction / : חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים].



2. הגדירו אפשרות הפחתה.



● **Auto/אוט.**

בתמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר, הפחתת הרעש מתבצעת באופן אוטומטי אם מזוהה רעש אופייני לחשיפות ארוכות. הגדרה זו יעילה מספיק בדרך כלל.

● **Enable/הפעלה**

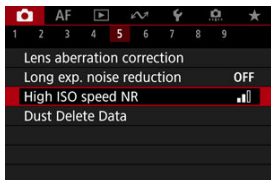
הפחתת רעשים מתבצעת עבור כל התמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר. ההגדרה [Enable/הפעלה] עשויה להפחית רעשים שלא ניתן לזהות באמצעות ההגדרה [Auto/אוט.].

- כאשר האפשרויות **[Auto/אוט.]** או **[Enable/הפעלה]** מוגדרות, ייתכן שהזמן שיידרש להפחתת הרעשים לאחר הצילום יהיה לזה של לזה של החשיפה לצילום.
- שימוש בהגדרה **[Enable/הפעלה]** עשוי לגרום לתמונות מגורענות יותר בהשוואה לשימוש בהגדרות **[Disable/הפסקה]** או **[Auto/אוט.]**.
- בזמן הפחתת הרעשים יופיע הכיתוב **[BUSY]** ומסך הצילום לא יוצג עד לאחר סיום העיבוד, ואז תוכלו לחדש את הצילום.

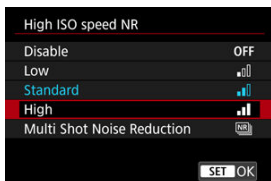


ניתן להפחית את רעשי התמונה שנוצרים. פונקציה זו יעילה במיוחד בעת צילום במהירויות ISO גבוהות. בעת צילום במהירויות ISO נמוכות, ניתן להפחית עוד יותר את הרעש בחלקים הכהים יותר של התמונה (אזורי צל).

1. בחרו ב-[High ISO speed NR] : מהירות ISO גב. עם הפחתת רעש].



2. הגדירו את הרמה.



● נמוך, רגיל, גבוה

המצלמה מפחיתה רעשים בהתאם לרמה שנבחרה.

● Multi Shot Noise Reduction/הפחתת רעשים בצילומים מרובים

הפחתת רעשים כאשר איכות התמונה גבוהה יותר מ-[High/גבוה]. עבור תמונה בודדת, המצלמה מצלמת ארבע צילומים רצופים שמיושרים וממוזגים אוטומטית לתמונת JPEG אחת.

שימו לב שהאפשרות [Multi Shot Noise Reduction/הפחתת רעשים בצילומים מרובים] אינה זמינה כאשר איכות התמונה מוגדרת ל-RAW או RAW+JPEG.

הנחיות להפחתת רעשים בריבוי צילומים

- אם קיים חוסר התאמה משמעותי בתמונה עקב רעידות של המצלמה, אפקט הפחתת הרעשים עשוי להיות קטן יותר.
- היזהרו מרעידות המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום. מומלץ להשתמש בחצובה.
- בצילום של נושאי צילום בתנועה ייתכן שיופיע שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה.
- ייתכן שהיישור האוטומטי לא יפעל כראוי בעת צילום דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכדומה) או תמונות שטוחות בצבע אחיד.
- אם בהירות נושא הצילום משתנה במהלך צילום ארבע התמונות הרצופות, עלולה להיווצר חשיפה חריגה בתמונה.
- ייתכן שלאחר הצילום יידרש זמן מה לביצוע הפחתת הרעשים ומיזוג התמונות לפני שמירת התמונה בכרטיס. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב "BUSY" ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיים העיבוד.
- התכונה [Multi Shot Noise Reduction/הפחתת רעשים בצילומים מרובים] אינה זמינה עם אף אחת מהתכונות הבאות: חשיפות ארוכות, AEB, תיחום WB, RAW/RAW+JPEG, הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה, הגדרות HDR/HDR PQ, תיחום מיקוד או צילום עם מסנן יצירתי.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק. שימו לב שבהתאם להגדרה **AF-assist beam : AF** : **AF-firing** : אלוטת העזר למיקוד אוטומטי של מבזקי Speedlite ייתכן שאלומת העזר למיקוד אוטומטי תופעל.
- המצלמה עוברת באופן אוטומטי למצב [Standard/רגיל] כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW או RAW+JPEG.
- המצלמה עוברת אוטומטית למצב [Standard/רגיל] אם תעבירו את מתג ההפעלה למצב **> OFF**, תחליפו את הסוללה או הכרטיס, או תעברו למצבי אזור בסיס, חשיפה ארוכה או הקלטת וידאו.



[הכנה](#)

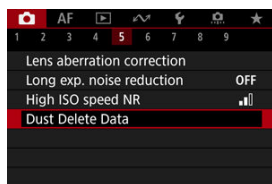
[צירוף נתונים למחיקת אבק](#)

ניתן לצרף לתמונות נתונים המשמשים למחיקת כתמי אבק. נתוני מחיקת האבק משמשים את Digital Photo Professional (תוכנת EOS) כדי למחוק את כתמי האבק באופן אוטומטי.

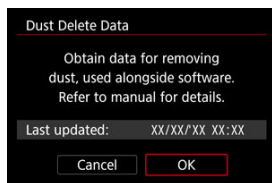
הכנה

- השתמשו בעדשת RF או EF.
- הכינו אובייקט לבן אחיד, כגון גיליון נייר.
- הגדירו את אורך מוקד העדשה ל-50 מ"מ או יותר.
- הגדירו את מצב המיקוד ל-MF (🔍) והתמקדו ידנית באינסוף (∞). אם לעדשה אין סולם מרחק, סובבו את המצלמה כך שהיא תופנה אליכם וסובבו את טבעת המיקוד עם כיוון השעון עד הסוף.

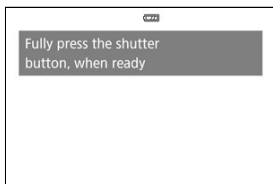
1. בחרו ב-[Dust Delete Data] : נתוני מחיקת אבק.



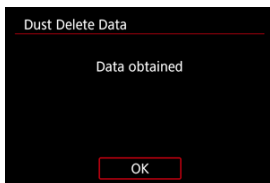
2. בחרו ב-[OK].



3. צלמו אובייקט לבן רגיל.



- צלמו עם אובייקט לבן רגיל (כגון גיליון חדש של נייר לבן) באופן שימלא את המסך, במרחק של 20–30 ס"מ מהמצלמה.
- מכיוון שהתמונה לא תישמר, עדיין ניתן להשיג את הנתונים גם אם אין כרטיס במצלמה.



- כאשר התמונה מצולמת, המצלמה תתחיל לאסוף את נתוני מחיקת האבק. כאשר מתקבלים נתוני מחיקת אבק, תופיע הודעה.
- אם הנתונים לא הושגו בהצלחה, תופיע הודעת שגיאה. בדקו את המידע ב-[הכנה](#), בחרו ב-[OK] וצלמו שוב.

המצלמה תצרף את נתוני מחיקת האבק לכל הצילומים מכאן והלאה. מומלץ להשיג נתוני מחיקת אבק לפני הצילום.
לפרטים אודות השימוש ב-Digital Photo Professional (תוכנת EOS) לצורך מחיקה אוטומטית של כתמי אבק, עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional.
צירוף נתוני מחיקת האבק אינו משפיע באופן משמעותי על גודל הקובץ בפועל.

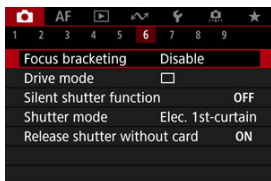
שימו לב

- אם לאובייקט יש דפוס או עיצוב כלשהם, הם עשויים להיות מזוהים כנתוני אבק ולהשפיע על דיוק מחיקת האבק באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS).
- נתוני מחיקת אבק אינם מתווספים לתמונות שצולמו בתנאים הבאים.
 - צילום במצבים [P] או [Tv] (< SCN >)
 - צילום במצב [A] (> < >)
 - כאשר מוגדר צמצום רעשים בריבוי צילומים
 - בצילום במצב HDR
- כאשר האפשרות [Distortion correction/תיקון עיוותים] ב-[Lens aberration : camera icon] :
[correction/camera icon] : תיקון סטיית העדשה] מוגדרת במצב [Enable/הפעלה]

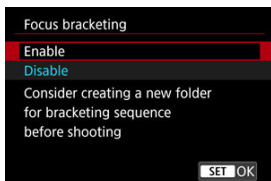


תיחום מיקוד מאפשר צילום רציף כאשר מרחק המוקד משתנה באופן אוטומטי לאחר כל צילום. תמונות אלה מאפשרות ליצור תמונה בודדת הממוקדת על פני עומק שדה עמוק. ניתן גם לבצע קומפוזיציה באמצעות יישום התומך בקומפוזיציות עומק, כגון Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

1. בחרו ב-[Focus bracketing] : מיקוד הדרגתי.

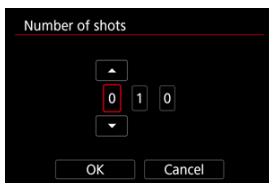


2. הגדירו את [Focus bracketing/מיקוד הדרגתי].



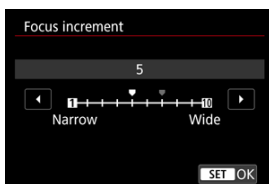
● בחרו ב-[Enable/הפעלה].

3. הגדירו את [Number of shots/מספר צילומים].



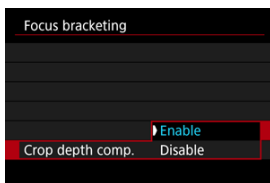
- בחרו את מספר התמונות שיצולמו בכל תמונה.
- ניתן להגדיר בטווח של [2]–[999].

4. הגדירו את [Focus increment/מרווח מיקוד].



- הגדירו את רמת הסטת המיקוד. הכמות מותאמת אוטומטית כדי להתאים לערך הצמצם בזמן הצילום.
- ערכי צמצם גדולים יותר מגבירים את הסטת המיקוד וגורמים לתיחום המיקוד לכסות טווח רחב יותר תחת אותם תוספת מיקוד ומספר צילומים.
- בסיום קביעת ההגדרות, לחצו על הלחצן  >.

7. הגדירו את [Crop depth comp./חתוך עומק מורכב].



- בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי לבצע חיתוך לפני הקומפוזיציה, כדי להכין תמונות ללא זווית ראייה מספקת לקומפוזיציה של יישור על ידי ביצוע חיתוך לצורך תיקון זווית הראייה.
- בחרו ב-[Disable/הפסקה] אם אינכם רוצים לחתוך את התמונות הללו. במקרה זה, אזורים ללא זווית ראייה מספקת מכוסים בגבול שחור בתמונות שנשמרו. ניתן לחתוך את התמונות באופן ידני או לערוך אותן לפי הצורך.

8. צלמו את התמונה.

- כדי לשמור את התמונות בתיקייה חדשה, הקישו על [] ובחרו ב-[OK].
- התמקדו בקצה הקרוב ביותר של טווח המוקד המועדף עליכם, ולאחר מכן לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- שחררו את כפתור הצילום לאחר תחילת הצילום.
- המצלמה מצלמת ברציפות, ומסיטה את מיקום המוקד לכיוון האינסוף.
- הצילום מסתיים לאחר מספר התמונות שצוין, או בקצה הרחוק של טווח המוקד.
- כדי לבטל את הצילום, לחצו שוב לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

- תיחום מיקוד מיועד עבור צילום תמונות סטילס על חצובה.
- מומלץ לצלם עם זווית ראייה רחבה יותר. לאחר ביצוע קומפוזיציה עמוקה, ניתן לחתוך את התמונה לפי הצורך.
- לפרטים על עדשות התואמות בתכונה זו, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).
- ההגדרות המתאימות ל-[Focus increment/מרווח מיקוד] משתנות בהתאם לנושא הצילום. הגדרה לא מתאימה של [Focus increment/מרווח מיקוד] עלולה לגרום לחוסר אחידות בתמונות ללא הפרדות צבע או לזמני צילום ארוכים יותר עקב צילום תמונות רבות יותר. צלמו מספר צילומים לדוגמה כדי לקבוע את ההגדרה המתאימה עבור [Focus increment/מרווח מיקוד].
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- צילום תחת אור מרצד עלול לגרום לתמונות לא אחידות. במקרה כזה, האטת מהירות התריס עשויה לשפר את התוצאות.
- תיחום מיקוד אינו זמין כאשר המצלמה במצב מיקוד ידני (🔗).
- ביטול של הצילום באמצע עלול לגרום לבעיות חשיפה בתמונה האחרונה. לכן יש להימנע משימוש בתמונה האחרונה בעת שילוב התמונות ב-Digital Photo Professional.
- קומפוזיציה עמוקה מתבטלת בעת פתיחה של מכסה תא הסוללות/כרטיסי נפתח או אם רמת הטעינה של הסוללה נמוכה מדי. לאחר הביטול, התמונות שעברו קומפוזיציה אינן נשמרות.
- קומפוזיציה עמוקה עלולה להיכשל בתמונות עם דוגמת מילוי (עם סריג או פסים, לדוגמה) או בתמונות שטוחות ואחידות באופן כללי.
- כאשר אתם מצלמים מספר תמונות, התמקדו קודם באובייקטים קרובים והתרחקו בהדרגה.
- מרחק גדול מדי בין מיקום המוקד בצילומים מרובים עלול לגרום לחוסר אחידות בתמונות עם קומפוזיציה עמוקה או לכשל בקומפוזיציה.
- קומפוזיציה עמוקה מיועדת לנושאי צילום נייחים. צילום נושאים שנמצאים בתנועה עלול למנוע קומפוזיציה יעילה.
- ייתכן שקומפוזיציה עמוקה של תמונות עם נושאי צילום מרובים תיכשל אם, למשל, הנושאים מרוחקים זה מזה.
- במהלך קומפוזיציה עמוקה, המצלמה בוחרת ומשלבת את התמונות המתאימות ביותר מהצילומים שצולמו. לא כל הצילומים משולבים לצורך יצירת הקומפוזיציה של התמונה.

הערה

- שקלו להשתמש בחצובה, בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, 🔗) או באמצעים אחרים כדי לאבטח את המצלמה.
- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, הגדירו את ערך הצמצם בטווח של f/5.6–11 לפני הצילום.
- פרטים כגון מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO נקבעים לפי התנאים שהוגדרו לצילום הראשון.
-  : Focus bracketing / מיקוד הדרגתי] חוזר למצב [Disable/הפסקה] כאשר מתג ההפעלה מועבר למצב < OFF >.

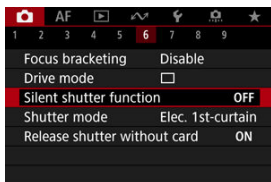


משביתה את צילילי שחרור התריס, צילילי ההפעלה, ואת ההבזק וההארה של המבזק ומקורות אור אחרים. המצלמה משתמשת בהגדרות הבאות ולא ניתן לשנותן.

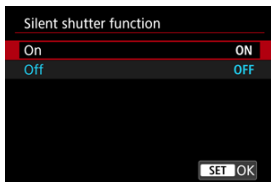
- צילום ללא ריצוד: [Disable/הפסקה]
- צילום עם מבזק: [Off/כבוי]
- צילום עם מסננים יצירתיים: [Off/כבוי]
- הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה: [Disable/הפסקה]
- מצב תריס: [Electronic/אלקטרוני]
- הפעלת אלומת עזר למיקוד אוטומטי: [Disable/הפסקה]
- צפצופים: [Disable/הפסקה]
- מנורת טיימר עצמי: לא מוארת
- מנורת שלט רחוק: לא מוארת

בעת שימוש בעדשות המצוידות בהגדרת מיקוד מוגדרת מראש, שקלו לכבות את הצפצוף של הגדרת המיקוד המוגדרת מראש.

1. בחרו ב- [Silent shutter function / תפקוד תריס שקט].



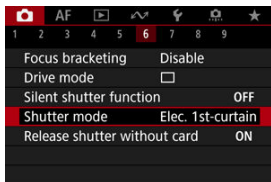
2. בחרו ב-[On/פועל].



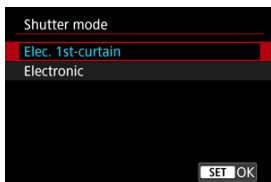


ניתן לבחור את שיטת שחרור התריס.

1. בחרו ב-[] : Shutter mode / [] : מצב תריס.



2. בחרו אפשרות.



● Elec. 1st-curtain / מ. ראשון אלק.

תריס אלקטרוני משמש עבור הווילון הראשון ומכני עבור השני.

● Electronic / אלקטרוני

מצב זה מפחית צילילים ורטט מפעולות התריס בהשוואה לשימוש בווילון ראשון אלקטרוני בלבד.

מומלץ בעת צילום עם צמצם של עדשה בהירה עם מפתח צמצם מרבי.

ניתן להגדיר מהירות תריס מרבית גבוהה יותר מאשר עבור וילון ראשון אלקטרוני.

- כאשר [] : Drive mode / [] : מצב צילום ממונע] מוגדר במצבים [] או [], מוצגת מסגרת לבנה סביב המסך בזמן הצילום.

- פעולות התריס מלוות בצפצופים. ניתן להשבית את הצפצוף ב-[] : Beep / [] : צפצוף] או ב-[] : Volume / [] : עוצמת שמע].

● בהתאם לתנאי הצילום, ייתכן שאזורי תמונה לא ממוקדים יופיעו בצורה לא שלמה כאשר הצילום נעשה עם מפתח צמצם כמעט מרבי במהירויות צמצם גבוהות. אם אינכם אוהבים את המראה של אזורי צילום לא ממוקדים בתמונה, צילום במצבים הבאים עשוי להפיק תוצאות טובות יותר.

• צלמו במצב [Electronic/אלקטרוני].

• האטו את מהירות התריס.

• הגדילו את ערך הצמצם.

● הגדרת : **Silent shutter function** / : **תפקוד תריס שקט** : למצב [On/פועל] מגדירה את מצב התריס ל-[Electronic/אלקטרוני].

● ביצוע זום להגדלה במהלך צילום רציף עלול לגרום לשינויים בחשיפה, אפילו באותו f/number. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon (🌐).

הנחיות להגדרת [Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]

● טשטוש עקב רעידת המצלמה מתרחש לעיתים קרובות יותר במצב מאשר במצבים או .

הנחיות להגדרת [Electronic/אלקטרוני]

● מהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר בהתאם לתנאי הצילום.

● תמונות של נושאים הנעים במהירות עשויות להיראות מעוותות.

● תמונות עשויות שלא לקבל את החשיפה הנדרשת אם ערך הצמצם משתנה במצבים <P> (תכנות AE) או <AE> (Tv עם עדיפות לתריס).

● בצילום עם עדשות מסוימות ובתנאי צילום מסוימים ייתכן שניתן יהיה לשמוע את צלילי מיקוד העדשה וכוונן הצמצם.

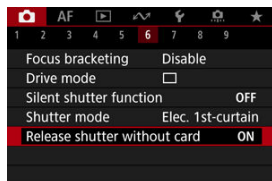
● בצילום עם צמצם אלקטרוני במהלך צילום עם מבזקים של מצלמות אחרות או תחת תאורת פלורסנט או מקורות אור מהבהבים או מרצדים אחרים, ייתכן שיופיעו פסי אור על המסך ופסים כהים ובהירים בתמונות שיצולמו.

● בצילום תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים ייתכן שיופיעו פסים בעינית או במסך.

● המצלמה מצלמת במצב גם כאשר : **Drive mode** / : **מצב צילום ממונע** מוגדר במצב .

ניתן להגדיר שהמצלמה לא תוכל לצלם אם אין כרטיס במצלמה. הגדרת ברירת המחדל היא [הפעלה/Enable].

1. בחרו ב-[כרטיס] : Release shutter without card : שחרר את התריס ללא כרטיס.

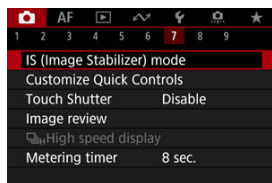


2. בחרו ב-[Disable/הפסקה].

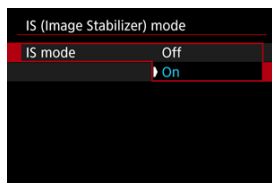
Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)

ייצוב התמונה על ידי העדשה מפחית את רעידות המצלמה בזמן הצילום. כדי להפעיל את מייצב התמונה של העדשה בעת שימוש במייצב עדשות ללא מתג IS, הגדירו את [IS mode/מצב IS] למצב [פועל/On] באופן הבא. שימו לב שהגדרה [IS mode/מצב IS] אינה מוצגת בעת שימוש בעדשות IS שיש להן מתג IS. במקרה כזה, הגדרת מתג ה-IS של העדשה למצב > ON < מפעילה את הייצוב על ידי העדשה.

1. בחרו ב- [מצב IS (Image Stabilizer) mode] : מצב IS (מייצב תמונה).



2. בחרו באפשרות של [IS mode/מצב IS].



● [Off/כבוי]
משבית את ייצוב התמונה.

● [On/פועל]
רעידות המצלמה יתוקנו.

שימו לב

● במקרים מסוימים, ייתכן שבעדשות מסוימות הפעולה לא תוכל לייצב מספיק את רעידות המצלמה.

● לפרטים על מייצב תמונה להקלטת וידאו, ראו [IS דיגיטלי לווידאו](#).

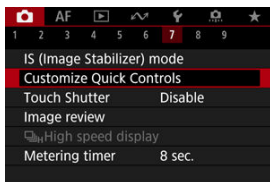


התאמה אישית של פקדי השליטה המהירה

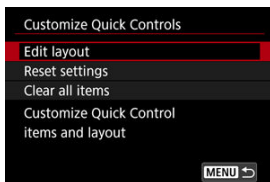
איפוס מסך הפקדים המהירים המותאם אישית או ניקוי כל הפריטים

ניתן להתאים אישית את פקדי השליטה המהירה ואת הפריסה שלהם.

1. בחרו ב-[] : Customize Quick Controls / : הת. אישית של בקורות מהי.].



2. בחרו ב-[Edit layout/עריכת פריסה].



3. בחרו פריטים להסרה.



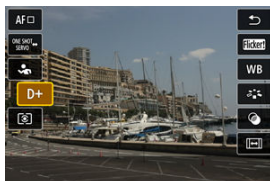
- השתמשו בגלגל > או בלחצנים > כדי לבחור פריט שתוצרו להסיר, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.
- פריטים המוצגים במסך השליטה המהירה מופיעים עם סימון. פריטים ללא סימון יוסרו.

4. בחרו פריטים להוספה.

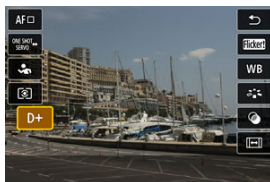


- השתמשו בגלגל > או בלחצנים > כדי לבחור פריט להוספה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <.
- כדי לשנות את הפריסה, לחצו על הלחצן > INFO <.

5. שנו את הפריסה.

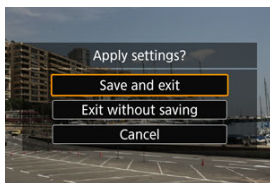


- לחצו על הלחצנים >▲<>▼ כדי לבחור פריט להזזה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן >Ⓜ<.



- לחצו על הלחצנים >▲<>▼ כדי להזיז את הפריט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן >Ⓜ<.
- לחצו על הלחצן <MENU> כדי לצאת מההגדרה.

6. בחרו ב-[Save and exit/שמירה ויציאה].

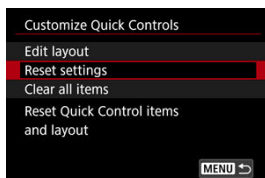


7. סקרו את המסך.



- לחצו על הלחצן < (AF-ON) > כדי לבדוק את המסך עם ההגדרות שהחלתם.

איפוס מסך הפקדים המהירים המותאם אישית או ניקוי כל הפריטים



- בחרו ב-[Reset settings/איפוס הגדרות] כדי לשחזר את פריטי מסך השליטה המהירה והפריסה המוגדרים כברירת מחדל.
- בחרו ב-[Clear all items/נקה את כל הפריטים] כדי להסיר את כל הפריטים מהפריסה לצורך כך שלא יוצג מסך שליטה מהירה בעת לחיצה על הלחצן < (AF-ON) >.

התמקדו וצלמו בצורה אוטומטית על ידי הקשה פשוטה על המסך.

1. הפעילו את 'צילום במגע'.



- הקישו על [OFF] במסך.
- בכל הקשה על הסמל, האפשרות תשתנה בין [OFF] ל-[ON].
- [ON] (צילום במגע: מופעל)
המצלמה תתמקד במקום שעליו תקישו, ולאחר מכן תצלם את התמונה.
- [OFF] (צילום במגע: מושבת)
ניתן להקיש על נקודה כדי להתמקד במיקום שלה. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

2. הקישו על המסך כדי לצלם.



- הקישו על הפנים או על נושא הצילום שמופיע במסך.
- המצלמה תתמקד במיקום שתקישו עליו (מיקוד אוטומטי במגע) באמצעות [ה-אזור המיקוד האוטומטי](#) שצוין.
- כאשר [ON] מוגדר, נקודת המיקוד האוטומטי תהפוך לירוקה כאשר מושג מיקוד, ולאחר מכן התמונה מצולמת באופן אוטומטי.
- אם לא הושג מיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי הופכת לכתומה ולא ניתן לצלם את התמונה. הקישו שוב על הפנים או על נושא הצילום שמופיע במסך.

- המצלמה מצלמת במצב צילום תמונה יחידה גם אם הוגדר אחרת במצבי הצילום הממונע (⏏), (⏏) או (⏏).
- הקשה על המסך נועלת מיקוד באמצעות [One-Shot AF], גם אם **AF** : /AF operation
- **AF** : הפעלת מיקוד אוטומטי מוגדרת במצב [Servo AF].
- לא ניתן לבצע מיקוד או לצלם תמונה אם מקישים על המסך כאשר התצוגה מוגדלת.
- בצילום במגע, כאשר [Review duration/משך סקירה] שבתפריט [Image review] :  **סקירת תמונה** מוגדר במצב [Hold/החזק], ניתן לצלם את התמונה הבאה על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום או על ידי הקשה על .

- כדי לצלם בחשיפה ארוכה, הקישו על המסך פעמיים. הקישו פעם אחת כדי להתחיל את החשיפה, ופעם נוספת כדי לעצור אותה. היזהרו שלא לטלטל את המצלמה בעת ההקשה על המסך.

[משך סקירה](#) ✓

[תצוגת העינית](#) ✓

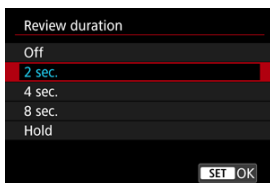
משך סקירה

כדי שהתמונה שמוצגת על המסך מייד לאחר הצילום לא תיעלם, הגדירו את האפשרות [Hold/החזק], ואם אתם מעדיפים שהתמונה לא תוצג, הגדירו את האפשרות [Off/כבוי].

1. בחרו ב-[Image review] : סקירת תמונה.



2. בחרו ב-[Review duration/משך סקירה].

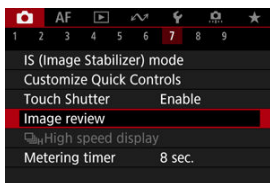


3. הגדירו אפשרות זמן.

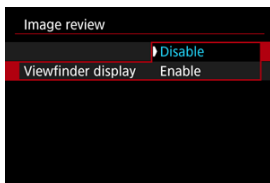
● במצב [Hold/החזק], התמונות מוצגות על המסך עד למשך הזמן שהוגדר באפשרות [Screen off/מסך כבוי] של /Power saving :  חיסכון בחשמל].

הגדירו את [Enable/הפעלה] כדי להציג את הצילומים בעינית מייד לאחר הצילום.

1. בחרו ב-[Image review] : סקירת תמונה.



2. בחרו ב-[Viewfinder display/תצוגת עינית].



3. בחרו אפשרות.

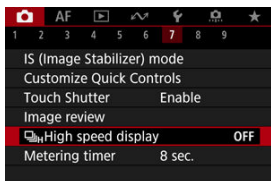
הערה

- ההגדרות של [Viewfinder display/תצוגת עינית] מופעלות רק כאשר [Review] duration/משך סקירה] אינו מוגדר במצב [Off/כבוי].



תצוגה במהירות גבוהה עוברת במהירות לאחר כל צילום לתצוגת התמונה בזמן אמת, בתנאי שאתם מצלמים במצב צילום ממונע [H/⏏] (צילום רציף במהירות גבוהה) ולא באמצעות תריס אלקטרוני.

1. בחרו ב-[⏏] : High speed display / ⏏ : תצוגת מהירות גבוהה.



2. בחרו אפשרות.



● בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי להגדיר שהתצוגה תעבור לאחר כל צילום לתצוגת התמונה בזמן אמת.

- ייתכן שבתצוגה במהירות גבוהה התמונות יזוזו או ירעדו. זה קורה לעתים קרובות יותר במהירויות תריס גבוהות. עם זאת, הדבר אינו משפיע על תוצאות הצילום.
- תצוגה במהירות גבוהה אינה מבוצעת עבור מהירויות תריס איטיות מ-1/30 שניות, ערכי צמצם גבוהים מ-f/11, תנאים המקשים על מיקוד אוטומטי, צילום באמצעות מבזק או הרחבת ISO גבוהה. זה גם עלול להיפסק בזמן הצילום.
- תצוגה במהירות גבוהה אינה זמינה במקרים הבאים.

• כאשר OVF sim. view assist : סיוע תצ. סימ. OVF] מוגדר במצב [פועל/On]

• כאשר /Display simulation : סימולציית תצוגה] מוגדרת במצב

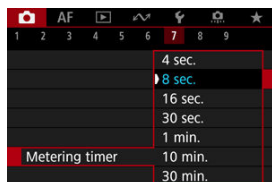
[Disable/הפסקה] או [DOF Exposure only during חשיפה במהלך DOF]



ניתן להגדיר למשך כמה זמן יופעל טיימר המדידה (שקובע את מסך התצוגה של ערך החשיפה) לאחר שהוא מופעל אוטומטית על ידי פעולה כגון חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. בחרו ב-[] Metering timer : : שעון עצר למדידה].

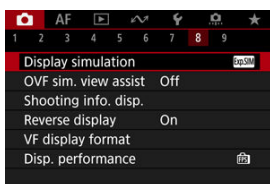
2. הגדירו אפשרות זמן.



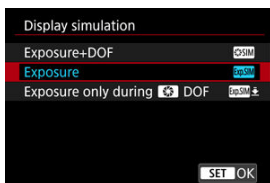


הדמיית תצוגה מציגה את הבהירות של התמונה ועומק השדה בצורה קרובה יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם.

1. בחרו ב-[Display simulation] : סימולציית תצוגה.



2. בחרו אפשרות.



● Exposure+DOF/חשיפה+DOF (SIM)

בהירות התמונה ועומק השדה מוצגים בצורה קרובה יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם. אם תגדירו פיצוי חשיפה, בהירות התמונה תשתנה בהתאם. באופן דומה, שינויים בערך הצמצם ישנו את עומק השדה.

● Exposure/חשיפה (ExpSIM)

בהירות התמונה תואמת יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם. אם תגדירו פיצוי חשיפה, בהירות התמונה תשתנה בהתאם.

● DOF/חשיפה במהלך (ExpSIM) DOF

בדרך כלל, התמונה מוצגת בבהירות רגילה, כך שקל לראות אותה. רק כאשר תלחצו לחיצה ממושכת על הלחצן המוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה, בהירות התמונה תהיה דומה לבהירות בפועל (חשיפה) של הצילום, ותוכלו לבדוק את עומק השדה (DOF).

● Disable/הפסקה (OFF)

התמונה מוצגת בבהירות רגילה, כך שניתן לראות אותה בקלות. התמונה תוצג בבהירות רגילה גם אם תגדירו פיצוי חשיפה.

שימו לב !

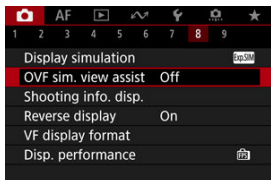
הערות על [DOF+Exposure+DOF/חשיפה+DOF]

- התצוגה עשויה לרצד במהירויות שחרור תריס מסוימות.
- עם עדשות EF, הגדרה זו עשויה להאריך את משך הזמן לשחרור התריס.
- עומק השדה המוצג הוא משוער בלבד. לקבלת חיזוי מדויק יותר של עומק השדה, לחצו על הלחצן שהוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה (ⓘ).
- האפשרות [DOF+Exposure+DOF/חשיפה+DOF] אינה זמינה בעת צילום עם עדשות מסוימות.
- הסמל [SIM] מהבהב אם לא ניתן לדמות חשיפה או עומק שדה, או אם לא ניתן לדמות אף אחד מהם.
- הסמל [SIM] מוצג באפור אם הדמיית החשיפה או עומק השדה נעצרת, או אם שתי ההדמיות נעצרות.

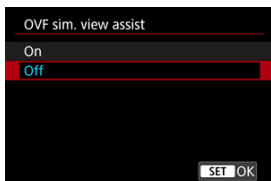


בצילום תמונות סטילס, ניתן להפעיל הדמיה של עינית ותצוגת מסך בדומה לתצוגה הטבעית הנשקפת מעינית אופטית. שימו לב שהתמונות שמוצגות כאשר תכונה זו מוגדרת במצב [פועל/On] עשויות להיות שונות מתוצאות הצילום בפועל.

1. בחרו ב-[OVF sim. view assist] : סיוע תצ. סימ. OVF.



2. בחרו אפשרות.



- הגדרת תכונה זו למצב [פועל/On] מגדירה את [📷] : Display simulation / 📷 : סימולציית תצוגה] במצב [Disable/הפסקה].
- הדמיית עינית אופטית משמשת לתצוגה כאשר תכונה זו מוגדרת למצב [פועל/On] בצילום HDR.
- בעת צילום עם מסנן יצירתי, התצוגה של המסנן היצירתי מוצגת גם אם תכונה זו מוגדרת במצב [פועל/On].
- בהירות התמונה לפני ואחרי צילום במצב מיקוד אוטומטי לצילום יחיד יכולה יותר להשתנות כאשר האפשרות מוגדרת במצב [פועל/On] מאשר ב-[Off/כבוי].
- הדמיית עינית אופטית אינה מופעלת בעת צפייה באמצעות צגים חיצוניים, כולל כאשר התצוגה מוצגת הן בצג החיצוני והן במסך המצלמה.
- בהתאם להגדרות של מסכים שונים, ייתכן שהדמיית העינית האופטית לא תשמש לתצוגה.
- ייתכן שבמקרים מסוימים התצוגה לא תהיה דומה במדויק לזו שבעינית אופטית.
- במהלך צילום רציף, מראה התצוגה יכול להשתנות בהתאם לשילובים שנבחרו של מצבי צילום ממונע ותרסיס.

הצגת מידע על צילום

[\[✓\] התאמה אישית של המידע המוצג על המסך](#)

[\[✓\] התאמה אישית של המידע שיוצג בעינית](#)

[\[✓\] תצוגה אנכית בעינית](#)

[\[✓\] רשת](#)

[\[✓\] היסטוגרמה](#)

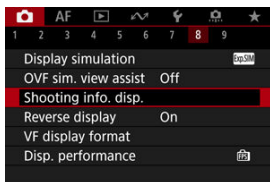
[\[✓\] הצגת מידע על העדשה](#)

[\[✓\] ניקוי הגדרות](#)

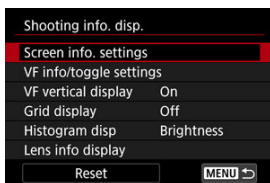
ניתן להתאים אישית את הפרטים ואת מסכי המידע המוצגים על המסך או בעינית בעת הצילום.

התאמה אישית של המידע המוצג על המסך

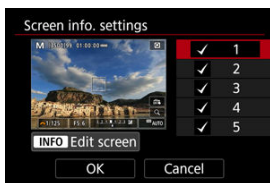
1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp. /  : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Screen info. settings/הגדרות פרטי מסך].

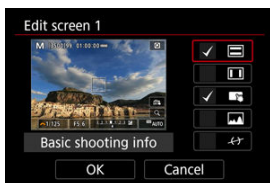


3. בחרו במסכים הרלוונטיים.



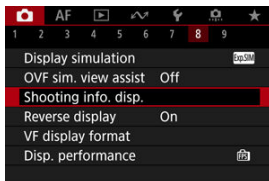
- לחצו על הלחצנים >▲< כדי לבחור מסכי מידע שיוצגו במצלמה.
- כדי להסתייר מידע שאינכם רוצים שיוצג, לחצו על הלחצן >Ⓢ< כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- כדי לערוך את המסך, לחצו על הלחצן >INFO<.

4. ערכו את המסך.

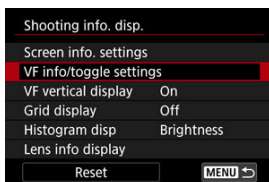


- לחצו על הלחצנים > <▲> <▼> כדי לבחור אפשרויות שיוצגו במסך המידע.
- כדי להסתיר פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על הלחצן <Ⓢ> כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

1. בחרו ב- [📷] : Shooting info. disp. : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[VF info/toggle settings/פרטי עינית / שנה מצב הגדרות].

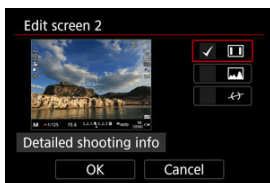


3. בחרו במסכים הרלוונטיים.



- לחצו על הלחצנים > ▲ < כדי לבחור מסכי מידע שיוצגו במצלמה.
- כדי להסתיר מידע שאינכם רוצים שיוצג, לחצו על הלחצן > (📷) < כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- כדי לערוך את המסך, לחצו על הלחצן > INFO <.

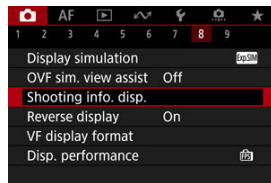
4. ערכו את המסך.



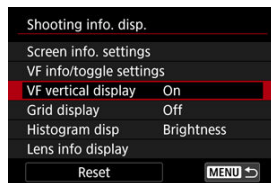
- לחצו על הלחצנים > <▲> <▼> כדי לבחור אפשרויות שיוצגו במסך המידע.
- כדי להסתיר פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על הלחצן <Ⓢ> כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

ניתן לבחור כיצד המידע בעינית יוצג בעת צילום תמונות בצורה אנכית.

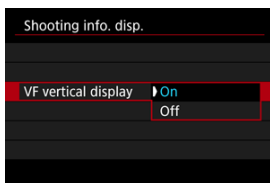
1. בחרו ב-[] Shooting info. disp. : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[VF vertical display/תצוגה אנכית של עינית].



3. בחרו אפשרות.



● On/פועל

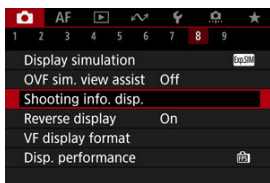
המידע יסובב באופן אוטומטי כדי להקל על הקריאה.

● Off/כבוי

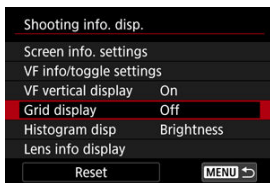
המידע לא יסובב באופן אוטומטי.

ניתן להציג רשת על המסך ובעינית.

1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp. : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Grid display/תצוגת רשת].

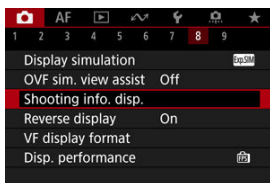


3. בחרו אפשרות.

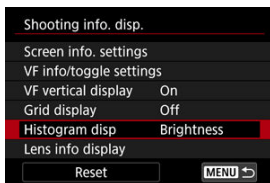


ניתן לבחור את התוכן ואת גודל התצוגה של ההיסטוגרמה.

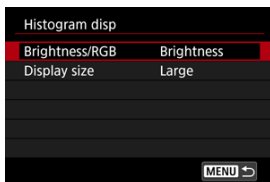
1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp. : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Histogram disp/Histogram תצוגת ההיסטוגרמה].



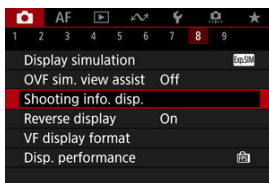
3. בחרו אפשרות.



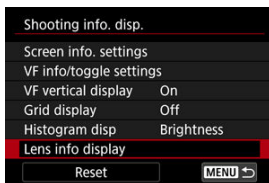
● בחרו את התוכן ([**Brightness/בהירות**] או [**RGB**]) ואת גודל התצוגה ([**Large/גדול**] או [**Small/קטן**]).

ניתן להציג מידע על העדשה שבשימוש.

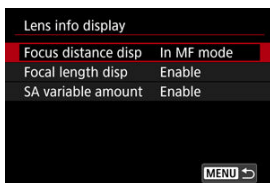
1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp. : : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Lens info display]/תצוגת מידע עדשה].



3. בחרו אפשרות.



● Focus distance disp/תצוגת מרחק המיקוד

ניתן להציג מרחק מיקוד בעת שימוש בעדשות RF. בתצוגת מרחק מיקוד, ניתן לבחור את התזמון ואת יחידת המידה.

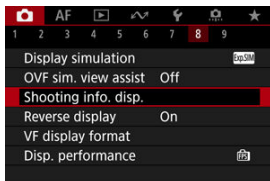
● Focal length disp/תצוגת אורך מיקוד

ניתן להציג את אורך המוקד של העדשה שבשימוש.

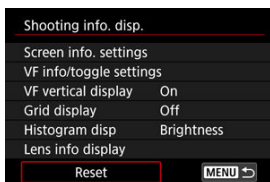
● SA variable amount/כמות משתנה SA

ניתן להציג את כמות התיקון שנקבעה בעת שימוש בעדשות הכוללות שליטה לתיקון אברציה (סטייה) ספרית.
* SA: אברציה ספרית

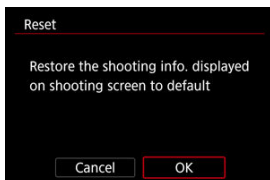
1. בחרו ב-[Shooting info. disp.] : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Reset/אתחול].

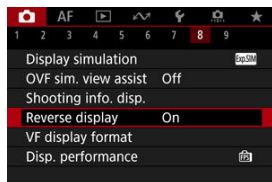


3. בחרו ב-[OK].

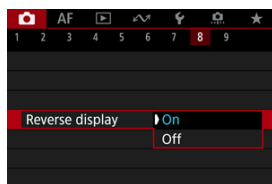


ניתן להציג תמונת מראה בעת צילום כאשר המסך מסובב לכיוון נושא הצילום (לכיוון חזית המצלמה).

1. בחרו ב-[Reverse display] : הפוך תצוגה.



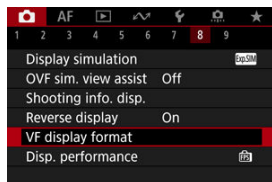
2. בחרו ב-[On/פועל].



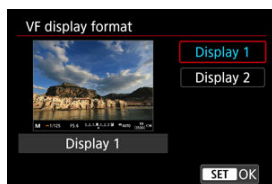
● בחרו ב-[Off/כבוי] אם אתם מעדיפים לא להפוך את התצוגה כאשר המסך מופנה לכיוון נושא הצילום.

ניתן לבחור כיצד יוצג מידע בעינית.

1. בחרו ב-[] VF display format : תבנית תצוגת העינית].

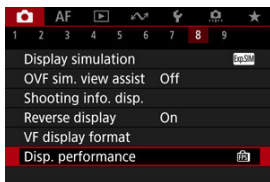


2. בחרו אפשרות.

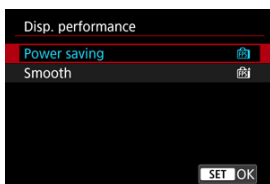


ניתן לבחור את פרמטר הביצועים כדי לתעדף אותו בתצוגת מסך הצילום עבור תמונות סטילס.

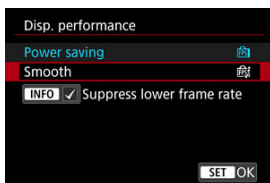
1. בחרו ב-[Disp. performance] : ביצועי תצוגה.



2. בחרו אפשרות.



כאשר ההגדרה היא [Smooth/חלק]



- על-ידי לחיצה על הלחצן < INFO > כדי להוסיף סימון, ניתן לכלול מיקומים בתאורה חלשה בתרחישים להעלמת קצבים נמוכים יותר של פריימים.
- תצוגת קצב הפריימים הגבוהה (fps 119.88) עבור [Smooth/חלק] מיועדת לצילום במצב המתנה בעת צילום עם העינית.

- תנאי צילום ופעולות מצלמה מסוימים עשויים למנוע תצוגה חלקה של קצב פריימים גבוה, גם כאשר ההגדרה היא [Smooth/חלק].
- צילום בתאורה חלשה כאשר [Suppress lower frame rate/מנע קצב פריימים נמוך יותר] מוגדר לתצוגת מסך צילום עשוי להשפיע על הביצועים באופן הבא:
 - צריכת סוללה מהירה יותר
 - פחות צילומים זמינים
 - בהירות נמוכה יותר של תצוגת תמונה
 - קושי במיקוד אוטומטי
 - דיוק מדידה נמוך יותר
 - דיוק נמוך יותר בזיהוי הבהוב/ריצוד
 - דיוק נמוך יותר בזיהוי נושא הצילום

[תצוגת מידע](#) 

[הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס](#) 

תצוגת מידע

לפרטים על הסמלים המוצגים עבור צילום תמונת סטילס, ראו [תצוגת מידע](#).

הערה 

- כאשר הסמל [Exp.SIM] מוצג בלבן, התמונה מוצגת בבהירות הקרובה לתוצאת הצילום בפועל.
- כאשר הסמל [Exp.SIM] מהבהב, התמונה מוצגת בבהירות שונה מתוצאת הצילום בפועל בגלל תנאי תאורה חלשה או בהירה. עם זאת, התמונה שתצולם בפועל תשקף את החשיפה שהוגדרה. שימו לב שיתכן שתראו על המסך יותר רעש מזה שבתמונה עצמה.
- ייתכן שבהגדרות צילום מסוימות לא ניתן יהיה להציג הדמיית תצוגה. הסמל [Exp.SIM] וההיסטוגרמה יוצגו באפור. התמונה תוצג על המסך בבהירות רגילה. ייתכן שההיסטוגרמה לא תוצג כראוי בתנאי תאורה חלשה או בהירה.
- לא מוצגת ההיסטוגרמה כאשר  /Display simulation :  () : סימולציית תצוגה () מוגדרת במצבים [Disable/הפסקה] או [DOF  Exposure only during חשיפה במהלך  DOF].

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.

איכות תמונה

- בצילום במהירויות ISO גבוהות ייתכן שיורגשו בתמונה רעשים (כגון נקודות ופסים של אור).
- צילום בטמפרטורות גבוהות עלול לגרום לרעש ולצבעים חריגים בתמונה.
- צילום תכופ לאורך זמן עלול לגרום לטמפרטורות פנימיות גבוהות ולהשפיע על איכות התמונה. כבו תמיד את המצלמה כאשר היא אינה בשימוש.
- צילום בחשיפה גבוהה בזמן שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה עלול לגרום לירידה באיכות התמונה. הפסיקו לצלם והמתינו מספר דקות לפני שתצלמו שוב.

סמל [] מוצג, מומלץ לצלם במהירויות ISO נמוכות ולא במהירויות גבוהות.

- סמל [] לבן מצייין שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, וזאת כתוצאה מגורמים כגון צילום ממושך או שימוש במצלמה בסביבות חמות.
- הסמל הלבן [] מצייין שהאיכות של תמונות סטילס תיפגע. הפסיקו לצלם לזמן מה ואפשרו למצלמה להתקרר.
- כאשר הסמל הלבן [] מוצג, מומלץ לצלם במהירויות ISO נמוכות ולא במהירויות גבוהות.
- צילום ממושך בסביבות חמות יגרום לסמל הלבן [] או האדום [] להופיע מוקדם יותר. כבו תמיד את המצלמה כאשר היא אינה בשימוש.
- אם הטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, איכות התמונות שתצלמו במהירות ISO גבוהה או בחשיפה ארוכה עלולה לרדת עוד לפני שיופיע הסמל הלבן [].

מחווון התחממות יתר של המצלמה

- מחווון טמפרטורה [] מוצג כשהמצלמה מתחילה להתחמם.
- לפרטים על האופן שבו תצוגת המחווון תואמת לפעולה המצלמה, ראו [תצוגת מחווון אזהרה במהלך צילום או הקלטה](#).

תוצאות הצילום

- בתצוגה מוגדלת, מהירות התריס וערך הצמצם יוצגו בכתום. צילום תמונות כאשר התצוגה מוגדלת עלול לגרום לחשיפה שונה מהצפוי. חזרו לתצוגה הרגילה לפני צילום התמונה.
- גם תמונות שתצלמו כאשר התצוגה מוגדלת יצולמו באזור התמונה של התצוגה הרגילה.

תמונות ותצוגה

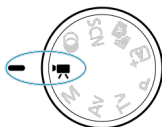
- בתנאי תאורה חלשה או בהירה, ייתכן שהתמונה המוצגת לא תשקף את בהירות התמונה שצולמה.
- בצילום בתאורה חלשה (גם במהירויות ISO נמוכות) ייתכן ששורש יותר רעש בתמונה, אבל בתמונה עצמה יהיה פחות רעש מכיוון שאיכות התמונה בתצוגה על המסך שונה מזו של התמונה שצולמה.
- המסך עשוי לרצד אם מקור האור (התאורה) משתנה. במקרה כזה, הפסיקו לצלם באופן זמני והמשיכו תחת מקור האור שבו תשתמשו.
- הפניית המצלמה לכיוון שונה עשויה למנוע לרגע תצוגה נכונה של בהירות. המתינו עד שרמת הבהירות תתייצב לפני הצילום.
- אם קיים מקור אור בהיר מאוד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר יראה שחור על המסך. עם זאת, התמונה שצולמה בפועל תציג כראוי את האזור הבהיר.
- בתאורה חלשה, הגדרות הבהירות [ /Screen brightness : ] : בהירות מן] עלולות לגרום לרעש או לצבעים חריגים בתמונות. עם זאת, הרעש או הצבעים החריגים לא יישמרו בתמונה המצולמת.
- כשמגדילים את התמונה, חדות התמונה עשויה להיראות בולטת יותר מאשר בתמונה עצמה.

עדשה

- אם לעדשה המחוברת יש מתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) והוא במצב < ON >, המייצב יופעל ברצף גם אם לא תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום. Image Stabilizer (מייצב תמונה) צורך סוללה ועשוי להקטין את מספר התמונות שניתן לצלם בהתאם לתנאי הצילום. כאשר אין צורך ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה), כגון בעת שימוש בחצובה, מומלץ להעביר את המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב < OFF >.
- עם עדשות EF, מיקוד שנקבע מראש במהלך הצילום זמין רק כאשר משתמשים בעדשות (סופר) טלפוטו המצוידות בפונקציה שהושקה החל מהמחצית השנייה של 2011.

הערה

- שדה הראייה הוא כ-100% (כאשר איכות התמונה היא JPEG  L).
- אם המצלמה נמצאת זמן ממושך במצב המתנה, המסך יכבה באופן אוטומטי לאחר הזמן שהוגדר ב-[Screen off/מסך כבוי] או [Viewfinder/כיווי העינית] בתפריט [ : Power saving /  : חיסכון בחשמל]. והמצלמה עצמה תכבה אוטומטית לאחר הזמן שהוגדר ב-[Auto power/כיווי אוט. ].
- ניתן להשתמש בכבל HDMI זמין מסחרית כדי להציג את התמונות בטלוויזיה . שימו לב שלא יישמע צליל.



כדי להקליט וידאו, הגדירו את בורר המצבים במצב < >.

שימו לב

- בעת מעבר מצילום תמונות סטילס להקלטת וידאו, בדקו שוב את הגדרות המצלמה לפני הקלטת וידאו.

הערה

- ניתן להקליט וידאו על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו במהלך צילום תמונות סטילס.

• [תפריטי לשונויות: הקלטת וידאו](#)

• [הקלטת וידאו](#)

• [גודל הקלטת הווידאו](#)

• [קצב פריימים גבוה](#)

• [זום דיגיטלי](#)

• [הקלטת שמע](#)

• [צילום עם מסננים יצירתיים](#)

• [סרטי וידאו במרווחי זמן \(Time-Lapse Movies\)](#)

• [טיימר עצמי לוויידאו](#)

• [Image Stabilizer \(מייצב תמונה\) \(מצב IS\)](#)

• [תיקון אופקי אוטומטי](#)

• [פונקציית כפתור הצילום עבור סרטי וידאו](#)

• [הגדרות "זברה"](#)

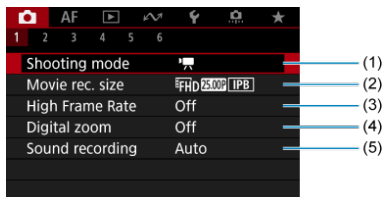
• [הצגת מידע על צילום](#)

• [קוד זמן](#)

• [פונקציות תפריט אחרות](#)

• [הנחיות כלליות לצילום וידאו](#)

● צילום 1



(1) [Shooting mode/מצב צילום](#)

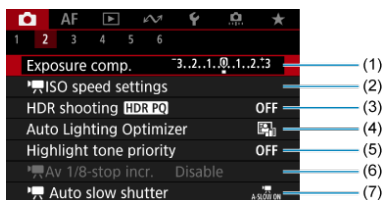
(2) [Movie rec. size/גודל הקלטת הווידאו](#)

(3) [High Frame Rate/קצב מסגרות גבוה](#)

(4) [Digital zoom/זום דיגיטלי](#)

(5) [Sound recording/הקלטת שמע](#)

● צילום 2



(1) [Exposure comp./פיצוי חשיפה](#)

(2) [ISO speed settings/הגדרות מהירות ISO](#)

(3) [HDR shooting/HDR shooting HDR PQ](#)

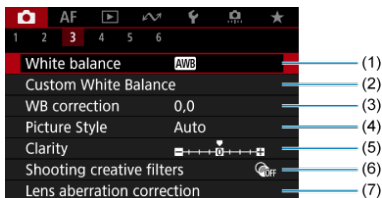
(4) [Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי](#)

(5) [Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון](#)

(6) [Av 1/8-stop incr./Av 1/8-ב שלב](#)

(7) [Auto slow shutter/האטה אוטומטית של התריס](#)

● צילום 3



[White balance/איזון לב](#) (1)

[Custom White Balance/איזון לב מותאם אישית](#) (2)

[WB correction/תיקון WB](#) (3)

[Picture Style/סגנון תמונה](#) (4)

• [בחירת סגנון תמונה](#)

• [התאמה אישית של סגנון תמונה](#)

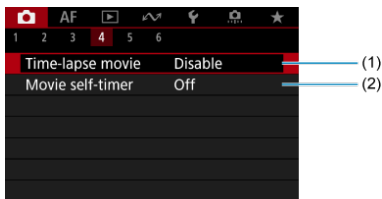
• [רישום סגנון תמונה](#)

[Clarity/ניגודיות קצוות](#) (5)

[Shooting creative filters/צילום במסננים יצירתיים](#) (6)

[Lens aberration correction/תיקון סטיית העדשה](#) (7)

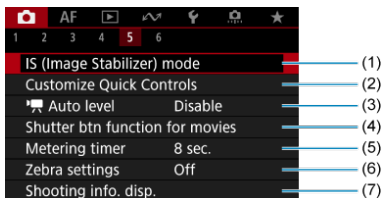
● צילום 4



[Time-lapse movie/וידאו במרווחי זמן](#) (1)

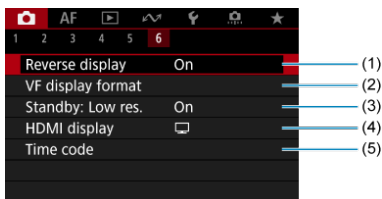
[Movie self-timer/טיימר ע. לווידיאו](#) (2)

● צילום 5

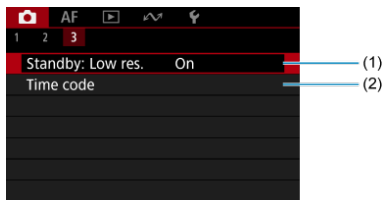


- (1) [IS \(Image Stabilizer\) mode/מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)
- (2) [Customize Quick Controls/הת. אישית של בקורות מהי.](#)
- (3) [Auto level/רמה אוטומטית](#)
- (4) [Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו](#)
- (5) [Metering timer/שעון עצר למדידה](#)
- (6) [Zebra settings/הגדרות Zebra](#)
- (7) [Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום](#)

● צילום 6



- (1) [Reverse display/הפוך תצוגה](#)
- (2) [VF display format/תבנית תצוגת העינית](#)
- (3) [Standby: Low res./המתנה: רזו. נמוכה](#)
- (4) [HDMI display/תצוגת HDMI](#)
- (5) [Time code/קוד זמן](#)



(1) [Standby: Low res./המתנה: רזול. נמוכה](#)

(2) [Time code/קוד זמן](#)

[הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#) 

[מהירות ISO במצב \[M\]](#) 

[הקלטת וידאו בחשיפה ידנית](#) 

[מהירות ISO במצב \[M\]](#) 

[מהירות תריס](#) 

[הדגמת צילום מקרוב בהקלטת וידאו](#) 

[הקלטת וידאו במצב IS](#) 

[הקלטת וידאו HDR](#) 

[מצב צילום מותאם אישית](#) 

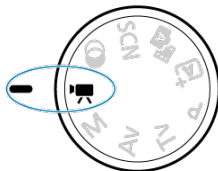
[צילום תמונות סטילס](#) 

[תצוגת מידע \(הקלטת וידאו\)](#) 

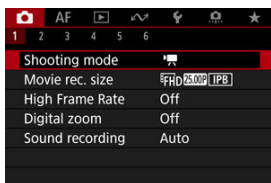
הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית

החשיפה נשלטת באופן אוטומטי בהתאם לבהירות.

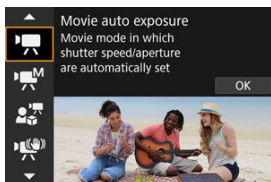
1. העבירו את בורר המצבים למצב <M>.



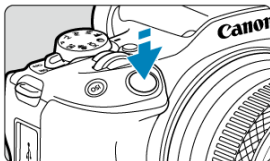
2. בחרו ב-[Shooting mode] : מצב צילום].



3. בחרו ב-[Movie auto exposure/חשיפת וידאו אוטו].

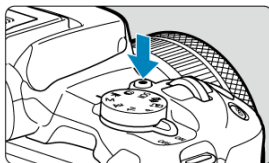


4. התמקדו בנושא הצילום.



- לפני הקלטת וידאו, התמקדו בנושא הצילום באמצעות מיקוד אוטומטי (AF) או מיקוד ידני (MF).
- כברירת מחדל, [AF] : AF/Movie Servo AF : servo של AF וידאו] מוגדר במצב [הפעלה/Enable] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא (AF).
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד באמצעות אזור המיקוד האוטומטי שהגדרתם.

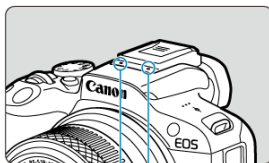
5. הקליטו את הווידאו.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- בזמן הקלטת וידאו מופיע בפינה הימנית העליונה הכיתוב [●] (1) [REC], ומסביב למסך מהבהבת מסגרת אדומה.



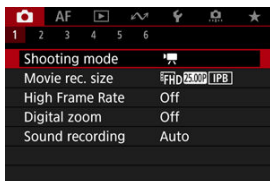
- הצליל מוקלט באמצעות מיקרופון הווידאו (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.

מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית. ראו [מהירות ISO בהקלטת וידאו](#).

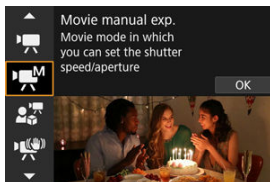
בהקלטת וידאו ניתן להגדיר ידנית את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <M>.

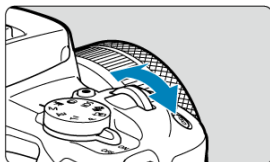
2. בחרו ב-[Shooting mode] : מצב צילום].



3. בחרו ב-[Movie manual exp./חשיפת וידאו ידנית].



4. הגדירו את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ובדקו את מחוון רמת החשיפה.
- לחצו על הלחצן > ▲ < כדי לבחור את מהירות התריס, ערך הצמצם, רמת החשיפה או מהירות ה-ISO, ולאחר מכן סובבו את הגלגל > ☀ < כדי להגדיר את הערך הרצוי.
- ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO גם על ידי לחיצה על הלחצן > ISO <.
- מהירויות התריס הזמינות משתנות בהתאם לקצב הפריימים (FPS).

5. התמקדו והקליטו את הווידאו.

- זהו שלבים 4 ו-5 עבור [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#).

שימו לב

- במהלך הקלטת וידאו, הימנעו משינוי מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO, מכיוון שזה עלול לרשום שינויים בחשיפה או ליצור יותר רעש במהירויות ISO גבוהות.
- בעת הקלטת וידאו של נושא צילום בתנועה, מהירות התריס המומלצת היא כ-1/25 שניות עד 1/125 שניות. ככל שמהירות התריס גבוהה יותר, כך התנועה של נושא הצילום תיראה חלקה פחות.
- אם תשנו את מהירות התריס בזמן הקלטה תחת תאורת פלורסנט או לד, ייתכן שיוקלט ריצוד של התמונה.

- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן $\ast$ > כדי לנעול את מהירות ה-ISO. לאחר נעילה במהלך הקלטת וידאו, ניתן לבטל נעילת מהירות ISO על ידי לחיצה נוספת על הלחצן $\ast$ <.
- אם תלחצו על הלחצן $\ast$ > ותרכיבו מחדש את הצילום, תוכלו לראות במחווון רמת החשיפה (📷) את ההבדל בין רמת החשיפה כעת בהשוואה לזו שהייתה בעת הלחיצה על הלחצן $\ast$ <.

ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני, או לבחור ב-[AUTO] כדי להגדיר אותה באופן אוטומטי. לפרטים על מהירות ISO, ראו [מהירות ISO בהקלטת וידאו](#).

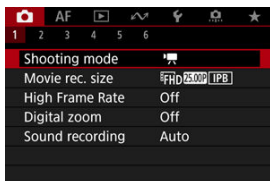
מהירויות הצמצם הזמינות במצב [M] משתנות בהתאם לקצב הפריימים שהגדרתם עבור גודל הקלטת הווידאו שהגדרתם.

מהירות התריס (שניות)		קצב פריימים
הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה	הקלטת וידאו רגיל	
1/125–1/4000	–	119.9P
1/100–1/4000		100.0P
–	1/8–1/4000	59.94P
		50.00P
		29.97P
		25.00P
		23.98P

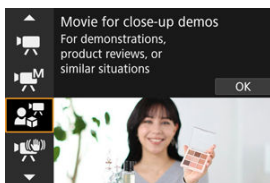
ניתן לתת עדיפות להתמקד בנושאי צילום שבקרבת המצלמה. אפשרות זו שימושית עבור הדגמות, סקירות מוצרים או מצבים דומים.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < מיי >.

2. בחרו ב-[Shooting mode : מצב צילום].



3. בחרו ב-[Movie for close-up demos/וידאו להדגמות תקריב].



4. הקליטו את סרט הווידאו להדגמת צילום מקרוב.

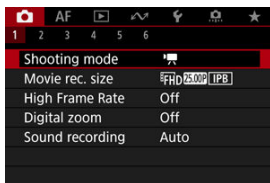
● הקליטו את הווידאו כמו הקלטת וידאו רגילה.



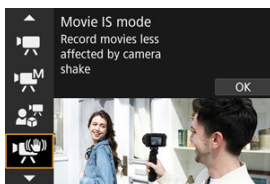
ניתן להפחית את רעידות המצלמה בזמן הקלטת וידאו. הוא יכול לספק ייצוב אפקטיבי גם כאשר נעשה שימוש בעדשות ללא IS. בעת שימוש בעדשת IS, הגדירו את המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב ON>.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < IS >.

2. בחרו ב-[Shooting mode :] : מצב צילום.



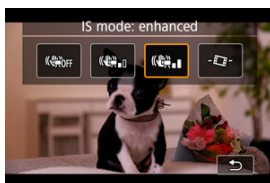
3. בחרו ב-[Movie IS mode/מצב IS לווידאן].



שימו לב !

● כבירת מחדל, [Digital IS /] IS דיגיטלי] מוגדר במצב [Enhanced/משופר].

4. בחרו באפשרות ייצוב.



- לחצו על הלחצן $\times$ <.
- כבוי (OFF): משבית את ייצוב התמונה. הווידאו מוקלט בזווית ראייה רגילה.
- מופעל (On): מפעיל את ייצוב התמונה. התמונה תוגדל מעט.
- מתקדם (On (High): מפעיל ייצוב תמונה חזק יותר מאשר במצב [On/פועל]. התמונה תהיה מוגדלת יותר.
- תיקון אופקי אוטומטי (On (Low): שומר על התמונות בצורה אופקית במהלך הקלטת הווידאו.

הערה

- כדי להימנע מצילומי תקריב של הפנים שלכם כאשר המסך פונה לחזית המצלמה לצורך הקלטה שתכלול את הפנים שלכם, ניתן להחליף את מצב IS מ-[On (High)] (משופר) ל-[On (Low)] (מופעל) ל-[OFF] (כבוי), שמתרחק בכל פעם. אחרת, תוכלו להקיש על [] כדי לשנות את ההגדרה ישירות.

5. הקליטו את הווידאו.

- הקליטו את הווידאו כמו הקלטת וידאו רגילה.

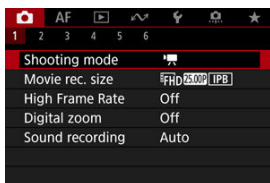
ניתן להקליט וידאו בטווח דינמי גבוה (HDR) ששומרות על פרטים באזורים בהירים של סצנות עם ניגודיות משמעותית.

הערה

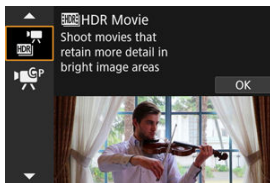
● הווידאו מוקלט ב-FHD 29.97P (PAL) או FHD 25.00P (NTSC) IPB.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < >.

2. בחרו ב-Shooting mode : מצב צילום.



3. בחרו ב-[HDR] HDR Movie / [HDR] וידאו HDR.



4. הקליטו וידאו HDR.

● הקליטו את הווידאו כמו הקלטת וידאו רגילה.

● לפרטים על גדלים של קבצים ומשך ההקלטה הזמין, ראו [הקלטת וידאו](#).

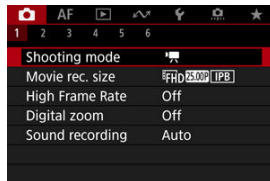


- מכיוון שמספר פריימים ממוזגים לצורך יצירת וידאו HDR, חלקים מסוימים בווידאו עשויים להיראות מעוותים. זה בולט יותר בהקלטה תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה, ולכן מומלץ לשקול להשתמש בחצובה. שימו לב שגם בהקלטה באמצעות שימוש בחצובה ייתכן שרעשים בתמונה או שובל של תמונות המשך יהיו מורגשים יותר בעת צפייה בסרטי וידאו HDR בצפייה פריים אחר פריים או בהילוך איטי, בהשוואה לצפייה רגילה.
- הצבע והבהירות של התמונה עשויים להשתנות באופן משמעותי לרגע אם תשנו הגדרות להקלטת וידאו HDR. כמו כן, הסרט לא יתעדכן לרגע, והפריים יעצר לזמן קצר. שימו לב לכך בעת הקלטת וידאו למכשירים חיצוניים באמצעות HDMI.

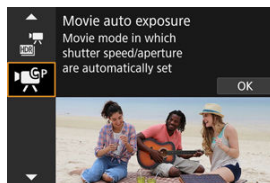
ניתן להקליט באמצעות ההגדרות הרשומות של [C] : Custom shooting mode (C mode) : מצב צילום מותאם אישית (מצב C) [C] [C].
כברירת מחדל, נעשה שימוש בהקלטה עם [Movie auto exposure/חשיפת וידאו אוט.].

1. העבירו את בורר המצבים למצב < [C] >.

2. בחרו ב-[C] : Shooting mode : מצב צילום.



3. בחרו ב-[C] או [M].



הסמל [C] מופיע כאשר [Movie auto exposure/חשיפת וידאו אוט.] במצב Custom shooting mode (מצב C) [C], והסמל [M] מופיע במצב [Movie manual exp./חשיפת וידאו ידנית].

4. התמקדו והקליטו את הווידאו.

● לפרטים, עיינו בהוראות עבור מצב הצילום הרשום שלכם.

צילום תמונות סטילס אינו נתמך במצב הקלטת וידאו. כדי לצלם תמונות סטילס, סובבו את בורר המצבים כדי לעבור למצב צילום אחר.

לפרטים על הסמלים במסך הקלטת הווידאו, ראו [תצוגת מידע](#).

שימו לב !

- הזמן שנותר להקלטת וידאו הוא משוער.
- ההקלטה עשויה להיפסק לפני משך ההקלטה שהופיע בהתחלה אם מופיע הסמל האדום [] עקב התחממות של החלק הפנימי של המצלמה במהלך ההקלטה ().

גודל הקלטת הווידאו

[הקלטת וידאו באיכות 4K](#)

[אזור תמונה](#)

[כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#)

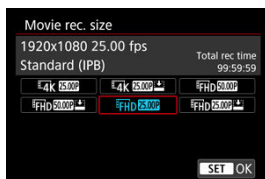
[קובצי וידאו בגודל של מעל 4GB](#)

[משך ההקלטה הכולל של הווידאו וגודל הקובץ לדקה](#)

[משך הקלטה מרבי של סרט וידאו](#)

ניתן להגדיר את גודל ההקלטה, קצב הפריימים ושיטת הדחיסה ב [📷/Movie rec. size : 📷] : **גודל הקלטת הווידאו**.

שימו לב שקצב הפריימים מתעדכן אוטומטית כדי להתאים להגדרה [📷/Video system : 📷] : **מערכת וידאו** (🔗).



יחס תצוגה	גודל תמונה	
16:9	2160×3840	4K
16:9	1080×1920	FHD

שימו לב !

- אם תשנו את ההגדרה [📷/Video system : 📷] : **מערכת וידאו**, הגדירו שוב גם את [📷/Movie rec. size : 📷] : **גודל הקלטת הווידאו**.
- ייתכן שבמכשירים אחרים לא ניתן יהיה לצפות כראוי בסרטי וידאו באיכות כגון 4K, FHD / 59.94P / 50.00P ווידאו בקצב פריימים גבוה, עקב עומס עיבוד הנתונים במהלך הצפייה.
- החדות והרעש משתנים מעט בהתאם לגודל הקלטת הווידאו ולעדרשה שבה נעשה שימוש.

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל את הכרטיס באמצעות המצלמה לפני הקלטת וידאו (🔗).
- לא ניתן להקליט וידאו באיכות HD או VGA.

הקלטת וידאו באיכות 4K

- הקלטת וידאו באיכות 4K דורשת כרטיס יציב עם מהירות כתיבה מהירה. לפרטים, ראו [כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#).
- הקלטת וידאו באיכות 4K מגדילה מאוד את עומס העיבוד, וכתוצאה מכך להעלות את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה מהר יותר או לטמפרטורה גבוהה יותר מאשר בווידאו רגיל. **אם מופיע סמל**  לבן או  אדום במהלך הקלטת וידאו, ייתכן שהכרטיס חם, ולכן עליכם להפסיק להקליט את הווידאו ולאפשר למצלמה להתקרר לפני הוצאת הכרטיס. (אל תוציאו את הכרטיס באופן מיידי.)
- בווידאו 4K, ניתן לבחור פריים כלשהו ולשמור אותו בכרטיס כתמונת סטילס מסוג JPEG (🔗).

אזור תמונת הווידאו משתנה בהתאם להגדרת גודל הקלטת הווידאו.



(1) 4K (2160×3840) / FHD (1080×1920)

שימו לב !

● הקלטה עם מייצב תמונה (IS) דיגיטלי לווידאו () חותכת עוד יותר את התמונה סביב מרכז המסך.

קצב פריימים (fps: פריימים לשנייה)

- 29.97 fps [29.97P] 59.94 fps/[59.94P] 119.9 fps/[119.9P] עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא NTSC (צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה, מקסיקו וכו'). עבור [קצב פריימים גבוה](#). [119.9P], ראו
- 25.00 fps [25.00P] 50.00 fps/[50.00P] 100.00 fps/[100.0P] עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא PAL (אירופה, רוסיה, סין, אוסטרליה וכו'). עבור [100.0P], ראו [קצב פריימים גבוה](#).
- 23.98 fps [23.98P] בעיקר למטרות קולנועיות. האפשרות זמינה כאשר [Video system] : [PS/Video system] : מערכת וידאו] מוגדר במצב [For NTSC/עבור NTSC].

שיטת דחיסה

- [IPB] (סטנדרטית) IPB של מספר פריימים בו זמנית לצורך הקלטה. דחיסה יעילה של מספר פריימים בו זמנית לצורך הקלטה.
- [IPB] (קלה) IPB מכיוון שהווידיאו מוקלט בקצב סיביות נמוך יותר מאשר הקלטה עם IPB (סטנדרטית), גודל הקובץ יהיה קטן יותר מאשר הקלטה עם IPB (רגילה) ותאימות הצפייה תהיה גבוהה יותר. פעולה זו תהפוך את זמן ההקלטה הזמין לארוך יותר מאשר עם IPB (סטנדרטית) (עם כרטיס בעל קיבולת זהה).

תבנית הקלטת וידאו

- MP4 [MP4] כל סרטי הווידאו שמוקלטים במצלמה נשמרים כקובצי וידאו בתבנית MP4 (סיומת קובץ "MP4").

ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\)](#) [מהירות כתיבה/קריאה] לפרטים על כרטיסים התומכים בכל הגדלים של הקלטת הווידאו.
 בדקו את הכרטיסים על ידי הקלטת מספר סרטי וידאו כדי לוודא שניתן לשמור בהם קובצי וידאו בגודל שצוין (📄).

שימו לב

- הקלטת וידאו באיכות 4K, אתחלו את הכרטיסים על ידי בחירה באפשרות [Low level format/אתחול רמה נמוכה] ב-[Format card] : 📄/Format card : 📄 : אתחול כרטיס] (📄).
- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו כראוי בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית. כמו כן, ייתכן שלא ניתן יהיה להציג כראוי סרטי וידאו בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית.
- בעת הקלטת וידאו, השתמשו בכרטיסים בעלי ביצועים גבוהים ומהירות כתיבה גבוהה משמעותית מקצב הסיביות של הווידאו.
- אם לא ניתן להקליט וידאו בצורה תקינה, אתחלו את הכרטיס ונסו שוב. אם אתחול הכרטיס לא פותר את הבעיה, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

הערה

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל את הכרטיס באמצעות המצלמה לפני הקלטת וידאו (📄).
- כדי לבדוק את מהירות הכתיבה/קריאה של הכרטיס, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

● שימוש בכרטיסי SDHC שאותחלו באמצעות המצלמה.

אם אתם משתמשים במצלמה כדי לאתחל כרטיס SDHC, המצלמה תאתחל אותו ב-FAT32. בהקלטת וידאו עם כרטיס בתבנית FAT32, אם גודל ההקלטה עולה על 4GB ייווצר קובץ וידאו חדש באופן אוטומטי.

כדי לצפות בווידאו, יש להפעיל כל קובץ בנפרד. לא ניתן לצפות בקובצי וידאו בסדר עוקב באופן אוטומטי. לאחר סיום צפייה בקובץ וידאו, בחרו וצפו בקובץ הווידאו הבא.

● שימוש בכרטיסי SDXC שאותחלו באמצעות המצלמה.

אם אתם משתמשים במצלמה כדי לאתחל כרטיס SDXC, המצלמה תאתחל אותו ב-exFAT. בעת שימוש בכרטיס בתבנית exFAT, גם אם גודל הקובץ עולה על 4GB במהלך הקלטת וידאו, הווידאו יישמר כקובץ יחיד (ולא יפוצל לקבצים מרובים).

שימו לב !

- בעת ייבוא קובצי וידאו שגודלם עולה על 4GB למחשב, השתמשו EOS Utility או בקורא כרטיסים (🔗). ייתכן שלא ניתן יהיה לשמור קובצי וידאו בגודל של מעל 4GB באמצעות תכונות סטנדרטיות של מערכת ההפעלה של המחשב.

לפרטים, ראו [הקלטת וידאו](#).

● בעת הקלטת וידאו קצב פריימים נמוך גבוה

ניתן להקליט סרטי וידאו באורך של עד שעה אחת (1). לאחר שעה, ההקלטה נעצרת באופן אוטומטי. ניתן להתחיל להקליט שוב סרט וידאו על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו (סרט הווידאו יישמר כקובץ חדש).

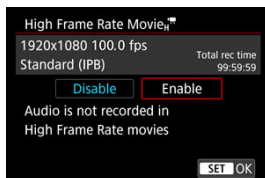
● בעת הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה

ניתן להקליט וידאו באורך מרבי של 15 דקות, ולאחר מכן ההקלטה נעצרת באופן אוטומטי. ניתן להתחיל להקליט שוב סרט וידאו בקצב פריימים גבוה על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו (סרט הווידאו יישמר כקובץ חדש).

שימו לב !

- החלק הפנימי של המצלמה עלול להתחמם ולכן ייתכן שמשך ההקלטה הזמין יהיה קצר יותר לאחר צפייה ממושכת בוידאו/תצוגה חיה.

ניתן להקליט וידאו בקצב פריימים גבוה של 119.9 או 100.0 fps. אפשרות זו היא אידאליה להקלטת וידאו לצפייה בהילוך איטי. שימו לב שניתן להקליט סרטי וידאו באורך של עד 15 דקות.



- סרטי וידאו מוקלטים באיכות **FHD 119.9P** (IPB) או **FHD 100.0P** (IPB). (IPB)
- בסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה לא ניתן להקליט צליל.
- תצוגת קוד הזמן במהלך הקלטת הווידאו מתקדמת במהירות של 4 שניות לשנייה.
- מכיוון שסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה מוקלטים כקובצי וידאו של 29.97/25.00 fps, הם מופעלים בהילוך איטי במהירות של 1/4.

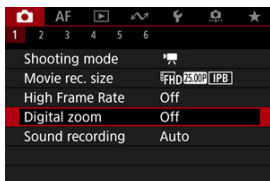
שימו לב !

הנחיות בעת הגדרת High Frame Rate/קצב מסגרות גבוה: On/פועל

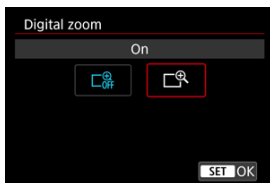
- קודי הזמן אינם מוקלטים כאשר האפשרות **Count up/ספירה עולה** מוגדרת במצב **Free**.
- **run/ספירה חופשית** ב- **Time code** : **Time code** : קוד זמן (☑).
- בדקו את ההגדרה של **Movie rec. size** : **גודל הקלטת הווידאו** אם החזרתם את ההגדרה למצב **Disable/הפסקה**.
- המסך עשוי להבהב בעת צילום וידאו בקצב פריימים גבוה תחת מקור אור כגון תאורת פלורסנט או לד.
- בעת התחלה או הפסקה של הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה, הווידאו אינו מתעדכן והפריים נעצר לרגע. שימו לב לכך בעת הקלטת וידאו למכשירים חיצוניים באמצעות HDMI.
- קצב הפריימים של הווידאו המוצג על המסך בעת צילום סרט בקצב פריימים גבוה שונה מקצב הפריימים של הווידאו שהוקלט.
- ניתן להגדיר מהירות ISO בטווח של ISO 100–12800. הגדרת **ISO expansion** : **ISO expansion** : **הרחבת ISO** (☑) מגדילה את המהירות המרבית ל-H (שווה ערך ל-ISO 25600).
- קצב הפריימים של פלט וידאו HDMI הוא 59.94 או 50.00 fps.
- החלק הפנימי של המצלמה עלול להתחמם ולכן ייתכן שמשך ההקלטה הזמין יהיה קצר יותר לאחר צפייה ממושכת בוידאו או הצגת תמונות.

כאשר ההגדרה של גודל ההקלטה היא [29.97P FHD]/[23.98P FHD] (NTSC) או [25.00P FHD] (PAL), ניתן לצלם עם זום דיגיטלי של כ-10x.

1. בחרו ב-[ZOOM] : Digital zoom / [ZOOM] : זום דיגיטלי.



2. בחרו אפשרות.



- בחרו ב-[Enable/הפעלה], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [ON] >.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לסגור את התפריט.

3. שימוש בזום הדיגיטלי.



- הקישו על [W/T] בפינה הימנית התחתונה.
- סרגל הזום הדיגיטלי יופיע.
- הקישו על [T▲] או לחצו על הלחצן > ▲ < כדי להגדיל את התצוגה (התקרבות).
- הקישו על [W▼] או לחצו על הלחצן > ▼ < כדי להקטין את התצוגה (התרחקות).
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה מתמקדת באמצעות [1-point AF/מיקוד אוטומטי בנקודה אחת] (קבוע במרכז).
- כדי לבטל את הזום הדיגיטלי, בחרו ב-[Off/כבוי] בשלב 2.

שימו לב !

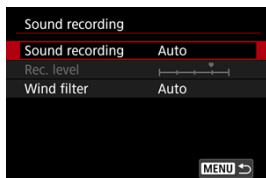
- מומלץ להשתמש בחצובה כדי למנוע רעידות של המצלמה.
- מהירות ה-ISO המרבית היא ISO 12800.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.
- מכיוון שזום דיגיטלי של וידאו מעבד את התמונה באופן דיגיטלי, התמונה תיראה מגורענת יותר בהגדלות גבוהות יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.
- ראו גם [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).
- הטמפרטורה הפנימית של המצלמה עשויה לעלות ולהפחית את זמן ההקלטה הזמין.
- [Standby: Low res. /מצלמה : המתנה: רזו. נמוכה] מוגדרת במצב [Disable/הפסקה] ולא ניתן לשנות אותה (Ⓢ).

[הקלטת שמע/רמת הקלטת שמע](#)

[מסך רוח](#)

ניתן להקליט וידאו עם צליל באמצעות מיקרופון הסטריאו המובנה או מיקרופון סטריאו חיצוני. ניתן גם להתאים באופן חופשי את רמת הקלטת השמע.

השתמשו ב-[/Sound recording : ] : הקלטת שמע כדי להגדיר פונקציות הקלטת הצליל.



שימו לב 

- ייתכן שצלילים הנובעים מפעולות של ה-Wi-Fi יוקלטו באמצעות מיקרופונים מובנים או חיצוניים. לא מומלץ להשתמש בפונקציה האלחוטית במהלך הקלטת שמע.
- הפעלת מיקוד אוטומטי או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויים לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות של המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.
- אין לחבר לחיבור כניסת המיקרופון החיצוני של המצלמה התקנים אחרים מלבד מיקרופון חיצוני.

- במצבי אזור בסיסי, הגדרות הזמינות עבור  : **Sound recording** /  : **הקלטת שמע** הן **[On/פועל]** ו-**[Disable/הפסקה]**. הגדירו את **[On/פועל]** כדי לכוון אוטומטית את רמת ההקלטה.
- שמע מהמצלמה משודר לטלוויזיה בעת חיבור המצלמה לטלוויזיה ב-HDMI, למעט אם **[Sound recording/הקלטת שמע]** מוגדרת במצב **[Off/כבוי]**. במקרה של משוב מפלט שמע בטלוויזיה, הרחיקו את המצלמה מהטלוויזיה או הנמיכו את עוצמת הקול.
- לא ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול בין ערוצי L/R (שמאל/ימין).
- השמע מוקלט בקצב דגימה של 16-bit/48 kHz.

הקלטת שמע/רמת הקלטת שמע

● Auto/אוטו.

רמת הקלטת השמע מותאמת באופן אוטומטי. בקרת הרמה האוטומטית מופעלת אוטומטית בתגובה לרמת השמע.

● Manual/ידני

ניתן להתאים את רמת הקלטת השמע לפי הצורך. כדי לכוון את רמת הקלטת השמע, בחרו ב-**[Rec.level/עוצמת ההקלטה]** וכווננו את רמת השמע באמצעות הלחצנים **< >** עד להשגת הרמה הרצויה שמופיעה במד רמת השמע. התכווננו במחווה החזקת נתוני שיא (peak hold) וכווננו את הרמה באופן שמד הרמה יידלק מדי פעם מימין לסימן "12" (-12dB) עבור הצלילים החזקים ביותר. אם הוא חורג מ-"0", הצליל יתעוות.

● Disable/הפסקה

השמע לא יוקלט.

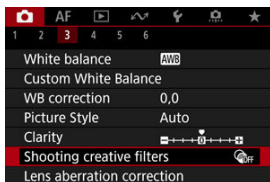
הגדירו את התכונה למצב [Auto/ט.ט.] כדי להפחית עיוותי שמע בצילום סצנות בחוץ עם רוחות חזקות. המסנן מושבת כאשר מיקרופונים חיצוניים מחוברים לחיבור כניסת מיקרופון חיצוני (IN). הפעלת אפקט מסנן הרוח מפחיתה גם חלק מצילי הבס הנמוכים.

מאפייני המסננים היצירתיים

ניתן לצלם סרטי וידאו עם אחד מחמש המסננים הבאים: חלום, סרטים ישנים, זיכרונות, שחור לבן דרמטי, או וידאו עם אפקט מיניאטורה.

ניתן להגדיר את גודל ההקלטה ל-FHD/29.97P, FHD/23.98P (NTSC) או FHD/25.00P (PAL).

1. בחרו ב-[Camera] : Shooting creative filters : צילום במסננים יצירתיים.



2. בחרו אפקט סינון.



● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפקט סינון (Camera).

● עבור סרטי וידאו עם אפקט מיניאטורה, הזיזו את נקודת המיקוד האוטומטי למיקום שבו תרצו להתמקד. אם נקודת המיקוד האוטומטי נמצאת מחוץ למסגרת הסצנה, הזיזו את המסגרת כדי ליישר אותה עם נקודת המיקוד האוטומטי.

3. התאימו רמת אפקט המסנן.



- לחצו על הלחצן < INFO >.
- סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור את רמת אפקט הסינון, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <  >.
- בעת הגדרת סרט וידאו עם אפקט מיניאטורה, בחרו את מהירות ההפעלה.

4. הקליטו את הווידאו.

שימו לב 

- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.
- לא מוצגת היסטוגרמה.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.

● חלום

יוצר מראה רך, חולמני, שלא מהעולם הזה. מעניק לווידאו מראה כללי רך, ומטשטש את שולי המסך. ניתן להתאים את האזורים המטושטשים לאורך קצות המסך.

● סרטי וידאו ישנים

יוצר אווירה כמו של סרט ישן על-ידי הוספת אפקטים של רעידות, שריטות והבהובים/ריצוד לתמונה. החלק העליון והחלק התחתון של המסך מוסווים בשחור. ניתן לשנות את האפקטים של הרעידות והשריטות על-ידי התאמת אפקט המסך.

● זיכרונות

יוצר אווירה של זיכרון רחוק. מעניק לווידאו מראה כללי רך, ומפחית את הבהירות של שולי המסך. ניתן לשנות את הרוויה הכוללת ואת האזורים הכהים לאורך קצות המסך באמצעות התאמת אפקט המסך.

● שחור לבן דרמטי

יוצר אווירה של ריאליזם דרמטי עם ניגודיות גבוהה בשחור-לבן. ניתן להתאים את הגרעיניות ואת אפקט השחור-לבן.

● וידאו באפקט מיניאטורה

ניתן להקליט סרט וידאו עם אפקט מיניאטורה (דיורמה). בחרו את מהירות הצפייה וההקלטה. בצילום בהגדרת ברירת המחדל התמונה תישאר חדה במרכז. כדי לשנות את המיקום של האזור החד (מסגרת הסצנה), ראו "התאמת אפקט המיניאטורה" (ⓘ). מיקוד אוטומטי בנקודה אחת משמש כאזור המיקוד האוטומטי. מומלץ לצלם כאשר נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה מיושרות זו לזו. נקודת המיקוד האוטומטי ומסגרת הסצנה מוסתרות במהלך ההקלטה. בשלב 5, הגדירו את מהירות ההפעלה ל-[10x], [5x], או [20x] לפני ההקלטה.

מהירות זמן צפייה (לסרט של דקה אחת)

מהירות	זמן צפייה
5x	כ-12 שניות.
10x	כ-6 שניות.
20x	כ-3 שניות.

שימו לב !

[ⓘ] (ידאו באפקט מיניאטורה)

- לא מוקלט שמע.
- Movie Servo AF.
- לא ניתן לערוך סרטי וידאו עם אפקט מיניאטורה עם זמן צפייה של פחות משנייה אחת (1) (ⓘ).

סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)

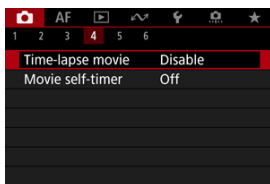
[זמן משוער זמין להקלטת סרט וידאו במרווחי זמן](#)

ניתן לשלב באופן אוטומטי תמונות סטילס שצולמו במרווח זמן שהגדרתם כדי ליצור סרט וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse) באיכות Full HD. סרט וידאו במרווחי זמן מציג כיצד נושא צילום משתנה בפרק זמן קצר בהרבה מקצב השינויים בפועל. שימושי עבור תצפית על נקודה קבועה בנוף משתנה, מעקב אחר גידול צמחים, תנועה של גופים שמימיים ועוד.

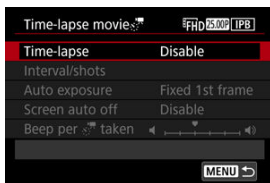
סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse) מוקלטים בתבנית MP4 באיכות FHD 29.97P ALL-I עבור NTSC או באיכות FHD 25.00P ALL-I עבור PAL בהקלטת Full HD.

שימו לב שקצב הפריימים מתעדכן אוטומטית כדי להתאים להגדרה [Video system] : מערכת וידאו ().

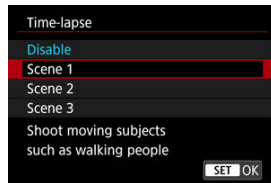
1. בחרו ב-[Time-lapse movie] : וידאו מרווחי זמן.



2. בחרו ב-[Time-lapse/מרווחי זמן].

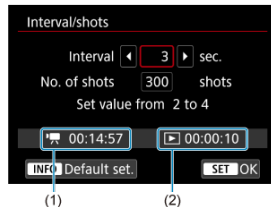


3. בחרו סצנה.



- בחרו בסצנה שתתאים למצב הצילום.
- לקבלת גמישות רבה יותר בהגדרת מרווח הזמן בין צילומים ומספר הצילומים, בחרו ב-[Custom/מותאם אישית].

4. הגדירו את מרווח הצילום.

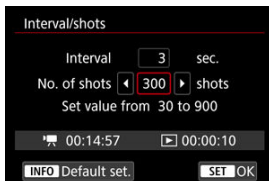


- בחרו ב-[Interval/shots/מרווח זמן/ תמונות].
- בחרו [Interval/מרווח זמן] (שניות). השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET].
- עיינו ב-[Time required] : [Time required] : הזמן הנדרש (1) וב-[Playback] : [time] : זמן צפייה (2) בעת ההגדרה.

כאשר האפשרות [Custom/מותאם אישית] מוגדרת

- בחרו [Interval/מרווח זמן] (דק:שנ').
- לחצו על הלחצן < [SET] > כדי להציג את < [] >.
- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET] > (חזרה אל < [] >).
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

5. הגדירו את מספר הצילומים.

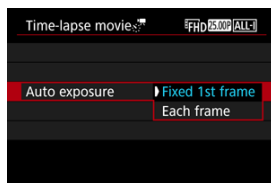


- בחרו ב-[No. of shots/מספר תצלומים]. השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (G) >.
 - הגדירו את המספר תוך התייחסות ל-[Time required / זמן הנדרש] ול-[Playback time / זמן צפייה].
- כאשר האפשרות [Custom/מותאם אישית] מוגדרת
- בחרו את הספרה.
 - לחצו על הלחצן < (G) > כדי להציג את < (G) >.
 - השתמשו בלחצנים < ▲ > < ▼ > כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (G) > (חזרה אל < □ >).
 - ודאו ש-[Playback time / זמן צפייה] אינו מוצג באדום.
 - בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

הערה

- בעת הגדרת [Scene/סצנה *], מספר המרווחים הזמנים של צילומים מוגבל כדי להתאים לסוג הסצנה.
- לפרטים על כרטיסים שיכולים להקליט סרטי וידאו במרווחי זמן (דרישות הביצועים של הכרטיס), ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\)](#) [\[מהירות כתיבה/קריאה\]](#).
- כאשר מספר הצילומים מוגדר ל-3,600, סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה באורך של כ-2 דקות ב-NTSC, וכ-2 שניות ו-24 דניות ב-PAL.

6. הגדרו [Auto exposure/חשיפה אוטומטית].



● Fixed 1st frame/מסגרת 1 קבועה

בצילום הראשון, המצלמה מבצעת מדידה ומתאימה את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. הגדרת החשיפה עבור הצילום הראשון תחול על כל הצילומים העוקבים. הגדרות אחרות הקשורות לצילום שנקבעו עבור הצילום הראשון יחולו גם על הצילומים העוקבים.

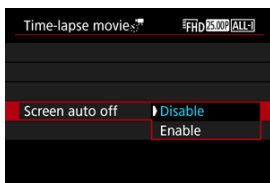
● Each frame/כל מסגרת

המצלמה גם מודדת כל צילום עוקב כדי להגדיר את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. שימו לב שכל הפונקציות כגון סגנון תמונה ואיזון לבן המוגדרות למצב [Auto/אוט.] יוגדרו באופן אוטומטי עבור כל צילום עוקב.

! שימו לב

- שינויים משמעותיים בבהירות בין צילומים עשויים למנוע מהמצלמה לצלם במרווח הזמן שצוין כאשר הערך של [Interval/מרווח זמן] מוגדר ל-3 שניות או פחות וה-[Auto exposure/חשיפה אוטומטית] מוגדרת במצב [Each frame/כל מסגרת].

7. הגדירו את [Screen auto off/כיבוי מסך אוט.].



● Disable/הפסקה

התמונה תוצג גם במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן. (המסך נכבה רק בזמן הצילום). שימו לב שהמסך יכבה לאחר כ-30 דקות מתחילת הצילום.

● Enable/הפעלה

שימו לב שהמסך יכבה לאחר כ-10 שניות מתחילת הצילום.

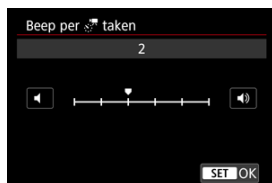
שימו לב !

- גם אם [Screen auto off/כיבוי מסך אוט.] מוגדר במצב [Disable/הפסקה], המסך נכבה במהלך החשיפה. כמו כן, שימו לב שייטכן שלא יוצגו תמונות אם המרווח בין הצילומים קצר מדי.

הערה

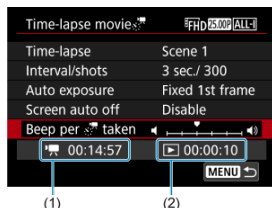
- במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן, ניתן ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי להפעיל/לכבות את המסך.

8. הגדירו [Beep per taken/צפצוף לכל תצלום שצולם].



- הגדירו במצב [0] כדי למנוע מהמצלמה לצפצף לאחר כל צילום.

9. בדקו את ההגדרות.



● Time required/הזמן הנדרש (1)

מציין את משך הזמן הדרוש כדי לצלם את מספר הצילומים במרווח הזמן שנקבע. אם המרווח הוא יותר מ-24 שעות, הזמן יוצג ב-**** ימים".

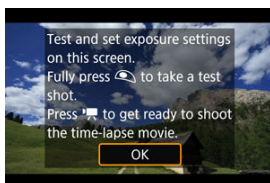
● Playback time/זמן צפייה (2)

מציין את זמן הקלטת הווידאו (שווה ערך לזמן הדרוש לצפייה) לאחר יצירת סרט Full HD מתמונות סטילס שצולמו במרווחי זמן קבועים.

10. סגרו את התפריט.

- לחצו על הלחצן <MENU> כדי לסגור את מסך התפריט.

11. קראו את ההודעה.



● קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

12. צלם צילום מבחן.

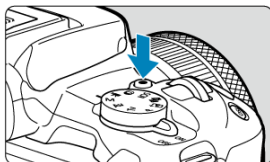


- לחצו על הלחצן < INFO > ובדקו שוב את Time required/הזמן הנדרש (1) ואת Interval/מרווח זמן (2) שמוצגים על המסך.
- כמו בצילום סטילס, הגדירו את פונקציות החשיפה והצילום, ולאחר מכן לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד.
- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את צילומי הבדיקה, שנשמרים בכרטיס כתמונות סטילס.
- אם צילומי המבחן תקינים, עברו לשלב הבא.
- כדי לבצע צילומי מבחן נוספים, חזרו על שלב זה.

הערה

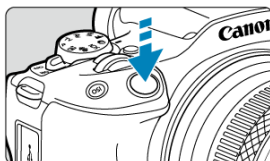
- צילומי הבדיקה מצולמים באיכות JPEG L.
- מהירויות התריס הזמינות במצב [M] משתנות בהתאם להגדרות [Time-lapse/מרווחי זמן]. הטווח הוא 1/4000 עד 30 שניות במצב [Custom/מותאם אישית] או 1/4000 עד 1/30 שניות.
- ניתן להגדיר את המגבלה המרבית עבור ISO אוטומטי במצב [] או במצב [M] עם ISO אוטומטי, באפשרות [Max for Auto/מקס. לאוטומטי] של [ISO speed settings/ISO speed settings] הגדרות מהירות ISO [].
- אם הגדרתם את האפשרות [Half-press/חצי לחיצה] בתפריט [Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידאו] במצב [Servo AF/Meter.+ מדידה.+ Servo AF], היא תשתנה באופן אוטומטי ל-[One-Shot/Meter.+ מדידה.+ One-Shot AF] בעת הגדרת סרטי וידאו במרווחי זמן.

13. לחצו על לחצן צילום הווידאו.



- המצלמה מוכנה כעת להתחיל לצלם סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).
- כדי לחזור לשלב 12, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו.

14. הקליטו סרט וידאו במרווחי זמן.



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן.
- במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן לא יופעל מיקוד אוטומטי.
- בעת הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן יוצג על המסך הסמל "•".
- לאחר צילום מספר הצילומים שהוגדר, הקלטת סרט הווידאו במרווחי זמן מסתיימת.
- כדי לבטל הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן, הגדירו את [Time-lapse/מרווחי זמן/מרווחי זמן] למצב [Disable/הפסקה].



- מומלץ להשתמש בחצובה.
- מומלץ לצלם צילומי מבחן כמו בשלב 12 ולהקליט סרטי וידאו לבדיקה עבור סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).
- שדה הראייה (כיסוי) הוא כ-100%.
- כדי לבטל הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן תוך כדי הקלטה, לחצו לחיצה מלאה על לחצן הצילום או על לחצן צילום הווידאו. סרט הווידאו במרווחי זמן שהוקלט עד כה יישמר בכרטיס.
- אם הזמן הנדרש להקלטה הוא יותר מ-24 שעות אך לא יותר מ-48 שעות, יופיע הכיתוב 'ומיים'.
- אם נדרשים שלושה ימים או יותר, מספר הימים יצוין במרווחים של 24 שעות.
- המצלמה תיצור קובץ וידאו גם אם זמן הצפייה של סרט הווידאו במרווחי זמן קטן משנייה אחת.
- במקרה כזה, הערך של [Playback time/זמן צפייה] יהיה "00'00".
- אם זמן הצילום ארוך, מומלץ להשתמש באביזרים עבור שקע החשמל הביתי (נמכרים בנפרד).
- סרט וידאו במרווחי זמן באיכות Full HD מוקלט בדגימת הצבע (8-bit YCbCr 4:2:0) ובמרחב הצבעים BT.709.

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- לא ניתן להקליט סרטי וידאו במרווחי זמן כאשר המצלמה מחוברת למחשב באמצעות כבל הממשק, או כאשר מחובר אליה כבל HDMI.
- Servo וידאו לא יפעל.
- אם מהירות הצמצם מוגדרת ל-1/30 שניות ומטה, ייתכן שהחשיפה לא תוצג כראוי (עשויה להיות שונה מהחשיפה של הווידאו הסופי).
- אין לשנות את הזום של העדשה במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן. שינוי הזום של העדשה עלול לגרום לאובדן המיקוד של התמונה, שינוי בחשיפה או תיקון שגוי של סטיית העדשה.
- הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן תחת אור מהבהב עלולה לגרום להבהוב ניכר במסך, ותמונות עשויות להתקבל עם פסים אופקיים (רעש) או חשיפה לא סדירה.
- התמונות המוצגות בעת הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן עשויות להיראות שונות מהווידאו שנוצר (בפרטים כגון בהירות לא עקבית כתוצאה ממקורות אור מהבהבים, או רעש כתוצאה ממהירות ISO גבוהה).
- בעת הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן בתאורה חלשה, התמונה המוצגת במהלך הצילום עשויה להיראות שונה מזו שהוקלטה בסרט הווידאו. במקרים כאלה, הסמל [Exp.SIM] יבהב.
- הזזת המצלמה משמאל לימין (מעקב אופקי) או צילום נושא שנמצא בתנועה במהלך צילום סרט וידאו במרווחי זמן עלולים לגרום לתמונה להיראות מעוותת מאוד.
- במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן לא יופעל כיבוי אוטומטי. כמו כן, לא ניתן יהיה לכוון את פונקציית הצילום ואת הגדרות פונקציית התפריט, הצגת תמונות וכו'.
- במהלך צילום סרט וידאו במרווחי זמן לא מוקלט שמע.
- כדי להתחיל או להפסיק הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן, ניתן ללחוץ לחיצה מלאה על כפתור הצילום, ללא קשר להגדרה של : Shutter btn function for movies / : תפוד לחצן תריס לווידיאו.
- שינויים משמעותיים בבהירות בין צילומים עשויים למנוע מהמצלמה לצלם במרווח הזמן שצוין כאשר הערך של [Interval/מרווח זמן] מוגדר ל-3 שניות או פחות וה-[Auto exposure/חשיפה אוטומטית] מוגדרת במצב [Each frame/כל מגרית].
- אם מהירות התריס חורגת ממרווח הצילום (כגון עבור חשיפות ארוכות), או אם מהירות תריס איטית מוגדרת אוטומטית, ייתכן שהמצלמה לא תוכל לצלם במרווח שנקבע. ייתכן גם שלא ניתן יהיה לצלם אם מרווחי הצילום כמעט זהים למהירות התריס.
- המצלמה תדלג על הצילום המתוזמן הבא אם לא ניתן לצלם אותו. ייתכן שכתוצאה מכך משך ההקלטה של סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה קצר יותר.
- אם משך הזמן שלוקח לשמור את הצילומים בכרטיס חורג ממרווח הצילום, למשל עקב הגדרת פונקציות צילום או ביצועי הכרטיס, ייתכן שחלק מהתמונות לא יצולמו במרווחי הזמן שנקבעו.
- התמונות שיוצלו לא יישמרו כתמונות סטילס. גם אם תבטלו הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן לאחר צילום אחד בלבד, התמונה תוקלט כקובץ וידאו.
- אם כוונתכם לחבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל הממשק ולהשתמש EOS Utility (תוכנת EOS), הגדירו את : Time-lapse movie : וידאו מרווחי זמן למצב [Disable/הפסקה]. הגדרת אפשרויות אחרות מלבד [Disable/הפסקה] תגרום לכך שהמצלמה לא תוכל לתקשר עם המחשב.

- בהקלטת וידאו במרווחי זמן לא מופעל ייצוב מונה.
- צילום סרט וידאו במרווחי זמן מסתיים אם מתג ההפעלה מועבר למצב < OFF >, למשל, וההגדרה משתנה ל-[Disable/הפסקה].
- במהלך ההקלטה, המבזק לא יבזיק גם אם הוא בשימוש.
- הפעולות הבאות מבטלות את מצב ההמתנה להקלטת סרט וידאו במרווחי זמן ומשנות את ההגדרה למצב [Disable/הפסקה].
- בחירה ב-[Basic settings/הגדרות בסיסיות] ב-[Reset camera/אפס מצלמה]
- סובבו את בורר המצבים
- אם הסמל הלבן [0-] (0-) מופיע על המסך בעת התחלת הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן, ייתכן שאיכות התמונה של סרט הווידאו במרווחי זמן תרד. מומלץ להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן לאחר שהסמל הלבן [0-] (0-) נעלם (מה שמציין שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת).
- כאשר [Auto exposure/חשיפה אוטומטית] מוגדרת לערך [Each frame/כל מסגרת], ייתכן שבמצבים מסוימים מהירות ה-ISO, מהירות התריס וערך הצמצם לא יירשמו במידע ה-Exif של סרט הווידאו במרווחי זמן.

הערה

- ניתן להשתמש בשלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד) כדי להתחיל ולעצור הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן.

עם שלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1

- ראשית, בצעו התאמה בין השלט הרחוק האלחוטי BR-E1 למצלמה (0-).
- לאחר צילום מספר צילומי ניסיון וכאשר המצלמה מוכנה לצילום (כמו בשלב 13, 0-), הגדירו את מתג התזמון/צילום הווידאו של ה-BR-E1 למצב < 2 > (שחזור מיידי) או < 2 > (השהייה של 2 שניות).
- לא ניתן להתחיל להקליט סרט וידאו במרווחי זמן אם המתג של השלט הרחוק מוגדר במצב < 2 >.

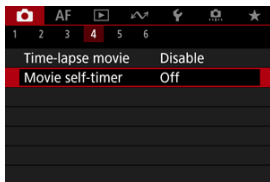
מצב מצלמה/הגדרת שלט רחוק	< 2 > השהייה של 2 שניות	< 2 > שחזור מיידי
מסך הקלטת בדיקה	הקלטת בדיקה	במצב המתנה להקלטה
בהמתנה להקלטה	התחלת הקלטה	מסך הקלטת בדיקה
במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן	סיום הקלטה	סיום הקלטה

זמן משוער זמין להקלטת סרט וידאו במרווחי זמן

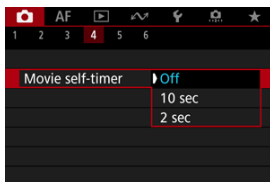
להנחיות בנוגע למשך הזמן שבו ניתן להקליט סרט וידאו במרווחי זמן (עד שהסוללה מתרוקנת), ראו [הקלטת וידאו](#).

ניתן להשתמש בטיימר העצמי כדי להתחיל להקליט וידאו.

1. בחרו ב-[Movie self-timer] : [📷] : טיימר ע. לווידיאו.



2. בחרו אפשרות.



3. הקליטו את הווידאו.

- לאחר לחיצה על לחצן צילום הווידאו או הקשה על [●], המצלמה מציגה את מספר השניות שנותרו עד לתחילת ההקלטה ומצפצפת.

הערה 📌

- כדי לבטל את הטיימר העצמי, הקישו על המסך או לחצו על הלחצן > [📷].

Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)

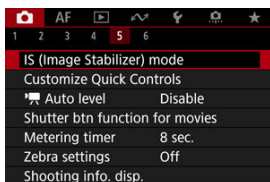
[IS דיגיטלי לווידאו](#)

מייצב תמונה דיגיטלי לווידאו מפחית את רעידות המצלמה בעת הקלטת וידאו. הוא יכול לספק ייצוב אפקטיבי גם כאשר נעשה שימוש בעדשות ללא IS.

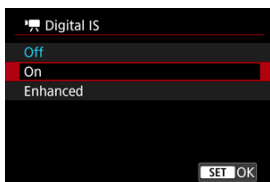
בעת שימוש בעדשת IS, הגדירו את המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב **ON**.

IS דיגיטלי לווידאו

1. בחרו ב-**IS (Image Stabilizer) mode** : מצב IS (מייצב תמונה).



2. בחרו באפשרות **Digital IS** :



● **Off/כבוי** (Off) : ייצוב תמונה באמצעות IS דיגיטלי לווידאו מושבת.

● **On/פועל** (On) : רעידות המצלמה יתוקנו. התמונה תוגדל מעט.

בהשוואה למצב [On/פועל], במצב זה ניתן לתקן רעידות מצלמה משמעותיות יותר. התמונה תהיה מוגדלת יותר.

שימו לב !

- Image Stabilizer (מייצב תמונה) הדיגיטלי לווידאו לא יפעל כאשר מתג מייצב התמונה האופטי של העדשה מוגדר במצב < OFF >.
- ייצוב בעזרת מייצב התמונה הדיגיטלי לווידאו עשוי להיות פחות יעיל בגדלים מסוימים של הקלטת וידאו.
- ככל שזווית הראייה רחבה יותר (זווית רחבה), כך ייצוב התמונה יהיה יותר יעיל. ככל שזווית הראייה צרה יותר (טלופוטו) יותר, כך ייצוב התמונה יהיה פחות יעיל.
- בעת שימוש בחצובה, מומלץ להעביר את מייצב התמונה הדיגיטלי לווידאו למצב [Off/כבוי].
- בהתאם לנושא הצילום ולתנאי הצילום, ייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש באופן ניכר (הנושא ייראה לא ממוקד לרגע) עקב ההשפעות של מייצב התמונה הדיגיטלי לווידאו.
- מומלץ להגדיר את הייצוב למצב [Off/כבוי] בעת שימוש בעדשת TS-E או בעדשת עין הדג.
- מכיוון שמייצב תמונה דיגיטלי לווידאו מגדיל את התמונה, התמונה נראית מגורענת יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.

הערה

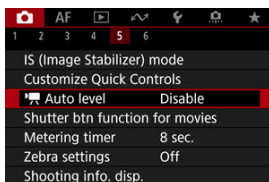
- לפרטים על הגדרת מייצב התמונה, ראו [Image Stabilizer \(מייצב תמונה\) \(מצב IS\)](#).

תיקון אופקי אוטומטי עוזר לשמור על סרטי וידאו מיושרים במהלך ההקלטה.

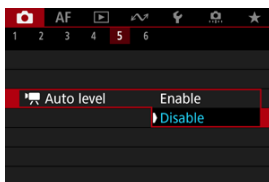
שימו לב !

● הגדירו את [Digital IS / IS דיגיטלי] שבתפריט [IS (Image Stabilizer) : mode / מצב IS (מייצב תמונה)] למצב [Off/כבוי].

1. בחרו ב-[Auto level] : [IS] רמה אוטומטית.

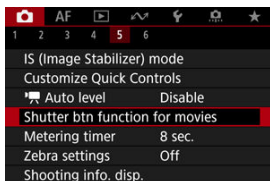


2. בחרו אפשרות.

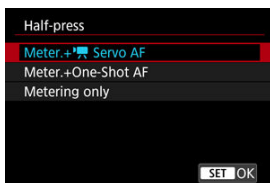


ניתן להגדיר את הפונקציות שיבוצעו על ידי חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום במהלך הקלטת וידאו.

1. בחרו ב-[📷] : Shutter btn function for movies : תפקוד לחצן תריס לווידאו].



2. בחרו אפשרות.

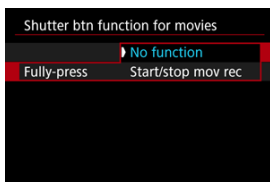


● Half-press/חצי לחיצה

בחרו את הפונקציה שתבוצע בעת חצי לחיצה על לחצן הצילום.

● Fully-press/לחיצה מלאה

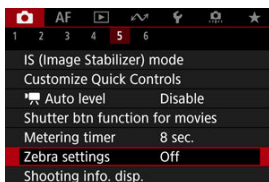
בחרו את הפונקציה שתופעל בעת לחיצה מלאה על לחצן הצילום.



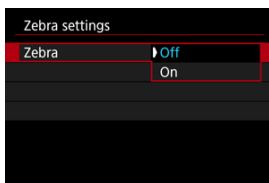
כאשר [Fully-press/לחיצה מלאה] מוגדרת במצב [Start/stop mov] **rec/התחל/הפסק וידאו**, ניתן להתחיל ולהפסיק הקלטת וידאו לא רק על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו, אלא גם על ידי לחיצה מלאה על לחצן הצילום או באמצעות שימוש בשלט רחוק האלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד).

כדי לסייע בהתאמת החשיפה לפני או במהלך הקלטת וידאו, ניתן להציג דוגמת מילוי מפוספסת מעל או מסביב לאזורי תמונה בבהירות שהוגדרה.

1. בחרו ב-[Zebra settings] : : /Zebra settings : הגדרות Zebra.

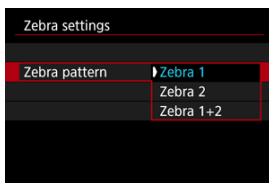


2. בחרו ב-[Zebra].



● בחרו ב-[On/פועל].

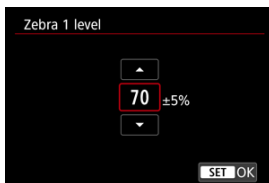
3. בחרו ב-[Zebra pattern/תבנית Zebra].



- [Zebra 1]: מציג פסים נטויים שמאלה מסביב לאזורים בבהירות שהוגדרה.
- [Zebra 2]: מציג פסים נטויים ימינה מסביב לאזורים שחורגים מהבהירות שהוגדרה.
- [Zebra 1+2]: מציג גם את [Zebra 1] וגם את [Zebra 2]. התצוגה [Zebra 1] מקבלת עדיפות כאשר אזור התצוגה של [Zebra 1] ו-[Zebra 2] חופפים.

4. הגדירו את הרמה.

Zebra 1 level/רמת Zebra 1



Zebra 2 level/רמת Zebra 2



- הגדירו באמצעות הלחצנים >▲ <▼<.

- ערך הבהירות המרבי אינו מגיע ל-100% בעת הגדרת HDR-PQ. שימו לב שערך הבהירות המרבי משתנה בהתאם להגדרות  : **Highlight tone priority** /  : **זמן עדיוף גוון**
- ו-  : **Picture Style** /  : **סגנון תמונה**.
מומלץ לבדוק מראש את רמת התצוגה של הזברה בעת הגדרת **Zebra pattern**/תבנית **Zebra**.

 [הדגשת הקלטה](#)

 [סמן יחס תצוגה](#)

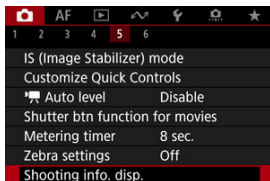
ניתן להתאים אישית את הפרטים ואת מסכי המידע המוצגים על המסך או בעינית במהלך הקלטת הווידאו.

הערה

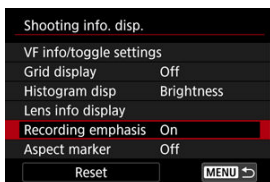
● לפרטים על הנושאים הבאים, ראו [הצגת מידע על צילום](#) שב-[צילום תמונות סטילס](#).

- התאמה אישית של המידע המוצג על המסך
- התאמה אישית של המידע שיוצג בעינית
- תצוגה אנכית בעינית
- רשת
- היסטוגרמה
- הצגת מידע על העדשה
- ניקוי הגדרות

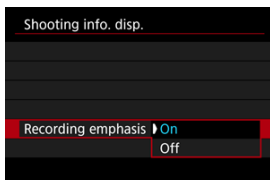
1. בחרו ב-[Shooting info. disp.] : תצוגת מידע צילום].



2. בחרו ב-[Recording emphasis/הדגשת הקלטה].



3. בחרו אפשרות.



● On/פועל

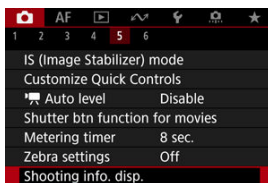
בזמן ההקלטה תופיע מסביב למסך מסגרת אדומה מהבהבת.

● Off/כבוי

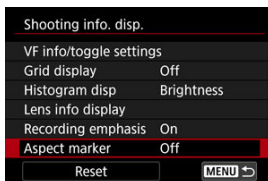
לא תופיע מסגרת שמיועדת להסב תשומת לב לכך שמתבצעת הקלטה.

אם בכוונתכם להתאים את יחס התצוגה של התמונה במהלך עריכת הווידאו שהוקלט, ניתן להציג סמני יחס תצוגה על מסך הקלטת הווידאו (במצב המתנה ובמצב הקלטה) כדי שתוכלו לדעת כיצד תיראה זווית הראייה הסופית לאחר העריכה.

1. בחרו ב-[Shooting info. disp.] : תצוגת מידע צילום.



2. בחרו ב-[Aspect marker/סמן אורך/רוחב].



3. בחרו אפשרות.



● בחרו באפשרות תצוגה.

● הסמנים אינם מוצגים במהלך צפייה בווידאו (סמני יחס תצוגה אינם מתויגים בסרטי וידאו מוקלטים).

[ספירה קדימה](#) ✓

[הגדירו זמן התחלה](#) ✓

[ספירת הקלטת וידאו](#) ✓

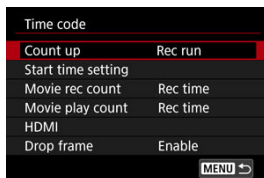
[ספירת צפיות בווידיאו](#) ✓

[HDMI](#) ✓

[דילוג על פריימים](#) ✓

קודי זמן מתעדים אוטומטית את הזמן בעת הקלטת וידאו. קודי הזמן מתעדים תמיד שעות, דקות, שניות ופריימים שחלפו. הם משמשים בעיקר בעת עריכת וידאו.

כדי להגדיר את קוד הזמן, השתמשו ב-[] : Time code /  : קוד זמן].



שימו לב 

● ייתכן שקודי הזמן לא יוצגו כראוי בעת צפייה בווידיאו במכשירים אחרים ולא במצלמה זו.

● **Rec run/ספירת הקלטה**

קוד הזמן מתקדם רק במהלך הקלטת הווידאו. קוד הזמן של כל קובץ וידאו שמוקלט ממשיך מקוד הזמן האחרון שבקובץ הקודם.

● **Free run/ספירה חופשית**

קוד הזמן ממשיך להתקדם גם כאשר אינכם מקליטים באופן פעיל.

שימו לב !

- כאשר ההגדרה היא **[Free run/ספירה חופשית]**, קודי זמן אינם מתווספים לסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה.
- כאשר ההגדרה היא **[Free run/ספירה חופשית]**, קודי הזמן יושפעו מכל שינוי בהגדרות של זמן, אזור או שעון קיץ (☺).

ניתן להגדיר את הזמן ההתחלתי של קוד הזמן.

● Manual input setting/הגדרת קלט ידנית

תוכלו להגדיר את השעה, הדקה, השנייה והפריים ההתחלתיים.

● Reset/איפוס

איפוס הזמן שהוגדר באמצעות [Manual input setting/הגדרת קלט ידנית] או [Set to camera time/קבע לזמן מצלמה] לערכים "00:00:00" או "(⌚) ":00:00:00.

● Set to camera time/קבע לזמן מצלמה

השעה, הדקה והשנייה של ההקלטה יהיו הזמן הנוכחי שמוגדר במצלמה. הפריימים יתחילו מ-"00".

ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך הקלטת הווידאו.

● Rec time/זמן הקלטה

בזמן המתנה להקלטה, יוצג זמן ההקלטה הזמין. בזמן הקלטה, יוצג הזמן שחלף מאז תחילת הקלטת הווידאו (1).

● Time code/קוד זמן

הצגת קוד הזמן במהלך הקלטת וידאו (2).



ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידאו.

● Rec time/זמן הקלטה

הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בווידאו.

● Time code/קוד זמן

הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בווידאו.



הערה

- קודי הזמן מתועדים בכל קובץ וידאו (למעט בווידאו בקצב פריימיים גבוה כאשר ההגדרה היא [Free run/ספירה חופשית]), ללא קשר להגדרה [Movie rec count/ספירת הקלטת וידאו].
- ההגדרה [Movie play count/ספירת הצגת וידאו] שב-[Time code : 📷 : קוד זמן] מקושרת ל-[Movie play count : ▶] : ספירת הצגת וידאו, כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימיים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בסרט וידאו.

● **Time code/קוד זמן**

ניתן להוסיף קודי זמן לווידאו בעת הקלטתם למכשיר חיצוני באמצעות HDMI.

● **Off/כבוי**

קוד הזמן לא מתווסף לפלט וידאו HDMI.

● **On/פועל**

קודי הזמן מתווספים לפלט וידאו HDMI. במצב [On/פועל], מוצגת האפשרות [Rec Command/פקודת הקלטה].

● **Rec Command/פקודת הקלטה**

עבור פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשיר חיצוני, ניתן לסנכרן את ההקלטה לזמן התחלת ועצירת ההקלטה הווידאו במצלמה.

● **Off/כבוי**

המכשיר החיצוני מתחיל ועוצר את ההקלטה.

● **On/פועל**

התחלת/עצירת ההקלטה במצלמה מסונכרנת עם ההקלטה במכשיר החיצוני.

שימו לב !

● המצלמה אינה מוסיפה קודי זמן לפלט וידאו HDMI בעת הקלטה בקצב פריימים גבוה כאשר **Count up/ספירה עולה** שב-[Time code/קוד זמן] מוגדרת במצב [Free run/ספירה חופשית].

● כדי לקבוע תאימות של מכשירי הקלטה חיצוניים לפונקציות [Time code/קוד זמן] ו-[Rec Command/פקודת הקלטה], פנו ליצרן המכשיר.

● גם כאשר [Time code/קוד זמן] מוגדר במצב [Off/כבוי], ייתכן שמכשירי הקלטה חיצוניים יוסיפו קודי זמן לווידאו, בהתאם למפרט שלהם. לקבלת פרטים על מפרטי המכשירים הרלוונטיים להוספת קוד זמן לקלט HDMI, פנו ליצרן המכשיר.

ספירת הפריימים של קוד הזמן תגרום לאי התאמה בין הזמן בפועל לבין קוד הזמן אם ההגדרה של קצב הפריימים היא **119.9P** (fps 119.9), **59.94P** (fps 59.94), או **29.97P** (fps 29.97). אי ההתאמה מתוקנת באופן אוטומטי כאשר האפשרות **[הפעלה/Enable]** מוגדרת.

● **הפעלה/Enable**

תיקון אי ההתאמה באופן אוטומטי על ידי דילוג על מספרי קוד הזמן (DF: דילוג על פריימים).

● **הפסקה/Disable**

אי ההתאמה אינה מתוקנת (NDF: ללא דילוג על פריימים).
קודי זמן מוצגים באופן הבא:

• **מופעל (DF)**

(00:00:00.00 : צפייה: 00:00:00)

• **מושבת (NDF)**

(00:00:00.00 : צפייה: 00:00:00)

הערה

- פריט ההגדרה **[שחרור מסגרות/Drop frame]** אינו מוצג כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-**23.98P** (fps 23.98), או כאשר **Video system** :  : **מערכת וידאו** מוגדרת ל-**[For PAL/עבור PAL]**.



● Exposure comp./פיצוי חשיפה.

ניתן לכוון את פיצוי החשיפה בטווח של ± 3 עצירות, במרווחים של $1/3$ עצירה. לפרטים על פיצוי חשיפה, ראו [פיצוי חשיפה ידני](#).

● ISO speed settings/הגדרות מהירות ISO

• ISO speed/מהירות ISO

במצב [M], ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני. ניתן גם לבחור ISO אוטומטי.

• Max for Auto/מקס. לאוטומטי

ניתן להגדיר את המהירות המרבית של ISO אוטומטי בהקלטת וידאו במצב [M] או במצב [M]. עם ISO אוטומטי.

• Max for Auto/מקס. לאוטומטי

ניתן להגדיר את המהירות המרבית של ISO אוטומטי בהקלטת סרט וידאו במרווחי זמן למצב [M] או למצב [M] עם ISO אוטומטי.

● HDR shooting/צילום HDR HDR PQ

לפרטים על צילום HDR HDR PQ, ראו [צילום HDR](#).

● Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי

ניתן לתקן בהירות וניגודיות באופן אוטומטי. לפרטים על Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי), ראו [Auto Lighting Optimizer \(ממטב תאורה אוטומטי\)](#).

● Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון

ניתן להפחית חשיפת יתר וחיתוך של אזורים בהירים בתמונה בעת הקלטת וידאו. לפרטים על עדיפות לגוונים בהירים, ראו [עדיפות לגוונים בהירים](#).

● Av 1/8-stop incr./Av ב-1/8 שלב

● ניתן להגדיר ערכי צמצם במרווחים קטנים יותר בעת הקלטת וידאו עם עדשת RF.

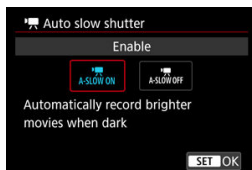
תכונה זו זמינה כאשר המצלמה מוגדרת במצב [M].

בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי לשנות את המרווח של הצמצם מ-1/3 עצירה (או 1/2 עצירה) ל-1/8 עצירה.

שימו לב !

● האפשרות [Av 1/8-stop incr./Av ב-1/8 שלב] אינה זמינה (לא מוצגת) בעת שימוש בעדשות EF או EF-S.

● Auto slow shutter/האטה אוטומטית של התריס



ניתן לבחור להקליט סרטי וידאו בהירים יותר ומושפעים פחות מרעשים בתמונה מאשר במצב [Disable/הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס בתאורה חלשה.

זמין במצב הקלטה [M]. חל כאשר קצב הפריימים של גודל הקלטת הווידאו הוא 59.94P או 50.00P.

● Disable/הפסקה

מאפשר להקליט סרטי וידאו עם תנועה חלקה וטבעית יותר הרגישה פחות לרעידות של נושא הצילום בהשוואה להקלטה במצב [Enable/הפעלה]. שימו לב שבתאורה חלשה ייתכן שסרטי הווידאו יהיו כהים יותר בהשוואה להקלטה במצב [Enable/הפעלה].

● Enable/הפעלה

מאפשר להקליט סרטי וידאו בהירים יותר בהשוואה להקלטה במצב [Disable/הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס ל-1/30 שניות (NTSC) או 1/25 שניות (PAL) בתאורה חלשה.

● כדי לצלם נושאים נעים בתאורה חלשה או כאשר ייתכן שיופיע שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה, מומלץ להגדיר את האפשרות **[Disable/הפסקה]**.

● White balance/איזון לבן

לפרטים על איזון לבן, ראו [איזון לבן](#).

● Custom White Balance/איזון לבן מותאם אישית

לפרטים על איזון לבן מותאם אישית, ראו [\[מסמך\] איזון לבן מותאם אישית](#).

● WB correction/תיקון WB

לפרטים על תיקון איזון לבן, ראו [תיקון איזון לבן](#).

● Picture Style/סגנון תמונה

לפרטים על סגנונות תמונה, ראו [בחירת סגנון תמונה](#).

● Clarity/ניגודיות קצוות

לפרטים על צלילות, ראו [צלילות](#).

● Lens aberration correction/תיקון סטיית העדשה

ניתן לתקן תאורה היקפית, עיוות, נשימת מיקוד וסטייה כרומטית בעת הקלטת וידאו. לפרטים על תיקון סטיית עדשה, ראו [תיקון סטיית העדשה](#).

- **Customize Quick Controls/הת. אישית של בקורות מהי.**

לפרטים על התאמה אישית של פקדי השליטה המהירה, ראו [התאמה אישית של פקדי השליטה המהירה](#).

- **Metering timer/שעון עצר למדידה**

לפרטים על טיימר המדידה, ראו [טיימר מדידה](#).

● Reverse display/הפוך תצוגה

לפרטים על תצוגה הפוכה, ראו [תצוגה הפוכה](#).

● VF display format/תבנית תצוגה העינית

לפרטים על תבנית התצוגה של העינית, ראו [תבנית התצוגה של העינית](#).

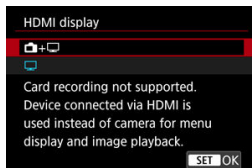
● Standby: Low res./המתנה: רזו. נמוכה



הגדירו במצב **[On/פועל]** כדי לחסוך בסוללה ולשלוט בעליית הטמפרטורה של המצלמה בזמן המתנה. זה עשוי לאפשר להקליט וידאו למשך זמן רב יותר.

שימו לב !

- איכות התמונה במסך ההמתנה עשויה להיות שונה מאיכות התמונה על המסך במהלך הקלטת וידאו.
- בעת התחלת הקלטת וידאו, ייתכן שתצוגת התמונה תישאר לזמן קצר על הפריים הנוכחי במקום להתעדכן בזמן אמת.
- כאשר הזום הדיגיטלי מוגדר במצב שונה מ-**[Disable/הפסקה]**, בקרת התחממות יתר מוגדרת במצב **[Off/כבוי]** ולא ניתן לשנותה (🔒).



ניתן להתאים אישית את אופן הצגת הווידאו כשהוא מוקלט באמצעות HDMI למכשיר חיצוני. פלט הווידאו עצמו תואם להגדרה [size] Movie rec. גודל הקלטת הווידאו]. הגדרת ברירת המחדל היא [Monitor].

• + מאפשר הצגת וידאו הן במסך המצלמה והן במכשיר אחר באמצעות יציאת HDMI. פעולות מצלמה כגון צפייה בתמונה או הצגת תפריט מוצגות במכשיר החיצוני באמצעות HDMI, ולא על מסך המצלמה.

• משבית את מסך המצלמה במהלך פלט באמצעות HDMI והופך אותו לריק. מידע על צילום, נקודות מיקוד אוטומטי ופרטים נוספים מוצגים במכשיר החיצוני באמצעות HDMI, אך ניתן לעצור את הצגת המידע על ידי לחיצה על הלחצן < INFO >. לפני הקלטת וידאו באופן חיצוני, ודאו שהמצלמה אינה שולחת מידע על ידי בדיקה שלא מוצגים פרטי צילום, נקודות מיקוד אוטומטי או נתונים אחרים בצגים חיצוניים או במכשירים אחרים.

שימו לב !

- הקלטת הווידאו אינה נשמרת בכרטיס כאשר [HDMI display/תצוגת HDMI] מוגדרת במצב . תפריטי המצלמה ותמונות מוצגים רק במסך המחובר באמצעות HDMI.
- רזולוציית פלט ה-HDMI וקצב הפריימים מותאמים אוטומטית לגודל הקלטת הווידאו.

❓ עבור פלט HDMI ממושך יותר

כדי להאריך את פלט ה-HDMI מעבר ל-30 דקות, בחרו], ולאחר מכן הגדירו את [Auto power off/כיבוי אוט.] שב-[Power saving/חסכון בחשמל] : חיסכון בחשמל] במצב [Disable/הפסקה] (). פלט ה-HDMI ימשיך להיות מוצג לאחר כיבוי מסך המצלמה לאחר שיחלוף הזמן שהוגדר ב-[Screen off/כיבוי].

- פלט HDMI ללא שליחת מידע גורם לכך שלא יוצגו התראות לגבי שטח האחסון בכרטיס, רמת הסוללה, או טמפרטורה גבוהה () באמצעות HDMI.
- במהלך פלט HDMI, הצגת התמונה הבאה עשויה להימשך זמן מה אם תעברו בין סרטים בגדלים שונים של הקלטה בקצבים שונים של פריימים.
- הימנעו מתפעול המצלמה במהלך הקלטת וידאו במכשירים חיצוניים מכיוון שזה עלול לגרום לכך שיוצג מידע בפלט הווידאו HDMI.
- הבהירות והצבע של סרטי וידאו שהוקלטו באמצעות המצלמה עשויים להיראות שונים מאלה של פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשירים חיצוניים, בהתאם לסביבת הצפייה.

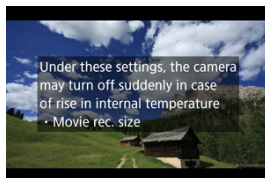
- ניתן לשנות את המידע המוצג על ידי לחיצה על הלחצן < INFO >.
- ניתן להוסיף קודי זמן לפלט וידאו HDMI ().
- פלט HDMI כולל גם צליל, אלא אם כן [Sound rec./הקלטת שמע] מוגדרת במצב [Disable/הפסקה].

[הצגת הנחיות לפני ההקלטה](#) 

[תצוגת מחוון אזהרה במהלך צילום או הקלטה](#) 

הצגת הנחיות לפני ההקלטה

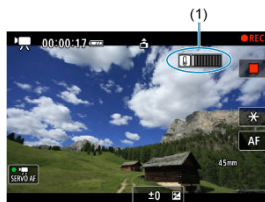
בעת הפעלת המצלמה או לאחר התאמת הגדרות וכדומה, ייתכן שיופיעו על המסך הנחיות.



ההנחיות מתריעות מפני האפשרות של התחממות החלק הפנימי של המצלמה במהלך הקלטת וידאו בהגדרות הנוכחיות, ושאם תמשיכו להקליט ייתכן שהמצלמה תכבה באופן אוטומטי מטעמי בטיחות. אם בכוונתכם להקליט לאורך פרק זמן ממושך, שקלו לשנות את ההגדרות המפורטות בהנחיה (כגון גודל הקלטת סרט או שימוש בזום דיגיטלי), כך שתוכלו להקליט בלי שהמצלמה תציג הנחיות. אם אתם מעדיפים להקליט בלי לשנות את ההגדרות, שימו לב לכל מחווני האזהרה המוצגים בעת ההקלטה.

תצוגת מחוון אזהרה במהלך צילום או הקלטה

מחוון בן 10 רמות (1) מוצג במהלך הקלטת צילום תמונות סטילס או וידאו כדי לציין את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה למקרה של התחממות יתר.



רמת המחוון מתרחבת מימין ככל שהטמפרטורה הפנימית המצלמה עולה. קצב ההתרחבות של המחוון תלוי בתנאי הצילום. רמות 1 עד 7 מסומנות בלבן, אך ברגע שהטמפרטורה מגיעה לרמה 8, הצבע משתנה.



אם תמשיכו להקליט לאחר שהמחוון מגיע לרמה 9, המסומנת בכתום, הסמל [] יבהב באדום. סמל מהבהב מצייין שהמצלמה תכבה בקרוב באופן אוטומטי.



המשך הקלטה תוך כדי שהסמל מהבהב יגרום להצגת הודעה בנוגע לכך והמצלמה תכבה באופן אוטומטי.

● המשך הקלטה

כדי להמשיך להקליט בלי לשנות את ההגדרות, השאירו את המצלמה כבויה עד שהיא תתקרר מעט. שימו לב שהמצלמה עלולה להתחמם שוב לאחר חידוש ההקלטה.

הנחיות לצילום וידאו

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- אם אתם מקליטים אובייקטים עם פרטים עדינים, ייתכן שיווצרו תבנית מוארה (moire) או צבעים כוזבים.
- אם [AWB] או [AWB] מוגדרים ומהירות ה-ISO או ערך הצמצם משתנים במהלך הקלטת וידאו ייתכן שגם איזון הלבן ישתנה.
- אם אתם מקליטים וידאו תחת תאורת פלורסנט או לד ייתכן שתמונת הווידאו תרצד/תהבהב.
- אם אתם משתמשים בעדשת USM למיקוד אוטומטי במהלך הקלטת וידאו בתאורה חלשה, ייתכן שיופיעו בווידיאו רעשים בצורת פסים אופקיים. רעשים דומים עשויים להופיע בעת מיקוד ידני עם עדשות מסוימות המצוידות בטבעת מיקוד אלקטרונית.
- מומלץ לבצע מספר הקלטות ניסיון אם כוונתכם לבצע זום במהלך הקלטת וידאו. ביצוע זום להגדלה בעת הקלטת וידאו עלול לגרום לשינויים בחשיפה, להקטנה של צלילים מכניים ממנגנון העדשה, לרמת שמע לא אחידה, תיקון שגוי של סטיית עדשה, או לאובדן מיקוד.
- הדרת ערכי צמצם גדולים עלולה לעכב או למנוע מיקוד מדויק.
- ביצוע מיקוד אוטומטי במהלך הקלטת וידאו עלול לגרום לבעיות מהסוגים הבאים: אובדן משמעות של מיקוד באופן זמני, הקטנה של שינויים בבהירות הווידאו, הפסקה זמנית של הקלטת וידאו או הקטנה של צלילים מכניים של מנגנון העדשה.
- אין לכסות את המיקרופונים המובנים באמצעות האצבעות או חפצים אחרים.
- חיבור או ניתוק כבל HDMI במהלך הקלטת וידאו יסיים את ההקלטה.
- לפי הצורך, ראו גם [הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס](#).
- כאשר המצלמה מחוברת ל-Wi-Fi היא עלולה להתחמם במהלך ההקלטה. השתמשו בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחידה ידנית של המצלמה.

איכות ההקלטה והתמונה

- אם לעדשה המחוברת יש מתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) והוא במצב <ON>, המייצב יופעל ברצף גם אם לא תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום. פעולה זו צורכת סוללה ועלולה לקצר את משך ההקלטה הכולל. כאשר אין צורך ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה), כגון בעת שימוש בחצובה, מומלץ להעביר את המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב <OFF>.
- אם הבהירות משתנה בעת הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית, ייתכן שייראה כאילו הווידאו נעצר לרגע. במקרה כזה, הקליטו את הווידאו עם חשיפה ידנית.
- אם קיים מקור אור בהיר מאוד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר ייראה שחור על המסך. סרטי וידאו מוקלטים ונראים כמעט בדיוק כפי שהם מופיעים על המסך.
- רעשים בתמונה או צבעים חריגים עלולים להופיע בעת צילום במהירויות ISO גבוהות, טמפרטורות גבוהות, מהירויות תריס איטיות או תחת תאורה חלשה. סרטי וידאו מוקלטים ונראים כמעט בדיוק כפי שהם מופיעים על המסך.
- ייתכן שבמכשירים מסוימים איכות התמונה והשמע של סרטי וידאו תהיה נמוכה יותר, וייתכן גם שלא ניתן יהיה לצפות בווידיאו גם אם המכשירים האחרים תומכים בתבניות MP4.

אם אתם משתמשים בכרטיס עם מהירות כתיבה איטית, ייתכן שיופיע מחוון ייעודי בצד ימין של המסך בעת הקלטת וידאו. המחוון מציין כמה נתונים עדיין לא נכתבו לכרטיס (הקיבולת הנוותרת של זיכרון המאגר הפנימי), וככל שהכרטיס איטי יותר הוא עולה מהר יותר. אם המחוון מתמלא (1), הקלטת הווידאו תיפסק אוטומטית.



(1)

- אם מהירות הכתיבה של הכרטיס גבוהה, המחוון לא יופיע כלל או שהרמה (אם המחוון מופיע) לא תעלה באופן משמעותי. מומלץ תמיד להקליט כמה סרטי וידאו לבדיקה כדי לוודא שמהירות הכתיבה של הכרטיס מהירה מספיק.
- אם המחוון יראה שהכרטיס מלא, הקלטת הווידאו תיעצר באופן אוטומטי, וייתכן גם שצילילים מסוף ההקלטה לא יוקלטו כראוי.
- אם מהירות הכתיבה של הכרטיס יורדת (עקב פיצול) והמחוון מופיע, אתחול של הכרטיס עשוי להאיץ את מהירות הכתיבה.

הערה

הערות עבור הקלטת וידאו

- כל הקלטת וידאו יוצרת קובץ וידאו חדש בכרטיס.
- שדה הראייה (כיסוי) הוא כ-100%.
- כדי להקליט/לעצור הקלטה של וידאו על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום, הגדירו את [Fully-press/לחיצה מלאה] שב-  : **Shutter btn function for movies** :  : **Start/stop mov rec/התחל/הפסק וידאו** ().
- ניתן להשתמש ברוב המיקרופונים החיצוניים התואמים לשקעי מיני 3.5 מ"מ.
- כאשר מחובר למצלמה מיקרופון חיצוני, ההקלטה נעשית דרכו במקום במיקרופון המובנה.
- הקלטת וידאו עם מיקוד מוגדר מראש אפשרית בעת שימוש בעדשות טלפוטו (סופר) עם הפונקציות הללו ושיצאו לשוק במחצית השנייה של 2011 או לאחר מכן.
- סרטי וידאו ב-4K ו-Full HD מוקלטים בדגימת הצבע (8-bit) (YCbCr 4:2:0) ובמרחב הצבעים BT.709.

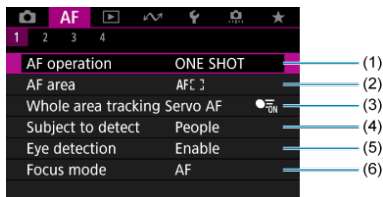
פרק זה מתאר כיצד לבצע מיקוד אוטומטי ואת מצבי הצילום הממונע ומציג את הגדרות התפריט בלשונית המיקוד האוטומטי [AF].
 הסמל ☆ שמיין לכותרות מציין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

הערה

● < AF > מייצג מיקוד אוטומטי. < MF > מייצג מיקוד ידני.

- [תפריט לשוניות: מיקוד אוטומטי \(תמונות סטילס\)](#)
- [תפריט לשוניות: מיקוד אוטומטי \(הקלטת וידאו\)](#)
- ☆ [הפעלת המיקוד האוטומטי](#)
- [Movie Servo AF](#)
- [בחירת אזור המיקוד האוטומטי](#)
- [תצוגה מקדימה של מיקוד אוטומטי](#)
- [הפעלת אלומת עזר למיקוד אוטומטי](#)
- [הגדרות מגע וגרירה של מיקוד אוטומטי](#)
- [מיקוד ידני](#)
- ☆ [התאמה אישית של פונקציות מיקוד אוטומטי](#)
- [בחירת מצב צילום ממונע](#)
- [שימוש בטיימר עצמי](#)
- [צילום בשלט רחוק](#)
- [תפעול בהתאמה אישית](#)

AF1 ●



(1) [AF operation/הפעלת המיקוד האוטומטי](#)

(2) [AF area/אזור המיקוד האוטומטי](#)

(3) [Servo AF/Whole area tracking Servo AF למעקב אזור מלא](#)

(4) [Subject to detect/אובייקט לזיהוי](#)

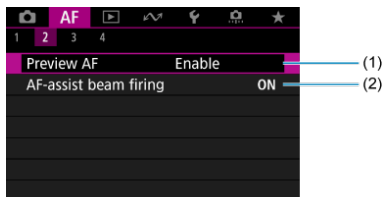
(5) [Eye detection/זיהוי עיניים](#)

(6) [Focus mode/מצב מיקוד](#)

הערה

- בשימוש בעדשות ללא מתג מצב מיקוד, [Focus mode/מצב מיקוד] מופיע בלשונית 1] AF.

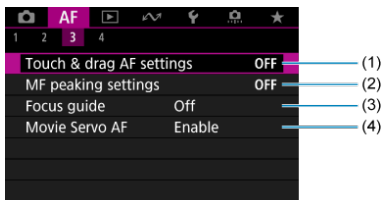
AF2 ●



(1) [Preview AF/תצ. מקדימה של המיקוד האוטומטי](#)

(2) [AF-assist beam firing/אלומת העזר למיקוד אוטומטי](#)

AF3 ●



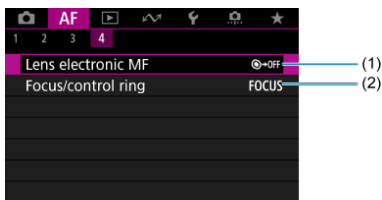
[Touch & drag AF settings/הגדרות מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה](#) (1)

[MF peaking settings/הגדרת שיא MF](#) (2)

[Focus guide/מדריך מיקוד](#) (3)

[Movie Servo AF](#) (4)

AF4 ●

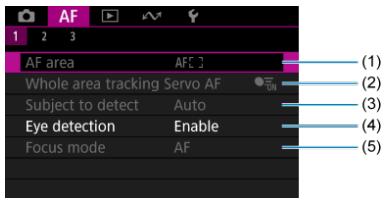


[Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקטרוני של העדשה](#) (1)

[Focus/control ring/טבעת מיקוד/בקרה](#) (2)

במצבי אזור בסיסי, מוצגים המסכים הבאים.
שימו לב שהתפריטים הזמינים משתנים בהתאם למצב הצילום.

AF1 ●

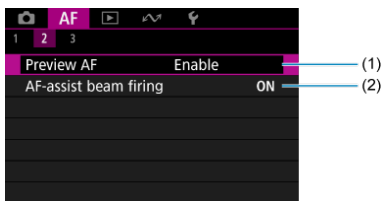


- (1) [AF area/אזור מיקוד אוטומטי](#)
- (2) [Servo AF/Whole area tracking Servo AF למעקב אזור מלא](#)
- (3) [Subject to detect/אובייקט לזיהוי](#)
- (4) [Eye detection/זיהוי עיניים](#)
- (5) [Focus mode/מצב מיקוד](#)

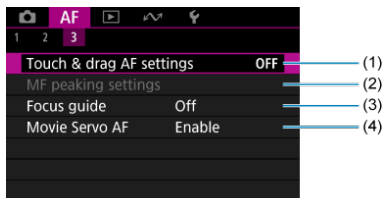
הערה

- בשימוש בעדשות ללא מתג מצב מיקוד, [Focus mode/מצב מיקוד] מופיע בלשונית 1] AF.

AF2 ●



- (1) [Preview AF/תצ. מקדימה של המיקוד האוטומטי](#)
- (2) [AF-assist beam firing/אלומת העזר למיקוד אוטומטי](#)



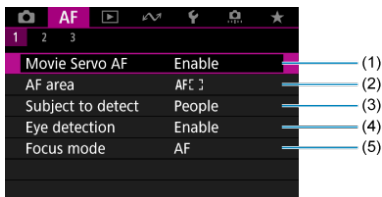
[Touch & drag AF settings/הגדרות מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה](#) (1)

[MF peaking settings/הגדרת שיא MF](#) (2)

[Focus guide/מדריך מיקוד](#) (3)

[Movie Servo AF](#) (4)

AF1 ●



[Movie Servo AF](#) (1)

[AF area/אזור מיקוד אוטומטי](#) (2)

[Subject to detect/אובייקט לזיהוי](#) (3)

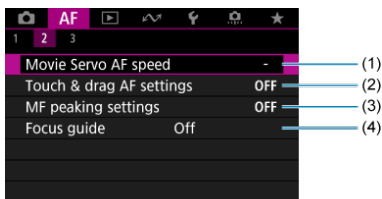
[Eye detection/זיהוי עיניים](#) (4)

[Focus mode/מצב מיקוד](#) (5)

הערה

● בשימוש בעדשות ללא מתג מצב מיקוד, [Focus mode/מצב מיקוד] מופיע בלשונית 1] AF.

AF2 ●

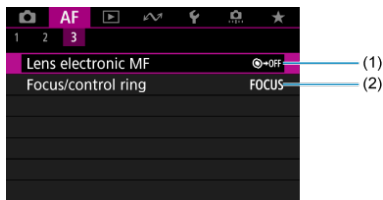


(1) [Movie Servo AF speed/מה. מנ. servo של AF בוידאו](#)

(2) [Touch & drag AF settings/הגדרות מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה](#)

(3) [MF peaking settings/הגדרת שיא MF](#)

(4) [Focus guide/מדריך מיקוד](#)



[Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקטרוני של העדשה](#) (1)

[Focus/control ring/טבעת מיקוד/בקרה](#) (2)

☑ [One-Shot AF \(מיקוד אוטומטי לצילום יחיד\) עבור נושאים דוממים](#)

☑ [Servo AF עבור צילום שנמצאים בתנועה](#)

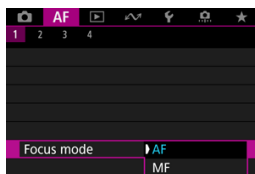
☑ [מיקוד אוטומטי באמצעות AI עבור החלפת מצב מיקוד אוטומטי](#)

ניתן לבחור את מאפייני ההפעלה של המיקוד האוטומטי כך שיתאימו לתנאי הצילום או לנושא הצילום.

1. הגדירו את מצב המיקוד למיקוד אוטומטי.

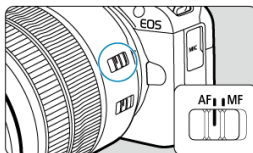
● עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד

הגדירו את **AF/Focus mode : AF** : מצב מיקוד] למצב **[AF]**.

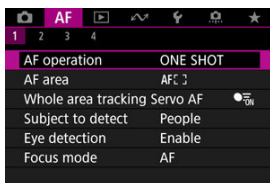


● עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד

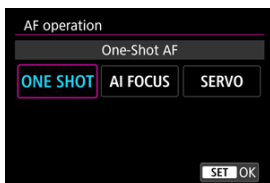
העבירו את מתג מצב מיקוד העדשה למצב **< AF >**.



2. בחרו ב-[AF] : AF/AF operation : הפעלת המיקוד האוטומטי].



3. בחרו אפשרות.



הערה

- אם לא הושג מיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי תהפוך לכתומה. בעת שימוש במיקוד אוטומטי לצילום יחיד, הכינו מחדש את הצילום ונסו להתמקד שוב, או ראו [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).
- עם Servo AF (מיקוד אוטומטי עוקב), המצלמה מצלמת גם כאשר נושאי הצילום אינם ממוקדים.

One-Shot AF (מיקוד אוטומטי לצילום יחיד) עבור נושאים דוממים

פעולת המיקוד האוטומטי זו מתאימה לצילום נושאים דוממים. כאשר תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד בנושא הצילום פעם אחת בלבד.

- כאשר המצלמה מתמקדת בנושא הצילום, נקודת מיקוד אוטומטי תהפוך לירוקה והמצלמה תצפץ.
- המיקוד נשאר נעול כל עוד אתם ממשיכים ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, מה שמאפשר לכם להרכיב מחדש את התמונה לפי הצורך לפני הצילום.
- לפרטים על מהירות הצילום הרציף בצילום רציף, ראו [בחירת מצב צילום ממונע](#).

הערה

- אם ההגדרה של [Beep/🔊] : צפצוף היא [Disable/הפסקה], לא יישמע צפצוף כאשר מושג מיקוד.
- כדי להשתמש בעדשה עם תמיכה במיקוד ידני אלקטרוני, ראו [מיקוד ידני \(MF\) אלקטרוני של העדשה](#).

צילום עם נעילת מיקוד

בעת צילום תמונות באמצעות נעילת מיקוד, השתמשו המיקוד האוטומטי לצילום יחיד (One-Sho AF) באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי נייחת, ולאחר מכן הרכיבו מחדש את התמונה לפי הצורך לפני הצילום. כדי להתמקד בנושא הצילום, בצעו את השלבים הבאים בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי הנייחת אל הנושא כדי להתמקד בו, ולאחר מכן לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



2. לאחר שנקודת מיקוד אוטומטי מתמקדת בנושא והופכת לירוקה, המשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום וכווננו את ההרכב של הצילום לפי הצורך.



3. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

פעולת המיקוד האוטומטי זו מתאימה לצילום נושאים שנמצאים בתנועה. כל עוד תמשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תמשיך להתמקד בנושא הצילום באופן רציף.

- אם הושג מיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי תהפוך לכחולה. המצלמה לא תצפצף גם כאשר מושג מיקוד.
- החשיפה נקבעת ברגע הצילום.
- לפרטים על מהירות הצילום הרציף בצילום רציף, ראו [בחירת מצב צילום ממונע](#).

שימו לב

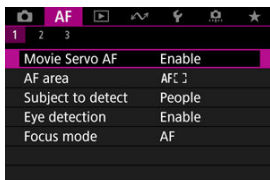
- ייתכן שלא ניתן יהיה להשיג מיקוד מדויק אם משתמשים בערכי צמצם גבוהים או בהתאם לגורמים כגון סוג העדשה שבשימוש, המרחק מנושא הצילום ומהירות התנועה שלו.
- ביצוע זום במהלך צילום רציף עלול להסיט את המיקוד. בצעו קודם את הזום ולאחר מכן שנו את הקומפוזיציה וצלמו.
- אם פעולת ה-Servo AF (מיקוד אוטומטי עוקב) אינה יציבה בעת צילום נושאים דוממים, שקלו להשתמש במצב מיקוד אוטומטי לצילום יחיד (One-Shot AF).

מצב המיקוד האוטומטי עובר אוטומטית מ-[One-Shot AF] ל-[Servo AF] בהתבסס על מצב הנושא בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום או צילום רציף.

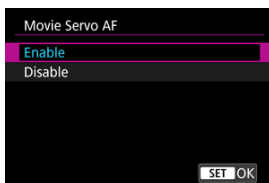
כאשר הפונקציה מופעלת, המצלמה מתמקדת בנושא הצילום באופן רציף במהלך הקלטת וידאו.

1. העבירו את בורר המצבים למצב >  <.

2. בחרו ב-[AF] : AF/Movie Servo AF : servo של AF וידאון.



3. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



● Enable/הפעלה

- המצלמה מתמקדת בנושא באופן רציף גם כאשר אינכם לוחצים חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כדי לשמור על המיקוד במיקום מסוים, או אם אינכם מעוניינים שיוקלטו צילימים מכניים של מנגנון העדשה, ניתן להשבית באופן זמני את מצב Movie Servo AF על ידי הקשה על []. שבפינה השמאלית התחתונה של המסך.



- לאחר ההשהיה, Movie Servo AF יופעל מחדש אם תחזרו להקליט וידאו. לאחר ביצוע פעולות כגון לחיצה על < MENU > או על הלחצן <  > או אם תשנו את אזור המיקוד האוטומטי.

● Disable/הפסקה

לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד.



הנחיות בעת הגדרת [servo/Movie Servo AF של AF וידאו: Enable/הפעלה]

● תנאי צילום שבהם קשה להתמקד

- נושא צילום שמתרחק או מתקרב למצלמה במהירות.
- נושא צילום שנע קרוב מאוד למצלמה.
- בעת צילום עם ערך צמצם גבוה.

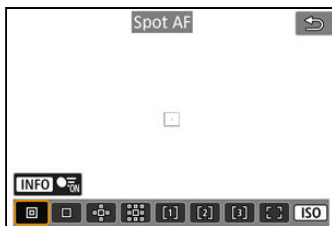
• ראו גם [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).

- מכיוון שהעדשה זזה כל הזמן וצריכת הסוללה עולה, זמן הקלטת הווידאו האפשרי (🔋) מתקצר.
- הפעלת מיקוד אוטומטי או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויים לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות של המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.
- Movie Servo AF יושהה במהלך זום להגדלה או תצוגה מוגדלת.
- במהלך הקלטת וידאו, אם נושא צילום מתקרב או מתרחק מהמצלמה, או אם המצלמה מוזזת אנכית או אופקית (מעקב אופקי). התמונה המוקלטת עשויה להתרחב או להתכווץ לרגע (שינוי בהגדלת התמונה).

- ☒ [אזור מיקוד אוטומטי](#)
- ☒ [בחירת אזור המיקוד האוטומטי](#)
- ☒ [מעקב אחר כל אזור הצילום באמצעות מיקוד אוטומטי עוקב \(Servo AF\)](#)
- ☒ [נושא צילום לזיהוי](#)
- ☒ [זיהוי עיניים](#)
- ☒ [מעקב באמצעות הלחצן](#)
- ☒ [מצב מיקוד](#)
- ☒ [הגדרה ידנית של נקודות מיקוד אוטומטי או מסגרות מיקוד אוטומטי אזורי](#)
- ☒ [תצוגה מוגדלת](#)
- ☒ [טיפים לצילום במיקוד אוטומטי](#)
- ☒ [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#)
- ☒ [טווח מיקוד אוטומטי](#)

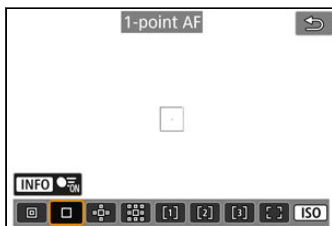
באזור המיקוד האוטומטי, המצלמה פועלת באופן הבא:

☐ : מיקוד אוטומטי בנקודה



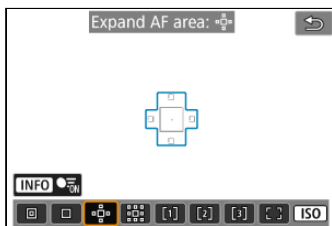
המצלמה מתמקדת באזור צר יותר מאשר במיקוד אוטומטי בנקודה אחת.

☐ : מיקוד אוטומטי חד-נקודתי



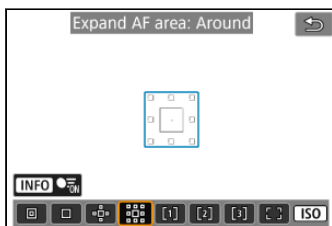
המצלמה מתמקדת בנקודת המיקוד האוטומטי יחידה [☐].

⦿: אזור מיקוד אוטומטי מורחב: ⦿



המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי אחת [] ואזור המיקוד האוטומטי מסומן כאן בכחול. מצב זה שימושי בעת צילום נושאים נעים שקשה לעקוב אחריהם באמצעות מיקוד אוטומטי בנקודה אחת. מאפשר להתמקד בקלות רבה יותר באזור המועדף עליכם מאשר באמצעות מיקוד אוטומטי אזורי גמיש. בעת שימוש במיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF), התמקדו קודם באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי [].

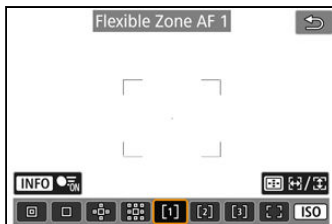
⦿: אזור מיקוד אוטומטי מורחב: מסביב



המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי אחת [] ואזור המיקוד האוטומטי שמסביב מסומן בכחול כדי לאפשר לכם להתמקד בנושאים נעים בקלות רבה יותר מאשר באמצעות שימוש במיקוד אוטומטי מורחב: ⦿. בעת שימוש במיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF), התמקדו קודם באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי [].

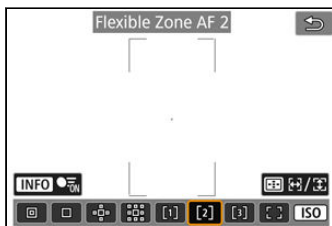
[1]: מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 1

כברירת מחדל, מסגרת המיקוד האוטומטי האזורי היא מרובעת.



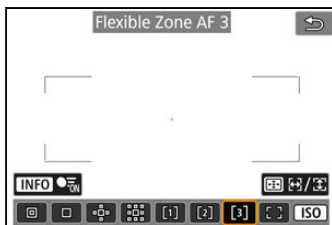
[2]: מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 2

כברירת מחדל, מסגרת המיקוד האוטומטי האזורי היא מלבנית אנכית.



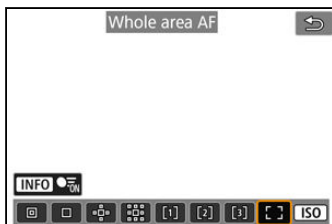
[3]: מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 3

כברירת מחדל, מסגרת המיקוד האוטומטי האזורי היא מלבנית אופקית.



במצבי המיקוד האוטומטי האזורי הגמיש 3-1 ניתן להגדיר בחופשיות את גודל המסגרת של אזור המיקוד האוטומטי (3). המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של מיקוד אוטומטי במסגרות של מיקוד אוטומטי אזורי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור מיקוד אוטומטי מורחב, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של מיקוד אוטומטי בנקודה אחת/אזור מיקוד אוטומטי מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות מיקוד אוטומטי שבמיקוד.

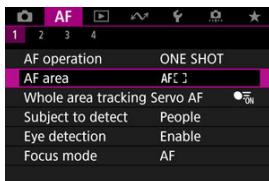
[]: מיקוד אוטומטי בכל השטח



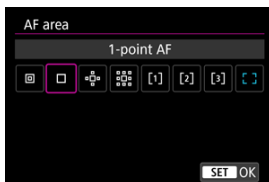
המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של מיקוד אוטומטי בכל המסגרת של אזור המיקוד האוטומטי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור המיקוד האוטומטי הגמיש, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של מיקוד אוטומטי בנקודה אחת/אזור מיקוד אוטומטי מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות מיקוד אוטומטי שבמיקוד.

ניתן לבחור את אזור המיקוד האוטומטי כדי להתאים לתנאי הצילום או לנושא הצילום. אם אתם מעדיפים לבצע מיקוד ידני, ראו [מיקוד ידני](#).

1. בחרו ב-AF/AF area : אזור מיקוד אוטומטי.



2. בחרו את אזור המיקוד האוטומטי.



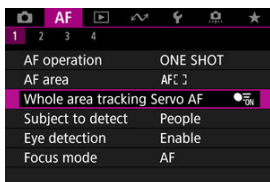
הערה

- כדי להגדיר את אזור המיקוד האוטומטי, ניתן גם ללחוץ על הלחצן  > ולאחר מכן על הלחצן  >.

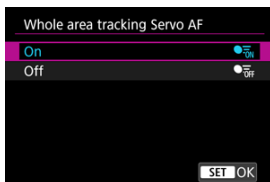
מעקב אחר כל אזור הצילום באמצעות מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF)

ניתן להגדיר אם לעבור למעקב אחר נושאים בכל אזור הצילום במהלך מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF) (בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כאשר **AF** : **AF/AF operation** : הפעלת המיקוד האוטומטי) מוגדרת במצב **[Servo AF]**.

1. בחרו ב-**AF** : **Servo AF** / **Whole area tracking** : **AF** למעקב אזור מלא].



2. בחרו אפשרות.



● On/פועל

אזור המיקוד האוטומטי עובר למיקוד אוטומטי בכל אזור הצילום כדי לעקוב אחר נושאי הצילום בכל שטח המסך בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● Off/כבוי

מעקב אחר נושאים מתבצע רק בתוך נקודות המיקוד האוטומטי בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

ניתן להגדיר תנאים לבחירה אוטומטית של הנושא הראשי למעקב.



● Auto/אוטומטי

המצלמה בוחרת באופן אוטומטי את הנושא הראשי למעקב על ידי איתור אנשים, בעלי חיים וכלי רכב בסצנה.

● People/אנשים

עבור אנשים, ניתנת עדיפות למעקב אחר פנים או ראשים של אנשים כנושאים הראשיים למעקב. אם לא ניתן לזהות פנים או ראש של אנשים, המצלמה מנסה לזהות ולעקוב אחר צורת הגו (טורסו) שלהם. אם לא ניתן לזהות את הגו, ייתכן שהמצלמה תנסה לעקוב אחר חלקים אחרים בגופם.

● Animals/בעלי חיים

המצלמה מזהה בעלי חיים (כלבים, חתולים או ציפורים) ואנשים ונותנת עדיפות לבעלי חיים שזוהו כנושאים הראשיים למעקב.

עבור בעלי חיים, המצלמה מנסה לזהות פנים או גוף, ומסגרת מעקב מוצגת מעל כל פנים שזוהו. אם לא ניתן לזהות את פניו או את כל גופו של בעל חיים, המצלמה עשויה לעקוב אחר חלק מגופו.

● Vehicles/כלי רכב

המצלמה מזהה רכבי ספורט מוטוריים דו או ארבעה גלגליים ואנשים, ונותנת עדיפות למעקב אחר כלי הרכב שזוהו כנושאים העיקריים.

בעת זיהוי כלי רכב, המצלמה מנסה לזהות פרטים מרכזיים או את הרכב כולו ומציגה מסגרת מעקב סביב כל פרט שזוהה.

אם לא ניתן לזהות פרטים מרכזיים או את הרכב כולו, המצלמה עשויה לעקוב אחר חלקים אחרים ברכב. כדי להפעיל או להשבית זיהוי נקודתי עבור פרטים מרכזיים של כלי רכב, לחצו על הלחצן < INFO >.

● None/אין

המצלמה קובעת אוטומטית את הנושא הראשי בהתבסס על הקומפוזיציה של הצילומים שלכם, בלי לזהות נושאים.

לא מוצגות מסגרות מעקב.

- ייתכן שסוגי הנושאים הבאים לא יזוהו. כמו כן, ייתכן שלא תינתן עדיפות נכונה לעינו השמאלית או הימנית של נושא הצילום.
 - קטן או גדול במיוחד
 - בהיר או כהה מדי
 - מוסתר חלקית
 - קשה להבדיל בינו לבין הרקע
 - מוסתר על ידי גשם, שלג או ענני אבק
- ייתכן קושי בזיהוי כתוצאה מגורמים כמו יציבה של אנשים או צבע וצורת הבגדים שלהם. ייתכן שיפיעו מסגרות גם על נושאי צילום שאינם אנשים.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כלבים, חתולים או ציפורים, בהתאם לגזע, צבע, צורה או תנוחה שלהם.
- ייתכן שיפיעו מסגרות גם עבור בעלי חיים בעלי מראה דומה או נושאי צילום שאינם בעלי חיים.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כלי רכב דו או ארבעה גלגליים, בהתאם לסוג, צבע, צורה או הכיוון שלהם. ייתכן שיפיעו מסגרות גם עבור כלי רכב בעלי מראה דומה או נושאי צילום שאינם כלי רכב.
- כדי למנוע הצגת מסגרות מעקב סביב נושאי צילום לא מכוונים בעת צילום של אנשים, בעלי חיים או כלי רכב כשהמצלמה מוגדרת במצב [Auto/אוטומטי], כווננו את ההגדרה כדי לעקוב ספציפית אחר הנושאים שתרצו לעקוב אחריהם.

הערה

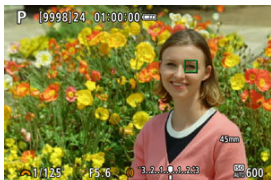
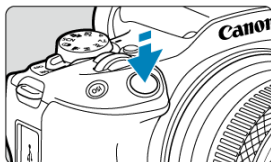
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבחור נושא, ניתן לבחור את הנושאים שלהלן. בסצנות ללא נושאים רלוונטיים, המצלמה עוקבת אחר אובייקטים אחרים ללא קשר להגדרה [Subject to] **detect/אובייקט לזיהוי**.
 - **Auto/אוטומטי, People/אנשים**
אנשים, בעלי חיים, כלי רכב
(כאשר נושא הצילום שיש לזהות הוא [People/אנשים], ניתן לבחור בעלי חיים או כלי רכב רק במצב מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF))
 - **Animals/בעלי חיים**
בעלי חיים, אנשים
 - **Vehicles/כלי רכב**
כלי רכב, אנשים
- כדי להגביל את המיקוד האוטומטי לאזור מיקוד אוטומטי מוגדר, הגדירו את [Whole area] **Servo AF/tracking Servo AF למעקב אזור מלא** למצב [Off/כבוי] ואת [Subject to] **detect/אובייקט לזיהוי** למצב [None/אין].

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- כווננו את המצלמה אל נושא הצילום. נקודת מיקוד אוטומטי או (מסגרת מיקוד אוטומטי אזורי) מופיעה על המסך אם ההגדרה של **AF** : **AF/AF area** : **אזור מיקוד אוטומטי** אינה **Whole area AF/מיקוד אוטומטי של אזור שלם**. במקרה זה, כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי אל נושא הצילום.
- כל נושא צילום שהמצלמה תזהה יסומן עם מסגרת מעקב [].
- מסגרות מעקב [] הממוקמות הרחק מנקודות מיקוד אוטומטי מוצגות באפור, למעט במקרים מסוימים.
- כאשר נושא הצילום שבמעקב מתקרב לנקודת מיקוד אוטומטי, גם אם הוא מחוץ לנקודת המיקוד האוטומטי, מסגרת המעקב הופכת ללבנה (כדי לציין שהמסגרת פעילה), וניתן לבחור בנושא כנושא הראשי.

2. התמקדו וצלמו/הקליטו.



- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום מוצגת מסגרת מעקב (בירוק עבור מיקוד אוטומטי לצילום יחיד או בכחול עבור מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF)), והמצלמה מצפצפת (רק עבור מיקוד אוטומטי לצילום יחיד). מסגרת מעקב כתומה מציינת שהמצלמה לא יכלה להתמקד בנושאים.

הערה

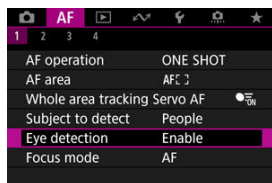
- בחירה בנושא צילום באמצעות מגע כאשר [AF] : AF/AF area : אזור מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [Whole area AF/מיקוד אוטומטי של אזור שלם] משנה את מסגרת המעקב ל-[AF-ON] ונועלת את הנושא הזה כיעד למעקב על פני כל המסך.
- כדי לשחרר את נעילת המעקב, הקישו על [OFF].
- כאשר נקודת המיקוד האוטומטי אינה חופפת למסגרת המעקב [AF-ON], חצי לחיצה על כפתור הצילום תבצע מיקוד באמצעות מסגרת המיקוד האוטומטי הפעילה הלבנה.
- עבור נושאים שהם אנשים, ייתכן שה-[AF-ON] הפעילה תופיע רק על חלק מהפנים ולא על כל הפנים.
- גודל מסגרת המעקב משתנה בהתאם לנושא הצילום.



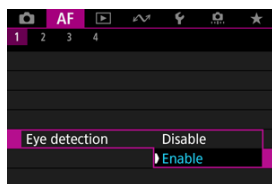
- כאשר [Preview AF/תצ. מקדימה של מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [Disable/הפסקה], בעת הקשה על המסך כדי לבצע מיקוד ייעשה שימוש ב-[One-Shot AF], ללא קשר להגדרה של המיקוד האוטומטי.
- אם הפנים של המצולם לא ממוקדות לא ניתן יהיה לזהות אותן. התאימו את המיקוד באופן ידני (ⓘ) למצב שבו ניתן לזהות את הפנים, ולאחר מכן בצעו מיקוד אוטומטי.
- ייתכן שמיקוד אוטומטי לא יזהה נושאים או פנים של אנשים שנמצאים בקצות המסך. הרכיבו מחדש את התמונה כדי למרכז את הנושא או לקרב אותו למרכז הצילום.

ניתן לצלם כאשר המצלמה מתמקדת בעיניים של אנשים או בעלי חיים.

1. בחרו ב-[AF] : AF/Eye detection : זיהוי עיניים].



2. בחרו אפשרות.



3. כווננו את המצלמה אל נושא הצילום.



- נקודת המיקוד האוטומטי מוצגת סביב העיניים של הנושא.
- כאשר **AF/AF area** : **AF** : אזור מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [Whole AF/AF area : **AF** : אזור מיקוד אוטומטי של אזור שלם], יש להקיש על המסך כדי לבחור עין להתמקד בה.
- אם לא ניתן לזהות את העיניים שבחרתם, המצלמה בוחרת באופן אוטומטי בעיניים שניתן להתמקד בהן.
- כדי לבחור עין להתמקד בה כאשר [L] < > מוצג ו- **AF/AF area** : **AF** : אזור מיקוד אוטומטי] מוגדר במצב [Whole area AF/AF area : **AF** : אזור מיקוד אוטומטי של אזור שלם], ניתן להשתמש בלחצנים < > < > , בהתאם להגדרה של Eye detection/זיהוי עיניים].

4. צלמו את התמונה.

שימו לב

- בהתאם לנושא הצילום ולתנאי הצילום, ייתכן שעיני נושא הצילום לא יזוהו כראוי, או שהעין השמאלית או הימנית של נושא הצילום לא תתועדף כראוי.
- לא ניתן לזהות עיניים כאשר **AF/Subject to detect** : **AF** : אובייקט לזיהוי] מוגדר במצב [None/אין].

ניתן ללחוץ על הלחצן שהוקצה עבור [Start/stop whole area AF tracking/התחל/עצור מיקוד אוטומטי מעקב אזור מלא] ב-[Customize buttons/ⓘ] : לחצנים מותאמים אישית] כדי לעקוב אחר נושאי צילום שיש להם מסגרת מעקב [ⓘ]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן <ISO> (ⓘ).

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- מסגרת מעקב מופיעה לאחר שמכוונים את המצלמה לנושא צילום. כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי לנושא הצילום אם הגדרתם אפשרות שונה מ-**Whole area AF/מיקוד אוטומטי של אזור שלם** ב-[AF area : **AF**].
- **AF : אזור מיקוד אוטומטי**.
- עם אזור מיקוד אוטומטי מורחב: $\square$ או אזור מיקוד אוטומטי מורחב: מסביב מוצגות גם נקודות מיקוד אוטומטי סמוכות.
- עם מיקוד אוטומטי אזורי גמיש, מוצגת המסגרת של המיקוד האוטומטי האזורי שהוגדר.

2. לחצו על הלחצן <ISO>.



- כאשר מסגרת המעקב משתנה ל-[], היא ננעלת על הנושא למעקב ועוקבת אחר הנושא בתוך המסך אם הוא זז. כדי לבטל את המעקב, לחצו שוב על הלחצן <ISO>.
- כדי לבחור נושא להתמקד בו כאשר ניתן לזהות מספר נושאים, לחצו על הלחצן < > כדי לשנות את מסגרת המעקב ל-[], ולאחר מכן השתמשו בלחצנים <◀▶>.
- לאחר תחילת המעקב, מתבצע מעקב אחר הנושא על פני המסך כולו, ללא קשר לאזור המיקוד האוטומטי שצוין.

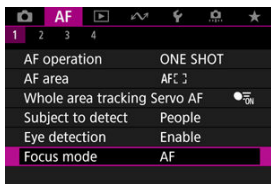
3. צלמו את התמונה.

הערה

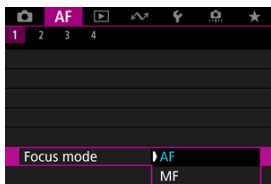
- כאשר המעקב מפסיק בזמן המתנה לצילום, המיקום של אזורי ונקודות מיקוד אוטומטי חוזר למצב שלפני המעקב.
- כאשר המעקב מפסיק בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום, אזור המיקוד האוטומטי חוזר למצב שלפני המעקב, אך נקודת המיקוד האוטומטי נשארת ממורכזת במסגרת המעקב כאשר המעקב נעצר (במהלך [Servo AF]).

ניתן להגדיר כיצד המצלמה תתמקד.

1. בחרו ב-[AF] : AF/Focus mode : מצב מיקוד].



2. בחרו אפשרות.



AF ●

המצלמה פועלת במצב מיקוד אוטומטי.

MF ●

המצלמה פועלת במצב מיקוד ידני.

הערה

- כאשר מסך הצילום מוצג, ניתן גם לעבור בין [AF] ו-[MF] על ידי לחיצה על הלחצן < >.



● **AF : AF/Focus mode : מצב מיקוד** אינו מוצג בתנאים הבאים.

- כאשר מחוברות עדשות עם מתג מצב מיקוד
 - כאשר מחוברות עדשות שתוכננו באופן בלעדי למיקוד ידני
 - כאשר לא מחוברת עדשה
- כאשר מוגדר מצב **[MF]**, נקודות המיקוד האוטומטי מוסתרות במהלך תצוגת מידע בסיסי, והסמל MF מוצג.

הגדרה ידנית של נקודות מיקוד אוטומטי או מסגרות מיקוד אוטומטי אזורי

ניתן להגדיר ידנית את נקודת המיקוד האוטומטי או את מסגרת אזור המיקוד האוטומטי. מסכים כגון אלה מוצגים כאשר ההגדרה היא מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 1.

1. בדקו את נקודת המיקוד האוטומטי.



(1)

● כעת תוצג נקודת מיקוד אוטומטי (1).

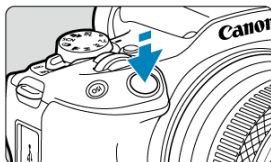
2. הזיזו את נקודת המיקוד האוטומטי.



● לחצו על הלחצן , ולאחר מכן השתמשו בלחצנים  כדי להזיז את נקודת המיקוד האוטומטי למיקום שתרצו להתמקד בו (שימו לב שבעדשות מסוימות ייתכן שלא ניתן יהיה להזיז את הנקודה עד לקצה המסך). ניתן גם להתמקד על ידי הקשה על מיקום במסך כדי להזיז אליו את נקודת המיקוד האוטומטי.

● כדי למרכז את נקודת מיקוד אוטומטי, לחצו על הלחצן **< MENU >**.

3. התמקדו וצלמו/הקליטו.



- כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



- ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי משנה את צבעה (לירוק עבור One-Shot AF או לכחול עבור Servo AF) והמצלמה מצפצפת (רק עבור One-Shot AF).
- אם לא הושג מיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי תהפוך לכתומה.

שימו לב

- המצלמה תמשיך להזיז את נקודת המיקוד האוטומטי [] כדי לעקוב אחר נושאים כאשר היא מוגדרת במצבים של מיקוד אוטומטי אזורי גמיש ומיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF), אך בתנאי צילום מסוימים (כגון כאשר נושאי הצילום קטנים), ייתכן שלא ניתן יהיה לעקוב אחר הנושא.
- ייתכן שיהיה קשה להתמקד בעת שימוש בנקודת מיקוד אוטומטי היקפית. במקרה זה, בחרו נקודת מיקוד אוטומטי במרכז.
- הקשה על המסך כדי להתמקד תפעיל את [One-Shot AF], ללא קשר לאופן שבו מוגדר המיקוד האוטומטי.

כדי לבדוק את המיקוד, ניתן להגדיל את התצוגה פי 5 (×5) או פי 10 (×10) בקירוב על ידי הקשה על [Q]. ניתן גם להגדיל על ידי לחיצה על הלחצן <  > ולאחר מכן על הלחצן < INFO >.

- כאשר מסגרת המעקב לבנה (מצוין מסגרת פעילה) לאחר זיהוי הנושא, ההגדלה מתרכזת במסגרת המעקב.
- כאשר מזוהים נושאים ומסגרת המעקב אפורה, או כאשר לא ניתן לזהות נושאים, ההגדלה מתרכזת בנקודת המיקוד האוטומטי (במרכז המסך).
- ניתן לבצע מיקוד אוטומטי בתצוגה מוגדלת על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כאשר ההגדרה היא Servo AF או AI Focus AF, חצי לחיצה על כפתור הצילום בתצוגה מוגדלת מחזירה את התצוגה לתצוגה רגילה לצורך מיקוד.

שימו לב

- אם קשה לכם להתמקד כאשר התצוגה מוגדלת, חזרו לתצוגה הרגילה ובצעו מיקוד אוטומטי.
- אם תגדילו את התצוגה לאחר מיקוד אוטומטי בתצוגה רגילה, ייתכן שהמיקוד לא יהיה מדויק.
- מהירות המיקוד האוטומטי משתנה בין תצוגה רגילה לתצוגה מוגדלת.
- המצבים תצוגה מקדימה של מיקוד אוטומטי ו-Movie Servo AF אינם זמינים בתצוגה מוגדלת.
- בתצוגה המוגדלת קשה יותר להתמקד מכיוון שהמצלמה עלולה לרעוד. מומלץ להשתמש בחצובה.

- גם לאחר התמקדות ניתן ללחוץ שוב חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד שוב.
- בהירות התמונה עשויה להשתנות לפני ואחרי מיקוד אוטומטי.
- ייתכן שבהתאם לנושא ולתנאי הצילום יידרש זמן רב יותר להתמקד או שמהירות הצילום הרציף תהיה נמוכה יותר.
- במקרה של שינוי מקור האור במהלך הצילום, ייתכן שהמסך יבהב ויהיה קשה להתמקד. במקרה כזה יש להפעיל מחדש את המצלמה ולהמשיך לצלם עם מיקוד אוטומטי מתחת למקור האור שבו תשמשו.
- אם לא ניתן להתמקד באמצעות מיקוד אוטומטי, התמקדו באופן ידני (ⓘ).
- כאשר נושאי צילום שקרובים לקצוות המסך מעט לא ממוקדים, ניתן לנסות למקם אותם (או את נקודת המיקוד האוטומטי/מסגרת אזור המיקוד האוטומטי) במרכז המסך כדי למקד אותם, ולבצע קומפוזיציה מחדש לפני הצילום.
- בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש, ייתכן שיחלוף זמן מה עד להשגת מיקוד אוטומטי, או שלא ניתן יהיה להתמקד כראוי.

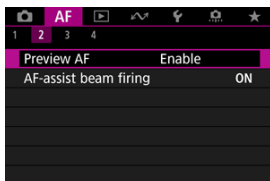
- נושאי צילום עם ניגודיות נמוכה, כגון שמיים כחולים, משטחים שטוחים בצבע אחיד, או כאשר פרטים מסוימים מוארים מדי או חשוכים מדי (נחתכים).
- נושאים בתאורה חלשה.
- נושאי צילום עם ניגודיות אופקית בלבד, כגון פסים.
- נושאים עם דפוסים שחוזרים על עצמם (לדוגמה: חלונות של גורדי שחקים, מקלדות מחשב וכו').
- קווים עדינים וקווי המתאר של הנושא.
- מתחת למקורות אור עם בהירות, צבעים או דפוסים שמשתנים ללא הרף.
- סצנות לילה או נקודות אור.
- התמונה מהבהבת תחת תאורת פלורסנט או LED.
- נושאי צילום קטנים במיוחד.
- נושאי צילום שקרובים לקצה המסך.
- נושאים עם תאורה אחורית חזקה או מחזירי אור (לדוגמה: כלי רכב עם משטחים מחזירי אור במיוחד וכדומה).
- כאשר גם נושאים קרובים וגם נושאים רחוקים נמצאים במסגרת מיקוד אוטומטי (לדוגמה: בעלי חיים בכלובים וכדומה).
- כאשר נושאי הצילום זזים כל הזמן בתוך נקודת המיקוד האוטומטי עקב רעידות של המצלמה או טשטוש של נושא הצילום.
- ביצוע מיקוד אוטומטי כאשר נושא הצילום מאוד לא ממוקד.
- בעת צילום עם מיקוד רך בעזרת עדשה עם מיקוד רך.
- בעת שימוש במסנן עם אפקט מיוחד.
- כאשר יש רעש (נקודות אור, פסים וכדומה) על המסך במהלך המיקוד האוטומטי.

טווח המיקוד האוטומטי האפשרי משתנה בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש ולהגדרות כגון 'חס תצוגה', גודל הקלטת וידאו ומייצב תמונה (IS) דיגיטלי לווידאו.

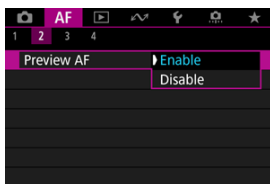
תצוגה מקדימה של מיקוד אוטומטי

פונקציה זו שומרת על מיקוד כללי בנושא הצילום. המצלמה מוכנה להתמקד מייד בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. בחרו ב-[AF : AF/Preview AF : תצ. מקדימה של מיקוד אוטומטי].



2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].

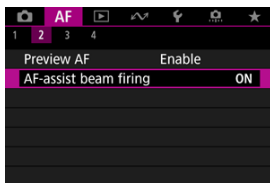


שימו לב

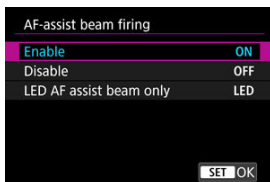
● במצב [Enable/הפעלה] ניתן לצלם פחות תמונות מכיוון שהעדשה זזה בהתמדה והמצלמה צורכת יותר סוללה.

ניתן להפעיל או להשבית את הפעלת אלומת עזר למיקוד אוטומטי או Speedlite עבור מצלמות EOS.

1. בחרו ב-[AF] : AF/AF-assist beam firing : אלומת העזר למיקוד אוטומטי].



2. בחרו אפשרות.



● [ON] הפעלה/Enable

מאפשר הפעלת אלומת העזר למיקוד אוטומטי, לפי הצורך.

● [OFF] הפסקה/Disable

משבית את הפעלת אלומת העזר למיקוד אוטומטי. הגדירו אפשרות זו אם אתם מעדיפים לא להפעיל את אלומת העזר למיקוד אוטומטי.

● [LED] LED AF assist beam only/תאורת עזר LED למיקוד אוטומטי בלבד

מאפשר להפעיל אלומת עזר של תאורת לד למיקוד אוטומטי במבזקי Speedlite המצוידים בתכונה זו, כאשר יחידות המבזק הללו מחוברות. אם ל-Speedlite שלכם אין תאורת לד, אלומת עזר למיקוד אוטומטי של המצלמה תופעל במקום זאת.

● הפעלת אלומת עזר למיקוד אוטומטי: של Speedlite מושבתת כאשר הפונקציה המותאמת אישית
AF : **AF/AF-assist beam firing** : אלומת העזר למיקוד אוטומטי של ה-Speedlite
מוגדרת במצב [הפסקה/Disable].

הגדרות מגע וגרירה של מיקוד אוטומטי

[מגע וגרירה של המיקוד האוטומטי](#) ✓

[הקשה כדי לבחור נושאים לזיהוי](#) ✓

[שיטת מיקום](#) ✓

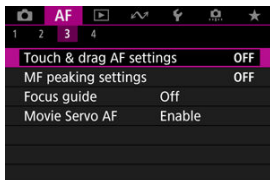
[אזור מגע פעיל](#) ✓

[רגישות יחסית](#) ✓

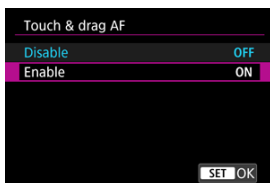
ניתן להזיז את נקודת המיקוד האוטומטי או את מסגרת המיקוד האוטומטי האזורי על ידי הקשה או גרירה על המסך בזמן שמסתכלים דרך העינית.

מגע וגרירה של המיקוד האוטומטי

1. בחרו ב-[📷] : Touch & drag AF settings : הגדרות מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה.



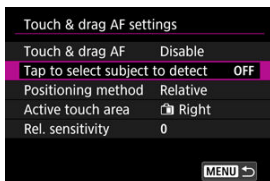
2. בחרו ב-Touch & drag AF/מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה].



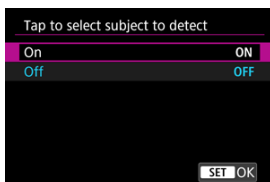
● בחרו ב-[הפעלה/Enable].

כאשר מזוהים כמה פנים, ניתן להעביר את המיקוד מאדם אחד לאדם אחר על ידי הקשה על האזור שהוגדר ב-[Active touch area/אזור מגע פעיל]. שימו לב שהגדרה זו אינה זמינה כאשר [Touch & drag AF/מיקוד אוטומטי בנגיעה וגרירה] מוגדר במצב [הפעלה/Enable].

1. בחרו ב-[Tap to select subject to detect/הקש לבחירת אובייקט לזיהוי].



2. בחרו ב-[On/פועל].

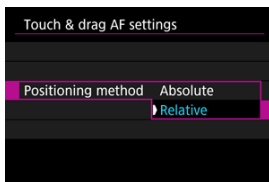


הערה

- כדי לעבור לאדם שמשמאל, הקישו על הצד השמאלי של האזור המוגדר ב-[Active touch area/אזור מגע פעיל] וכדי לעבור לאדם שממין, הקישו על הצד הימני.
- כאשר [Eye detection/זיהוי עיניים] מוגדר במצב [הפעלה/Enable], המצלמה עוברת לעיניים של נושא צילום אחר.

ניתן להגדיר כיצד להגדיר מיקומים על ידי הקשה או גרירה.

1. הגדירו את [Positioning method/שיטת מיקום].



● Absolute/מוחלט

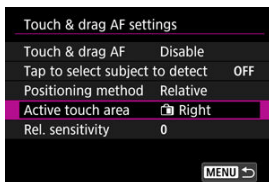
נקודת המיקוד האוטומטי עוברת למיקום שבו נגעיתם במסך או שאליו גררתם אותה.

● Relative/יחסי

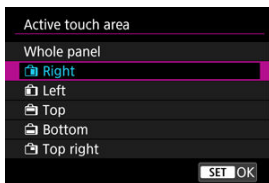
נקודת המיקוד האוטומטי נעה בכיוון שאליו אתם גוררים אותה בהתאם למרחק הגרירה, ללא קשר למיקום שבו נגעיתם במסך.

ניתן להגדיר את האזור במסך שניתן יהיה להקיש עליו או לגרור בתוכו.

1. בחרו ב-[Active touch area/אזור מגע פעיל].



2. הגדירו את האזור שיגיב למגע.

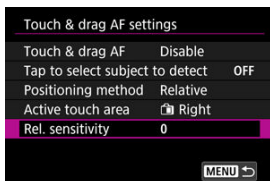


הערה

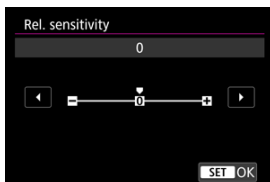
- מסגרת עגולה כתומה [< >] מוצגת בעת הקשה על המסך כאשר **AF** : **AF/AF area** : **אזור מיקוד אוטומטי**] מוגדר במצב **Whole area AF/מיקוד אוטומטי של אזור שלם**]. לאחר שתרימו את האצבע מהמסך במיקום שאליו העברתם את נקודת המיקוד האוטומטי, יופיע הסמל [< >] והמצלמה תתחיל לעקוב אחר נושא הצילום הזה. כדי לבטל את בחירת הנושא, הקישו על [< > OFF].

כאשר [Positioning method/שיטת מיקום] מוגדרת במצב [Relative/יחסי], ניתן להגדיר את כמות התנועה בתגובה ללחיצה או גרירה.

1. בחרו ב-Rel. sensitivity/רגישות יחסית.



2. הגדירו את כמות התנועה.



למיקום מהיר יותר של נקודת מיקוד אוטומטי, הגדירו לכיוון הקצה החיובי, ולמיקום איטי יותר, הגדירו לכיוון הקצה השלילי.

[הגדרת מיקוד שיא ידני \(שיפור קו מתאר\)](#)

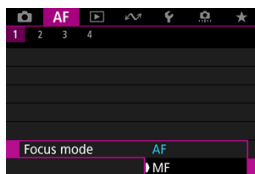
[מכוון מיקוד](#)

אם לא ניתן להתמקד באמצעות מיקוד אוטומטי, ניתן להגדיל את התמונה ולהתמקד באופן ידני.

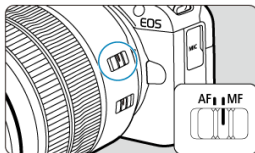
1. הגדירו את מצב המיקוד במצב <MF>.

● עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד

הגדירו את **AF** : **AF/Focus mode** : מצב מיקוד] למצב **[MF]**.



- עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד
העבירו את מתג מצב מיקוד העדשה למצב <MF>.



2. הגדילו את התמונה.



- לחיצה על הלחצן <INFO> ולאחר מכן על הלחצן <INFO> משנה את יחס ההגדלה באופן הבא:

→ x5 → x10 → x1

3. הזיזו את האזור המוגדל.



- השתמשו בלחצנים <⬅> כדי להזיז את האזור המוגדל למיקום שבו תרצו להתמקד.
- כדי למרכז את האזור המוגדל, לחצו על הלחצן <MENU>.

4. בצעו מיקוד ידני.

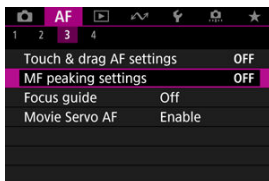
- התבוננו בתמונה המוגדלת וסובבו את טבעת המיקוד של העדשה כדי להתמקד.
- לאחר השגת מיקוד, לחצו על הלחצן  > כדי לחזור לתצוגה הרגילה.

הערה

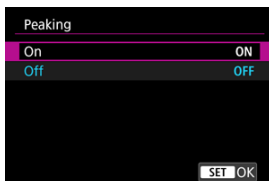
- בתצוגה מוגדלת החשיפה נעולה.
- גם בעת מיקוד ידני ניתן לצלם באמצעות צילום במגע.

ניתן לצבוע את הקצוות של נושאי הצילום שבמיקוד כדי לאפשר להתמקד בהם בקלות רבה יותר. ניתן להגדיר את צבע קו המתאר ולהתאים את רמת הרגישות (רמה) של זיהוי קצוות.

1. בחרו ב-[AF] : AF/MF peaking settings : הגדרת שיא MF].

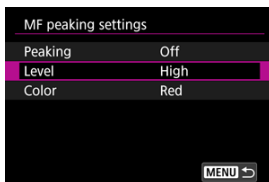


2. בחרו ב-[Peaking/שיא].



● בחרו ב-[On/פועל].

3. הגדירו [Level/רמה] ו-[Color/צבע].



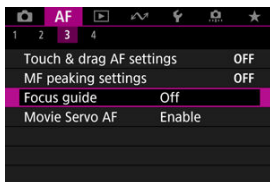
● הגדירו לפי הצורך.

- תצוגת שיא אינה מוצגת במצב תצוגה מוגדלת.
- בעת העברת פלט HDMI, תצוגת מיקוד שיא ידני אינה מוצגת בציוד המחובר למצלמה באמצעות HDMI. שימו לב שתצוגת מיקוד שיא מוצגת במסך המצלמה כאשר  : **HDMI display** /  : **תצוגת HDMI** מוגדרת במצב  + .
- ייתכן שיהיה קשה להבחין בתצוגת מיקוד שיא ידני במהירויות ISO גבוהות, במיוחד כאשר מוגדרת הרחבת ISO. לפי הצורך, ניתן להוריד את מהירות ה-ISO או להגדיר את **[Peaking/שיא]** למצב **[Off/כבוי]**.

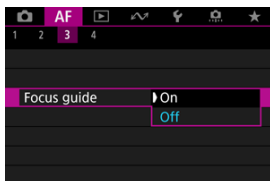
- תצוגת מיקוד שיא המוצגת על המסך אינה נשמרת בתמונות.

הגדרת **AF** : **AF/Focus guide** : מדרוך מיקוד] במצב **[On/פועל]** מציגה מסגרת מנחה המציגה לאיזה כיוון לכוון את המיקוד ואת מידת הכוונת הדרושה.

1. בחרו ב-**AF** : **AF/Focus guide** : מדרוך מיקוד.



2. בחרו ב-**[On/פועל]**.



- כדי להציג את המסגרת המנחה על פני האדם שזוהה כנושא הראשי, הגדירו את

AF : **AF/Subject to detect** : **אובייקט לזיהוי**] לאפשרות שונה מ-**[None/אין]**. ניתן גם להציג את המסגרת המנחה על עיניים של אדם שזוהה

כנושא הראשי על ידי הגדרת **AF** : **AF/Eye detection** : **זיהוי עיניים**] לאפשרות שונה מ-**[Disable/הפסקה]**.

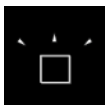
- לאחר לחיצה על הלחצן **< [AF] >**, ניתן להשתמש בלחצנים **< [OK] >** כדי להזיז את המסגרת המנחה בכיוון הלחצן שתלחצו עליו.

- כדי לקבע את המסגרת המנחה לאחר הזזתה באמצעות הלחצנים **< [OK] >**, לחצו על הלחצן **< [MENU] >**.

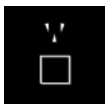
- ניתן גם להקיש על המסך כדי להזיז ולקבע את המסגרת המנחה.

- כדי למרכז את מסגרת ההנחיה, הקישו על **[AF]** או לחצו על הלחצן **< [AF] >** ולאחר מכן על הלחצן **< MENU >**.

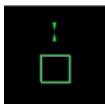
מסגרת ההנחיה מציינת את המיקום הנוכחי שבמיקוד ואת כמות ההתאמה הנדרשת באופן הבא.



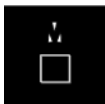
נדרשת התאמה רבה לכיוון האינסוף



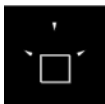
נדרשת התאמה קלה לכיוון האינסוף



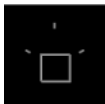
במיקוד



נדרשת התאמה קלה לכיוון הטווח הקרוב



נדרשת התאמה רבה לכיוון הטווח הקרוב



לא זוהה מידע התאמה

שימו לב !

- בתנאי צילום שבהם קשה להתמקד באמצעות מיקוד אוטומטי (AF), ייתכן שמסגרת ההנחיה לא תוצג כראוי.
- ככל שערך הצמצם גבוה יותר, כך ייתכן שמסגרת ההנחיה לא תוצג כראוי.
- בזמן שמסגרת ההנחיה מוצגת, לא מוצגות נקודות מיקוד אוטומטי.
- מסגרת ההנחיה אינה מוצגת במצבים הבאים:
 - כאשר מצב המיקוד מוגדר ל- < AF > במצלמה או בעדשה
 - כאשר התצוגה מוגדלת
 - כאשר מוגדר זום דיגיטלי
- מסגרת ההנחיה אינה מוצגת כראוי בעת הזזה או הטיה של עדשות TS-E.

הערה

- טיימר הכיבוי האוטומטי של המצלמה אינו מחשב את הזמן שלוקח לכוון את המיקוד באמצעות טבעת המיקוד האלקטרונית של העדשה.



[AF4]

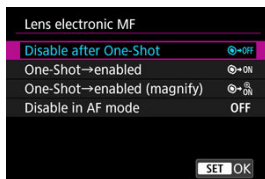
[AF2] (בהקלטת וידאו)

ניתן לכוון את פונקציות המיקוד האוטומטי כך שיתאימו לסגנון הצילום או לנושא הצילום.

[AF4]

מיקוד ידני (MF) אלקטרוני של העדשה

עבור עדשות המצוידות מיקוד ידני אלקטרוני, ניתן לציין כיצד ייעשה שימוש בכוון מיקוד ידני במצב מיקוד אוטומטי לצילום יחיד.



- One-Shot/הפסק לאחר One-Shot []
כוון המיקוד הידני יושבת לאחר פעולת המיקוד האוטומטי.

- One-Shot/One-Shot→enabled [] מאפשר
לאחר פעולת המיקוד האוטומטי, ניתן להמשיך ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום ולכוון את המיקוד באופן ידני.

- One-Shot/One-Shot→enabled (magnify) [] (הגדל)
לאחר פעולת המיקוד האוטומטי, ניתן להמשיך ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום ולכוון את המיקוד באופן ידני. ניתן להגדיל את האזור שבמיקוד ולכוון את המיקוד באופן ידני על ידי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה.

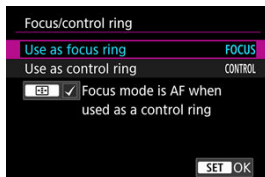
- Disable in AF mode [OFF]
הפסק במצב מיקוד אוטומטי
כוון מיקוד ידני מושבת כאשר מתג מצב המיקוד של המצלמה או של העדשה מוגדר במצב < AF >.

● ייתכן שבמצב [One-Shot/One-Shot→enabled (magnify)←מאפשר (הגדל)] התצוגה לא תוגדל גם אם תסובבו את טבעת המיקוד של העדשה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום מייד לאחר צילום. במצב כזה, תוכלו להגדיל את התצוגה על ידי שחרור כפתור הצילום, המתנה להופעת הסמל [Q], ולאחר מכן ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום תוך כדי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה.

● לפרטים על מפרט המיקוד הידני של העדשה שלכם, עיינו בהוראות השימוש של העדשה.

שימוש כטבעת מיקוד או שליטה

בתפריט הזה, אתם יכולים להגדיר פונקציונליות של עדשה [Focus/control ring/טבעת מיקוד/שליטה].



עדשות בלי מתג טבעת מיקוד/שליטה

- Use as focus ring/השתמש כטבעת מיקוד
הטבעת פועלת כטבעת מיקוד.

- Use as control ring/השתמש כטבעת בקרה
הטבעת פועלת כטבעת שליטה. כדי להגביל את [AF] : **AF/Focus mode** : מצב מיקוד [AF], לחצו על הלחצן > [AF] < והוסיפו את הסימון [✓] ל-[AF] Focus mode is AF when used as a control ring/מצב המיקוד הוא AF בעת שימוש כטבעת בקרה.

העדשות שעבורן התפריט מוצג ויש להן גם טבעות מיקוד וגם טבעות שליטה.

- Use as focus ring/השתמש כטבעת מיקוד
אין שינוי בפעולת טבעת המיקוד או השליטה.
- Use as control ring/השתמש כטבעת בקרה
טבעת המיקוד פועלת כטבעת שליטה. פעולת טבעת השליטה מושבתת.

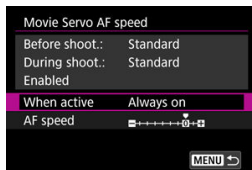
הערה

- תפריט זה אינו מוצג בעדשות שיש להן מתג טבעת מיקוד/שליטה. השתמשו בעדשות כדי להגדיר את פונקציונליות טבעת המיקוד/שליטה.
- לפרטים על העדשות שיש להן גם טבעות מיקוד וגם טבעות שליטה ועבורן המצלמה מציגה את התפריט הזה, בקרו באתר של Canon.
- ניתן גם לבצע את ההחלפה באמצעות מסך הבקרה המהירה, אם הוא מותאם אישית באמצעות [Customize Quick Controls : הת. אישית של בקרות מהי.] (⚙).

Movie Servo AF עבור וידאו

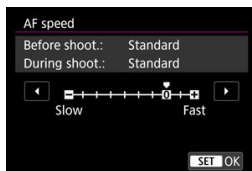
ניתן להגדיר את מהירות המיקוד האוטומטי ואת תנאי ההפעלה עבור Servo AF לווידיאו. הפונקציה מופעלת בעת שימוש בעדשה התומכת במעבר מיקוד איטי במהלך הקלטת וידאו*.

● כאשר האפשרות מופעלת



ניתן להגדיר את [Always on/פועל תמיד] כדי שמהירות המיקוד האוטומטי תופעל בכל זמן עבור הקלטת וידאו (לפני ובמשך הקלטת וידאו), או להגדיר את [During shooting/במהלך צילום] כדי שמהירות המיקוד האוטומטי תופעל רק במהלך הקלטת וידאו.

● מהירות המיקוד האוטומטי



ניתן לכוונן את מהירות המיקוד האוטומטי (מהירות מעבר המיקוד) ממהירות רגילה (0) לאיטית (אחת מתוך שבע רמות) או מהירה (אחת מתוך שתי רמות) כדי להשיג את האפקט הרצוי לווידיאו שלכם.

* עדשות התומכות במעבר מיקוד איטי במהלך הקלטת וידאו

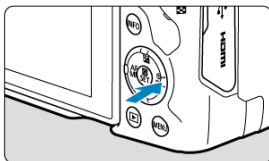
עדשות STM ו-USM שהושקו בשנת 2009 ולאחר מכן תואמות. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon. 

שימו לב

- בעדשות מסוימות, ייתכן שהמהירות לא תשתנה גם אם תכווננו את מהירות המיקוד האוטומטי.

קיימים מצב צילום ממונע יחיד ומצב צילום ממונע רציף. ניתן לבחור את מצב הצילום הממונע המתאים לסצנה או לנושא.

1. לחצו על הלחצן > (6) <.



● כשמוצגת תמונה, לחצו על הלחצן > <.

2. בחרו את פריט מצב הצילום הממונע.



● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את פריט מצב הצילום הממונע.

● [] צילום יחיד

לחיצה מלאה על כפתור הצילום תצלם תמונה אחת בלבד.

● [] צילום רציף במהירות גבוהה+

ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על

ההגדרה [Shutter mode :] : מצב תריס].

• [Elec. 1st-curtain /m. ראשון אלק.]: עד כ-12 צילומים לשנייה.

• [Electronic /אלקטרוני]: עד כ-15 צילומים לשנייה.

- [ח] צילום רציף במהירות גבוהה
ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה [Shutter mode : מצב תריס].
• [Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]: עד כ-7.6 צילומים לשנייה.
• [Electronic/אלקטרוני]: עד כ-15 צילומים לשנייה.
- [נ] צילום רציף במהירות נמוכה
ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה [Shutter mode : מצב תריס].
• [Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]: עד כ-3.0 צילומים לשנייה.
• [Electronic/אלקטרוני]: עד כ-5.0 צילומים לשנייה.
- [10] טיימר עצמי: 10 ש"נ
- [2] טיימר עצמי: 2 ש"נ
- [ד] טיימר עצמי: צילום רציף
לפרטים על צילום בטיימר עצמי, ראו [שימוש בטיימר עצמי](#).

- [H] מאפשר מהירות צילום רציף של כ-12 צילומים לשנייה כאשר הוא מוגדר במצב [Elec. 1st-curtain/m. ראשון אלק.] בתנאים אלה.
 - טמפרטורת החדר (23°C)
 - שימוש בכל אחד ממקורות החשמל הבאים
 - LP-E17 בטעינה מלאה (שימו לב שמהירות צילום רציפה עשויה להיות איטית יותר בעת שימוש בסוללות עם ביצועי טעינה חלשים)
 - אביזרים לשקע חשמל ביתי (נמכרים בנפרד)
 - מתאמי מתח מסוג USB (נמכרים בנפרד)
 - מהירות תריס: 1/1000 שניות או מהירה יותר
 - הפחתת ריצוד: ללא
- [H] או [H] מאפשרים מהירות צילום רציף של כ-15 צילומים לשנייה כאשר הם מוגדרים במצב [Electronic/אלקטרוני] בתנאים אלה.
 - מהירות תריס: 1/250 שניות או מהירה יותר
- שימו לב שמהירות הצילום הרציף עשויה להיות נמוכה מכ-15 צילומים לשנייה אם אחד מהבאים מתרחש במהלך צילום רציף.
 - החלת הגדרות שגורמות לשינוי של ערך הצמצם כאשר המצלמה במצבי הצילום <P> או <Tv>
 - ביצוע זום
 - ביצוע מיקוד ידני
 - מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF) משנה את מיקום המיקוד
- מהירות הצילום הרציף במצב מיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF) עלולה לרדת בהתאם לתנאי נושא הצילום או לעדשה בה נעשה שימוש.
- לפרטים על עדשות התומכות במהירויות הצילום הרציף הגבוהות ביותר, בקרו באתר האינטרנט של Canon (צ).
- מהירות הצילום הרציף תהיה איטית יותר בצילום בתאורה מהבהבת/מרצדת כאשר מוגדר [Electronic/אלקטרוני] כמו כן, מהירות הצילום הרציף עשויה להיות נמוכה יותר כאשר המבזק מוגדר למצב [Elec. 1st-curtain/m. ראשון אלק.].
- כאשר הזיכרון הפנימי מתמלא במהלך צילום רציף, מהירות הצילום הרציף עלולה לרדת מכיוון שהצילום יושבת באופן זמני (צ).

השתמשו בטיימר העצמי אם ברצונכם לצלם תמונה של עצמכם (סלפי), כגון תמונה למזכרת.

1. לחצו על הלחצן > (6) <.

● כשמוצגת תמונה, לחצו על הלחצן > <.

2. בחרו את פריט מצב הצילום הממונע.



● סובבו את הגלגל > (שמש) < כדי לבחור את הטיימר העצמי.

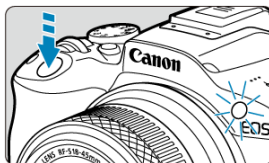
10: צילום לאחר 10 שניות.

2: צילום לאחר 2 שניות.

C: המצלמה תצלם ברצף את מספר הצילומים שהוגדר לאחר 10 שניות*

* לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ כדי להגדיר כמה צילומים לצלם (2-10).

3. צלמו את התמונה.



- התמקדו בנושא הצילום ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- כדי לבדוק את הפעולה, הביטו בנורת הטיימר העצמי, האזינו לצפצופים של המצלמה, או צפו בספירה לאחר של השניות במסך.
- כ-2 שניות לפני צילום התמונה, נורת הטיימר העצמי מהבהבת באופן מואץ והמצלמה מצפצפת במהירות.

שימו לב !

- במצב [C], מרווח הצילום הרציף עשוי להיות ארוך יותר בהתאם לאיכות התמונה, השימוש במבזק חיצוני ותנאי צילום אחרים.

הערה

- [2] מיועד לצילום ללא מגע במצלמה (כדי למנוע רעידות) כאשר היא מורכבת על חצובה, כדי לצלם טבע דומם למשל או תמונות בחשיפה ארוכה.
- מומלץ לצפות בתמונות שצולמו אחרי טיימר עצמי (☑) כדי לבדוק את המיקוד והחשיפה.
- בעת שימוש בטיימר העצמי כדי לצלם את עצמכם (תמונת סלפי), השתמשו בנעילת מיקוד (☑) על אובייקט שנמצא במרחק זהה מהמצלמה מהמקום שתעמדו בו.
- כדי לבטל את הטיימר העצמי לאחר הפעלתו, הקישו על המסך או לחצו על הלחצן < [SET] >.
- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום עם שלט רחוק.

שלט רחוק אלחוטי BR-E1

ניתן לצלם מרחוק באמצעות שלט רחוק אלחוטי אופציונלי מדגם BR-E1, המותאם באמצעות Bluetooth.

שלט רחוק אלחוטי BR-E1

מאפשר צילום מרחוק ממרחק של עד 5 מטרים מהמצלמה. ראשית, בצעו התאמה בין המצלמה ל-BR-E1 (🔗). לקבלת הוראות הפעלה, עיינו בהוראות השימוש BR-E1.

הערה

- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום עם שלט רחוק.
- ניתן להשתמש בשלט הרחוק BR-E1 גם עבור הקלטת וידאו. ניתן להקליט וידאו גם תוך כדי צילום תמונות סטילס על ידי הגדרת מתג השלט הרחוק למצב וידאו.

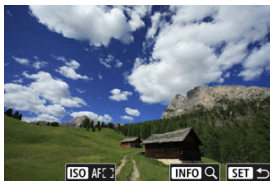
[התאמת גודל המסגרת של מיקוד אוטומטי אזורי](#)

סעיף זה מתאר דרכים להתאמה אישית של פעולת המיקוד האוטומטי. ניתן גם להשתמש בשילוב של מספר הגדרות מותאמות אישית.

התאמת גודל המסגרת של מיקוד אוטומטי אזורי

ניתן לשנות את גודל המסגרת של מיקוד אוטומטי אזורי המוצגת עבור מצבים של מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 1-3.

1. לחצו על הלחצן  < בזמן שמסך הצילום מוצג.



2. לחצו על הלחצן  < ISO.



3. לחצו על הלחצן <ISO> ובחרו במצב מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 1, 2 או 3.



4. לחצו על הלחצן <[1]>.



5. התאימו את גודל המסגרת של המיקוד האוטומטי האזורי.

- השתמשו בלחצנים <[1]> <[2]> כדי להתאים את גודל המסגרת של המיקוד האוטומטי האזורי, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <[1]>.
- כדי לשחזר את הגדרת ברירת המחדל, לחצו על הלחצן <INFO>.

פרק זה עוסק בנושאים הקשורים לצפייה בתמונות סטילס וסרטי וידאו שצולמו/הוקלטו, וכן באפשרויות התפריט של לשונית הצפייה [▶].

שימו לב !

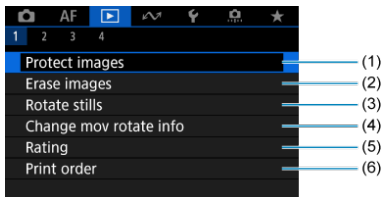
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג כרגיל או לבחור במצלמה זו תמונות שצולמו במצלמות אחרות, או שצולמו במצלמה זו אך נערכו או ששמן שונה במחשב או במכשיר אחר.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שלא ניתן לצפות בהן במהלך הפעלה.

- [תפריט לשוניות: צפייה](#)
- [צפייה בתמונות](#)
- [תצוגת תמונה מוגדלת](#)
- [תצוגת אינדקס \(תצוגת תמונות מרובות\)](#)
- [צפייה בסרט וידאו](#)
- [עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו](#)
- [חילוץ פריים מסרטי וידאו 4K](#)
- [עריכת תקציר וידאו](#)
- [צפייה בטלוויזיה](#)
- [הגנה על תמונות](#)
- [מחיקת תמונות](#)
- [סיבוב תמונות סטילס](#)
- [שינוי פרטי הכיוון של סרט וידאו](#)
- [דירוג תמונות](#)
- [הזמנת הדפסה \(DPOF\)](#)
- [פונקציית Creative Assist \(עזרה יצירתית\)](#)
- [מסננים יצירתיים לצפייה](#)
- [תיקון עיניים אדומות](#)
- [שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF](#)
- [חיתוך תמונות JPEG/HEIF](#)
- [המרת HEIF ל-JPEG](#)
- [מצגת](#)
- [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#)
- [המשך מצפייה קודמת](#)
- [דפדוף בתמונות באמצעות הגלגל](#)
- [התאמה אישית של תצוגת מידע צפייה](#)
- [תצוגת נקודת מיקוד אוטומטית](#)
- [רשת צפייה](#)

- [ספירת צפיות בווידיאו](#)

- [פלט HDMI HDR](#)

● צפייה 1



(1) [Protect images/הגן על תמונות](#)

(2) [Erase images/מחק תמונות](#)

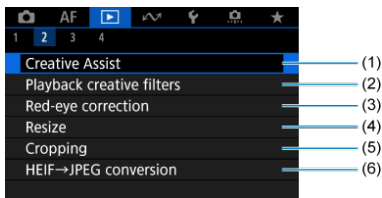
(3) [Rotate stills/סובב סטילס](#)

(4) [Change mov rotate info/שנה מידע סיבוב וידאו](#)

(5) [Rating/דירוג](#)

(6) [Print order/הזמנת הדפסה](#)

● צפייה 2



(1) [Creative Assist/סיוע יצירתי](#)

(2) [Playback creative filters/הצגה במסגרים יצירתיים](#)

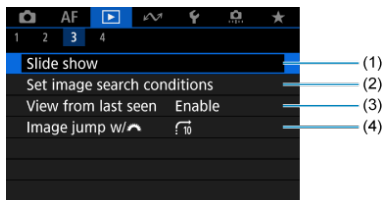
(3) [Red-eye correction/תיקון עיניים אדומות](#)

(4) [Resize/שנה גודל](#)

(5) [Cropping/חיתוך](#)

(6) [HEIF→JPEG conversion/המרת HEIF→JPEG](#)

[[HEIF→JPEG conversion/המרת HEIF→JPEG](#)] אינו מוצג במצב אזור בסיסי.

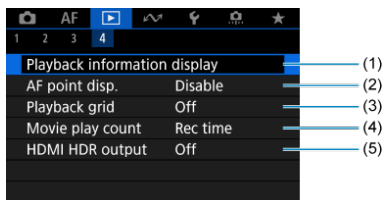


(1) [Slide show/מצגת](#)

(2) [Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות](#)

(3) [View from last seen/הצג מאחרון שהוצג](#)

(4) [Image jump w/ \[icon\]/דלג על תמונה עם \[icon\]](#)



(1) [Playback information display/הצגת פרטי הצגה](#)

(2) [AF point disp./הצגת נקודת המיקוד האוטומטי](#)

(3) [Playback grid/רשת צפייה](#)

(4) [Movie play count/ספירת הצגת וידיאו](#)

(5) [HDMI HDR output/פלט HDMI HDR](#)

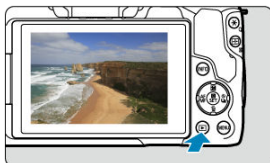
תצוגת תמונה יחידה

הצגת מידע על צילום

צפייה במגע

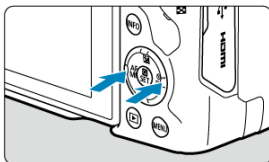
תצוגת תמונה יחידה

1. עברו למצב צפייה.



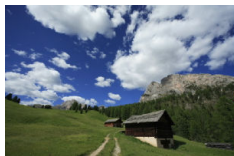
- לחצו על הלחצן  <.
- המצלמה מציגה את התמונה האחרונה שצולמה או נצפתה.

2. דפדוף בתמונות.



- כדי להתחיל לצפות מהתמונה האחרונה, לחצו על הלחצן  < כדי לצפות בתמונות החל מהתמונה הראשונה שצולמה, לחצו על הלחצן  >.
- התצוגה משתנה בכל פעם שתלחצו על הלחצן **INFO** <.

תצוגת מידע בסיסי



אין מידע



הצגת מידע על צילום

3. יציאה מצפייה בתמונות.

- לחצו על הלחצן  < כדי לצאת ממצב צפייה בתמונות ולחזור למצב המתנה לצילום.

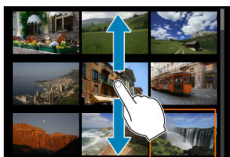
הערה

- בתמונות RAW שצולמו כאשר יחס התצוגה שמוגדר ב- : **Still img aspect ratio** יחס אורך/רוחב הוא [1:1], [4:3], או [16:9] יופיעו בתמונה קווים המציינים את אזור התמונה (🔍).
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב- : **Set image search conditions** : קבע את תנאי חיפוש התמונות (🔍), המצלמה תציג רק את התמונות שנמצאו בחיפוש.

כאשר מופיע מסך פרטי הצילום (📷), ניתן ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי לעבור למידע אחר. ניתן להתאים אישית את המידע המוצג במסך זה גם באזור [▶] : Playback information display [▶] : **הצגת פרטי הצגה** (📷).

המצלמה כוללת לוח מסך מגע שניתן לגעת בו כדי לשלוט בצפייה. פעולות המגע הנתמכות דומות לאלה של טלפונים חכמים ומכשירים דומים. ראשית, לחצו על הלחצן > < כדי להתכונן לצפייה במגע.

דפדוף בתמונות



תצוגת דילוג



תצוגת אינדקס



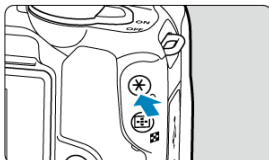
תצוגה מוגדלת



הערה 

● ניתן גם להגדיל את התצוגה על-ידי הקשה כפולה באצבע אחת.

1. הגדילו את התמונה.



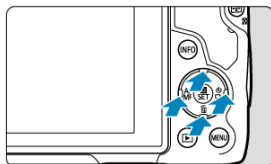
- במהלך צפייה בתמונות, לחצו על הלחצן <Q>.



(1)

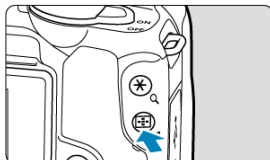
- התצוגה המוגדלת תופיע. האזור המוגדל (1) יוצג בפינה הימנית התחתונה של המסך.
- כל לחיצה על הלחצן <Q> מגדילה את התצוגה.
- כל לחיצה על הלחצן < [checkered flag] > מקטינה את התצוגה. כדי לעבור לתצוגת אינדקס ([checkered flag]), לחצו שוב על הלחצן < [checkered flag] > לאחר ההקטנה הסופית.
- למחיקת התמונה הנוכחית, בחרו [Erase images/מחק תמונות] ([checkmark]).

2. גללו את התמונה.

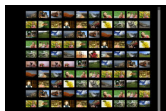
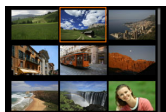


- השתמשו בלחצנים < > כדי לגלול מסביב לתמונה המוגדלת.
- כדי לבטל את התצוגה המוגדלת, לחצו על הלחצן < > או הקישו על [MENU].

1. מעבר לתצוגת אינדקס.



- במהלך צפייה בתמונות, לחצו על הלחצן < [Star Icon] >.
- כעת תופיע תצוגת אינדקס של 4 תמונות. התמונה שנבחרה מסומנת במסגרת כתומה. לחיצה נוספת על הלחצן < [Star Icon] > תעביר את התצוגה ל-9 תמונות, לחיצה נוספת ל-36, ולאחר מכן ל-100. לחיצה על הלחצן < [Magnifying Glass Icon] > מעבירה את התצוגה מ-100 ל-36, ואז ל-9 ול-4, ולאחר מכן לתצוגה של תמונה בודדת.

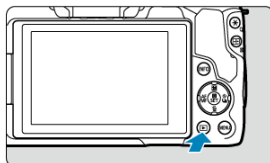


2. דפדוף בתמונות.



- לחצו על הלחצנים <⬅> כדי להזיז את המסגרת הכתומה ולבחור תמונה.
- בתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן <⌂> כדי להציג את התמונה שנבחרה בתצוגת תמונה בודדת.

1. עברו למצב צפייה.



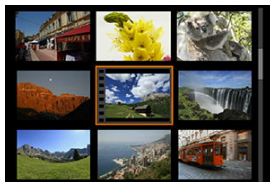
● לחצו על הלחצן >▶<.

2. בחרו סרט וידאו.



● השתמשו בלחצנים << >> כדי לבחור סרט וידאו לצפייה.

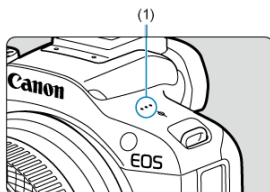
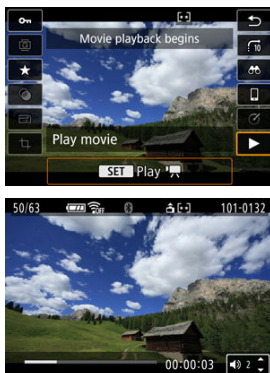
● בתצוגה של תמונה בודדת, הסמל [SET] המוצג בפינה השמאלית העליונה של המסך מציין סרט וידאו.



● בתצוגת אינדקס, נקבים לאורך הקצה השמאלי של תמונה ממוזערת מציינים סרט וידאו. לא ניתן לצפות בסרט וידאו מתצוגת אינדקס, ולכן לחצו על הלחצן >▶< כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

3. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על הלחצן  <.

4. בחרו ב-[▶].



- הצפייה בסרט הווידאו מתחילה. הצליל מושמע דרך הרמקול (1).
- ניתן להשהות את הצפייה ולעבור ללוח הצפייה בווידאו בלחיצה על הלחצן  < (⏮). לחצו עליו שוב כדי להמשיך בצפייה.
- לחצו על הלחצנים > ▲ < כדי לכוון את עוצמת הקול (גם במהלך הצפייה).



פריט	פעולות צפייה
◀ דילוג אחורה	דילוג של כשנייה אחת (1) אחורה לאחר כל לחיצה על הלחצן > ◀. לחיצה ממושכת על הלחצן > ◀ תחזיר את סרט הווידאו אחורה.
⏮ הפריים הקודם	לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⚙ יוצג הפריים הקודם של סרט הווידאו.
▶ צפייה	לחיצה על הלחצן > ⏮ מפעילה/עוצרת סרט וידאו.
⏭ הפריים הבא	לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⚙ יוצג הפריים הבא של סרט הווידאו.
▶ דילוג קדימה	דילוג של כשנייה אחת (1) קדימה לאחר כל לחיצה על הלחצן > ▶. לחיצה ממושכת על הלחצן > ▶ תרץ את סרט הווידאו קדימה.
	מיקום צפייה
hh:mm:ss	זמן הצפייה (שעות:דקות:שניות), כאשר [Movie play count/ספירת הצגת וידאו] מוגדר במצב [Rec time/זמן הקלטה]
(DF) hh:mm:ss:ff (NDF) hh:mm:ss:ff	קוד זמן (שעות:דקות:שניות:פריימים), כאשר [Movie play count/ספירת הצגת וידאו] מוגדר במצב [Time code/קוד זמן]
🔊 עוצמת שמע	לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ כדי לכוון את עוצמת הקול (🔊).
⏏	לחצו על הלחצן > ⏏ כדי לעבור למסך הבא (🔊).
↶ MENU	לחצו על הלחצן > MENU כדי לחזור לתצוגת תמונה יחידה.

לוח צפייה בתקציר וידאו



פערולות צפייה	פריט
לחצו על הלחצן > ◀ כדי להציג את הפריים הראשון של הקטע הקודם.	◀ הקטע (קליפ) הקודם
לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⚙ < יוצג הפריים הקודם של סרט הווידאו.	⏮ הפריים הקודם
לחיצה על הלחצן > ⏸ < מפעילה/עוצרת סרט וידאו.	▶ צפייה
לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⚙ < יוצג הפריים הבא של סרט הווידאו.	⏭ הפריים הבא
לחצו על הלחצן > ▶ כדי להציג את הפריים הראשון של הקטע הבא.	▶ הקטע (קליפ) הבא
מיקום צפייה	▬
זמן צפייה (שעות:דקות:שניות)	hh:mm:ss
לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ כדי לכוון את עוצמת הקול (🔊).	🔊 עוצמת שמע
לחצו על הלחצן > ⏏ < כדי לעבור למסך הבא (🔍).	⏏ 🔍
לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור לתצוגת תמונה יחידה.	⏮ MENU



הפקדים שאינם בשני המסכים הקודמים הם:

פירוט	פעולות צפייה
עריכה	הצגת מסך העריכה (⌘).
הילוך איטי	התאימו את מהירות ההילוך האיטי יד יסובב הגלגל > ☀️. מהירות ההילוך האיטי מצוינת בפינה הימנית העליונה של המסך.
מחיקת קטע (קליפ)*	מחיקת הקטע הנוכחי.
חילוץ פריים	זמין בעת צפייה בסרטי וידאו 4K. מאפשר לחלץ את הפריים הנוכחי ולשמור אותו כתמונת סטילס בתבנית JPEG או HEIF (⌘).
MENU ↩️	לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור למסך הקודם.

* מוצג רק במהלך צפייה בתקציר וידאו.

שימו לב !

- כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה לצורך צפייה בווידאו, יש לכוון את עוצמת הקול של הווידאו באמצעות הפקדים של הטלוויזיה (⌘), מכיוון שלא ניתן לכוון את עוצמת הקול על ידי לחיצה על הלחצנים > ▲ < ▼ <.
- הווידאו עלול להיעצר אם מהירות הקריאה של הכרטיס איטי מדי או אם קובצי הווידאו כוללים פריימים פגומים.

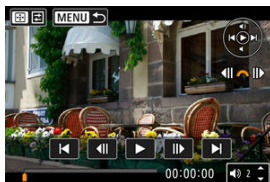
הערה

- כדי לדלג אחורה או קדימה לתחילת הקטע הקודם או הבא במהלך צפייה בתקציר וידאו, לחצו על הלחצנים < ◀ > ▶ >.

עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו

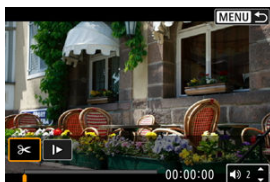
ניתן לערוך את הסצנה הראשונה והאחרונה של וידאו במרווחים של כשנייה אחת (1).

1. השהיית צפייה בוידאו.

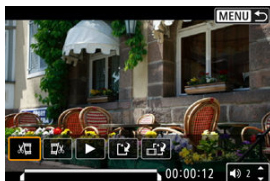


● כעת יופיע לוח הצפייה בוידאו.

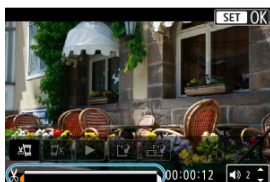
2. לחצו על הלחצן > [⏏], ולאחר מכן בחרו ב-[⏏].



3. בחרו את המקטע שתמצאו להסיר.

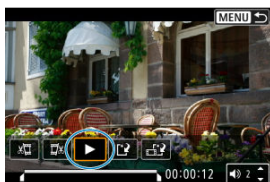


- בחרו ב-[X] (תחילת החיתוך) או ב-[Y] (סיום החיתוך).



- לחצו על הלחצנים < > כדי לעבור פריים אחד קדימה או אחורה בכל פעם. כל סיבוב של הגלגל < > מעביר פריים אחד אחורה או קדימה.
- לאחר שתחליטו איזה מקטע תרצו להסיר, לחצו על הלחצן < [SET] >. המקטע שמוסמן בקו בתחתית המסך יישאר.

4. בדקו את סרט הווידאו שערכתם.



- בחרו ב-[▶] כדי לצפות בסרט הווידאו שערכתם.
- כדי לשנות את המקטע שערכתם, חזרו לשלב 3.
- כדי לבטל את העריכה, לחצו על הלחצן < MENU >.

5. שמירה.



- בחרו ב-[(1)] .
- מסך השמירה יופיע.
- כדי לשמור את המקטע כקובץ חדש, בחרו ב-[New file/קובץ חדש], וכדי לשמור אותו ולהחליף את קובץ הווידאו המקורי, בחרו ב-[Overwrite/החליף].
- בחרו ב-[(2)] כדי לשמור גרסה דחוסה של הקובץ. סרטי וידאו 4K מומרים לסרטי וידאו Full HD לפני הדחיסה.
- במסך האישור, בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הווידאו שערכתם ולחזור למסך הצפייה בוויידאו.

שימו לב !

- מאחר שהעריכה מתבצעת במרווחים של כ-1 שניות (במיקום המצוין על ידי [X] בתחתית המסך), המיקום בפועל שבו מתבצע החיתוך של הווידאו עשוי להיות שונה מהמיקום שצוין.
- לא ניתן לערוך במצלמה זו סרטי וידאו שצולמו במצלמה אחרת.
- לא ניתן לערוך סרט וידאו כאשר המצלמה מחוברת למחשב.
- דחיסה ושמירה אינן זמינות עבור סרטי הווידאו הבאים:

• סרטי וידאו שהוקלטו כאשר [HDR PQ] : HDR shooting /HDR shooting : צילום HDR
[HDR PQ] מוגדר במצב [Enable/הפעלה]

• סרטי וידאו שהוקלטו בגדלים FHD 29.97P (PAL) [IPB] , FHD 25.00P (NTSC), או FHD 23.98P (NTSC) [IPB]

- ייתכן שסרטי הווידאו לא יידחסו כאשר רמת הסוללה שנתרה נמוכה. מומלץ להשתמש בסוללה טעונה במלואה או באבזיר שקע חשמל ביתי (נמכר בנפרד).
- לעריכה ממושכת של סרטי וידאו, שקלו להשתמש באבזיר אופציונלי לשקע חשמל ביתי.

חילוץ פריים מסרטי וידאו 4K

ניתן לבחור פריימים בודדים מסרטי וידאו 4K ולשמור אותם כתמונות סטילס מסוג JPEG או HEIF. פעולה זו נקראת "לכידת פריימים".

1. בחרו סרט וידאו 4K.



- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור.
- במסך פרטי הצילום (📷) סרטי וידאו 4K מסומנים בסמלים [4K].
- בתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן < (📷) > כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

2. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על הלחצן < (📷) >.

3. בחרו ב-[▶].



- הצפייה בסרט הווידאו מתחילה.

4. לחצו על הלחצן < (📷) > כדי להשהות את הווידאו.

- כעת יופיע לוח הצפייה בוויידאו.

5. בחרו את הפריים שתרצו ללכוד.



- השתמשו בלוח הצפייה בווידאו ובחרו את הפריים שתרצו ללכוד ולשמור כתמונת סטילס.
- להוראות השימוש בלוח הצפייה בווידאו, ראו [לוח הצפייה בווידאו](#).

6. לחצו על הלחצן > [Frame Grab], ולאחר מכן בחרו ב-[Frame Grab].



7. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הפריים הנוכחי כתמונת סטילס מסוג JPEG.
- בעת לכידת פריימים מסרטי וידאו שהוקלטו כאשר [HDR shooting] : [HDR PQ] : צילום HDR PQ [HDR PQ] מוגדר במצב [Enable/הפעלה], התמונות יישמרו בתבנית HEIF.
- בדקו את תיקיית היעד ואת מספר קובץ התמונה.

8. בחרו את התמונה להצגה.

● בחרו ב-[View original movie/הצג וידאו מקורי] או [View extracted still/image/הצג תמונת סטילס שחולצה].

שימו לב !

- לא ניתן ללכוד פריימים מסרטי הווידאו 4K הבאים:
- סרטי וידאו שהוקלטו במצלמות אחרות
- לא ניתן ללכוד פריימים כאשר המצלמה מחוברת למחשב.

ניתן למחוק פרקים (קטעים) שהוקלטו במצב <  >. יש להיזהר בעת מחיקת קטעים מכיוון שלא ניתן לשחזר אותם.

1. עברו למצב צפייה.

● לחצו על הלחצן <  >.

2. בחרו תמונת סטילס עם תקציר וידאו מצורף.



● השתמשו בלחצנים < < > > כדי לבחור תמונת סטילס הכוללת תקציר וידאו.

● בתצוגה של תמונה יחידה, תקצירי הווידאו מסומנים עם [ SET] בפינה השמאלית העליונה.

● בתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן <  > כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

3. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על הלחצן < >.

4. בחרו ב-[].



● הצפייה בתקציר הווידאו מתחילה.

5. לחצו על הלחצן < > כדי להשקות את הצפייה בתקציר הווידאו.

6. בחרו קטע.



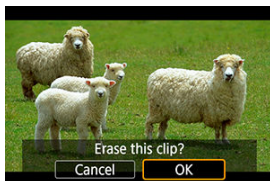
● השתמשו ב-[] או ב-[] כדי לבחור קטע.

7. מחקו את הקטע (קליפ).



● לחצו על הלחצן <  >, ולאחר מכן בחרו ב-[].

8. בחרו ב-[OK].



● הקטע נמחק, ותקציר הווידאו מוחלף.

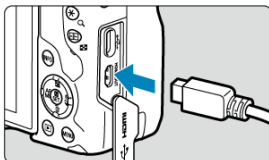
הערה 

● להנחיות נוספות בנוגע לשימוש בלוח הצפייה בווידאו עבור תקצירי וידאו, ראו [לוח צפייה בתקציר וידאו](#).

ניתן לחבר את המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל HDMI זמין מסחרית כדי לצפות בטלוויזיה בתמונות סטילס וסרטי וידאו שצילמתם.

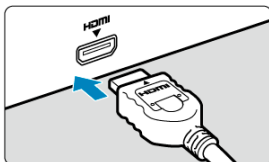
אם התמונה אינה מופיעה על מסך הטלוויזיה, ודאו שההגדרות של [Video system : 📺] : מערכת וידאו] מוגדרות כראוי במצב [NTSC/For NTSC] או [PAL/For PAL] (בהתאם למערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם).

1. חברו את כבל ה-HDMI למצלמה.



● הכניסו את כבל ה-HDMI למחבר ה-HDMI OUT של המצלמה.

2. חברו את כבל ה-HDMI לטלוויזיה.

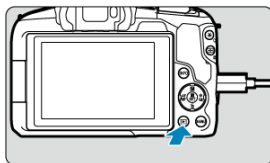


● חברו את כבל ה-HDMI ליציאת HDMI IN של הטלוויזיה.

3. הפעילו את הטלוויזיה והחליפו את קלט הווידאו של הטלוויזיה כדי לבחור את היציאה המחוברת.

4. העבירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב < ON >.

5. לחצו על הלחצן > [▶] <.



- התמונות יוצגו כעת על מסך הטלוויזיה, ולא יוצג דבר במסך המצלמה.
- התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

שימו לב !

- כווננו את עוצמת השמע של הווידאו באמצעות הטלוויזיה. לא ניתן לכוון את עוצמת השמע באמצעות המצלמה.
- כבו את המצלמה והטלוויזיה לפני כל חיבור או ניתוק של הכבל מהמצלמה או מהטלוויזיה.
- ייתכן שבדגמי טלוויזיה מסוימים חלק מהתמונות יופיעו חתוכות.
- אין לחבר מכשירים אחרים למחבר ה- **HDMI OUT** של המצלמה. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה.
- ייתכן שטלוויזיות מסוימות לא יציגו את התמונות עקב חוסר תאימות.
- ייתכן שיחלוף זמן מה עד שהתמונות יוצגו. כדי למנוע עיכובים, הגדירו את **HDMI : resolution** : רזולוציית HDMI ל-[1080p] (🔍).
- לא ניתן לבצע פעולות במסך המגע כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה.

הגנה על תמונות

[הגנה על תמונות בודדות](#) 

[בחרו טווח תמונות להגנה](#) 

[הגנה על כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#) 

ניתן להגן על תמונות חשובות מפני מחיקה בטעות.

שימו לב 

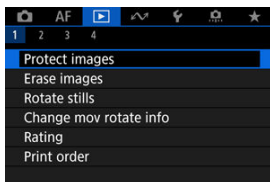
אם תאתחלו את הכרטיס (SD), גם התמונות המוגנות יימחקו.

הערה 

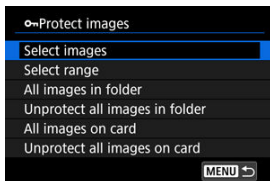
- לא ניתן למחוק תמונה מוגנת באמצעות פונקציית המחיקה של המצלמה. כדי למחוק תמונה מוגנת, יש לבטל קודם את ההגנה עליה.
- אם תמחקו את כל התמונות (SD), רק התמונות המוגנות יישארו. זו אפשרות שימושית כאשר ברצונכם למחוק את כל התמונות המיותרות בבת אחת.

הגנה על תמונות בודדות

1. בחרו ב-  /Protect images :  : הגן על תמונות].



2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].



3. בחרו את התמונה שתצטו להגן עליה.

- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור את התמונה שתצטו להגן עליה.

4. הגנה על התמונה.



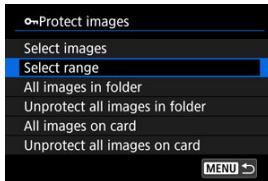
- כדי להגן על התמונה שנבחרה, לחצו על הלחצן > (SET) < והתמונה תסומן בסמל [(1) בחלק העליון של המסך.
- כדי לבטל את ההגנה ולהסיר את הסמל [(1)], לחצו שוב על הלחצן > (SET) <.
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

הערה

- במהלך צפייה, ניתן ללחוץ על הלחצן > (SET) < ולהגן על תמונות ממסך השליטה המהירה.

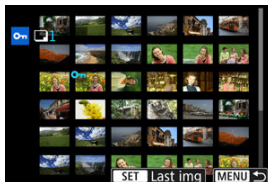
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה בטווח כדי להגן בבת אחת על כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



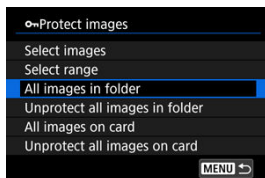
● בתפריט **[Protect images]** : **[]** : הגן על תמונות, בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

2. בחרו את טווח התמונות.

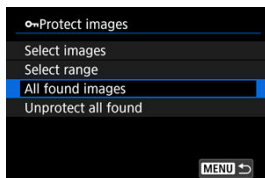


- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). התמונות בטווח שבחרתם יהיו מוגנות ויופיע עליהן הסמל **[H]**.
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

ניתן להגן בבת אחת על כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בבחירת האפשרות **All images in folder** כל התמונות בתיקייה או **All images on card** כל התמונות בכרטיס מתפריט **Protect images** : **הגן על תמונות**, כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס יהיו מוגנות.
- כדי לבטל את ההגנה, בחרו ב-**Unprotect all images in folder** או **Unprotect all images on card** לבטל הגנת כל התמונות בתיקייה או בכרטיס.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב-**Set image search conditions** : **קבע את תנאי חיפוש התמונות** (🔍), האפשרויות ישתנו ל-**All found images** כל התמונות שנמצאו ו-**Unprotect all found** לבטל הג. כל שנמצא.



- אם תבחרו ב-**All found images** כל התמונות שסונו בהתאם לתנאי החיפוש יהיו מוגנות.
- אם תבחרו ב-**Unprotect all found** לבטל הג. כל שנמצא, ההגנה על כל התמונות המסוננות תבוטל.

מחיקת תמונות בנפרד

בחירת תמונות מרובות (✓) למחיקה ביחד

בחרו את טווח התמונות שמיועדות למחיקה

מחיקת כל התמונות בתיקייה או בכרטיס

ניתן לבחור ולמחוק תמונות לא רצויות בנפרד או את כולן ביחד. תמונות מוגנות (🔒) לא יימחקו.

שימו לב

● לא ניתן לשחזר תמונה שנמחקה. ודאו שאינכם זקוקים לתמונה לפני שתמחקו אותה. מומלץ להגן על התמונות שלכם כדי למנוע מחיקה בטעות.

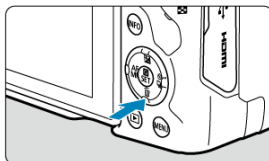
מחיקת תמונות בנפרד

1. לחצו על הלחצן > [] <.

2. בחרו את התמונה שתמצאו למחוק.

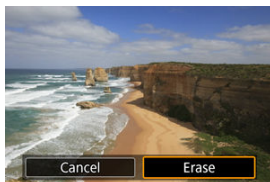
● השתמשו בלחצנים << >> כדי לבחור את התמונה שתמצאו למחוק.

3. לחצו על הלחצן > [] <.



4. מחקו את התמונות.

תמונות JPEG/HEIF/RAW או סרטי וידאו



● בחרו ב-[מחק/Eraser].

תמונות RAW+JPEG/RAW+HEIF



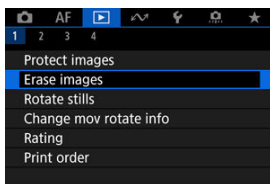
● בחרו אפשרות.

- סדרות של תמונות שצולמו במצבי צילום ממונע [H], [H], או [H] [נמחקות כשבחרים באפשרות [Erase scene including image] מחק סצנה כולל תמונה] במהלך צפייה.

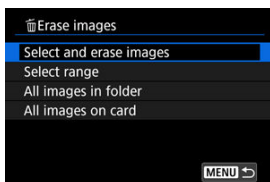
בחירת תמונות מרובות ([√]) למחיקה ביחד

ניתן לסמן כמה תמונות כדי למחוק את כולן בבת אחת.

1. בחרו ב-[▶] : Erase images / [▶] : מחק תמונות].



2. בחרו ב-[Select and erase images/בחר ומחק תמונות].

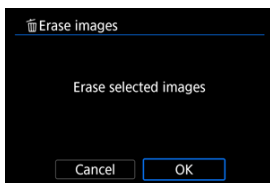


3. בחרו תמונה.



- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור תמונה למחיקה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET] >.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן < MENU >.

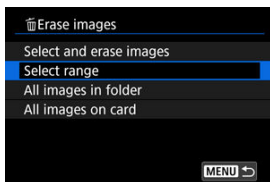
4. מחקו את התמונות.



● בחרו ב-[OK].

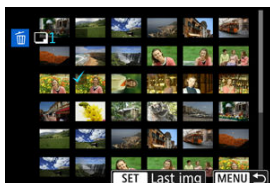
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה שבטווח כדי למחוק בבת אחת את כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



- בתפריט [Erase images] : מחק תמונות], בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

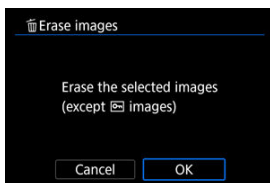
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזרו על שלב 2.

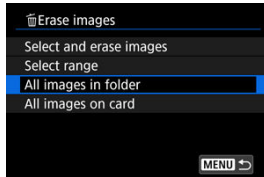
3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. מחקו את התמונות.



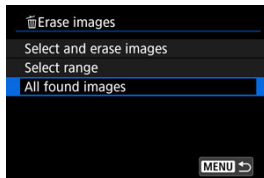
● בחרו ב-[OK].

ניתן למחוק בבת אחת את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בבחירה ב-[All images in folder/כל התמונות בתיקייה] או [All images on card/כל התמונות בכרטיס] בתפריט : /Erase images : מחק תמונות], כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס יימחקו.

- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות : /Set image search conditions : קבע את תנאי חיפוש התמונות), (האפשרות תשתנה ל-[All found images/כל התמונות שנמצאו].



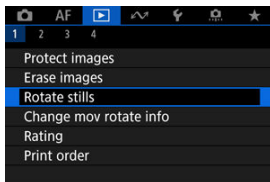
- אם תבחרו ב-[All found images/כל התמונות שנמצאו], כל התמונות שסוגנו לפי תנאי החיפוש יימחקו.

הערה

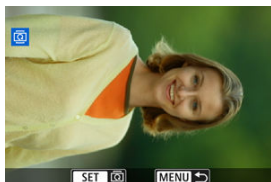
- כדי למחוק את כל התמונות, כולל תמונות מוגנות, אתחלו את הכרטיס .

ניתן להשתמש בתכונה זו כדי לסובב את התמונה המוצגת לכיוון הרצוי.

1. בחרו ב-**[▶]** : **Rotate stills** : **[▶]** : סובב סטילס.

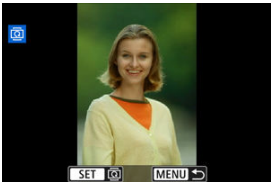


2. בחרו תמונה שתמצו לסובב.



● השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור תמונה.

.3



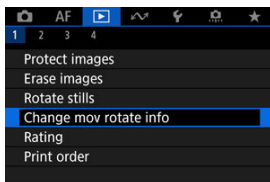
- בכל לחיצה על הלחצן $\langle \text{SET} \rangle$, התמונה תסתובב בכיוון השעון בסדר הבא: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$.
- כדי לסובב תמונה נוספת, חזרו על שלבים 2 ו-3.

הערה

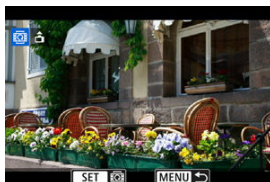
- אם הגדירו את **Auto rotate** (🔄 : סיבוב אוט.) במצב **On/פועל** (📱) (🔍) לפני שתצלמו תמונות, לא תצטרכו לסובב את התמונה באמצעות פונקציה זו.
- אם התמונה שסובבתם אינה מופיעה מסובבת בעת הצפייה בתמונה, הגדירו את **Auto rotate** (🔄 : סיבוב אוט.) למצב **On/פועל** (📱) (🔍).

ניתן לערוך ידנית את פרטי כיוון הצפייה של סרט וידאו (הפעולה קובעת צפייה איזה צד יהיה למעלה).

1. בחרו ב- [▶] : Change mov rotate info / [▶] : שנה מידע סיבוב וידאו].

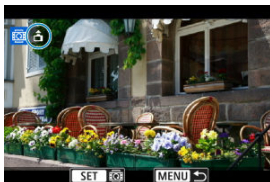


2. בחרו סרט וידאו.



● השתמשו בלחצנים < > >> << כדי לבחור סרט וידאו עם פרטי כיוון שתמצאו לשנות.

3. שנו את פרטי הכיוון.



- כאשר תראו את הסמל ▲ מופיע בפינה השמאלית העליונה של מסך המצלמה, לחצו על הלחצן < (Ⓢ) > כדי להגדיר איזה צד יהיה למעלה. כל לחיצה על הלחצן < (Ⓢ) > עורכת את פרטי הכיוון של סרט הווידאו בסדר הבא: [Ⓢ] → [Ⓢ] → [Ⓢ].

שימו לב !

- סרטי וידאו מוצגים במצלמה ובאמצעות פלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה [Ⓢ] : rotate info /Add : הוסף מידע סיבוב [Ⓢ] (Ⓢ).
- לא ניתן לערוך במצלמה זו פרטי כיוון של סרטי וידאו שהוקלטו במצלמות אחרות.

[דירוג תמונות בודדות](#) 

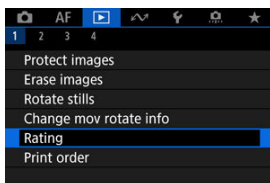
[דירוג לפי בחירת טווח](#) 

[דירוג כל התמונות בתיקיה או בכרטיס](#) 

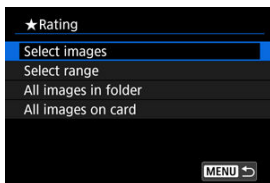
ניתן לדרג תמונות בסולם של 1-5 ([*] / [* *] / [* * *] / [* * * *] / [* * * * *]). פונקציה זו נקראת דירוג.
* דירוג תמונות יכול לעזור לכם לארגן אותן.

דירוג תמונות בודדות

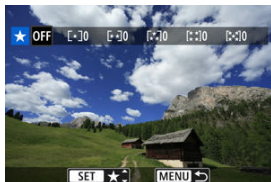
1. בחרו ב-[Rating] :  : [דירוג].



2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].

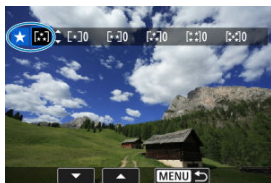


3. בחרו את התמונה שתוצו לדרג.



- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור את התמונה שתוצו לדרג.

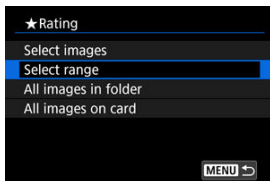
4. דרגו את התמונה.



- לחצו על הלחצן < (★) > כך שהדירוג הנוכחי יסומן בכחול, כפי שמוצג באיור.
- השתמשו בלחצנים < ▲ > < ▼ > כדי לבחור סימן דירוג ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (★) >.
- כשמוסיפים דירוג לתמונה, המספר שלצד הדירוג שהוגדר גדל באחד.
- כדי לדרג תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

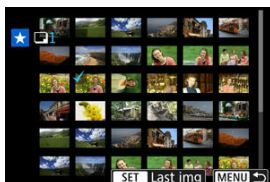
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה שבטווח כדי לדרג בבת אחת את כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



● בתפריט [Rating/▶] : [▶] דירוג, בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

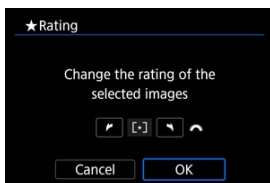
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

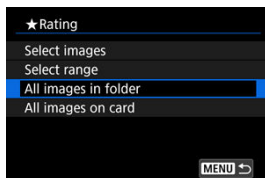
3. לחצו על הלחצן <MENU>.

4. דרגו את התמונה.

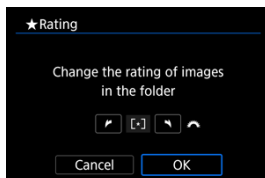


- סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור סימן דירוג, ולאחר מכן לחצו על [OK]. כל התמונות בטווח שצוין ידרגו (בדירוג זהה) בבת אחת.

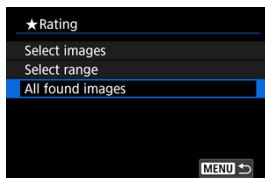
ניתן לדרג בבת אחת את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בתפריט [Rating] : [▶] : דירוג, בבחירה ב-[All images in folder/כל התמונות בתיקייה] או [All images on card/כל התמונות בכרטיס], כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס ידורגו.



- סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור דירוג, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לא לדרג תמונות או כדי לבטל את הדירוג, בחרו ב-[OFF].
- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות [▶] : [Set image search conditions/▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות (🔍), האפשרות תשתנה ל-[All found images/כל התמונו. שנמצאו].



- אם תבחרו ב-[All found images/כל התמונו. שנמצאו], כל התמונות שסונו לפי תנאי החיפוש ידורגו בדירוג שקבעתם.

- אם קיימות יותר מ-1,000 תמונות עם אותו דירוג, הערכים שלצד הדירוגים יוצגו כ-[[[##]].
- ניתן להשתמש ב-[[▶]] : **/Set image search conditions** : קבע את תנאי חיפוש התמונות וב-[[▶]] : **/Image jump w/**  : דלג על תמונה עם  כדי להציג רק תמונות עם דירוג מסוים.

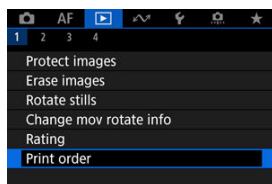
[אפשרויות הדפסה](#)

[בחירת תמונות להדפסה](#)

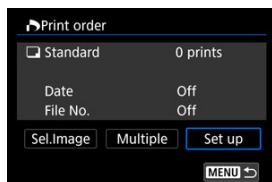
DPOF (תבנית הזמנת הדפסה דיגיטלית) מאפשרת להדפיס תמונות שנשמרו בכרטיס בהתאם להוראות ההדפסה שלכם כגון בחירת התמונה, כמות להדפסה וכו'. ניתן להדפיס תמונות מרובות באצווה אחת או ליצור סדר הדפסה עבור שירותי הדפסה ועיבוד תמונות. ניתן להגדיר את הגדרות ההדפסה כגון סוג הדפסה, הטבעת תאריך, מספר קובץ וכו'. הגדרות ההדפסה יחולו על כל התמונות שנבחרו להדפסה. (לא ניתן להגדיר אותן בנפרד לכל תמונה).

אפשרויות הדפסה

1. בחרו ב-[Print order] : הזמנת הדפסה.



2. בחרו ב-[Set up/הגדרה].

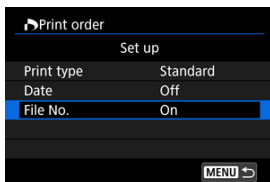


3. בחרו באפשרויות הרצויות.

- הגדירו את האפשרויות [Print type/סוג הדפסה], [Date/תאריך] ו-[File No./מס. קובץ].

הדפסת תמונה אחת על גיליון אחד.	רגיל/Standard		/Print type סוג הדפסה
הדפסת מספר תמונות ממזערות על גיליון אחד.	אינדקס/Index		
גם הדפסה רגילה וגם הדפסת אינדקס.	שניהם/Both		
הטבעת תאריך הצילום של התמונה המצולמת.	[On/פועל] - [Off/כבוי]	On/פועל	Date/תאריך
		Off/כבוי	
[On/פועל] - הטבעת מספר הקובץ.	[On/פועל] - [Off/כבוי]	On/פועל	File No./מס. קובץ
		Off/כבוי	

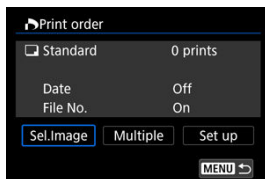
4. צאו מההגדרה.



- לחצו על הלחצן < MENU.
- לאחר מכן, בחרו ב-[Sel.Image/בחר תמונה] או ב-[Multiple/רבים] כדי לבחור את התמונות להדפסה.

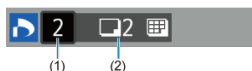
- ייתכן שבמדפסות מסוימות לא ניתן יהיה להדפיס הדפסת אינדקס כאשר מדפיסים תמונה גדולה עם ההגדרה [אינדקס/Both] או [שניהם] (🔗). במקרה כזה, שנו את גודל התמונה (🔗) ולאחר מכן הדפיסו את הדפסת האינדקס.
- ייתכן שבמדפסות מסוימות או בסוגי הדפסה מסוימים לא ניתן יהיה להטביע את התאריך או את מספר הקובץ גם אם [תאריך/Date] ו-[File No./מ. קובץ] מוגדרים במצב [פועל/On].
- בהדפסת [אינדקס/], לא ניתן להגדיר שגם [Date/תאריך] וגם [File No./מ. קובץ] יהיו במצב [פועל/On].
- בעת הדפסה עם DPOF, השתמשו בכרטיס שעבורו מוגדרים מפרטי הזמנת ההדפסה. לא ניתן להדפיס בסדר ההדפסה שצוין אם מחלצים מהכרטיס רק את התמונות המיועדות להדפסה.
- ייתכן שמדפסות ושירותי הדפסה ועיבוד תמונות התואמים ל-DPOF לא יוכלו להדפיס את התמונות כפי שקבעתם. בעת שימוש במדפסת, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת. בעת בקשת שירות משירות הדפסה או עיבוד תמונות, התייעצו מראש עם ספק השירות.
- אל תשתמשו במצלמה זו כדי להגדיר הגדרות הדפסה עבור תמונות עם הגדרות DPOF שהוגדרו במצלמה אחרת. פעולה זו עלולה לגרום להחלפה לא מכוונת של הזמנות הדפסה. בנוסף, בהתאם לסוג התמונה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליצור סדר הדפסה.

בחירת תמונות



בחרו והגדירו כל תמונה בנפרד.
לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את הזמנת ההדפסה בכרטיס.

● Standard/רגיל/Both/שניהם



(1) כמות
(2) סך התמונות שנבחרו

לחצו על הלחצן < > כדי להגדיר הדפסת עותק אחד (1) של התמונה הנוכחית. ניתן ללחוץ על הלחצנים < > < > כדי להגדיר הדפסה של עד 99 עותקים.

● Index/אינדקס

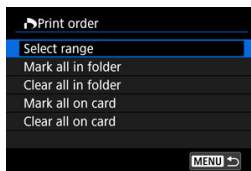


(3) סימון
(4) סמל אינדקס

תמונות שאתם מסמנים באמצעות [] על ידי לחיצה על הלחצן < > כלולות בהדפסת אינדקס.

בחירת תמונות מרובות

● בחרו טווח



בתפריט [Multiple/רבים], בחרו ב-[Select range/בחר טווח]. בחירת התמונה הראשונה והאחרונה שבטווח תסמן את כל התמונות שבטווח בסימון [✓] ותגדיר הדפסת עותק אחד מכל תמונה.

● כל התמונות בתיקייה

בחרו ב-[Mark all in folder/הכול בתיקייה] ובתיקייה הרצויה. פעולה זו תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבתקייה. בחירה ב-[Clear all in folder/נקה הכול בתיקייה] ובתיקייה הרצויה תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבתקייה.

● כל התמונות בכרטיס

בחירה ב-[Mark all on card/הכול בכרטיס] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבכרטיס. בחירה ב-[Clear all on card/נקה הכול בכרטיס] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבכרטיס.

אם הגדרתם תנאי חיפוש עם [▶] : [▶]/Set image search conditions : קבע את תנאי חיפוש התמונות (🔍) ובחרתם ב-[Multiple/רבים], אפשרויות התפריט ישתנו ל-[Mark all found images/ממן את כל התמונות שנמצאו] ול-[Clear all found images/נקה את כל התמונות שנמצאו].

● כל התמונות שנמצאו

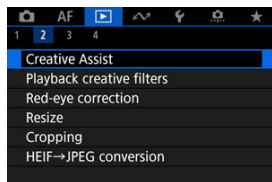
בחירה ב-[Mark all found images/ממן את כל התמונות שנמצאו] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שסווגה לפי תנאי החיפוש. בחירה ב-[Clear all found images/נקה את כל התמונות שנמצאו] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שסווגו.

● שימו לב

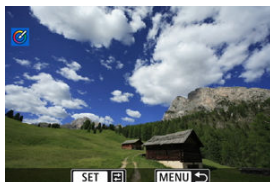
- לא ניתן להגדיר להדפסה תמונות וסרטי וידאו מסוג HEIF/RAW. שימו לב שתמונות או סרטי וידאו מסוג RAW/HEIF לא יסומנו להדפסה גם אם תגדירו את כל התמונות עם [Multiple/רבים].

ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות החלת האפקטים המועדפים עליכם ושמירתן כתמונות JPEG.

1. בחרו ב- : Creative Assist /  : סיוע יצירתי].



2. בחרו תמונה.



● השתמשו בלחצנים < > < > כדי לבחור תמונה לעיבוד, ולאחר מכן לחצו על הלחצן .

3. בחרו אפקט.



- השתמשו בגלגל > > כדי לבחור את האפקט.



- על ידי בחירה ב-[Preset/קבוע מראש] ולחיצה על הלחצן > > ניתן לבחור את האפקטים [VIVID], [SOFT], או אפקטים מוגדרים מראש אחרים. האפקטים [AUTO1], [AUTO2], ו-[AUTO3] הם אפקטים שמומלצים על ידי המצלמה בהתבסס על תנאי התמונה.



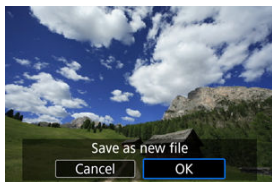
- ניתן לבחור אפקטים כגון [Brightness/בהירות] או [Contrast/ניגודיות] על ידי לחיצה על הלחצן > > ולאחר מכן באמצעות שימוש בגלגל > >.
- בסיום ההתאמה, לחצו על הלחצן > >.



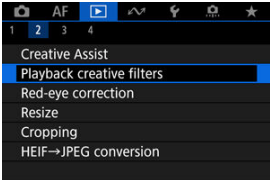
● כדי לאפס את ההגדרות, לחצו על הלחצן < * > ובחרו ב-[OK] לאחר שמוצגת הודעת אישור.

● כדי לאשר את האפקט, לחצו על הלחצן < [OK] >.

4. בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה.



.1

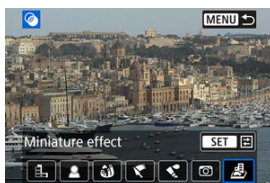


.2



- השתמשו בלחצנים < > < > כדי לבחור תמונה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < >.
- ניתן לבחור תמונות באמצעות נגיעה בהן בתצוגת אינדקס (📄).

3. בחרו אפקט סינון (🔍).



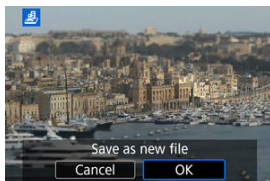
- השתמשו בגלגל > 🌅 < כדי לבחור אפקט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > 🌅 <.

4. התאימו את אפקט המסמן.



- התאימו את אפקט המסמן, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > 🌅 <.
- עבור [Miniature effect/אפקט מיניאטורה], ניתן להזיז את האזור שנראה חד (המסגרת הלבנה).
 - ניתן להקיש על [🔍] כדי להחליף את הכיוון של מסגרת הסצנה בין המצבים אנכי ואופקי. ניתן גם להחליף את כיוון מסגרת הסצנה מכיוון אופקי על ידי לחיצה על הלחצנים > ◀ < , ומכיוון אנכי עם הלחצנים > ▲ < .
 - כדי להזיז את מסגרת הסצנה, השתמשו בגלגל > 🌅 < או בלחצנים > ⬅ < .
 - כדי לאשר את המיקום של מסגרת הסצנה, לחצו על הלחצן > 🌅 <.

5. שמירה.



- בחרו ב-[OK].
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי להחיל את המסנן על תמונות אחרות, חזרו על שלבים 2 עד 5.

הערה

- לא ניתן לבחור תמונות RAW. שימו לב כי על תמונות שצולמו בצילום RAW+JPEG, עיבוד המסנן מוחל על תמונת ה-JPEG לפני שמירת התוצאות.
- לתמונות שעובדו באמצעות מסנן אפקט עין הדג לא יוצרו נתוני מחיקת אבק (☑).
- לא ניתן להחיל מסננים יצירתיים לצפייה על תמונות סטילס שחולצו מסרטי וידאו במרווחי זמן.

● Grainy B/W/שחור לבן מגורען

הופך את התמונה למגורענת ובשחור-לבן. ניתן להתאים את הניגודיות כדי לשנות את אפקט השחור-לבן.

● Soft focus/מיקוד רך

מעניק לתמונה מראה רך. ניתן להתאים את רמת הטשטוש כדי לשנות את מידת הרכות.

● Fish-eye effect/אפקט עין הדג

מעניק את האפקט של עדשת עין הדג. התמונה תעוות לצורת חבית. שימו לב שהאזור החתוך לאורך שולי התמונה משתנה בהתאם לרמת אפקט הסינון. כמו כן, מכיוון שאפקט הסינון מגדיל את מרכז התמונה, הרזולוציה הנראית לעין שבמרכז עשויה לרדת בהתאם למספר הפיקסלים שצולמו, ולכן יש להגדיר את אפקט הסינון בשלב 4 ולבדוק את התמונה שצילמתם.

● Art bold effect/אפקט אמנותי מודגש

גורם לתמונה להיראות כמו ציור שמן ולנושא הצילום להיראות תלת ממדי יותר. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את הניגודיות והרוויה. שימו לב שיתכן שנושאי צילום כגון שמיים או קירות לבנים לא יעובדו בצורה חלקה והם עשויים להיראות לא אחידים או עם רעש.

● Water painting effect/אפקט צבעי מים

גורם לתמונה להיראות כמו ציור בצבעי מים עם צבעים רכים. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את צפיפות הצבע. שימו לב שיתכן שסצנות לילה או סצנות חשוכות לא יוצגו בצורה חלקה והן עשויות להיראות לא אחידות או רועשות.

● Toy camera effect/אפקט מצלמת צעצוע

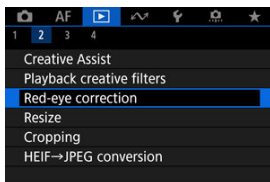
מעניק לצבעים גוון שדומה לזה של תמונות שצולמו במצלמות צעצוע ומחשיך את הפינות של התמונה. ניתן להשתמש באפשרויות של גון צבע כדי לשנות את קשת הצבעים.

● Miniature effect/אפקט מיניאטורה

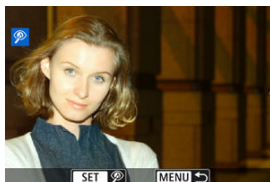
יוצר אפקט דיורמה. כדי להזיז את האזור שנראה חד (מסגרת הסצנה), ראו שלב 4 (🔍).

תיקון אוטומטי של עיניים אדומות בחלקים הרלוונטיים בתמונה. ניתן לשמור את התמונה כקובץ נפרד.

1. בחרו ב-[Red-eye correction] : תיקון עיניים אדומות.

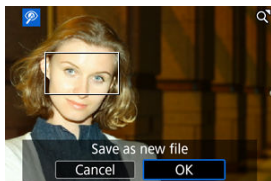


2. בחרו תמונה.



- השתמשו בלחצנים < > כדי לבחור תמונה שתמצו לתקן, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.
- מסביב לאזורים שתוקנו בתמונה מופיעות מסגרות לבנות.

3. בחרו ב-[OK].



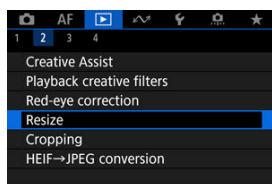
● התמונה נשמרת כקובץ נפרד.

שימו לב !

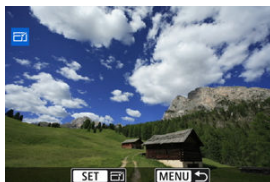
● ייתכן שתמונות מסוימות לא יתוקנו במדויק.

ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF כדי להפחית את מספר הפיקסלים ולשמור אותה כתמונה חדשה. ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF בגדלים **M**, **L** או **S1** (בגדלים שונים מ-**S2**), כולל כאלו שצולמו בצילום RAW+JPEG ו-RAW+HEIF. שימו לב ששינוי גודל אינו זמין עבור תמונות **S2**, תמונות RAW או תמונות לכידת פריים מסרטי וידאו 4K.

1. בחרו ב-[▶]/Resize : שנה גודל[.]

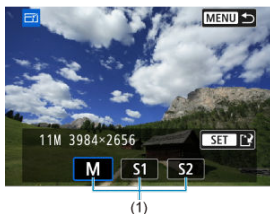


2. דפדוף בתמונות שלכם.



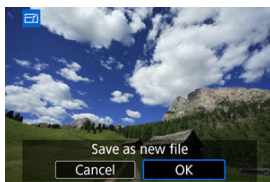
- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי לבחור את התמונה שאת הגודל שלה ברצונכם לשנות.
- לחצו על הלחצן < (U) > כדי להציג את גודל התמונה.

3. בחרו בתמונה שתמצו לשנות את הגודל שלה.



● בחרו את גודל התמונה הרצוי (1).

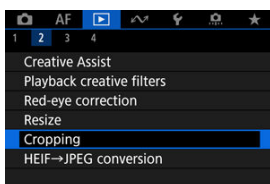
4. שמירה.



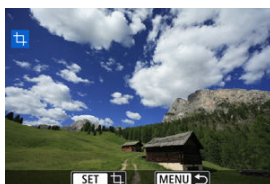
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה שהגודל שלה השתנה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לשנות גודל של תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 4.

ניתן לחתוך ולשמור בנפרד תמונות JPEG או HEIF שצילמתם. לא ניתן לחתוך תמונות RAW ותמונות לכידת פריים מסרטי וידאו 4K.

1. בחרו ב-[Cropping] : [Cropping] : חיתוך].



2. בחרו תמונה.



- השתמשו בלחצנים < > כדי לבחור את התמונה שתצטרו לחתוך.
- לחצו על הלחצן < (SET) > כדי להציג את מסגרת החיתוך.

3. הגדירו את מסגרת החיתוך.



● האזור בתמונה שבתוך מסגרת החיתוך ייחתך.

● שינוי גודל מסגרת החיתוך

לחצו על הלחצן < Q > כדי לשנות את גודל מסגרת החיתוך. ככל שמסגרת החיתוך קטנה יותר, כך התמונה החתוכה תיראה מוגדלת יותר.

● תיקון הטיה

ניתן לתקן את הטיית התמונה ב- $\pm 10^\circ$. סובבו את הגלגל < > כדי לבחור את [], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < >. כדי לתקן הטיה ביחס לרשת, סובבו את הגלגל < > (במרווחים של 0.1°) או הקישו על החץ ימינה או על החץ שמאלה (במרווחים של 0.5°) שבפינה השמאלית העליונה של המסך. לאחר סיום התיקון, לחצו על הלחצן < >.

● שינוי יחס התצוגה וכיוון מסגרת החיתוך

סובבו את הגלגל < > ובחרו ב- []. כל לחיצה על הלחצן < > משנה את יחס התצוגה של מסגרת החיתוך.

● הזזת מסגרת החיתוך

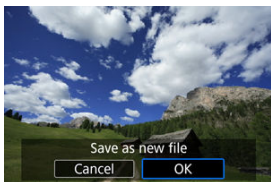
לחצו על הלחצנים < > < > < > < > כדי להזיז את המסגרת אנכית או אופקית.

4. בדקו תצוגה מקדימה של התמונה החתוכה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את , ולאחר מכן לחצו על הלחצן > < . האזור המיועד לחיתוך יוצג בתמונה כעת.

5. שמירה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את , ולאחר מכן לחצו על הלחצן > < .
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה החתוכה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לחתוך תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 5.

שימו לב

- המיקום והגודל של מסגרת החיתוך עשויים להשתנות בהתאם לזווית שנקבעה לתיקון ההטיה.
- לאחר שמירת תמונה שנחתכה, לא ניתן לחתוך אותה שוב או לשנות את גודלה.
- נתוני תצוגת נקודת מיקוד אוטומטי () ונתוני מחיקת אבק () לא יצורפו לתמונות החתוכות.

ניתן להמיר תמונות HEIF שצולמו בצילום HDR ולשמור אותן כתמונות JPEG.

[המרת תמונות בודדות](#) 

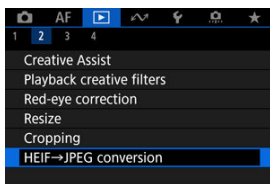
[בחרו את טווח התמונות שתמצו להמיר](#) 

הערה 

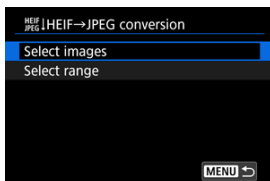
● תמונות HEIF שהומרו לקובצי JPEG מסומנות בתווית [JPEG↓].

המרת תמונות בודדות

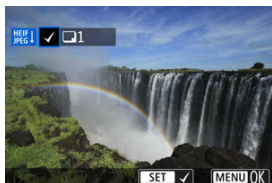
1. בחרו ב-[HEIF→JPEG conversion : >] / [HEIF→JPEG conversion : >] : המרת HEIF→JPEG.



2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].

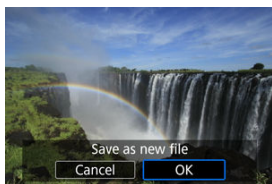


3. בחרו תמונה.



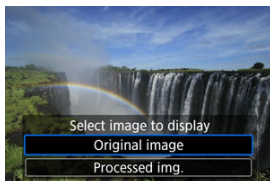
- השתמשו בלחצנים < > >> << כדי לבחור תמונת HEIF, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < > (⏏).
- כדי לבחור תמונה אחרת, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי להמיר ל-JPEG.

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[Yes/כן].

5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.

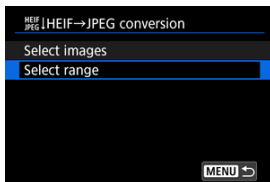


- בחרו ב-[Original image/תמונה מקורית] כדי להשתמש בתמונות ה-HEIF המקוריות לתצוגה.
- בחרו ב-[Processed img./עיבוד תמונה] כדי להשתמש בתמונות ה-JPEG המקוריות לתצוגה.

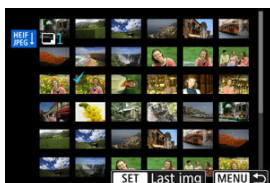
הערה

- ייתכן שסצנות מסוימות יראו שונה לאחר ההמרה אם משווים בין התמונות המקוריות לתמונות שהומרו.
- לא ניתן להמיר תמונות חתוכות או תמונות לכידת פריים מסרטי וידאו באיכות 4K.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



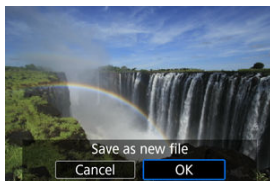
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

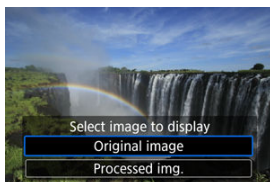
3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[Yes/כן].

5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.



- בחרו ב-[Original image/תמונה מקורית] כדי להשתמש בתמונות ה-HEIF המקוריות לתצוגה.
- בחרו ב-[Processed img./עיבוד תמונה] כדי להשתמש בתמונות ה-JPEG המקוריות לתצוגה.

הערה

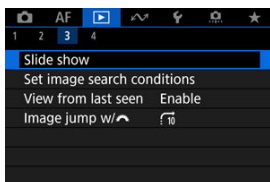
- ייתכן שסצנות מסוימות יראו שונה לאחר ההמרה אם משווים בין התמונות המקוריות לתמונות שהומרו.
- לא ניתן להמיר תמונות חתוכות או תמונות לכידת פריים מסרטי וידאו באיכות 4K.

ניתן להציג את התמונות שבכרטיס כמצגת שקופיות אוטומטית.

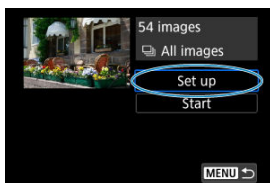
1. בחרו את התמונות שתמצו להציג.

- כדי להפעיל את כל התמונות שבכרטיס, עברו לשלב 2.
- אם תרצו להגדיר איזה תמונות יופיעו במצגת, סננו את התמונות באמצעות **[▶] : Set image search conditions /▶] :** קבע את תנאי חיפוש התמונות (🔍).

2. בחרו ב-[▶] : Slide show /▶] : מצגת.

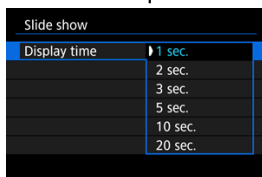


3. הגדירו את סדר הצפייה לפי בחירתכם.

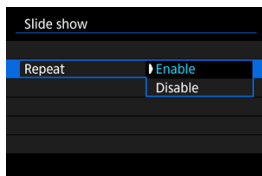


- בחרו ב-[Set up/הגדרה].
- הגדירו את [Display time/זמן הצגה], [Repeat/חזרה] (צפייה חוזרת) ו-[Transition effect/אפקט מעבר] (האפקט שיוצג בעת מעבר בין התמונות) עבור תמונות הסטילס.
- בסיום קביעת ההגדרות, לחצו על הלחצן < MENU >.

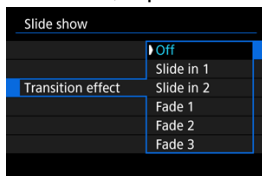
זמן תצוגה



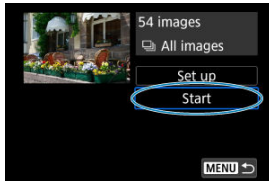
חזרה



אפקט מעבר



4. הפעילו את המצגת.



- בחרו ב-[Start/התחלה].
- המצגת תופעל לאחר הופעת הכיתוב [Loading image.../טוען תמונה...].

5. יציאה מהמצגת.

- כדי לצאת מהמצגת ולחזור למסך ההגדרות, לחצו על הלחצן < MENU >.

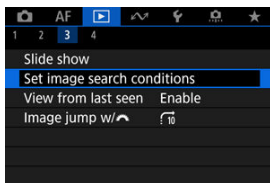
הערה

- כדי להשהות את המצגת, לחצו על הלחצן < ⏸ >. במהלך ההשהיה, הסמל [|||] יוצג בפניה השמאלית העליונה של המסך. לחצו שוב על הלחצן < ⏸ > כדי לחדש את הפעלת המצגת.
- במהלך צפייה אוטומטית של תמונות סטילס, ניתן ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי לשנות את תבנית התצוגה (⏏).
- ניתן לכוון את עוצמת הקול במהלך צפייה בווידאו ידי לחיצה על הלחצנים < ▲ > < ▼ >.
- במהלך צפייה אוטומטית או כאשר ההפעלה מושהית, ניתן ללחוץ על הלחצנים < ◀ > < ▶ > כדי להציג תמונות אחרות.
- הכיבוי האוטומטי לא יתבצע במהלך צפייה אוטומטית.
- זמן התצוגה עשוי להשתנות בהתאם לתמונה.

[ניקוי תנאי החיפוש](#) 

ניתן לסנן את תצוגת התמונות בהתאם לתנאי החיפוש שלכם. לאחר הגדרת תנאי חיפוש של תמונות, ניתן לצפות ולהציג רק את התמונות שנמצאו. ניתן גם להגן, לדרג, להפעיל מצגת, למחוק ולהחיל פעולות אחרות על תמונות מסוננות.

1. בחרו ב- : /Set image search conditions : קבע את תנאי חיפוש התמונות.



2. הגדירו את תנאי החיפוש.

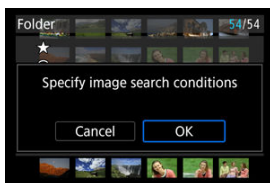


(1)

- השתמשו בלחצנים > ▲ < ▼ כדי לבחור פריט.
- השתמשו בלחצנים > ◀ >> ▶ כדי להגדיר את האפשרות.
- משמאל לאפשרות יופיע הסימון [✓] (1). (מציין את תנאי החיפוש).
- בחירת אפשרות כלשהי ולחיצה על הלחצן < INFO >, תסיר את הסימון [✓] (זה מבטל את תנאי החיפוש).

אפשרות	תיאור
★ Rating/דירוג	הצגת תמונות עם תנאי (הדירוג) שנבחר.
☑ Date/תאריך	הצגת תמונות שצולמו בתאריך הצילום שנבחר.
📁 Folder/תיקייה	הצגת תמונות בתיקייה שנבחרה.
🔒 Protect/הגנה	הצגת תמונות עם תנאי (ההגנה) שנבחר.
📄 Type of file (1) סוג הקובץ (1)	הצגת תמונות מסוג הקובץ שנבחר.
📄 Type of file (2) סוג הקובץ (2)	

3. החל את תנאי החיפוש.



- לחצו על הלחצן < > וקראו את ההודעה המוצגת.
 - בחרו ב-[OK].
- תנאי החיפוש הוגדר.

4. הצגת התמונות שנמצאו.



(2)

- לחצו על הלחצן < >.
- רק התמונות שמתאימות לתנאים שנקבעו (מסוננות) יוצגו.
כאשר מוצגות תמונות שסוננו על פי תנאי החיפוש, תופיע מסגרת צהובה סביב המסך (2).

שימו לב

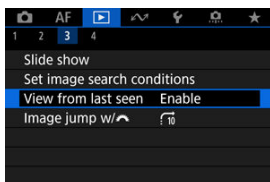
- אם אין אף תמונה שתואמת לתנאי החיפוש, לחיצה על הלחצן < > בשלב 3 לא תציג תוצאות.

- תנאי החיפוש עשויים להתבטל לאחר פעולות הכרוכות בהפעלת מצלמה או החלפת כרטיס ועריכה, הוספה או מחיקה של תמונות.
- משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך  : **Set image search**  **/conditions** : **קבע את תנאי חיפוש התמונות**.

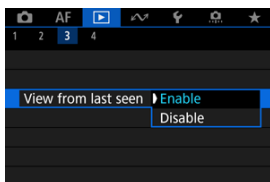
ניקוי תנאי החיפוש

עברו למסך בשלב 2 ולחצו על הלחצן  > כדי לנקות את כל תנאי החיפוש.

1. בחרו ב- [▶] : View from last seen / [▶] : הצג מאחרון שהוצג].



2. בחרו אפשרות.

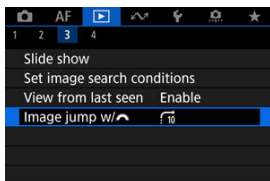


- [Enable/הפעלה]: הצפייה ממשיכה מהתמונה האחרונה שהוצגה (למעט אם סיימתם לצלם).
- [Disable/הפסקה]: הצפייה מתחדשת מהצילום האחרון שלכם בכל פעם שהמצלמה מופעלת מחדש.

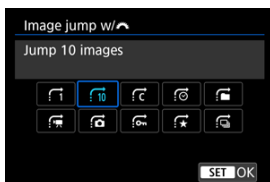
דפדוף בתמונות באמצעות הגלגל

בתצוגת תמונה בודדת, ניתן לסובב את הגלגל >  < כדי לדלג קדימה או אחורה בין תמונות בהתאם לשיטת הדילוג שנקבעה.

1. בחרו ב-[>] :  /Image jump w/ : דלג על תמונה עם .



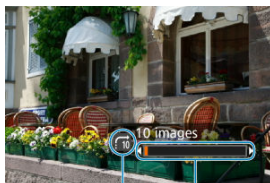
2. בחרו את שיטת הדילוג.



הערה

- בבחירה באפשרות [Jump images by the specified number]/דלג על תמונות לפי מספר שצוין ניתן לסובב את הגלגל >  < כדי לבחור את מספר התמונות בכל דילוג.
- במצב [Display by image rating]/הצג לפי דירוג תמונה, סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור את הדירוג (★). בחירה ב-★ תציג את כל התמונות המדורגות במהלך הדפדוף בהן.

3. דפדוף על ידי דילוג.



(1) שיטת הדילוג

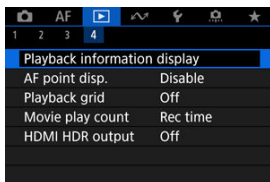
(2) מיקום הצפייה

● לחצו על הלחצן > [▶] <.

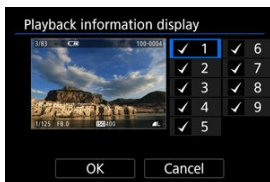
● בתצוגת תמונה יחידה, סובבו את הגלגל > [⚙️] <.
ניתן לדפדף בתמונות בשיטה שנבחרה.

ניתן לבחור את המסכים והמידע הנלווה שיוצגו בעת צפייה בתמונות.

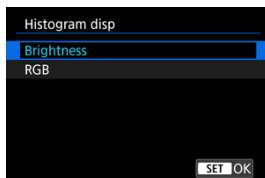
1. בחרו ב-[▶] : Playback information display / [▶] : הצגת פרטי הצגה].



2. הוסיפו סימון [✓] ליד מספרי המסכים שתרכזו להציג.



- השתמשו בלחצנים > ▲ < ▼ כדי לבחור מספר.
- לחצו על הלחצן > (INFO) < כדי לנקות את הסימון [✓]. לחצו עליו שוב כדי להוסיף סימן ביקורת [✓].
- חזרו על השלבים הללו כדי להוסיף סימון [✓] למספר של כל מסך שתרכזו שיוצג, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- ניתן לגשת למידע שבחרתם על ידי לחיצה על הלחצן > INFO < במהלך הצפייה.

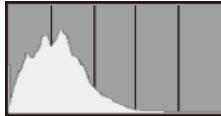


ההיסטוגרמות מציגות את התפלגות רמות האות על פני טווח הגוונים. ניתן להציג תצוגת בהירות (כדי לבדוק את רמת החשיפה הכללית וההדרגתיות הכוללת), ותצוגת RGB (לבדיקת הרוויה וההדרגתיות של אדום, ירוק וכחול). ניתן להחליף את ההיסטוגרמה המוצגת על ידי לחיצה על הלחצן < INFO > כאשר [INFO] מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך [▶] : Playback information display ▶ : הצגת פרטי הצגה].

● תצוגת [Brightness/בהירות]

היסטוגרמה זו היא גרף המציג את התפלגות רמת הבהירות של התמונה, כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך התמונה כהה יותר, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך התמונה בהירה יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים משמאל, פרטים באזורים המוצללים יאבדו, ואם יש יותר מדי פיקסלים מימין, פרטים באזורים המוארים יאבדו. ההדרגתיות שביניהם תשוחזר. בדיקת התמונה והיסטוגרמת הבהירות שלה מאפשרת לראות את נטיית רמת החשיפה ואת ההדרגתיות הכוללת.

היסטוגרמות לדוגמה



תמונה כהה



בהירות רגילה



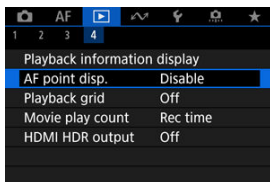
תמונה בהירה

● תצוגת [RGB]

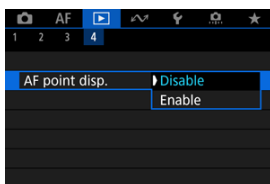
היסטוגרמה זו היא גרף המציג את ההתפלגות של רמת הבהירות של כל צבע יסוד בתמונה (RGB או אדום, ירוק וכחול), כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות של הצבע (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות הצבע. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך הצבע כהה יותר ובוטל פחות, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך הצבע בהיר וצפוף יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים בצד שמאל, חסר מידע על הצבעים התואמים, ואם יש יותר מדי פיקסלים בצד ימין, הצבע רווי מדי וללא הדרגתיות. בדיקת היסטוגרמת ה-RGB של התמונה מאפשרת לראות את תנאי הרוויה וההדרגתיות של הצבע, כמו גם את הטיית איזון הלבן.

ניתן להציג את נקודות המיקוד האוטומטי ששימשו להתמקדות, והן יסומנו באדום במסך הצפייה.

1. בחרו ב-[▶]/AF point disp. : הצגת נקודת המיקוד האוטומטי.

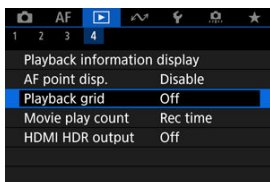


2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].

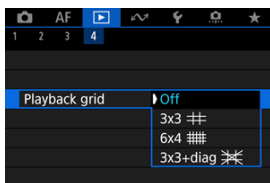


ניתן להציג רשת מעל תמונות סטילס המוצגות בתצוגת תמונה בודדת במסך הצפייה. פונקציה זו נוחה לבדיקת ההטיה האנכית או האופקית של התמונה וכן עבור קומפוזיציה.

1. בחרו ב-[▶] : Playback grid / [▶] : רשת צפייה.



2. בחרו אפשרות.



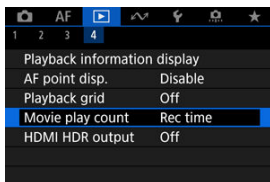
הערה

- עבור תמונות פנורמיות, יוצגו קו אנכי וקו אופקי בודדים אם [Playback grid/רשת צפייה] אינו מוגדר במצב [Off/כבוי].

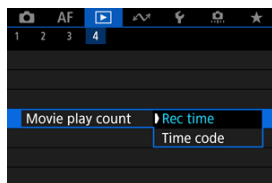


ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידיאו.

1. בחרו ב-[>] : Movie play count / [>] : ספירת הצגת וידיאו].



2. בחרו אפשרות.



● Rec time/זמן הקלטה

הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בווידיאו.



● Time code/קוד זמן

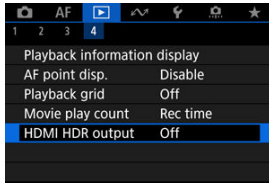
הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בווידיאו.



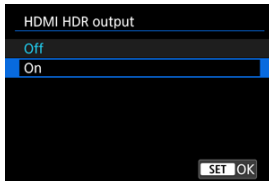
- קודי הזמן מתועדים בכל קובץ וידאו (למעט בווידאו בקצב פריימים גבוה כאשר ההגדרה היא [Free run/ספירה חופשית]), ללא קשר להגדרה [Movie rec count/ספירת הקלטת וידאו].
- ההגדרה [Movie play count/ספירת הצגת וידאו] שב-[Time code : ] : קוד זמן] מקושרת ל-[] : [Movie play count/] : ספירת הצגת וידאו], כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בסרט וידאו.

ניתן להציג תמונות RAW או HEIF באיכות HDR על ידי חיבור המצלמה לטלוויזיית HDR.

1. בחרו ב-[▶]/HDMI HDR output : [▶] : פלט HDMI HDR].



2. בחרו ב-[On/פועל].



הערה

- ודאו שטלוויזיית HDR מוגדרת לקלט HDR. לפרטים על אופן החלפת הקלט בטלוויזיה, עיינו במדריך הטלוויזיה.
- ייתכן שבטלוויזיות מסוימות התמונות לא ייראו כצפוי.
- ייתכן שבטלוויזיית HDR לא ניתן יהיה להציג פרטי מידע מסוימים.

פרק זה מתאר כיצד לשלוח תמונות, לצלם מרחוק ולבצע פעולות אחרות באמצעות פונקציות תקשורת.

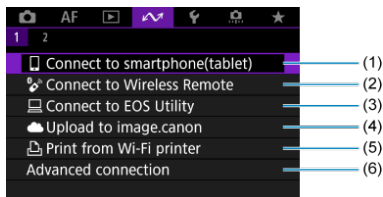
שימו לב !

חשוב

- שימו לב ש-Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מהגדרות שגויות של תקשורת אלחוטית בעת השימוש במצלמה. בנוסף, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק אחר שייגרמו כתוצאה משימוש במצלמה.
- בעת שימוש בפונקציות תקשורת אלחוטית, הגדירו אמצעי אבטחה מתאימים על אחרייתכם ועל פי שיקול דעתכם בלבד. Canon לא תישא באחריות בגין אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מגישה בלתי מורשית או הפרות אבטחה אחרות.

- [תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת](#)
- [התחברות לטלפון חכם או טאבלט](#)
- [חיבור לשלט רחוק אלחוטי](#)
- [חיבור ל-EOS Utility](#)
- [העלאת תמונות ל-image.canon](#)
- [חיבור למדפסת באמצעות Wi-Fi](#)
- [חיבורים מתקדמים](#)
- [הגדרות תקשורת בסיסיות](#)
- [התחברות מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [עריכה/מחיקה של הגדרות חיבור](#)
- [מצב טיסה](#)
- [הגדרות Wi-Fi](#)
- [הגדרות Bluetooth](#)
- [שם המצלמה](#)
- [הגדרות GPS](#)
- [פרטי שגיאה](#)
- [איפוס הגדרות תקשורת](#)
- [פעולות מקלדת וירטואלית](#)
- [תגובה להודעות שגיאה](#)
- [אמצעי זהירות עבור פונקציית התקשורת האלחוטית](#)
- [אבטחה](#)
- [בדיקת הגדרות רשת](#)
- [מצב תקשורת אלחוטית](#)

● פונקציות תקשורת 1



(1) [\[Icon\] /Connect to smartphone\(tablet\) \[Icon\]](#) (התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח)

(2) [\[Icon\] /Connect to Wireless Remote \[Icon\]](#) (התחבר אל שלט רחוק אלחוטי

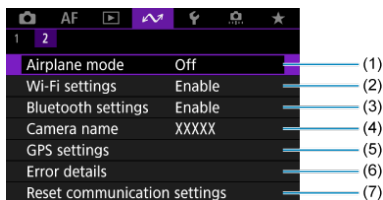
(3) [\[Icon\] /Connect to EOS Utility \[Icon\]](#) (התחבר ל-EOS Utility

(4) [\[Icon\] /Upload to image.canon \[Icon\]](#) (העלה ל-image.canon

(5) [\[Icon\] /Print from Wi-Fi printer \[Icon\]](#) (הדפס באמצעות מדפסת Wi-Fi

(6) [\[Icon\] /Advanced connection](#) (חיבור מתקדם

● פונקציות תקשורת 2



(1) [Airplane mode /מצב טיסה](#)

(2) [Wi-Fi settings /הגדרות Wi-Fi](#)

(3) [Bluetooth settings /הגדרות Bluetooth](#)

(4) [Camera name /שם המצלמה](#)

(5) [GPS settings /הגדרות GPS](#)

(6) [Error details /פרטי השגיאה](#)

(7) [Reset communication settings /אפס הגדרות תקשורת](#)

- לא ניתן להגדיר פריטי תפריט מסוימים כאשר המצלמה מחוברת למחשבים או למכשירים אחרים באמצעות כבל ממשק.
- חיבור ה-Wi-Fi מתנתק כאשר מעבירים את המצלמה למצב < OFF > או כאשר פותחים את מכסה תא הסוללות/כרטיס.
- כאשר המצלמה מחוברת ל-Wi-Fi פעיל, הכיבוי האוטומטי של המצלמה אינו פועל.

התחברות לטלפון חכם או לטאבלט

[הכנת הטלפון החכם](#) 

[חיבור טלפון חכם באמצעות Wi-Fi](#) 

[הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#) 

[שמירה על חיבור Wi-Fi כאשר המצלמה כבויה](#) 

[ביטול ההתאמה](#) 

[העברת תמונה לטלפון חכם באופן אוטומטי במהלך צילום](#) 

[שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם](#) 

ניתן לבצע את הפעולות הבאות לאחר ביצוע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם.

- יצירת חיבור Wi-Fi באמצעות הטלפון החכם בלבד .
- יצירת חיבור Wi-Fi עם המצלמה גם כאשר היא כבויה .
- תמונות עם תיוג גאוגרפי באמצעות מידע GPS שנאסף על ידי הטלפון החכם .
- שליטה במצלמה מרחוק באמצעות טלפון חכם .

לאחר חיבור המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi, תוכלו לבצע גם את הפעולות הבאות:

- דפדוף ושמירת תמונות במצלמה באמצעות טלפון חכם .
- שליטה במצלמה מרחוק באמצעות טלפון חכם .
- שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם .

 **הערה**

- ניתן גם ליצור חיבור Wi-Fi מתקדם לטלפונים חכמים ללא שימוש ב-Bluetooth .

הפעלת Bluetooth ו-Wi-Fi בטלפון חכם.

הפעלת Bluetooth ו-Wi-Fi ממסך ההגדרות של הטלפון החכם. שימו לב שלא ניתן לבצע התאמה עם המצלמה ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם.

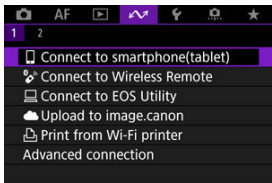
התקנת Camera Connect בטלפון חכם

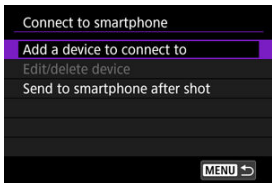
יש להתקין את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם עליו מותקנת מערכת ההפעלה Android או iOS.

- השתמשו בגרסה העדכנית ביותר של מערכת ההפעלה של הטלפון החכם.
- ניתן להתקין את Camera Connect מ-Google Play או מ-App Store. ניתן לגשת ל-Google Play או ל-App Store גם באמצעות קודי QR המופיעים לאחר התאמה או חיבור של המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi.

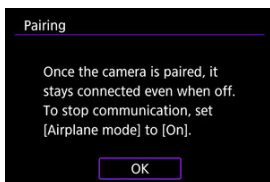
הערה

- למידע על גרסאות מערכת ההפעלה ש-Camera Connect תומכת בהן, עיינו באתר ההורדות של Camera Connect.
- ייתכן שהמסכים לדוגמה ופרטים אחרים המופיעים במדריך זה לא יהיו זהים לרכיבי ממשק המשתמש בפועל לאחר עדכונים של קושחת המצלמה או עדכוני גרסה ל-Camera Connect או למערכות ההפעלה Android או iOS.

1. בחרו ב-[W]: Connect to smartphone(tablet) : התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח).


2. בחרו ב-[Add a device to connect to]/הוסיף התקן שאליו יבוצע חיבור.


3. לחצו על הלחצן <SET>.



4. התחילו בביצוע ההתאמה.



- לחצו על הלחצן < > כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.
- אם אתם Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < > כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.

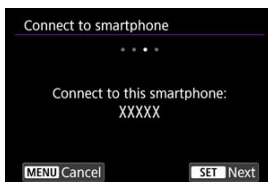
5. הפעילו את Camera Connect.

- בחרו את המצלמה המיועדת להתאמה בהתאם להוראות האפליקציה.

6. צרו חיבור Bluetooth.



- כאשר מופיעה הודעה בטלפון החכם, השתמשו בטלפון החכם בהתאם להנחיות.

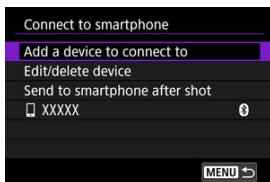


- לחצו על הלחצן < >.

7. השלימו את תהליך ההתאמה.



- לחצו על הלחצן <  > כדי לסיים את ההתאמה.



- כעת יוצג שם המכשיר שמחובר.

שימו לב !

- לא ניתן לחבר את המצלמה לשני מכשירים או יותר בו-זמנית באמצעות Bluetooth. כדי לעבור לטלפון חכם אחר על מנת להתחבר באמצעות Bluetooth, ראו [התחברות מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#).
- חיבור Bluetooth צורך סוללה גם לאחר כיבוי אוטומטי של המצלמה. זה עשוי לגרום לכך שרמת הסוללה תהיה נמוכה בעת השימוש במצלמה.

פתרון בעיות התאמה

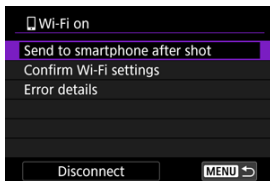
- לא ניתן לבצע התאמה עבור המצלמה אם בטלפון החכם קיימות רשומות התאמה עבור מצלמות שהותאמו בעבר. לפני שתנסו לבצע התאמה שוב, הסירו ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם שלכם את רשומות ההתאמה עבור המצלמות שהותאמו בעבר.

8. הקישו על פונקציית Camera Connect.

- לפרטים על פונקציות Camera Connect, ראו [הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#).

- הקישו על פונקציה של Camera Connect כדי להפעיל חיבור Wi-Fi ב-iOS, הקישו על [Connect/התחבר] כאשר מוצגת ההודעה המתאימה כדי לאשר את חיבור המצלמה.

9. ודאו שהמכשירים מחוברים באמצעות Wi-Fi.

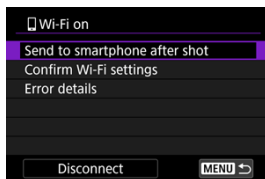


- המסך -[Wi-Fi on]/[Wi-Fi פועלת] יוצג במצלמה. (🔒)
- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [Security/ביטחון] במצלמה ל-[WPA2]. (🔒)

חיבור ה-Wi-Fi לטלפון החכם הושלם כעת.

- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi ב-[Disconnect/התנתק] במסך [Wi-Fi on]/[Wi-Fi פועלת].
- ניתוק חיבור ה-Wi-Fi יעביר את המצלמה לחיבור Bluetooth.
- כדי להתחבר מחדש, הפעילו את Camera Connect והקישו על הפונקציה שתוצג להשתמש בה.

מסך [Wi-Fi on / Wi-Fi פועלת]



● **Send to smartphone after shot/שלח לטלפון החכם לאחר הצילום**

ניתן להעביר תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי (🔗).

● **Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi**

ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.

● **Error details/פרטי שגיאה**

כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔗).

● **Disconnect/התנתק**

ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

Images on camera/תמונות במצלמה

- דפדוף, מחיקה או דירוג של תמונות.
- שמירת תמונות בטלפון חכם.
- ניתן להחיל אפקטים על תמונות RAW שניתן לשמור אותם לאחר מכן בטלפון חכם כקובצי JPEG (📷).

Remote live view shooting/צילום חי מרחוק

- צילום מרחוק תוך כדי צפייה בתמונה חיה בטלפון חכם.

Auto transfer/העברה אוטומטית

- התאמת ההגדרות של המצלמה והאפליקציה להעברה אוטומטית של הצילומים שלכם (📷).

Bluetooth remote controller/שליט Bluetooth לשליטה מרחוק

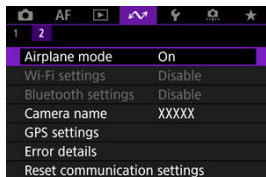
- שליטה מרחוק על המצלמה מטלפון חכם שמותאם באמצעות Bluetooth. (האפשרות אינה זמינה בעת חיבור באמצעות Wi-Fi).
- הכיבוי האוטומטי מושבת בעת שימוש בתכונת השליט הרחוק של Bluetooth.

Camera settings/הגדרות מצלמה

- שינוי הגדרות המצלמה.
- ניתן לבדוק פונקציות אחרות מהמסך הראשי של Camera Connect.

גם כאשר מתג ההפעלה של המצלמה במצב < OFF >, כל עוד היא מותאמת לטלפון חכם באמצעות Bluetooth, ניתן להשתמש בטלפון החכם כדי לדפדף בתמונות במצלמה או לבצע פעולות אחרות. אם אתם מעדיפים שלא להישאר מחוברים למצלמה דרך Wi-Fi/Bluetooth כאשר היא כבויה, הגדירו את

Bluetooth : / **Airplane mode** : : **מצב טיסה** [למצב On/פועל] או הגדירו את **Bluetooth** : / **settings** : : **הגדרות Bluetooth** [למצב Disable/הפסקה].

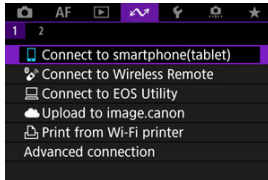


שימו לב !

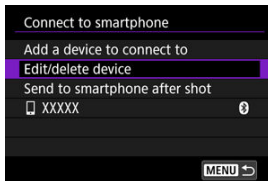
● לא ניתן יהיה להשתמש בפונקציה זו לאחר אתחול ההגדרות האלחוטיות או לאחר מחיקת פרטי החיבור של הטלפון החכם.

ניתן לבטל התאמה לטלפון חכם באופן הבא:

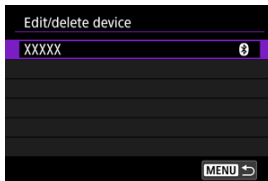
1. בחרו ב-[W]: Connect to smartphone(tablet) : התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח).



2. בחרו ב-[Edit/delete device/ערוך/מחק התקן].

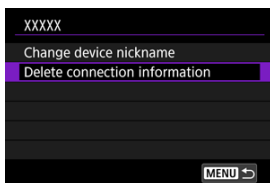


3. בחרו את הטלפון החכם שתרכז לבטל את ההתאמה איתו.



● הטלפונים החכמים שהמצלמה מותאמת אליהם כרגע מסומנים ב-[?].

4. בחרו ב-[Delete connection information/מחק מידע חיבור].



5. בחרו ב-[OK].

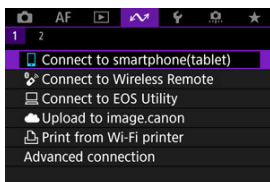


6. נקו את פרטי המצלמה בטלפון החכם.

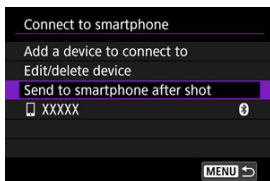
- בתפריט הגדרות Bluetooth של הטלפון החכם, נקו את פרטי המצלמה הרשומים בטלפון החכם.

ניתן לשלוח את התמונות שלכם באופן אוטומטי לטלפון חכם. לפני ביצוע השלבים הבאים, ודאו שהמצלמה והטלפון החכם מחוברים באמצעות Wi-Fi.

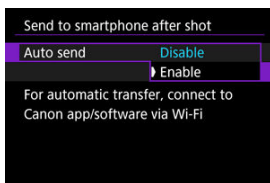
1. בחרו ב-**Connect to smartphone(tablet)** :  : **התחבר לטלפון חכם (טאבלט).**



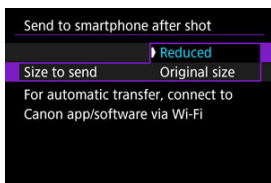
2. בחרו ב-**Send to smartphone after shot**/שלח לטלפון החכם לאחר הצילום].



3. הגדירו את **Auto send**/שליחה אוטומטית] במצב **Enable**/הפעלה].



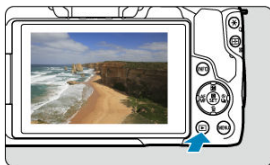
4. הגדירו את [Size to send/גודל לשליחה].



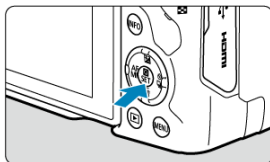
5. צלמו את התמונה.

ניתן להשתמש במצלמה כדי לשלוח תמונות לטלפון חכם המחובר באמצעות Wi-Fi.

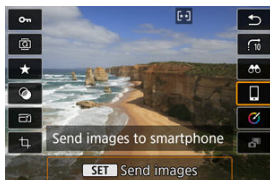
1. עברו למצב צפייה.



2. לחצו על הלחצן <SET>.



3. בחרו ב-[Send images to smartphone] / שלח תמונות לטלפון חכם.



● אם תבצעו את השלב הזה בזמן שאתם מחוברים באמצעות Bluetooth, תוצג הודעה המבקשת מכם ליצור חיבור Wi-Fi. לאחר לחיצה על הלחצן <SET>, הקישו על פונקציית Camera Connect כדי להתחבר באמצעות Wi-Fi, ולאחר מכן התחילו שוב משלב 1.

4. בחרו באפשרות שליחה ושלחו את התמונות.

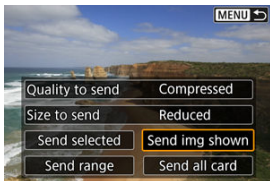
(1) שליחת תמונה אחת בכל פעם

1. בחרו את התמונה שתצטו לשלוח.



- השתמשו בגלגל > ⚙️ < או בלחצנים < >> << כדי לבחור תמונה שתצטו לשלוח, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < ⚙️ >.
- כדי לבחור תמונה מתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן < ⚫ >.

2. בחרו ב-[Send img shown/שלח תמונה מוצגת].



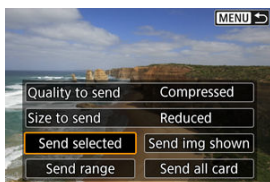
- ב-[Size to send/גודל לשליחה], ניתן לבחור את גודל התמונה שתישלח.
- בעת שליחת סרטי וידאו, ניתן לבחור את איכות התמונה של הווידאו שיישלח ב-[Quality to send/איכות לשליחה].

(2) שליחת מספר תמונות לפי בחירה

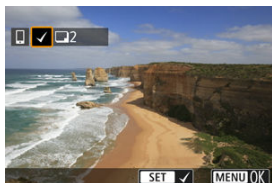
1. לחצו על הלחצן > (SET) <.



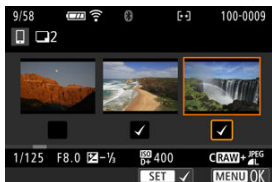
2. בחרו ב-[Send selected/שלח נבחרות].



3. בחרו את התמונות שתמצו לשלוח.

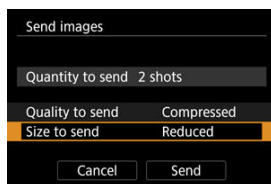


- השתמשו בגלגל > < או בלחצנים > < כדי לבחור תמונה שתצו לשלוח, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > (SET).

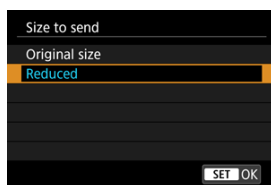


- ניתן ללחוץ על הלחצן > (CHECK) כדי לבחור את התמונות מתצוגה של 3 תמונות במסך. לחצרה לתצוגת תמונה יחידה, לחצו על הלחצן > (Q).
- לאחר בחירת התמונות לשליחה, לחצו על הלחצן > (MENU). כאשר מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

4. בחרו ב-[Size to send/גודל לשליחה].

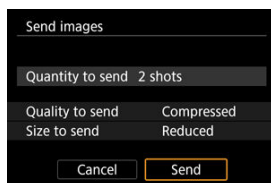


● במסך שיפועי, בחרו את גודל התמונה.



● בשליחת סרטי וידאו, בחרו את איכות התמונה ב-[Quality to send/איכות לשליחה].

5. בחרו ב-[Send/שלח].

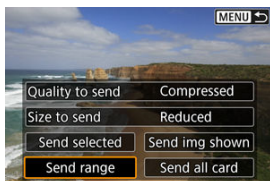


(3) שליחת טווח תמונות מוגדר

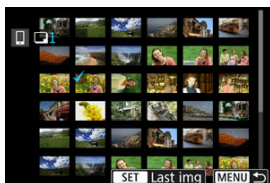
1. לחצו על הלחצן < [SET] >.



2. בחרו ב-[Send range/שלח טווח].



3. בחרו את טווח התמונות.

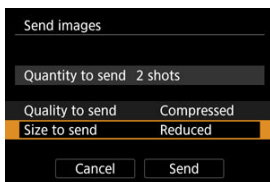


- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבטל את הבחירה, חזרו שוב על שלב 3.
- כדי לשנות את מספר התמונות המוצגות בתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן < [] > או > * <.

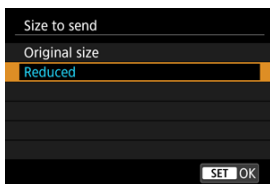
4. לחצו על הלחצן < MENU >.

● כאשר מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

5. בחרו ב-[Size to send/גודל לשליחה].

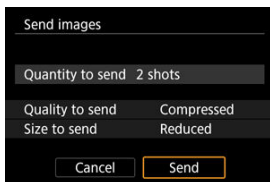


● במסך שיפועי, בחרו את גודל התמונה.



● בשליחת סרטי וידאו, בחרו את איכות התמונה ב-[Quality to send/איכות לשליחה].

6. בחרו ב-[Send/שלח].

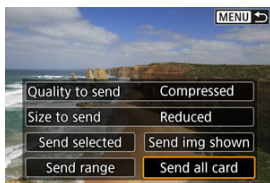


(4) שליחת כל התמונות בכרטיס

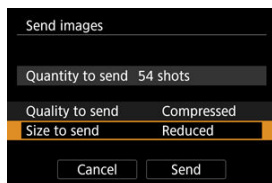
1. לחצו על הלחצן > (📷) <.



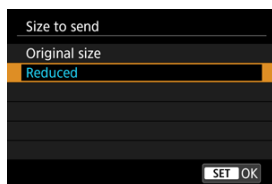
2. בחרו ב-[Send all card/שלח הכל מכרטיס].



3. בחרו ב-[Size to send/גודל לשליחה].

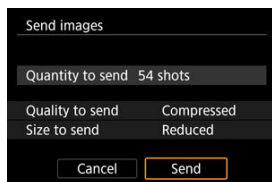


● במסך שיפועי, בחרו את גודל התמונה.



● בשליחת סרטי וידאו, בחרו את איכות התמונה ב-[Quality to send/איכות לשליחה].

4. בחרו ב-[Send/שלח].



(5) שליחת תמונות בהתאם לתנאי חיפוש

שליחת כל התמונות התואמות לתנאי החיפוש שהוגדרו ב-[Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות] בבת אחת. לפרטים על [Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות] ראו [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#).

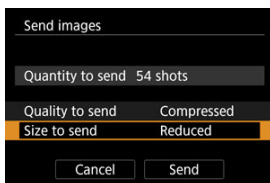
1. לחצו על הלחצן <  >.



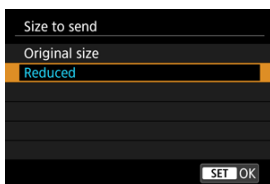
2. בחרו ב-[Send all found/שלח כל שנמצא].



3. בחרו ב-[Size to send/גודל לשליחה].

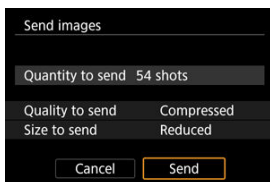


● במסך שיפועי, בחרו את גודל התמונה.



● בשליחת סרטי וידאו, בחרו את איכות התמונה ב-[Quality to send/איכות לשליחה].

4. בחרו ב-[Send/שלח].



סיום העברת תמונה



- במסך העברת התמונה, לחצו על הלחצן > MENU.
- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi ב-[Disconnect/התנתק] במסך [Wi-Fi on / Wi-Fi פועלת] (🔗).

שימו לב !

- במהלך העברת תמונה, לא ניתן לצלם תמונה גם אם לוחצים על כפתור הצילום של המצלמה.

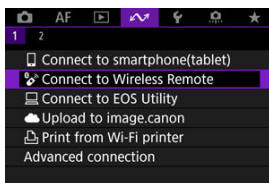
הערה

- ניתן לבטל את העברת התמונה על ידי בחירה ב-[Cancel/ביטול] במהלך ההעברה.
- ניתן לבחור עד 999 קבצים בכל פעם.
- כאשר נוצר חיבור Wi-Fi בטלפון החכם, מומלץ לכבות את פונקציית החיסכון בחשמל.
- בחירת גודל מוקטן עבור תמונות סטילס תחול על כל תמונות הסטילס שנשלחות באותו זמן. שימו לב שתמונות סטילס בגודל S2 אינן מוקטנות.
- רמת דחיסת הווידאו שנבחרה תחול על כל סרטי הווידאו שנשלחים באותו זמן. שימו לב שדחיסה אינה מקטינה את הגודל של סרטי וידאו מסוג FHD 29.97P IPB ו-FHD 25.00P IPB.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות סוללה, ודאו שהיא טעונה במלואה.

[ביטול ההתאמה](#) 

ניתן לחבר מצלמה זו גם לשלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד, ) באמצעות Bluetooth כדי לצלם בשלט רחוק.

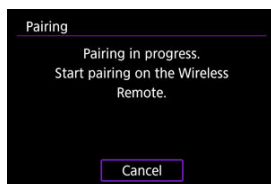
1. בחרו ב-[] Connect to Wireless Remote :  התחבר אל שלט רחוק אלחוטי].



2. בחרו ב-[Add a device to connect to]/הוסיף התקן שאליו יבוצע חיבור].



3. התאימו בין המכשירים.



- כאשר מופיע המסך שלמעלה, לחצו לחיצה ממושכת בו זמנית על הלחצנים <W> ו-<T> של השלט BR-E1 למשך 3 שניות לפחות.
- לאחר שהודעה מאשרת שהמצלמה מותאמת לשלט BR-E1, לחצו על הלחצן < (SET) >.

4. הגדירו את המצלמה לצילום באמצעות השלט הרחוק.

- לקבלת הוראות לאחר השלמת ההתאמה, עיינו בהוראות השימוש של BR-E1.

שימו לב !

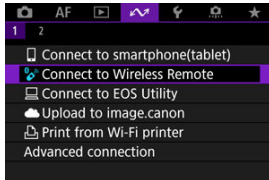
- חיבורי Bluetooth צורכים כוח סוללה גם לאחר הפעלת הכיבוי האוטומטי של המצלמה.

הערה

- כאשר אינכם משתמשים ב-Bluetooth, מומלץ להגדיר את [Bluetooth settings] : .
[הגדרות Bluetooth] למצב [Disable/הפסקה] .

לפני ביצוע ההתאמה עם BR-E1 אחר, נקו את המידע על השלט הרחוק המחובר.

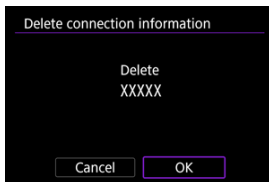
1. בחרו ב-[]: /Connect to Wireless Remote :  התחבר אל שלט רחוק אלחוטי].



2. בחרו ב-[Delete connection information/מחק מידע חיבור].



3. בחרו ב-[OK].



[הפעלת המצלמה באמצעות EOS Utility](#)

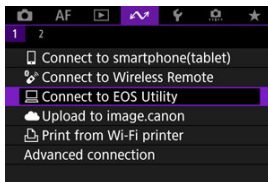
סעיף זה מתאר כיצד לחבר את המצלמה למחשב באמצעות Wi-Fi ולבצע פעולות של המצלמה באמצעות תוכנת EOS או תוכנה ייעודית אחרת. התקינו את הגרסה העדכנית ביותר של התוכנה במחשב לפני שתגדירו חיבור Wi-Fi. לקבלת הוראות הפעלה במחשב, עיינו במדריך למשתמש של המחשב.

הפעלת המצלמה באמצעות EOS Utility

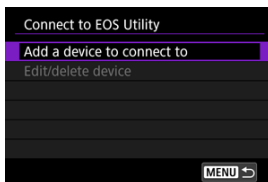
EOS Utility (תוכנת EOS) מאפשר לייבא תמונות מהמצלמה, לשלוט במצלמה, ולבצע פעולות נוספות.

שליבים במצלמה (1)

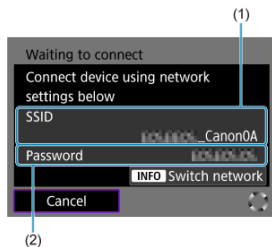
1. בחרו ב- Connect to EOS Utility  : התחבר ל-EOS Utility.



2. בחרו ב- Add a device to connect to  : הוסיף התקן שאליו יבוצע חיבור.



3. בדקו שה-SSID (שם הרשת) והסיסמה נכונים.

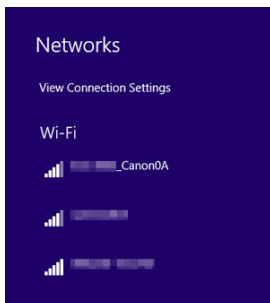


- בדקו שה- (1) SSID וה Password/סיסמה (2) שמוצגים במסך המצלמה נכונים.
- כדי ליצור חיבור Wi-Fi דרך נקודת גישה, לחצו על הלחצן < INFO >. בצעו את ההוראות עבור שיטת החיבור שבה נעשה שימוש.

- חיבור באמצעות WPS ( , )
- חיבור ידני לרשתות שזוהו ()
- חיבור ידני על ידי ציון פרטי נקודת גישה ()

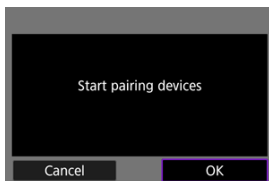
4. בחרו את ה-SSID, ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

מסך המחשב (דוגמה)

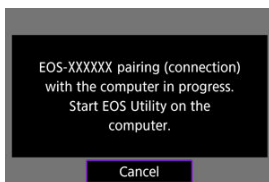


- במסך הגדרות הרשת של המחשב, בחר את ה-SSID המסומן בשלב 3 ב-[שלבים במצלמה \(1\)](#).
- עבור הסיסמה, הזן את הסיסמה שסומנה בשלב 3 ב-[שלבים במצלמה \(1\)](#).
- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [Security/ביטחון] במצלמה ל-[WPA2] ([🔒](#)).

5. בחרו ב-[OK].

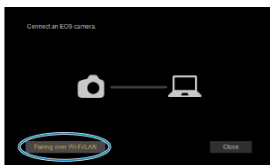


● תוצג ההודעה הבאה. מייצג את שש הספרות האחרונות של כתובת ה-MAC של המצלמה שיש לחבר.



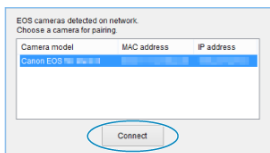
6. הפעילו את EOS Utility.

7. EOS Utility, לחצו על [Pairing over Wi-Fi/LAN]/התאמה באמצעות Wi-Fi/LAN.



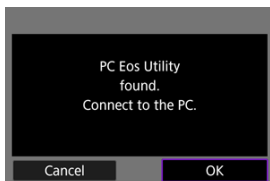
- אם מוצגת הודעה הקשורה לחומת אש (Firewall), בחרו ב-[Yes/כן].

8. לחצו על [Connect/חיבור].



- בחרו את המצלמה שתרכשו לחבר, ולחצו על [Connect/חיבור].

9. התחברו ל-Wi-Fi.



● בחרו ב-[OK].

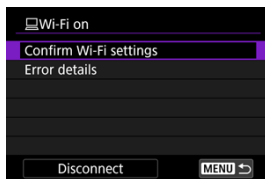
● הכיתוב [Wi-Fi on / Wi-Fi פועלת] יוצג במסך המצלמה (🔗).

חיבור ה-Wi-Fi למחשב הושלם כעת.

● הפעילו את המצלמה באמצעות EOS Utility במחשב.

● כדי להתחבר מחדש באמצעות Wi-Fi, ראו [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#).

מסך [Wi-Fi on / Wi-Fi פועלת]



● Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi

ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi (🔗).

● Error details/פרטי שגיאה

● כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔗).

● Disconnect/התנתק

ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

שימו לב

- במקרה של ניתוק חיבור ה-Wi-Fi תוך כדי הקלטת וידאו מרחוק, יתרחשו הדברים הבאים:
 - כל הקלטת וידאו המתבצעת במצב הקלטת וידאו תימשך.
 - כל הקלטת וידאו המתבצעת במצב צילום תמונות סטילס תסתיים.
- לא ניתן לצלם תמונות סטילס באמצעות המצלמה כאשר היא מוגדרת במצב הקלטת וידאו EOS Utility.
- פונקציות מסוימות אינן זמינות בעת חיבור EOS Utility באמצעות Wi-Fi.
- בצילום מרחוק, מהירות המיקוד האוטומטי עשויה להיות איטית יותר.
- בהתאם למצב התקשורת, תצוגת התמונה או תזמון שחרור התריס עשויים להתעכב.
- בעת צילום מרחוק ב-Live View, קצב העברת התמונה איטי יותר מאשר בעת חיבור באמצעות כבל ממשק. זה גורם לכך שתנועה של נושאי צילום לא תוצג בצורה חלקה.

[חיבור המצלמה ל-image.canon](#) 

[העלאת תמונות ל-image.canon](#) 

סעיף זה מתאר כיצד לשלוח תמונות אל image.canon.

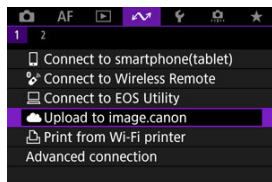
חיבור המצלמה ל-image.canon

קשרו את המצלמה אל image.canon כדי לשלוח תמונות ישירות מהמצלמה.

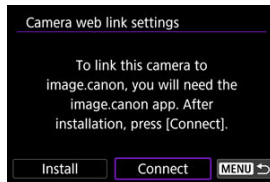
- דרש טלפון חכם עם דפדפן וחיבור לאינטרנט.
- לקבלת הוראות לגבי אופן השימוש בשירותי image.canon ופרטים על מדינות ואזורים שבהם השירות זמין, בקרו באתר image.canon (<https://image.canon/>).
- ייתכן שתחויבו בנפרד עבור ההתחברות לספק שירותי האינטרנט ולנקודות הגישה שלכם.

שליבים במצלמה (1)

1. בחרו ב- : Upload to image.canon  : העלה ל-image.canon.

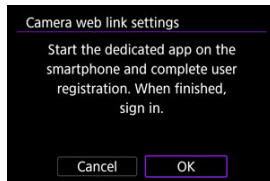


2. בחרו ב-[Connect/התחבר].



● אם האפליקציה הייעודית אינה מותקנת, בחרו ב-[Install/התקן].

3. בחרו ב-[OK].

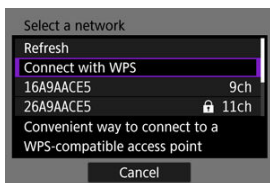


4. סרקו את קוד ה-QR באמצעות האפליקציה הייעודית.



● בחרו ב-[OK].

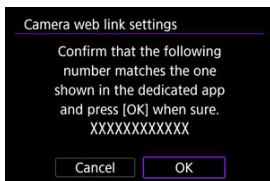
5. התחברו ל-Wi-Fi.



● התחברו לנקודת גישה באמצעות Wi-Fi. בצעו את ההוראות עבור שיטת החיבור שבה נעשה שימוש.

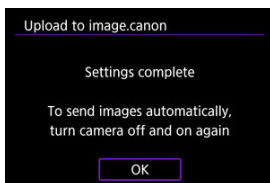
- חיבור באמצעות WPS ( , )
- חיבור ידני לרשתות שזוהו ()
- החיבור ידני על ידי ציון פרטי נקודת גישה ()

6. ודאו שהמספר מוצג באפליקציה הייעודית.

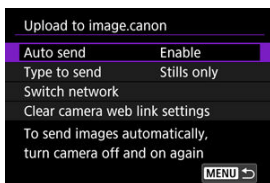


● בחרו ב-[OK].

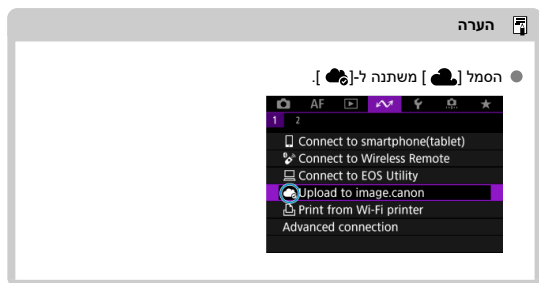
7. השלימו את ההגדרות.



● לחצו על הלחצן < (על המצלמה) >.



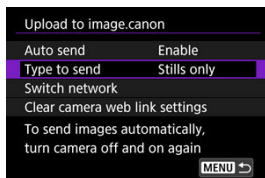
● תפריט ההגדרות מוצג על מסך המצלמה.



8. בדקו את האפליקציה הייעודית.

● ודאו ששם דגם המצלמה רשום באפליקציה הייעודית.

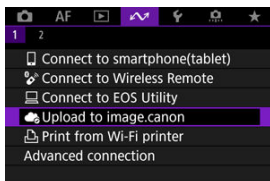
מסך [Upload to image.canon/העלה ל-image.canon]



- **Auto send/שליחה אוטומטית**
ניתן לבחור אם להעלות תמונות באופן אוטומטי.
- **Type to send/סוג לשליחה**
ניתן לבחור את סוג התמונות שיועלו.
- **Switch network/החלף רשת**
ניתן לשנות את ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **Clear camera web link settings/בטל הג. קישור אינטרנט של המצלמה**
ניתן לנקות את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה.

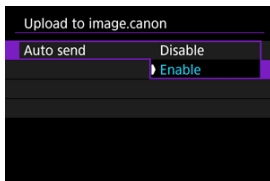
תמונות מועלות באופן אוטומטי אל image.canon לאחר הפעלת המצלמה (או שחזור מכיבוי אוטומטי). תמונות שהועלו אל image.canon ניתנות להורדה למחשב או להעברה לשירותי אינטרנט אחרים.

1. בחור ב-[ענן] : Upload to image.canon : העלה



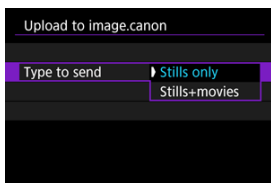
● כעת יוצג המסך [Upload to image.canon/העלה ל-image.canon] (ענן).

2. הגדירו את [Auto send/שליחה אוטומטית] במצב [Enable/הפעלה].



● אם [Auto send/שליחה אוטומטית] כבר מוגדר במצב [Enable/הפעלה], עברו לשלב 3.

3. הגדירו את [Type to send/סוג לשליחה].



● **Stills only/סטילים בלבד**

המצלמה תעלה רק תמונות סטילים.

● **Stills+movies/סטילים ווידאו**

המצלמה תעלה גם תמונות סטילים וגם סרטי וידאו.

4. הפעילו מחדש את המצלמה.

הערה

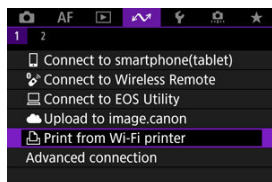
- תמונות שהועלו מאוחסנות ב-image.canon למשך 30 יום בגודל התמונה המקורי, ללא מגבלות אחסון.

[הדפסת תמונות](#) 

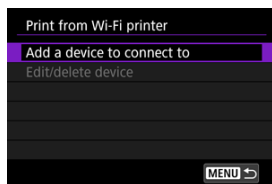
[הגדרות הדפסה](#) 

סעיף זה מתאר כיצד להדפיס תמונות על ידי חיבור ישיר של המצלמה למדפסת התומכת ב-PictBridge (LAN) אלחוטי (Wi-Fi). לקבלת הוראות הפעלה של המדפסת, עיינו במדריך למשתמש של המדפסת.

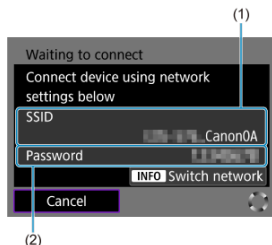
1. בחרו ב-[Print from Wi-Fi printer]  הדפס באמצעות מדפסת Wi-Fi.



2. בחרו ב-[Add a device to connect to] /הוסיף התקן שאליו יבוצע חיבור.



3. בדקו שה-SSID (שם הרשת) והסיסמה נכונים.



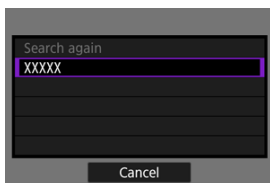
- בדקו שה- (1) SSID וה-Password/סיסמה (2) שמוצגים במסך המצלמה נכונים.
- כדי ליצור חיבור Wi-Fi דרך נקודת גישה, לחצו על הלחצן > INFO. בצעו את ההוראות עבור שיטת החיבור שבה נעשה שימוש.

- חיבור באמצעות WPS () ()
- חיבור ידני לרשתות שזוהו ()
- חיבור ידני על ידי ציון פרטי נקודת גישה ()

4. הגדרת המדפסת.

- בתפריט הגדרות Wi-Fi של המדפסת, בחרו ב-SSID שבדקתם.
- עבור הסיסמה, הזן את הסיסמה שסומנה בשלב 3.
- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [Security/ביטחון] במצלמה ל-[WPA2] ().

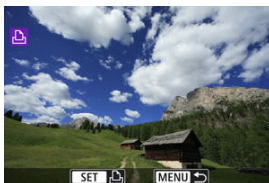
5. בחרו את המדפסת.



- ברשימת המדפסות שזוהו, בחרו את המדפסת שאליה תרצו להתחבר באמצעות Wi-Fi.
- אם המדפסת הרצויה אינה מופיעה ברשימה, בחירה ב-[Search again/נפש שוב] עשויה לאפשר למצלמה למצוא ולהציג אותה.

הדפסת תמונה אחת בכל פעם

1. בחרו את התמונה שתמצו להדפיס.

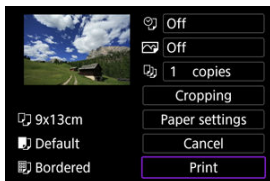


- לחצו על הלחצנים < > < > כדי לבחור תמונה להדפסה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < >.
- כדי לבחור תמונה מתצוגת אינדקס, לחצו על הלחצן < >.

2. בחרו ב-[Print image/הדפס תמונות].



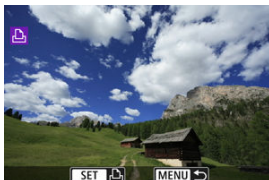
3. הדפיסו את התמונה.



- לפרטים על אופן הגדרת ההדפסה, ראו [הגדרות הדפסה](#).
- בחרו ב-[**Print/הדפס**], ולאחר מכן לחצו על [**OK**] כדי להתחיל להדפיס.

הדפסת תמונה בהתאם לאפשרויות שהוגדרו

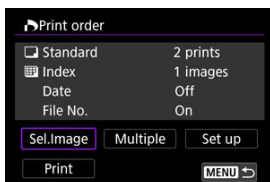
1. לחצו על הלחצן  > .



2. בחרו ב-[Print order/הזמנת הדפסה].



3. הגדירו את אפשרויות ההדפסה.



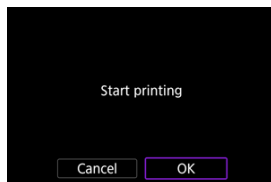
- לפרטים על אופן הגדרת ההדפסה, ראו [הזמנת הדפסה \(DPOF\)](#).
- אם הזמנת ההדפסה הושלמה לפני יצירת חיבור Wi-Fi, עברו לשלב 4.

4. בחרו ב-[Print/הדפס].

● ניתן לבחור ב-[Print/הדפס] רק אם נבחרה תמונה והמדפסת מוכנה להדפסה.

5. הגדירו את [Paper settings/הגדרות נייר] (📄).

6. הדפיסו את התמונה.



● ההדפסה מתחילה לאחר בחירה ב-[OK].

שימו לב !

- לא ניתן לצלם כאשר המצלמה מחוברת למדפסת באמצעות Wi-Fi.
- לא ניתן להדפיס תמונות RAW, תמונות HEIF וסרטי וידאו.
- יש להקפיד להגדיר את גודל הנייר לפני ההדפסה.
- ייתכן שמדפסות מסוימות אינן תומכות בהדפסת מספרי קובץ.
- מדפסות מסוימות יכולות להדפיס תאריכים בשוליים כאשר האפשרות [Bordered/עם גבולות] מוגדרת.
- במדפסות מסוימות, ייתכן שהדפסת התאריך תיראה חלשה אם הוא מודפס על רקע בהיר או בשוליים.



- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות סוללה, ודאו שהיא טעונה במלואה.
- בהתאם לגודל הקובץ ואיכות התמונה, ייתכן שההדפסה תחל זמן מה לאחר הבחירה ב-[Print/הדפס].
- כדי לעצור את ההדפסה, לחצו על הלחצן < > כאשר מופיעה האפשרות [Cancel/ביטול], ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- בהדפסה עם [Print order/הזמנת הדפסה], ניתן לבחור ב-[Resume/חדש פעולה] כדי להמשיך להדפיס את התמונות הנותרות אם תהליך ההדפסה הופסק באמצע. שימו לב שההדפסה לא תחודש במקרים הבאים:
 - אם שיניתם את סדר ההדפסה או מחקתם תמונות מסוימות לפני חידוש ההדפסה.
 - אם הגדרתם אינדקס ושיניתם את הגדרת הנייר לפני חידוש ההדפסה.
- לטיפול בתקלות במהלך ההדפסה, ראו [הערה](#).

תצוגת המסך וההגדרות האפשריות משתנות בהתאם למדפסת. בנוסף, ייתכן שהגדרות מסוימות לא יהיו זמינות. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

מסך הגדרות הדפסה



- | | |
|-----|---|
| (1) | הגדרת הדפסת תאריך או מספר קובץ (). |
| (2) | הגדרת אפקטים של הדפסה (). |
| (3) | הגדרת מספר העותקים להדפסה (). |
| (4) | הגדרת אזור ההדפסה (). |
| (5) | הגדרת גודל וסוג הנייר, ופריסת ההדפסה (), (), (). |
| (6) | חזרה למסך בחירת התמונה. |
| (7) | התחלת ההדפסה. |
| (8) | הצגת גודל וסוג הנייר ופריסת הדף שהוגדרו. |

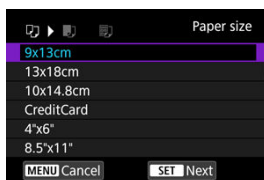
* ייתכן שבמדפסות מסוימות לא ניתן יהיה לבחור הגדרות מסוימות.

הגדרות נייר



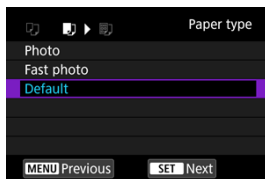
● בחרו ב-[Paper settings/הגדרות נייר].

[📄] הגדרת גודל הנייר



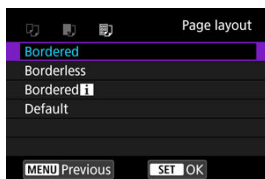
● בחרו את גודל הנייר שבמדפסת.

[🖨️] הגדרת סוג הנייר



● בחרו את סוג הנייר שבמדפסת.

[🖨️] הגדרת פריסת הדף

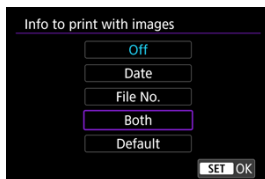


● בחרו את פריסת הדף.

שימו לב !

● אם יחס התצוגה של התמונה שונה מיחס התצוגה של הנייר שבמדפסת, ייתכן שהתמונה תיחתך באופן משמעותי בעת הדפסה ללא שוליים. ייתכן גם שהתמונות יודפסו ברזולוציה נמוכה יותר.

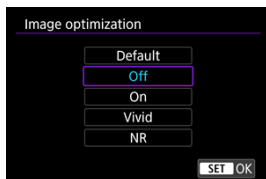
[🖨️] הגדרת הדפסת תאריך/מספר קובץ



● בחרו ב-[🕒].

● בחרו מה להדפיס.

[🖨️] הגדרת אפקטים של הדפסה (מיטוב תמונה)



- בחרו ב-[🖨️].
- בחרו באפקטים של הדפסה.

שימו לב !

- ייתכן שמהירויות ה-ISO לא יזוהו כראוי במידע הצילום המודפס אם התמונות צולמו במהירות ISO מורחבת (H).
- ההגדרה [Default/ברירת מחדל] באפקטים של הדפסה ובאפשרויות אחרות מציינת את הגדרות ברירת המחדל שנקבעו על ידי יצרן המדפסת. לפרטים על [Default/ברירת מחדל], עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

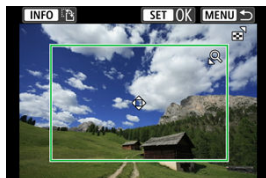
[📄] הגדרת מספר העותקים



- בחרו ב-[📄].
- בחרו את מספר העותקים להדפסה.

חיתוך התמונה

הגדירו את החיתוך ממש בסמוך להדפסה. שינוי הגדרות ההדפסה אחרות לאחר חיתוך התמונה עלול לחייב לחתוך את התמונות שוב.



1. במסך הגדרות ההדפסה, בחרו ב-[Cropping/חיתוך].

2. הגדירו את הגודל, המיקום והכיוון של מסגרת החיתוך.

● המדפסת תדפיס את האזור שבתוך מסגרת החיתוך. ניתן לשנות את צורת המסגרת (יחס תצוגה) ב-[Paper settings/הגדרות נייר].

שינוי גודל מסגרת החיתוך

לחצו על הלחצן **Q** > או **Q** < כדי לשנות את גודל מסגרת החיתוך.

הזזת מסגרת החיתוך

לחצו על הלחצנים **▲** > < < < < < < < כדי להזיז את המסגרת אנכית או אופקית.

שינוי כיוון מסגרת החיתוך

לחיצה על הלחצן **INFO** < תעביר את כיוון מסגרת החיתוך בין המצבים אופקי ואנכי.

3. לחצו על הלחצן **SET** < כדי לצאת מהחיתוך.

● ניתן לבדוק את אזור התמונה החתוכה בפניה השמאלית העליונה של מסך הגדרת ההדפסה.

שימו לב

- ייתכן שבמדפסות מסוימות האזור החתוך של התמונה לא יודפס כפי שהגדרתם.
- ככל שמסגרת החיתוך קטנה יותר, כך הרזולוציה שבה מודפסות התמונות נמוכה יותר.

טיפול בשגיאות מדפסת

- אם ההדפסה אינה מתחדשת לאחר פתרון שגיאת מדפסת (כגון מחסור בדיו או נייר) ובחירה ב-[Continue/המשך], השתמשו בלחצנים של המדפסת כדי להמשיך בהדפסה. לפרטים על חידוש ההדפסה, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

הודעות שגיאה

- אם מתרחשת בעיה במהלך ההדפסה, תופיע הודעת שגיאה על מסך המצלמה. המשיכו בהדפסה לאחר תיקון הבעיה. לפרטים כיצד לתקן בעיית הדפסה, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

שגיאת נייר

- ודאו שהנייר נטען כראוי.

שגיאת דיו

- בדקו את מפלס הדיו של המדפסת ואת מיכל פסולת הדיו.

שגיאת חומרה

- בדקו אם יש בעיות במדפסת שאינן קשורות לנייר או דיו.

שגיאת קובץ

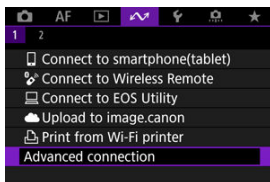
- לא ניתן להדפיס את התמונה שנבחרה. ייתכן שלא ניתן יהיה להדפיס תמונות שצולמו במצלמה אחרת או תמונות שנערכו באמצעות מחשב.

חיבור לטלפון חכם או טאבלט

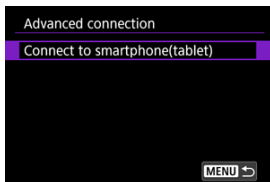
סעיף זה מתאר כיצד ליצור חיבור Wi-Fi ישיר עם טלפון חכם ולהשתמש ב-Camera Connect כדי לשלוט במצלמה.

חיבור לטלפון חכם או טאבלט

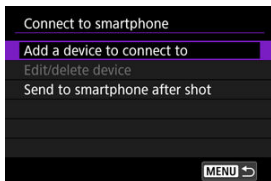
1. בחרו ב-[] : Advanced connection / [] : חיבור מתקדם].



2. בחרו ב-[Connect to smartphone(tablet)]/התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח).



3. בחרו ב-[Add a device to connect to/הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].

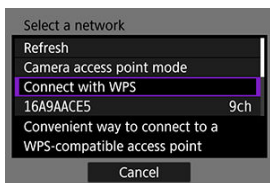


4. התחילו לחפש נקודות גישה.



- כדי להתחיל לחפש אם Camera Connect מותקנת כבר בטלפון החכם, לחצו על > .
- אם Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < כדי להתחיל לחפש.

5. התחברו ל-Wi-Fi.

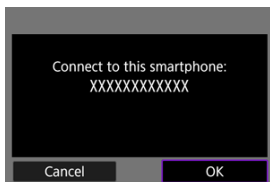


● התחברו לנקודת גישה באמצעות Wi-Fi. בצעו את ההוראות עבור שיטת החיבור שבה נעשה שימוש.

- חיבור באמצעות WPS (🔗, 🔗)
- חיבור ידני לרשתות שזוהו (🔗)
- חיבור ידני על ידי ציון פרטי נקודת גישה (🔗)

6. הפעילו את Camera Connect והקישו על שם המצלמה.

7. בחרו ב-[OK].



● הכיתוב [Wi-Fi on] / [Wi-Fi פועלת] יוצג במסך המצלמה (🔗).

 [הכנה](#)

 [בדיקת סוג נקודת הגישה](#)

 [חיבור באמצעות WPS \(מצב PBC\)](#)

 [חיבור באמצעות WPS \(מצב PIN\)](#)

 [חיבור ידני לרשתות שזוהו](#)

 [החיבור ידני על ידי בחירת רשתות](#)

 [חיבור במצב נקודת גישה למצלמה](#)

 [הגדרת כתובת ה-IP](#)

לפני השימוש בפונקציות התקשורת הבאות של המצלמה, הגדירו את הגדרות המצלמה והמחשב כמתואר החל משלב [ההכנה](#).

- התחבר לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi ללא שימוש ב-Bluetooth
 - העלאת תמונות לשירות אינטרנט
-

הכנה לשימוש בפונקציות תקשורת

EOS Utility ●

נדרש מחשב שמותקן בו EOS Utility (תוכנת EOS).
לקבלת הוראות התקנה של EOS Utility, בקרו באתר האינטרנט של Canon.

GPS ●

ראו [הגדרות GPS](#).

שימו לב !

העברת סרטי וידאו

● קובצי וידאו הם גדולים, והעברת קבצים גדולים דרך Wi-Fi עשויה להימשך זמן מה. בהתייחס
לאמצעי זהירות עבור פונקציית התקשורת האלחוטית, ארגנו את סביבת הרשת שלך לתקשורת
יציבה בין המכשירים לנקודת הגישה.

בעת חיבור דרך נקודת גישה, בדקו אם נקודת הגישה תומכת ב-WPS*, מה שמפשט חיבורים בין התקני Wi-Fi. אם אינכם בטוחים לגבי תאימות ל-WPS, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה או בתיעוד אחר. * מייצג את Wi-Fi Protected Setup.

● כאשר WPS נתמך

קיימות שתי שיטות חיבור זמינות. ניתן להתחבר בקלות רבה יותר באמצעות WPS במצב PBC.

- חיבור באמצעות WPS (מצב PBC) (🔗)
- חיבור באמצעות WPS (מצב PIN) (🔗)

● כאשר WPS אינו נתמך

- חיבור ידני לרשתות שזוהו (🔗)
- חיבור ידני על ידי בחירת רשתות (🔗)

הצפנה נקודת גישה

המצלמה תומכת באפשרויות הבאות עבור [Authentication/אימות] ו-[Encryption settings/הגדרות הצפנה]. מסיבה זו, יש להגדיר את ההצפנה המשמשת את נקודת הגישה לאחת מהאפשרויות הבאות כאשר תתחברו לרשתות שזוהו באופן ידני.

- [Authentication/אימות]: מערכת פתוחה, מפתח משותף או WPA/WPA2/WPA3-Personal
- [Encryption settings/הגדרות הצפנה]: WEP, TKIP, או AES

שימו לב !

- ייתכן שלא ניתן יהיה להתחבר כאשר מופעלות פונקציות הסתרת נקודת גישה. השביתו פונקציות הסתרת נקודת גישה.
- בקשו ממנהל רשת שאחראי על הרשתות שתצטרפו אליהן את פרטי ההגדרות הדרושים.

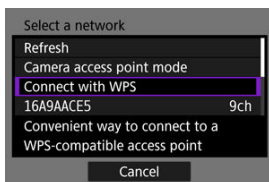
הערה 📄

- אם נעשה שימוש בסינון כתובות MAC ברשתות שאליהן תצטרפו, הוסיפו את כתובת ה-MAC של המצלמה לנקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [MAC address/כתובת MAC] (🔗).

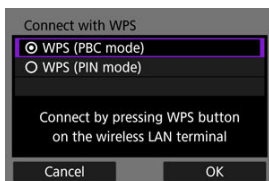
ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [בדיקת סוג נקודת הגישה](#). זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור באמצעות לחצן (מצב PBC), ניתן לחבר את המצלמה ונקודת הגישה פשוט על ידי לחיצה על לחצן WPS בנקודת הגישה.

- ייתכן שיהיה קשה יותר להתחבר אם קיימות מספר נקודות גישה פעילות בקרבת מקום. אם כן, נסו להתחבר עם **WPS/WPS (PIN mode) (מצב PIN)**.
- בדקו מראש את מיקום לחצן ה-WPS בנקודת הגישה.
- יצירת חיבור עשויה להימשך כדקה אחת (1).

1. בחרו ב-[Connect with WPS/התחבר עם WPS] במסך [Select a network/בחר רשת].

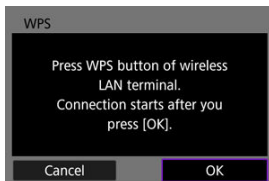


2. בחרו ב-[WPS/WPS (PBC mode) (מצב PBC)].



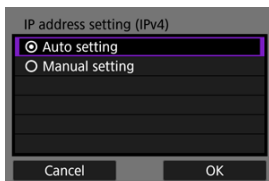
- בחרו ב-[OK].

3. התחברו לנקודת הגישה.



- לחצו על לחצן ה-WPS של נקודת הגישה. לפרטים על מיקום הלחצן וכמה זמן ללחוץ עליו, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

4. הגדירו את כתובת ה-IP.



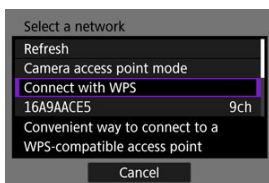
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [כדיקת סוג נקודת הגישה](#).

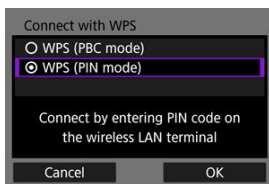
זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור באמצעות קוד PIN (מצב PIN), יש להזין בנקודת הגישה מספר זיהוי בן 8 ספרות המופיע במצלמה כדי ליצור חיבור.

- גם אם מספר נקודות גישה פעילות בקרבת מקום, חיבור באמצעות מספר זיהוי משותף זה היא אמינה יחסית.
- יצירת חיבור עשויה להימשך כדקה אחת (1).

1. בחרו ב-[Connect with WPS/התחבר עם WPS] במסך [Select a network/בחר רשת].

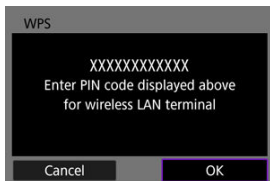


2. בחרו ב-[WPS/WPS (PIN mode)] במסך [Connect with WPS/התחבר עם WPS (מצב PIN)].



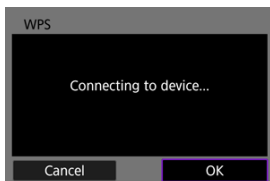
- בחרו ב-[OK].

3. הזינו את קוד ה-PIN.



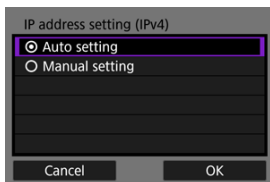
- בנקודת הגישה, הזינו את קוד ה-PIN בן 8 הספרות המוצג במסך המצלמה.
- להנחיות להזנת קודי PIN בנקודת הגישה, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- לאחר הזנת קוד ה-PIN, בחרו ב-[OK] במצלמה.

4. התחברו לנקודת הגישה.



- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

5. הגדירו את כתובת ה-IP.

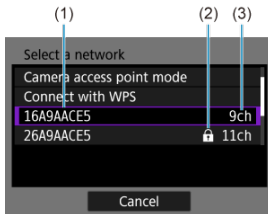


- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [בדיקת סוג נקודת הגישה](#).
התחברו לנקודת גישה על-ידי בחירת ה-SSID (או ESS-ID) שלה ברשימה של נקודות הגישה הפעילות בקרבת מקום.

בחירת נקודת הגישה

1. בחרו נקודת גישה במסך [Select a network/בחר רשת].



(1) SSID

(2) סמל אבטחה (רק עבור נקודות גישה מוצפנות)

(3) הערוץ שבו נעשה שימוש

- השתמשו בלחצנים > ▲ < ▼ כדי לבחור את נקודת הגישה שאליה תרצו להתחבר ברשימת נקודות הגישה.

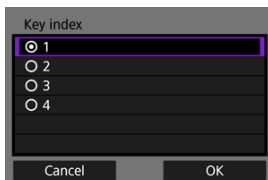
הערה

[Refresh/רענן]

- כדי להציג את [Refresh/רענן], גללו כלפי מטה במסך בשלב 1.
- בחרו ב-[Refresh/רענן] כדי לחפש נקודות גישה שוב.

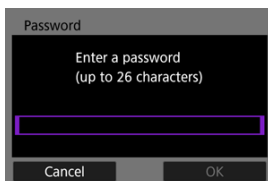
- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- המסכים המוצגים בשלבים 2-3 משתנים בהתאם לאימות ולהצפנה שהוגדרו בנקודת הגישה.
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#) אם המסך [IP address set./הגדר. כתובת IP] מוצג במקום המסכים המוצגים עבור שלבים 2-3.

2. בחרו אינדקס מפתח.



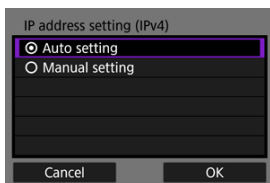
- המסך [Key index/אינדקס מפתח] מוצג עבור נקודות גישה מוצפנות ב-WEP.
- בחרו את מספר אינדקס המפתח שהוגדר בנקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK].

3. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על הלחצן <  > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

4. הגדירו את כתובת ה-IP.

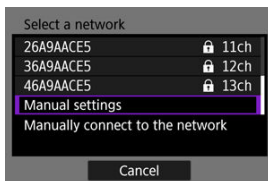


● עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

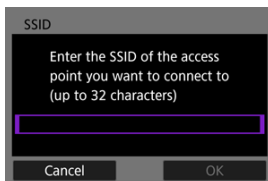
ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [כדיקת סוג נקודת הגישה](#).
התחברו לנקודת גישה על ידי הזנת ה-SSID (או ה-ESS-ID) שלה.

הזנת ה-SSID

1. בחרו ב-[Manual settings/הגדרות ידניות] במסך [Select a network/בחר רשת].

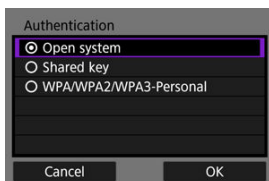


2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



- לחצו על הלחצן > < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית () , ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK].

3. בחרו את שיטת האימות.

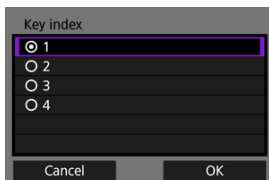


- בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.
- במסך [Encryption settings/הגדרות הצפנה] שמוצג אם נבחרה [Open system/מערכת פתוחה], בחרו ב-[Disable/הפסקה] או ב-[WEP].

הזנת מפתח ההצפנה של נקודת הגישה

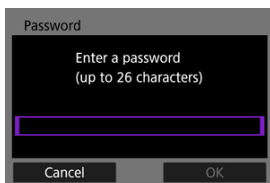
- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- המסכים המוצגים בשלבים 4-5 משתנים בהתאם לאימות ולהצפנה שהוגדרו בנקודת הגישה.
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#) אם המסך [IP address set./כתובת IP] מוצג במקום המסכים המוצגים עבור שלבים 4-5.

4. בחרו אינדקס מפתח.



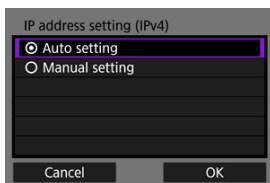
- המסך [Key index/אינדקס מפתח] מוצג אם בשלב 3 בחרתם באפשרות [Shared key/מפתח משותף] או [WEP].
- בחרו את מספר אינדקס המפתח שהוגדר בנקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK].

5. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על הלחצן > (🔑) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🖱️), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

6. הגדירו את כתובת ה-IP.



- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

מצב נקודת גישה למצלמה הוא שיטת חיבור לחיבור ישיר של המצלמה ומכשירים אחרים באמצעות Wi-Fi בלי להשתמש בנקודת גישה. קיימות שתי שיטות חיבור זמינות.

שימו לב !

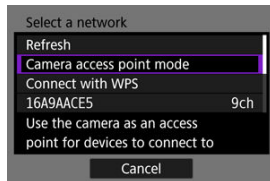
- ייתכן שחלק מהמדפסות לא יוכלו להתחבר כאשר המצלמה משמשת כנקודת גישה.
אם חיבור במצב נקודת גישה למצלמה אינו אפשרי, ייתכן שתוכל ליצור חיבור באופן הבא.
 - צור חיבור Wi-Fi דרך נקודת גישה
 - התחל את מצב נקודת הגישה במדפסת

חיבור באמצעות 'קישוריות נוחה'

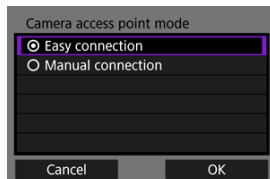
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמה מוגדרות באופן אוטומטי.

- להוראות לשימוש במכשירים שאליהם תתחברו, עיינו בהוראות השימוש של המכשיר.

1. בחרו ב-[Camera access point mode/מצב נקודת גישה של המצלמה] במסך [Select a network/בחר רשת].

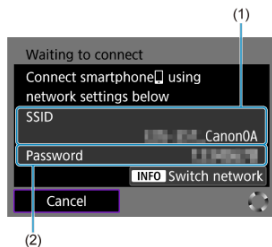


2. בחרו ב-[Easy connection/חיבור קל].



- בחרו ב-[OK].

3. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמה.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

- בהגדרות ה-Wi-Fi של מכשירים אחרים, בחרו את ה-SSID (שם הרשת) המוצג במסך המצלמה ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

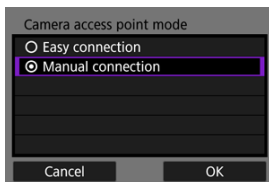
4. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [Security/ביטחון] במצלמה ל-[WPA2] (🔒).

חיבור ידני

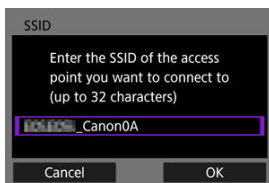
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמה מוגדרות באופן ידני. הגדירו את ה-[SSID] הגדרות ה-[Channel setting]/הגדרת ערוץ] ו-[Encryption settings/הגדרות הצפנה] בכל מסך שיוצג.

1. בחרו ב-[Manual connection/חיבור ידני].



● בחרו ב-[OK].

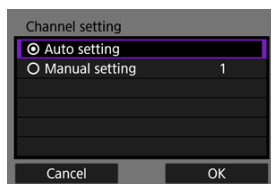
2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



● לחצו על הלחצן > [MENU] < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (⌨), ולאחר מכן הזינו את ה-SSID. לאחר שהזנתם את המידע, לחצו על הלחצן > MENU <.

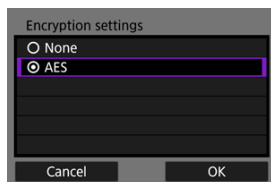
● בחרו ב-[OK].

3. בחרו באפשרות הגדרת ערוץ.



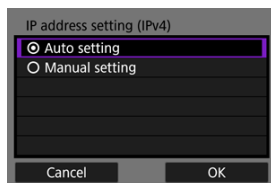
- כדי להגדיר את ההגדרות באופן ידני, בחרו ב-[Manual setting/הגדרה ידנית]
ולאחר מכן סובבו את הגלגל > <.
- בחרו ב-[OK].

4. בחרו אפשרות להגדרת הצפנה.



- עבור הצפנה, בחרו ב-[AES].
- בחרו ב-[OK].
- לאחר בחירה באפשרות [AES], מוצג המסך [Password/סיסמה]. לחצו על הלחצן > < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה. לאחר שהזנתם את המידע, לחצו על הלחצן > MENU <.

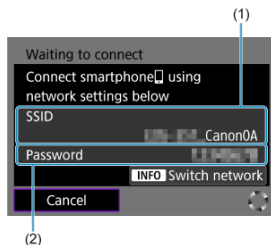
5. בחרו ב-[Auto setting/הגדרה אוטומטית].



● בחרו ב-[OK].

● אם מוצגת שגיאה עבור [Auto setting/הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני (ידי).

6. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמה.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

7. השלימו את הגדרות החיבור עבור פונקציית התקשורת.

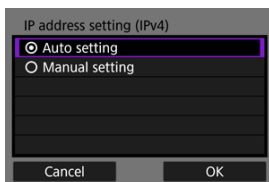
● אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [Security/ביטחון] במצלמה ל-[WPA2] (ידי).

בחרו שיטה להגדרת כתובת ה-IP, ולאחר מכן הגדירו את כתובת ה-IP במצלמה. כאשר נעשה שימוש ב-IPv6, המצלמה מתחברת רק באמצעות IPv6. חיבורי IPv4 אינם זמינים.

הגדרת כתובת ה-IP באופן אוטומטי

הגדרת ההגדרות של כתובת ה-IP באופן אוטומטי.

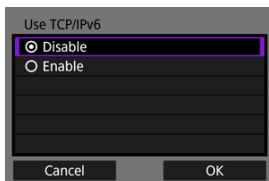
1. בחרו ב-[Auto setting/הגדרה אוטומטית].



● בחרו ב-[OK].

● אם מוצגת שגיאה עבור [Auto setting/הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני (🔧).

2. בחרו אפשרות של IPv6.



● בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

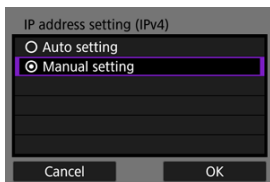
● בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי להשתמש ב-IPv6.

3. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני

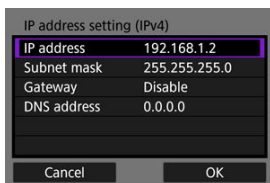
הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני. שימו לב שהפריטים המוצגים משתנים בהתאם לפונקציית התקשורת.

1. בחרו ב-[Manual setting/הגדרה ידנית].

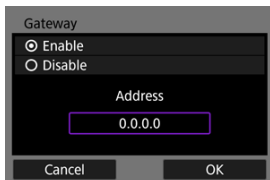


● בחרו ב-[OK].

2. בחרו אפשרות להגדרה.



● בחרו באפשרות כדי לגשת למסך קלט מספרי.



● כדי להשתמש בשער, בחרו ב-[Enable/הפעלה], ולאחר מכן בחרו ב-[Address/כתובת].

3. הזינו את המספר.

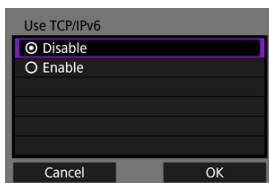
- סובבו את הגלגל > < כדי לעבור לשדות קלט אחרים בחלק העליון של המסך, ולחצו על לחצנים > << >> < כדי לבחור מספרים להזנה. לחצו על הלחצן > < כדי להזין את המספר שנבחר.
- כדי למחוק את המספר שזה עתה הוזן, לחצו על הלחצן > MENU <.
- בחרו ב-[OK] כדי לאשר את הקלט ולחזור למסך בשלב 2.

4. בחרו ב-[OK].

IP address setting (IPv4)	
IP address	192.168.1.2
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	Disable
DNS address	0.0.0.0

- בסיום הגדרת הפריטים הרצויים, בחרו ב-[OK]. כעת יוצג המסך הבא.
- אם אינכם בטוחים מה להזין, ראו [בדיקת הגדרות רשת](#) או פנו למנהל הרשת או לאדם אחר האחראי על הרשת.

5. בחרו אפשרות של IPv6.



● בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

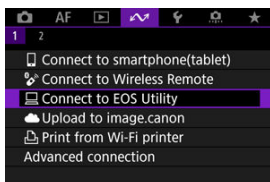
● בחרו ב-[הפעלה/Enable] כדי להשתמש ב-IPv6.

6. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth

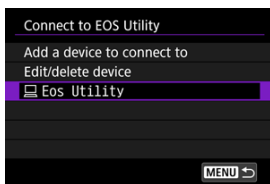
הגדרות החיבור עבור מכשירים שהתחברתם אליהם באמצעות Wi-Fi או Bluetooth נשמרות במצלמה. ניתן להשתמש בהגדרות אלה כדי להתחבר מחדש לאותו מכשיר.

1. בחרו את סוג החיבור עבור המכשיר שתרכו להתחבר אליו.



- לאחר הופעת המסך [Wi-Fi/Wi-Fi on פועלת], בחרו ב-[Disconnect/התנתק], ולאחר מכן חזרו על שלב 1.

2. בחרו את המכשיר שתרכו להתחבר אליו.



- בחרו באפשרות החיבור מרשימת החיבורים הקודמים.

הערה

- המערכת שומרת את ההגדרות של 10 החיבורים האחרונים שנעשה בהם שימוש לצורך תקשורת.

3. הפעילו את המכשיר המחובר.

[שינוי כינויים של חיבורים](#)

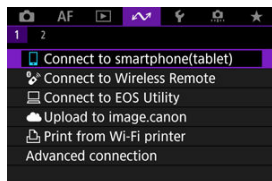
[מחיקת פרטי חיבור](#)

לפני שינוי או מחיקה של הגדרות חיבור, נתקו קודם את חיבור ה-Wi-Fi.

שינוי כינויים של חיבורים

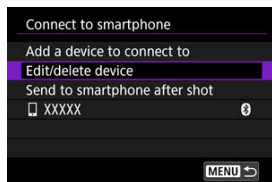
ניתן לשנות כינויים של הגדרות חיבור.

1. בחרו את סוג החיבור עבור המכשיר שתמצאו להתחבר אליו.

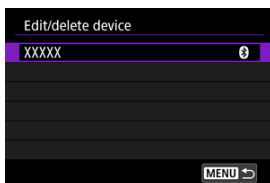


● לאחר הופעת המסך [Wi-Fi/Wi-Fi on פועלת], בחרו ב-[Disconnect/התנתק], ולאחר מכן חזרו על שלב 1.

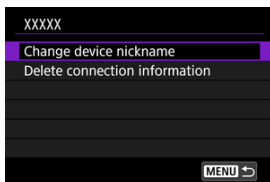
2. בחרו ב-[Edit/delete device/ערוך/מחק התקן].



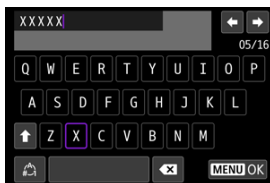
3. בחרו את הגדרות החיבור של הכינוי שתמצאו לשנות.



4. בחרו ב-[Change device nickname/שנה כינוי התקן].



5. שנו את הכינוי.



● השתמשו במקלדת הווירטואלית (📄) כדי להזין את הכינוי.

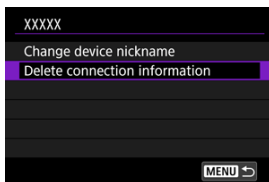
6. לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

1. עברו למסך הגדרות החיבור.

● בצעו את שלבים 1-3 בשינוי כינויים של חיבורים.

● עבור [M]: /Connect to Wireless Remote : התחבר אל שלט רחוק אלחוטי], ראו [ביטול ההתאמה](#).

2. בחרו ב-[Delete connection information/מחק מידע חיבור].

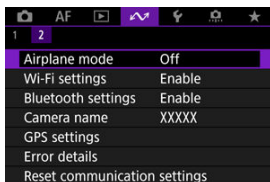


3. בחרו ב-[OK].

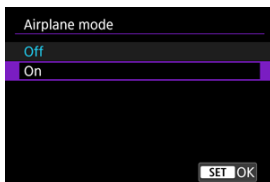


ניתן להשבית זמנית את פונקציות ה-Wi-Fi וה-Bluetooth.

1. בחרו ב-[Airplane mode] : מצב טיסה.



2. הגדירו למצב [On/פועל].

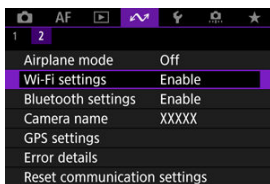


● הסמל [↑] יוצג על המסך.

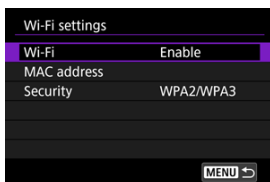
הערה

- בהגדרות תצוגה מסוימות, ייתכן שהסמל [↑] לא יופיע בעת צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו או במהלך צפייה בתמונות וסרטי וידאו. אם הוא אינו מוצג, לחצו על הלחצן < INFO > שוב ושוב כדי לגשת לתצוגת מידע מפורטת.

1. בחרו ב-[Wi-Fi settings] : הגדרות Wi-Fi.



2. בחרו אפשרות.



● Wi-Fi

כאשר אסור להשתמש במכשירים אלקטרוניים ואלחוטיים, כגון במטוס או בבית חולים, הגדירו את האפשרות למצב [Disable/הפסקה].

● MAC address/כתובת MAC

ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC של המצלמה.

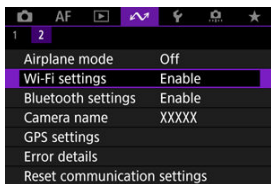
● Security/ביטחון

בחר את האבטחה לשימוש בעת חיבור במצב נקודת גישה למצלמה.

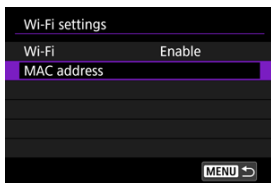
בדיקת כתובת ה-MAC

ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC של המצלמה.

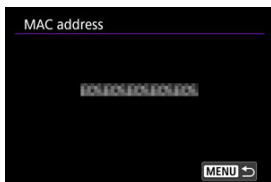
1. בחרו ב-[Wi-Fi settings] : הגדרות Wi-Fi.



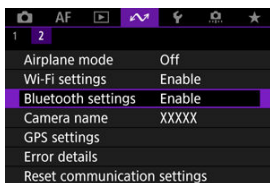
2. בחרו ב-[MAC address/כתובת MAC].



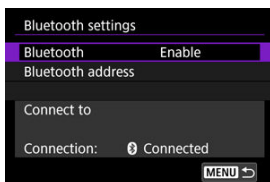
3. בדקו את כתובת ה-MAC.



1. בחרו ב-Bluetooth : Bluetooth settings : הגדרות Bluetooth.



2. בחרו אפשרות.



Bluetooth

אם אינכם מתכוונים להשתמש בפונקציית ה-Bluetooth, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

Bluetooth address/כתובת Bluetooth

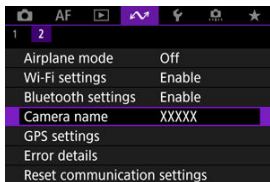
ניתן לבדוק את כתובת ה-Bluetooth של המצלמה.

Connect to/התחבר אל

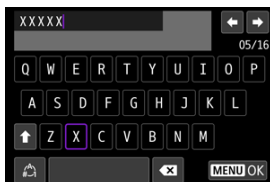
ניתן לבדוק את השם ואת מצב התקשורת של המכשיר המותאם.

ניתן לשנות את שם המצלמה (מוצג בטלפונים חכמים ובמצלמות אחרות) לפי הצורך.

1. בחרו ב-[שם] : Camera name / [שם מצלמה].



2. שנו את שם המצלמה.



● השתמשו במקלדת הווירטואלית (⌨) כדי להזין את שם המצלמה.

3. לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

[GPS באמצעות טלפון נייד](#) 

[תצוגת מידע GPS](#) 

GPS באמצעות טלפון נייד

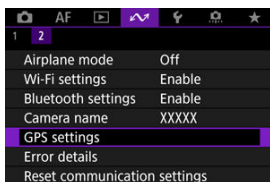
ניתן להשתמש בטלפון חכם כדי להוסיף תיוג גאוגרפי לתמונות. בצעו את ההגדרות הבאות לאחר התקנת האפליקציה הייעודית Camera Connect  בטלפון החכם.

1. בטלפון החכם, הפעילו את שירותי המיקום.

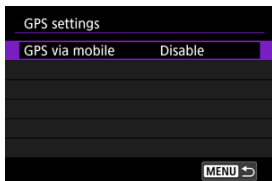
2. צרו חיבור Bluetooth.

● הפעילו את Camera Connect ובצעו התאמה בין המצלמה לטלפון החכם באמצעות Bluetooth.

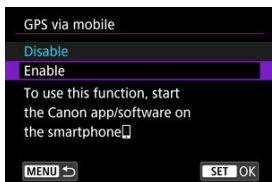
3. בחרו ב-[GPS settings] : GPS settings : הגדרות GPS.



4. בחרו ב-[GPS/GPS via mobile] דרך נייד].



5. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



6. צלמו את התמונה.

- לתמונות יתווסף תיוג גאוגרפי באמצעות המידע מהטלפון החכם.

ניתן לבדוק את הסטטוס של השגת פרטי מידע מיקום של הטלפון החכם על ידי לחיצה על הסמל חיבור ה-GPS במסכים של צילום תמונות סטילס או הקלטת סרטי וידאו (📷 ו-📹, בהתאמה).

- אפור: שירותי המיקום כבויים
- מהבהב: לא ניתן להשיג פרטי מיקום
- מופעל: הושגו פרטי מיקום

תיוג גאוגרפי של תמונות במהלך הצילום

תמונות שתצלמו בזמן שסמל ה-GPS מופעל יתויגו גאוגרפית.

מידע על תיוג גאוגרפי

במסך פרטי הצילום ניתן לבדוק את פרטי המיקום שנוספו לצילומים שלכם (📷).



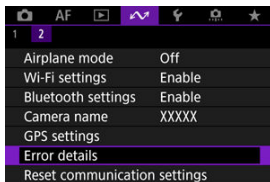
- (1) קו רחב
- (2) קו אורך
- (3) גובה
- (4) UTC (זמן אוניברסלי מתואם)

- הטלפון החכם יכול לקבל מידע על מיקום רק כאשר הוא מותאם למצלמה באמצעות Bluetooth.
- פרטי המיקום שמתקבלים אינם כוללים מידע על כיוונים.
- ייתכן שפרטי המיקום שיושגו לא יהיו מדויקים עקב תנאי נסיעה או מצב הטלפון החכם.
- יתכן שיידרש זמן מה כדי לקבל מידע מיקום מהטלפון החכם לאחר הפעלת המצלמה.
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום לאחר ביצוע אחת מהפעולות הבאות:
 - שיוך לשלט רחוק אלחוטי באמצעות Bluetooth
 - כיבוי המצלמה
 - יציאה מ-Camera Connect
 - כיבוי שירותי מיקום בטלפון החכם
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום במצבים הבאים:
 - המצלמה נכבית
 - חיבור ה-Bluetooth מסתיים
 - רמת הטעינה של הסוללה של הטלפון החכם נמוכה

- הזמן האוניברסלי המתואם, או בקיצור UTC, זהה למעשה לשעון גריניץ'.
- בעת הקלטת וידאו, מתווסף מידע ה-GPS שהושג בתחילת ההקלטה.

ניתן להציג פרטים על שגיאות המשפיעות על פונקציות התקשורת האלחוטית של המצלמה.

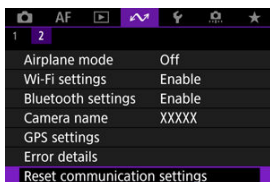
1. בחרו ב-[Error details](#) : פרטי שגיאה.



- כעת יוצגו פרטים על שגיאות שהתרחשו.
- למידע נוסף על שגיאות, ראו [תגובה להודעות שגיאה](#).

ניתן למחוק את כל הגדרות התקשורת האלחוטית. על ידי מחיקת הגדרות התקשורת האלחוטית, ניתן למנוע את חשיפת המידע שלהן כאשר אתם משאילים או נותנים את המצלמה שלכם לאנשים אחרים.

1. בחרו ב-[א] : Reset communication settings : אפס הגדרות תקשורת].



2. בחרו ב-[OK].

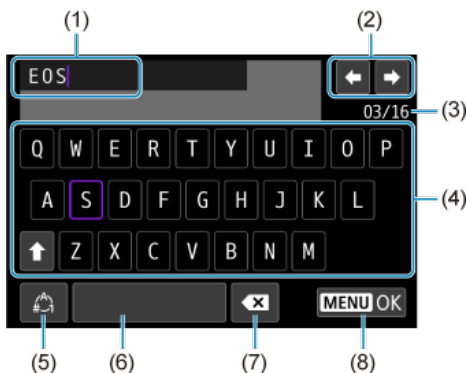


שימו לב

- אם ביצעתם התאמה בין המצלמה והטלפון החכם, עברו למסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם ומחקו את פרטי החיבור של המצלמה שעבורה שחזרתם את הגדרות ברירת המחדל של התקשורת האלחוטית.

הערה

- ניתן לנקות את כל הגדרות התקשורת האלחוטית על ידי בחירה ב-[Communication settings/הגדרות תקשורת] עבור [Other settings/הגדרות אחרות] ב-[Reset : camera/אפס מצלמה].



(1)	אזור קלט, להזנת טקסט
(2)	לחצני סמן, לתנועה באזור הקלט
(3)	מספר תווים נוכחי/זמין
(4)	מקלדת
(5)	החלפת מצבי קלט
(6)	מקש רווח
(7)	מחיקת תו באזור הקלט
(8)	יציאה מהזנת קלט

- השתמשו בגלגל > < כדי לזוז בתוך (1).
- השתמשו בלחצנים > < כדי לזוז בתוך (2) ו-(4) עד (7).
- לחצו על הלחצן > (SET) < כדי לאשר קלט או בעת החלפת מצבי קלט.

כאשר מתרחשת שגיאה, הציגו את פרטי השגיאה על ידי ביצוע אחד מההליכים הבאים. לאחר מכן, בטלו את הגורם לשגיאה על ידי התייחסות לדוגמאות המוצגות בפרק זה.

- בחרו ב-[Error details](#) :  : פרטי שגיאה.
- בחרו ב-[Error details](#) פרטי שגיאה במסך [Wi-Fi/Wi-Fi on](#) פועלת.

לחצו על מספרי השגיאה הבאים כדי לדלג לסעיף המתאים.

						12	11
					23	22	21
					65	64	61
							91
					127	125	121
137	136	135	134	133	132	131	130
						142	141

הערה

- במקרה של שגיאות, הסמל **[**Err]** מוצג מימין ל- : [Error details](#) : פרטי שגיאה. הוא נעלם כאשר המצלמה במצב **< OFF >**.

11: Connection target not found/יעד החיבור לא נמצא

- אם מופיע הכיתוב [Connect to smartphone(tablet)/התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח)], בדקו האם Camera Connect מופעלת.
 - צרו חיבור באמצעות Camera Connect (🔗).
- אם מופיע הכיתוב [Connect to EOS Utility/התחבר ל-EOS Utility], בדקו האם תוכנת EOS Utility מופעלת.
 - הפעילו את EOS Utility ונסו להתחבר שוב (🔗).
- האם מפתח ההצפנה שמשמש לאימות של המצלמה ושל נקודת הגישה זהה?
 - שגיאה זו מתרחשת אם מפתחות ההצפנה אינם תואמים כאשר שיטת האימות עבור הצפנה היא [Open system/מערכת פתוחה].
 - בדקו שהזנתם כראוי אותיות רישיות וקטנות וודאו שמוגדר במצלמה מפתח ההצפנה הנכון (🔗).

12: Connection target not found/יעד החיבור לא נמצא

- האם מכשיר היעד ונקודת הגישה מופעלים?
 - הפעילו את מכשיר היעד ואת נקודת הגישה והמתינו מעט. אם עדיין לא ניתן ליצור חיבור, בצעו את ההליכים לחידוש החיבור.

21: No address assigned by DHCP server/שרת DHCP לא הקצה כתובת

מה לבדוק במצלמה

- במצלמה, כתובת ה-IP מוגדרת במצב [Auto setting/הגדרה אוטומטית]. האם ההגדרה נכונה?
 - אם לא נעשה שימוש בשרת DHCP, יש להגדיר את ההגדרה לאחר הגדרת כתובת ה-IP במצב [Manual setting/הגדרה ידנית] במצלמה (🔗).

מה לבדוק בשרת DHCP

- האם שרת ה-DHCP פועל?
 - הפעילו את שרת ה-DHCP.
- האם לשרת ה-DHCP יש מספיק כתובות להקצאה?
 - הגדילו את מספר הכתובות שמוקצות על ידי שרת DHCP.
 - הסירו מכשירים שהוקצו להם כתובות משרת DHCP כדי להפחית את מספר הכתובות שבשימוש.
- האם שרת ה-DHCP פועל כראוי?
 - בדקו את הגדרות שרת ה-DHCP כדי לוודא שהוא פועל כראוי כשרת DHCP.
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת שלכם לוודא ששרת ה-DHCP זמין.

מה לבדוק במצלמה

- במצלמה, האם הגדרת כתובת ה-IP של שרת ה-DNS תואמת לכתובת האמיתית של השרת?
 - הגדירו את כתובת ה-IP במצלמה כך שתתאים לכתובת שרת ה-DNS בפועל ( ).

מה לבדוק בשרת ה-DNS

- האם שרת ה-DNS פועל?
 - הפעילו את שרת ה-DNS.
- האם הגדרות שרת ה-DNS עבור כתובות ה-IP והשמות המתאימים נכונים?
 - בשרת ה-DNS, ודאו שכתובות IP והשמות המתאימים הוזנו כראוי.
- האם שרת ה-DNS פועל כראוי?
 - בדקו את הגדרות שרת ה-DNS כדי לוודא שהשרת פועל כראוי כשרת DNS.
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת שלכם לוודא ששרת ה-DNS זמין.

מה לבדוק ברשת כולה

- האם הרשת שלכם כוללת נתב או מכשיר דומה המשמש כשער?
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת את כתובת שער הרשת והגדירו אותה במצלמה ( ).
 - ודאו שהגדרת כתובת השער הוזנה כראוי בכל התקני הרשת, כולל המצלמה.

23: Device with same IP address exists on selected network/התקן בעל אותה כתובת IP קיים ברשת הנבחרת

- האם מכשיר אחר ברשת המצלמה משתמש בכתובת זהה לזו של המצלמה?
- שנו את כתובת ה-IP של המצלמה כדי להימנע משימוש בכתובת זהה לזו של מכשיר אחר ברשת. ניתן גם לשנות את כתובת ה-IP של המכשיר האחר כדי להימנע מכפילות.
- אם ההגדרה עבור כתובת ה-IP של המצלמה היא [Manual setting/הגדרה ידנית] בסביבות רשת המשתמשות ברשת DHCP, שנו את ההגדרה ל-[Auto setting/הגדרה אוטומטית] (🔗).

הערה

- פעולות לביצוע כאשר מופיעות הודעות שגיאה 21-23**
- בעת פתירת שגיאות 21-23, בדקו גם את הדברים הבאים:
 - **האם סיסמאות האימות של המצלמה ושל נקודת הגישה זהות?**
 - שגיאה זו מתרחשת אם הסיסמאות אינן תואמות כאשר שיטת האימות להצפנה היא [Open system/מערכת פתוחה]. בדקו אותיות רישיות וקטנות, וודאו שסיסמת האימות הנכונה מוגדרת במצלמה (🔗).

61: SSID/Selected SSID wireless LAN network not found/רשת LAN אלחוטית לא נמצא

- האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין המצלמה לאנטנה של נקודת הגישה?
- הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בברור מנקודת הצפייה של המצלמה.

מה לבדוק במצלמה

- האם ה-SSID שמוגדר במצלמה תואם לזה של נקודת הגישה?
- בדקו את ה-SSID בנקודת הגישה ולאחר מכן הגדירו את אותו SSID במצלמה (🔗).

מה לבדוק בנקודת הגישה

- האם נקודת הגישה מופעלת?
- הפעילו את נקודת הגישה.
- אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של המצלמה שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?
- רשמו את כתובת ה-MAC של המצלמה המשמשת עבור נקודת הגישה.
- ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [MAC address/כתובת MAC] (🔗).

64: Cannot connect to wireless LAN terminal/לא ניתן להתחבר למסוף רשת LAN אלחוטית

- האם שיטות ההצפנה של המצלמה ושל נקודת הגישה זהות?
 - המצלמה תומכת בשיטות ההצפנה הבאות: WEP, TKIP, ו-AES (🔒).
- אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של המצלמה שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?
 - רשמו את כתובת ה-MAC של המצלמה המשמשת עבור נקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [MAC address/כתובת MAC] (🔒).

65: Wireless LAN connection lost/החיבור לרשת LAN אלחוטית אבד

- האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין המצלמה לאנטנה של נקודת הגישה?
 - הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בברור מנקודת הצפייה של המצלמה.
- חיבור ה-LAN האלחוטי נותק מסיבה כלשהי, ולא ניתן לשחזר את החיבור.
 - להלן סיבות אפשריות: גישה מוגזמת לנקודת הגישה ממכשיר אחר, מתנור מיקרוגל או ממכשיר דומה הנמצא בשימוש בקרבת מקום (הפרעה לתקן IEEE 802.11b/g/n (פס של 2.4 GHz)), או השפעה של גשם או לחות גבוהה.

91: Other error/שגיאה אחרת

- אירעה שגיאה שאינה אחד מקודי השגיאה 11-65.
 - כבו והפעילו את המצלמה על ידי לחיצות על מתג ההפעלה.

121: Not enough free space on server/אין די מקום פנוי בשרת

- אין מספיק שטח אחסון פנוי בשרת האינטרנט של היעד.
 - מחקו תמונות מיותרות בשרת האינטרנט, בדקו את שטח האחסון הפנוי בשרת האינטרנט ולאחר מכן נסו לשלוח את הנתונים שוב.

125: Check the network settings/בדוק את הגדרות הרשת

- האם הרשת מחוברת?
 - בדקו את מצב החיבור של הרשת.

127: An error has occurred/אירעה שגיאה

- אירעה בעיה שאינה אחד מקודי השגיאה 121 עד 126 בעת חיבור המצלמה לשירות הרשת.
 - נסו ליצור מחדש את חיבור ה-Wi-Fi אל image.canon.

130: The server is currently busy/השרת עסוק כעת
Please wait a moment and try again/המתן רגע ונסה שוב

● האתר image.canon עמוס כרגע.

• נסו לגשת שוב ל-image.canon דרך Wi-Fi מאוחר יותר.

131: Try again/נסה שוב

● אירעה שגיאה בעת התחברות אל image.canon דרך Wi-Fi.

• נסו ליצור מחדש את חיבור ה-Wi-Fi אל image.canon.

132: Error detected on server/זוהתה שגיאה בשרת
Try again later/נסה שוב מאוחר יותר

● האתר image.canon נמצא כעת במצב לא מקוון לצורך תחזוקה.

• נסו לגשת שוב ל-image.canon דרך Wi-Fi מאוחר יותר.

133: Cannot log in to Web service/לא ניתן להתחבר לשירות האינטרנט

● אירעה שגיאה בעת הכניסה ל-image.canon.

• בדקו את ההגדרות של image.canon.

• נסו לגשת שוב ל-image.canon דרך Wi-Fi מאוחר יותר.

134: Set the correct date and time/הגדר את התאריך והשעה הנכונים

● הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן שגויות.

• בדקו את ההגדרות של [🕒]/Date/Time/Zone : תאריך/שעה/אזור].

135: Web service settings have been changed/הגדרות שירות אינטרנט שונות

● ההגדרות עבור image.canon השתנו.

• בדקו את ההגדרות של image.canon.

136: The QR code shown on the camera was not scanned correctly/by the dedicated app. Try camera web link setup again.
במצלמה לא נסרק כהלכה על-ידי היישום הייעודי. נסה שוב את הגדרת הקישור לאינטרנט של המצלמה.

● קוד ה-QR לא נסרק כראוי על ידי הטלפון החכם.

• הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה וסרקו את קוד ה-QR שמוצג שוב במצלמה.

The QR code shown on the camera has expired. Try camera web :137
link/setup again. המוצג במצלמה פג. נסה שוב את הגדרת
הקישור לאינטרנט של המצלמה.

● פג תוקפו של קוד ה-QR המוצג.

- הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה וסרקו את קוד ה-QR שמוצג שוב במצלמה.

141: Printer is busy. Try connecting again. נסה להתחבר
שוב.

● האם המדפסת מדפיסה משהו כעת?

- לאחר סיום תהליך ההדפסה, צרו מחדש חיבור Wi-Fi עם המדפסת.

● האם מצלמה נוספת מחוברת למדפסת באמצעות Wi-Fi?

- נתקו את חיבור ה-Wi-Fi עם המצלמה השנייה ולאחר מכן צרו מחדש חיבור Wi-Fi עם המדפסת.

142: Could not acquire printer information. Reconnect to try again. לא
היתה אפשרות לקבל מידע מדפסת. התחבר כדי לנסות שוב.

● האם המדפסת מופעלת?

- הפעילו את המדפסת, ולאחר מכן צרו מחדש חיבור Wi-Fi באמצעותה.

אמצעי זהירות עבור פונקציית התקשורת האלחוטית

- ✓ [המרחק בין המצלמה לטלפון החכם](#)
- ✓ [מיקום ההתקנה של אנטנת נקודת הגישה](#)
- ✓ [מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום](#)
- ✓ [אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות](#)

אם קצב השידור יורד, החיבור מתנתק או מתרחשות בעיות אחרות בעת שימוש בפונקציית התקשורת האלחוטית, נסו את הפעולות המתקנות הבאות:

המרחק בין המצלמה לטלפון החכם

אם המצלמה רחוקה מדי מהטלפון החכם, ייתכן שלא ייווצר חיבור Wi-Fi גם כאשר חיבור Bluetooth אפשרי. במקרה כזה, קרבו את המצלמה ואת הטלפון החכם זה לזה, ולאחר מכן התחברו ל-Wi-Fi.

מיקום ההתקנה של אנטנת נקודת הגישה

- בעת שימוש בתוך הבית, התקינו את המכשיר בחדר שבו אתם משתמשים במצלמה.
- התקינו את המכשיר במקום שבו אנשים או אובייקטים אינם חוצצים בין המכשיר למצלמה.

מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום

אם קצב שידור ה-Wi-Fi יורד בגלל ההשפעה של המכשירים האלקטרוניים הבאים, הפסיקו להשתמש בהם או התרחקו מהמכשירים כדי לשדר תקשורת.

- המצלמה משתמשת בתקשורת Wi-Fi בתקן IEEE 802.11b/g/n עם גלי רדיו בתדר של 2.4 GHz. מסיבה זו, קצב שידור ה-Wi-Fi יורד אם יש בקרבת מקום מכשירי Bluetooth, תנורי מיקרוגל, טלפונים אלחוטיים, מיקרופונים, טלפונים חכמים, מצלמות אחרות או מכשירים דומים הפועלים על אותה רצועת תדרים.

אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות

- בעת חיבור מספר מצלמות לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, ודאו שכתובות ה-IP של המצלמות שונות זו מזו.
- כאשר מספר מצלמות מחוברות לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, קצב השידור יורד.
- כאשר ישנן מספר נקודות גישה בתקן IEEE 802.11b/g/n (בתדר 2.4 GHz), השאירו מרווח של חמישה ערוצים בין כל ערוץ Wi-Fi כדי להפחית הפרעות של גלי רדיו. לדוגמה, השתמשו בערוצים 1, 6, 11, ערוצים 2 ו-7 או ערוצים 3 ו-8.

בעת חיבור המצלמה לרשת, ודאו שאתם משתמשים בסביבת רשת מאובטחת. מומלץ להשתמש במצלמה עם הגדרות ברירת המחדל.

בעת חיבור המצלמה לרשת, קיים סיכון של גישה בלתי מורשית מגורמי צד שלישי שלא הזמנו או סיכון להתקפות סייבר. אם אין צורך בגישה מרשת חיצונית, חסמו פיזית ו/או וירטואלית את הגישה, כך שרק מכשירים שצוינו יוכלו להיכנס לרשת. בנוסף, גורמי צד שלישי זדוניים עלולים ליירט את ה-Wi-Fi (רשת LAN אלחוטית), מה שמעלה את הסיכון להאזנה לתוכן.

אם נדרשת גישה לרשת חיצונית, חשוב להטמיע אמצעי תקשורת מאובטחים, כמו שימוש ב-VPN (רשת פרטית וירטואלית), שיכולה לחסום גישה מבחוץ. השתמשו ב-Wi-Fi בסביבה בטוחה. הצפנת AES מומלצת. במיוחד, הפונקציות הבאות אינן תומכות בהצפנת פרוטוקולים לתקשורת עם המצלמה, לכן, השתמשו בפונקציות האלה בסביבת רשת בטוחה.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

שימו לב !

- Canon לא תישא באחריות לכל נזק ישיר או עקיף שנגרם בשל בעיות באבטחת הרשת.
- לא ניתן לחבר ישירות את המצלמה לקווי התקשורת (כולל רשת LAN אלחוטית ציבורית) של ספקי הטלקומוניקציה (חברות תקשורת לניידים, חברות תקשורת לנייחים, ספקי אינטרנט ועוד). בעת חיבור המצלמה לאינטרנט, ודאו שאתם מתחברים דרך נתב או מכשיר דומה.

Windows

פתחו את [שורת פקודה] של Windows, הזינו ipconfig/all ולחצו על המקש <Enter>. בנוסף לכתובת ה-IP שהוקצתה למחשב, מוצגים גם מסכת רשת המשנה (subnet mask), השער (gateway) ופרטי שרת ה-DNS.

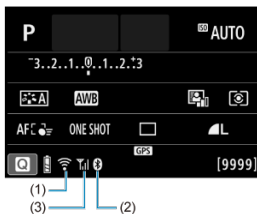
macOS

ב-macOS, פתחו את היישום [מיוף], הזינו ifconfig -a ולחצו על המקש <Return>. כתובת ה-IP שהוקצתה למחשב מצוינת בפרטי [enX] (X: מספר) לצד [inet], בתבנית "****.***.***.***". למידע על אפליקציית [מיוף] עיינו בעזרה של macOS.

כדי להימנע משימוש באותה כתובת IP עבור המחשב ועבור מכשירים אחרים ברשת, שנו את המספר הימני ביותר כאשר אתם מגדירים את התצורה של כתובת ה-IP שהוקצתה למצלמה בהתאם תהליכים המתוארים בסעיף [הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני](#).
לדוגמה: 192.168.1.10

ניתן לבדוק את מצב התקשורת האלחוטית על המסך.

מסך שליטה מהירה



מסך תצוגת מידע במהלך צפייה



- (1) פונקציית Wi-Fi
- (2) עוצמת אות אלחוטי
- (3) פונקציית Bluetooth

מסך		מצב תקשורת	
עוצמת אות אלחוטי	פונקציית Wi-Fi		
כבוי		Wi-Fi: מושבת	לא מחובר
		Wi-Fi: מופעל	
	 (מהבהב)	מתחבר	
		מחובר	
		שולח נתונים	
	 (מהבהב)	שגיאת חיבור	

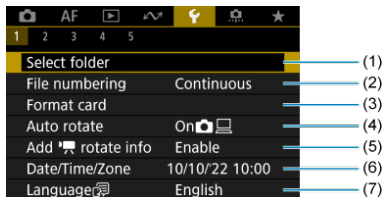
מחון פונקציית Bluetooth

מסך	מצב חיבור	פונקציית Bluetooth
	Bluetooth מחובר	שונה מ-[Disable/הפסקה]
	Bluetooth לא מחובר	
לא מוצג	Bluetooth לא מחובר	[Disable/הפסקה]

פרק זה מתאר את הגדרות התפריט בלשונית 'הגדרה' [🔧].
 הסמל ☆ שמימין לכותרות מציין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

- [תפריטי לשוניות: הגדרה](#)
- [הגדרות תיקייה](#)
- [מספור קבצים](#)
- [אתחול כרטיס](#)
- [סיבוב אוטומטי](#)
- [הוספת מידע התמצאות לווידאו](#)
- [תאריך/שעה/אזור](#)
- [שפה](#)
- [מערכת וידאו](#)
- [מדריך מצבי צילום](#)
- [מדריך התכונות](#)
- [צפופים](#)
- [עוצמת שמע](#)
- [חיסכון בחשמל](#)
- [תצוגת מסך ועינית](#)
- [בהירות המסך](#)
- [בהירות העינית](#)
- [כוונן עדין של גוון הצבע העינית](#)
- [הגדלת ממשק משתמש](#)
- [חזלוציית HDMI](#)
- [בקרת נגיעה](#)
- [בחירת אפליקציה עבור חיבורי USB](#)
- [ניהול סיסמה](#)
- ☆ [איפוס המצלמה](#)
- [מצב צילום מותאם אישית \(מצב C\)](#)
- [מידע על הסוללה](#)
- ☆ [מידע על זכויות יוצרים](#)
- [מידע נוסף](#)

● הגדרה 1



(1) [Select folder/בחר תיקייה](#)

• [יצירת תיקייה](#)

(2) [File numbering/מספור קבצים](#)

(3) [Format card/אתחל כרטיס](#)

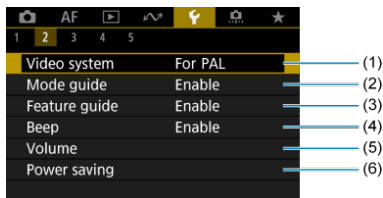
(4) [Auto rotate/סיבוב אוט.](#)

(5) [Add rotate info/הוסף מידע סיבוב](#)

(6) [Date/Time/Zone/תאריך/שעה/אזור](#)

(7) [Language/שפה](#)

● הגדרה 2



(1) [Video system/מערכת וידאו](#)

(2) [Mode guide/מדריך מצבים](#)

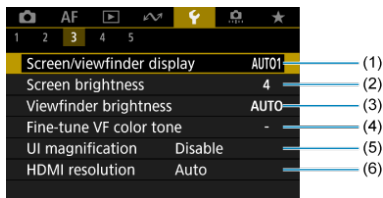
(3) [Feature guide/מדריך מאפיינים](#)

(4) [Beep/צפצוף](#)

(5) [Volume/עוצמת שמע](#)

(6) [Power saving/חסכון בחשמל](#)

הגדרה 3 ●



(1) [Screen/viewfinder display/תצוגת מסך/עינית](#)

(2) [Screen brightness/בהירות מסך](#)

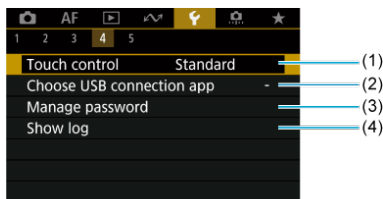
(3) [Viewfinder brightness/בהירות עינית](#)

(4) [Fine-tune VF color tone/כוונון גוון צבע עינית](#)

(5) [UI magnification/הגדלת ממשק משתמש](#)

(6) [HDMI resolution/רזולוציית HDMI](#)

הגדרה 4 ●

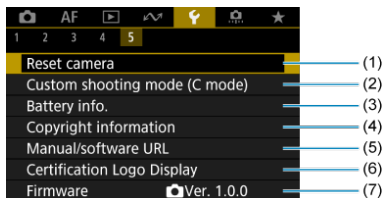


(1) [Touch control/בקרת מגע](#)

(2) [Choose USB connection app/בחר יישום חיבור USB](#)

(3) [Manage password/ניהול סיסמה](#)

(4) [Show log/הצג יומן](#)



☆ [Reset camera/אפס מצלמה](#) (1)

(2) [Custom shooting mode \(C mode\)/מצב צילום מותאם אישית \(מצב C\)](#)

מוצג במצב > [icon] < בלבד.

(3) [Battery info./מידע סוללה](#)

☆ (4) [Copyright information/מידע זכויות יוצרים](#)

(5) [Manual/software URL של מדריך/תוכנה](#)

☆ (6) [Certification Logo Display/הצגת לוגו של אישור](#)

(7) [Firmware/קושחה](#)

[יצירת תיקייה](#) 

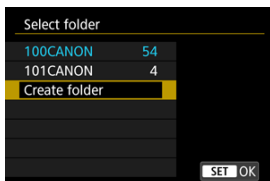
[בחירת תיקייה](#) 

ניתן ליצור ולבחור באופן חופשי את התיקייה שבה יישמרו התמונות שצולמו.

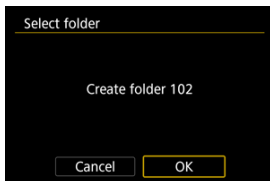
יצירת תיקייה

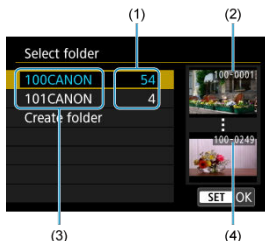
1. בחרו ב-[F]: Select folder : בחר תיקייה (F).

2. בחרו ב-[Create folder/צור תיקייה].



3. בחרו ב-[OK].





- (1) מספר התמונות בתיקייה
- (2) מספר הקובץ הנמוך ביותר
- (3) שם תיקייה
- (4) מספר הקובץ הגבוה ביותר

- בחרו בתיקייה במסך בחירת התיקיות.
- תמונות שצולמו מאוחסנות בתיקייה שנבחרה.

הערה

תיקיות

- תיקייה יכולה להכיל עד 9999 תמונות (מספר קובץ 0001–9999). כאשר תיקייה מתמלאת, תיקייה חדשה עם מספר תיקייה עוקב נוצרת באופן אוטומטי. כמו כן, אם מבוצע איפוס ידני (🔄), תיווצר תיקייה חדשה באופן אוטומטי. ניתן ליצור תיקיות הממוספרות מ-100 עד 999.

יצירת תיקיות באמצעות מחשב

- כאשר הכרטיס פתוח על המסך, צרו תיקייה חדשה בשם "DCIM". פתחו את התיקייה DCIM וצרו כמה תיקיות שתדעו כדי לשמור ולארגן בהן את התמונות שלכם. שמות התיקיות צריכים להיות בתבנית "100ABC_D", ושלוש הספרות הראשונות חייבות להיות מספר תיקייה בטווח שבין 100-999. חמשת התווים האחרונים יכולים להיות כל שילוב של אותיות גדולות וקטנות מ-A עד Z, ספרות וקו תחתון "_". לא ניתן להכניס רווחים. שימו לב גם שלא ניתן לתת לשתי תיקיות שונות את אותו שלוש ספרות של מספר תיקייה (למשל "100ABC_D" ו-"100W_XYZ") גם אם שאר חמשת התווים הנותרים בכל שם הם שונים.

[רצף](#) 

[איפוס אוטומטי](#) 

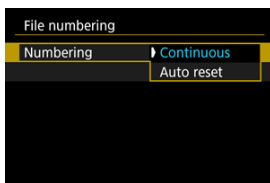
[איפוס ידני](#) 

לתמונות שצולמו שנשמרות בתיקייה מוקצה מספר קובץ בין 0001 ל-9999. ניתן לשנות את אופן המספור של קובצי התמונה.

(דוגמה)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) מספר קובץ

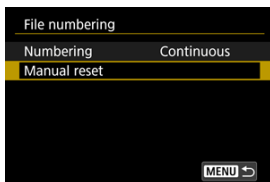
1. בחרו ב-[🔗] : File numbering /🔗 : מספור קבצים] (🔗).

2. הגדירו את הפרוט.

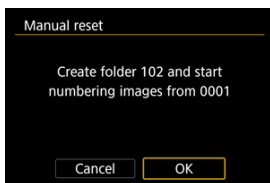


● בחרו ב-[Numbering/מספור].

● בחרו ב-[Continuous/רציף] או [Auto reset/איפוס אוט.].



● אם ברצונכם לאפס את מספור הקבצים, בחרו [Manual reset/איפוס ידני] (🔧).



● בחרו ב-[OK] כדי ליצור תיקייה חדשה, ומספר הקובץ יתחיל ב-0001.

שימו לב !

● אם מספר הקובץ בתיקייה 999 מגיע ל-9999, לא ניתן יהיה לצלם גם אם עדיין יש מקום פנוי בכרטיס. לאחר שמוצגת הודעה המבקשת מכם להחליף את הכרטיס, עברו לכרטיס חדש.

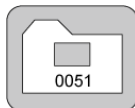
למספור קבצים רציף, ללא קשר להחלפת כרטיסים או ליצירת תיקיות

גם לאחר החלפת הכרטיס או יצירת תיקייה חדשה, מספור הקבצים ממשיך ברצף עד 9999. אפשרות זו שימושית כשברצונכם לשמור תמונות הממוספרות בכל מקום בין 0001 ל-9999 בכרטיסים מרובים או בתיקיות מרובות בתיקייה אחת במחשב.

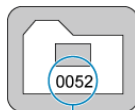
אם הכרטיס החלופי או התיקייה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקייה. אם ברצונכם להשתמש במספור קבצים רציף, מומלץ להשתמש בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס

כרטיס 1



כרטיס 2

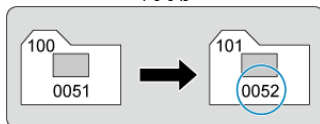


(1)

(1) מספר הקובץ הרציף הבא

מספור קבצים לאחר יצירת תיקייה

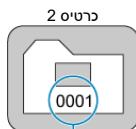
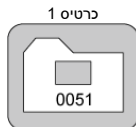
כרטיס 1



להפעלה מחדש של מספור קבצים מ-0001 לאחר החלפת כרטיסים או יצירת תיקיות

בעת החלפת הכרטיס או יצירת התיקיה, מספור הקבצים מופעל מחדש מ-0001 עבור התמונות החדשות שנשמרו. אפשרות זו שימושית אם ברצונכם לארגן תמונות לפי כרטיסים או תיקיות. אם הכרטיס החלופי או התיקיה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקיה. אם ברצונכם לשמור תמונות עם מספור קבצים החל מ-0001, השתמשו בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס

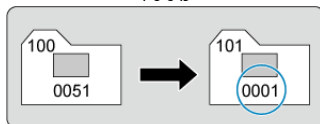


(1)

(1) מספור הקבצים מאופס

מספור קבצים לאחר יצירת תיקיה

כרטיס 1



לאיפוס מספור הקבצים ל-0001 או להתחיל מ-0001 בתיקיות חדשות

בעת איפוס ידני של מספור הקבצים, נוצרת תיקייה חדשה באופן אוטומטי ומספור הקבצים של התמונות שנשמרו בתיקייה זו מתחיל מ-0001. זה שימושי, למשל, אם ברצונכם להשתמש בתיקיות שונות עבור התמונות שצולמו אתמול ואלה שצולמו היום.

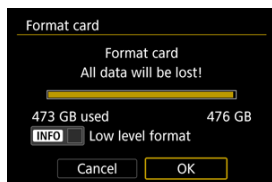
אם אתם משתמשים בכרטיס חדש או בכרטיס שאותחל בעבר במחשב או במצלמה אחרים, עליכם לאתחל אותו במצלמה זו.

שימו לב !

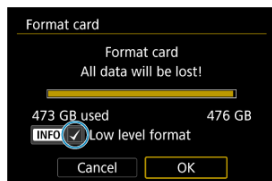
- אתחול הכרטיס ימחק את כל התמונות והנתונים שבו. זה כולל גם מחיקה של תמונות מוגנות, ולכן מומלץ לוודא שאין בו שום דבר שצריך לשמור. ניתן לפי הצורך להעביר את התמונות והנתונים למחשב או להתקן אחר לפני אתחול הכרטיס.

1. בחרו ב- **Format card** : **אתחל כרטיס** ().

2. אתחול הכרטיס.



● בחרו ב- **[OK]**.



● לביצוע אתחול ברמה נמוכה, לחצו על הלחצן **< INFO >** כדי לסמן **[✓]** ב- **Low level format** **/ אתחול ברמה נמוכה**, ולאחר מכן בחרו ב- **[OK]**.

- הכרטיס חדש.
- הכרטיס אותחל במצלמה או במחשב אחרים.
- הכרטיס מלא בתמונות או בנתונים.
- מוצגת שגיאה הקשורה לכרטיס (❗).

אתחול ברמה נמוכה

- בצעו אתחול ברמה נמוכה אם נראה שמחיריות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס איטית או אם ברצונכם למחוק לחלוטין את כל הנתונים שבכרטיס.
- מכיוון שאתחול ברמה נמוכה מאתחל את כל המקטעים שבכרטיס, האתחול יארך יותר מאתחול רגיל.
- במהלך אתחול ברמה נמוכה, ניתן לבטל את האתחול על ידי בחירה ב-[**Cancel/ביטול**]. גם במקרה כזה, האתחול הרגיל כבר יושלם ותוכלו להשתמש בכרטיס כרגיל.

כרטיס ואתחולים

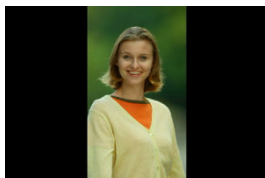
- כרטיסי SD יאותחלו ב-FAT12 או FAT16, כרטיסי SDHC ב-FAT32 וכרטיסי SDXC ב-exFAT.
- קטעי וידאו בודדים שמוקלטים בכרטיסים שאותחלו ב-exFAT מוקלטים כקובץ יחיד (ללא פיצול למספר קבצים) גם אם הם חורגים מ-4GB, כך שקובץ הווידאו שיווצר יהיה גדול יותר מ-4GB.

שימו לב

- ייתכן שלא ניתן יהיה להשתמש בכרטיסי SDXC שאותחלו באמצעות מצלמה זו במצלמות אחרות. כמו כן, שימו לב שיייתכן שכרטיסים בתבנית exFAT לא יזוהו על ידי מערכות הפעלה מסוימות של מחשבים או קוראי כרטיסים.
- עיצוב או מחיקה של נתונים בכרטיס אינם מוחקים לחלוטין את הנתונים. שימו לב לכך בעת מכירה או השלכה של הכרטיס. בעת השלכת כרטיסים, נקטו צעדים כדי להגן על מידע אישי לפי הצורך, כגון על ידי השמדה פיזית של הכרטיסים.

הערה

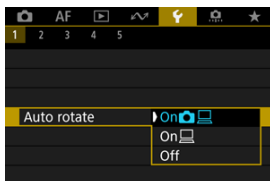
- קיבולת הכרטיס המוצגת במסך אתחול הכרטיס עשויה להיות קטנה יותר מהקיבולת המצוינת בכרטיס.
- מכשיר זה משלב טכנולוגיית exFAT ברישיון מ-Microsoft.



ניתן לשנות את הגדרת הסיבוב האוטומטי שמיישרת תמונות שצולמו באופן אנכי בעת הצגתן.

1. בחרו ב-[Auto rotate / 🔄] : סיבוב אוט. (🔄).

2. בחרו אפשרות.



● 📺 📷 On/פועל 📷 📺
סיבוב תמונות באופן אוטומטי בהצגה במצלמה ובמחשבים.

● 📺 📷 On/פועל 📷 📺
סיבוב תמונות באופן אוטומטי בהצגה במחשב בלבד.

● Off/כבוי
התמונות לא יסובבו באופן אוטומטי.

שימו לב !

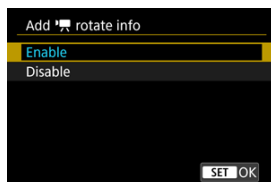
● תמונות שצולמו כאשר הסיבוב האוטומטי מוגדר במצב [Off/כבוי] לא יסובבו במהלך הצפייה גם אם תגדירו מאוחר יותר את הסיבוב האוטומטי במצב [On/פועל].

- שימו לב שאם תמונה צולמה כאשר המצלמה מכוונת כלפי מעלה או כלפי מטה, ייתכן שהסיבוב האוטומטי לכיוון הצפייה המתאים לא יבוצע כראוי.
- אם בעת הצגת תמונות במחשב הן אינן מסובבות באופן אוטומטי, נסו להשתמש בתוכנת EOS.

בעת הקלטת וידאו כאשר המצלמה מוחזקת אנכית, המצלמה יכולה להוסיף באופן אוטומטי מידע כיוון כדי לציין איזה צד למעלה, ובכך לאפשר צפייה באותו כיוון בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים.

1. בחרו ב-[Add] : rotate info : הוסף מידע סיבוב [Add] (⚙️).

2. בחרו אפשרות.



● Enable/הפעלה

צפייה בקטעי וידאו בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים בכיוון שבהם הם הוקלטו.

● Disable/הפסקה

צפייה בקטעי וידאו בצורה אופקית בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים, ללא קשר לכיוון ההקלטה.

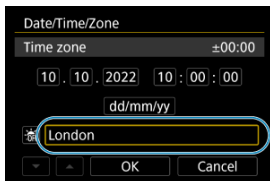
שימו לב !

● סרטי וידאו מוקרנים במצלמה ובפלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה הזו.

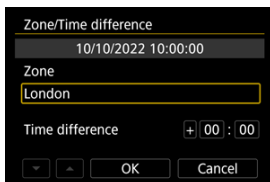
בעת הפעלת המצלמה בפעם הראשונה או אם התאריך/שעה/אזור אופסו, בצעו את השלבים הבאים כדי להגדיר קודם את אזור הזמן. ההגדרה של אזור הזמן בהתחלה מאפשרת לבצע התאמות עתידיות בקלות ועדכון אוטומטי של התאריך והשעה בהתאם לאזור הזמן. הקפידו תמיד להגדיר את התאריך והשעה שלכם מכיוון שהם נכללים בפרטי התמונות שאתם מצלמים.

1. בחרו ב-  :  /Date/Time/Zone : תאריך/שעה/אזור .

2. הגדרת אזור הזמן.



● השתמשו בלחצנים <  > כדי לבחור ב-[Time zone/אזור זמן], ולאחר מכן לחצו על הלחצן <  >.

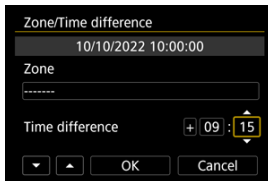


● לחצו על הלחצן <  >.



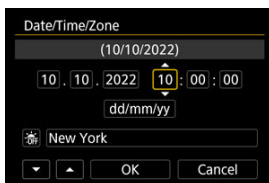
- השתמשו בלחצנים $\blacktriangledown$ > $\blacktriangleleft$ כדי לבחור את אזור הזמן ולאחר מכן לחצו על הלחצן SET .

- אם אזור הזמן שלכם אינו מופיע ברשימה, לחצו על הלחצן MENU , ולאחר מכן הגדירו את הפרש הזמן מ-UTC ב-[Time difference/הפרש שעות].



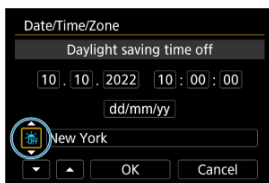
- השתמשו בלחצנים $\blacktriangleright$ > $\blacktriangleleft$ כדי לבחור ב-[Time difference/הפרש שעות] (+/-שעה/דקה), ולאחר מכן לחצו על הלחצן SET .
- הגדירו את הערך באמצעות הלחצנים $\blacktriangledown$ > $\blacktriangleleft$, ולאחר מכן לחצו על הלחצן SET .
- לאחר הזנת אזור הזמן או הפרש הזמן, בחרו ב-[OK].

3. הגדרת התאריך והשעה.



- השתמשו בלחצנים < > כדי לבחור פריט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.
- הגדירו את הערך באמצעות הלחצנים < ▲ > < ▼ >, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.

4. הגדרת שעון קיץ.



- הגדירו לפי הצורך.
- בחרו ב-☀ [] או ב-☀ [], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < (SET) >.
- כאשר שעון קיץ מוגדר במצב ☀ [], תתווסף שעה אחת (1) לזמן שנקבע בשלב 3. הגדרת ☀ [] תבטל את שעון הקיץ והשעה תחזור שעה אחת (1) אחורה.

5. צאו מההגדרה.

Date/Time/Zone

(10/10/2022)

10 . 10 . 2022 10 : 00 : 00

dd/mm/yy

New York

OK Cancel

● בחרו ב-[OK].

שימו לב !

- בתנאים מסוימים, הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן עשויות להתאפס, למשל כאשר המצלמה מאוחסנת ללא הסוללה, כאשר הסוללה מתרוקנת לחלוטין או כאשר היא חשופה לטמפרטורות מקפיאות לפרק זמן ממושך. במקרה כזה, הגדירו אותם שוב.
- לאחר שינוי [Zone/Time difference/אזור/הפרש שעה], בדקו שהתאריך והשעה נכונים.

הערה

- משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך [☿] : /Date/Time/Zone
- ☿ : תאריך/שעה/אזור.

1. בחרו ב- [🗨️] : 🗨️/Language : שפה [🗨️] (🗨️).

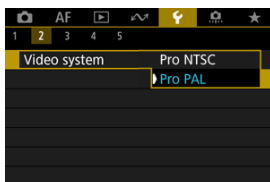
2. הגדרת השפה הרצויה.



הגדרת מערכת הווידאו של טלוויזיה המשמשת לתצוגה. הגדרה זו קובעת את קצב הפריימים הזמין בהקלטת וידאו.

1. בחרו ב-[V] : Video system / [V] : מערכת וידאו [V].

2. בחרו אפשרות.



● For NTSC/עבור NTSC

עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא NTSC (צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה, מקסיקו וכו').

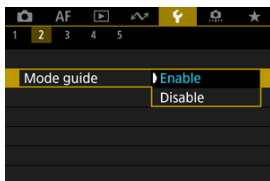
● For PAL/עבור PAL

עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא PAL (אירופה, רוסיה, סין, אוסטרליה וכו').

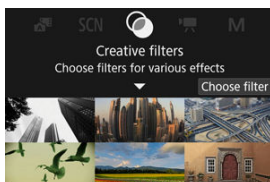
ניתן להציג תיאור קצר של מצב הצילום בעת החלפת מצבי צילום. הגדרת ברירת המחדל היא [הפעל/Enable].

1. בחרו ב-[Mode guide] : מדרוך מצבים (📖).

2. בחרו ב-[הפעל/Enable].

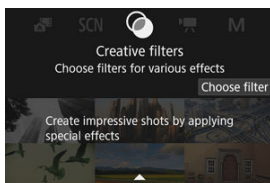


3. סובבו את בורר המצבים.



● כעת יופיע תיאור עבור כל מצב צילום.

4. לחצו על הלחצן > ▼.

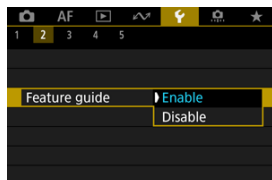


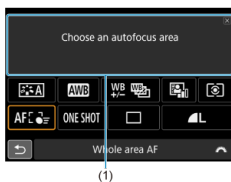
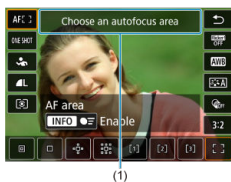
- כעת יופיע המשך התיאור.
- כדי לצאת ממדריך המצבים, לחצו על הלחצן > Ⓢ.
- במצב > SCN </>, ניתן להציג את מסך בחירת מצב הצילום.

בשימוש בשליטה מהירה ניתן להציג תיאור קצר של הפונקציות והפריטים.

1. בחרו ב-[F]: Feature guide / F: מדריך מאפיינים (F).

2. בחרו אפשרות.





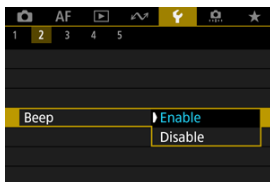
(1) מדריך התכונה

הערה

- כדי לנקות תיאור, הקישו עליו או המשיכו בביצוע פעולות.

1. בחרו ב-[Beep] : צפצוף (🔊).

2. בחרו אפשרות.



● הפעלה/Enable

המצלמה מצפצפת לאחר ביצוע מיקוד ובתגובה לפעולות בנגיעה אחרות.

● הפסקה/Disable

משבית את הצפצופים לאישור ביצוע מיקוד, טיימר עצמי ופעולות בנגיעה.

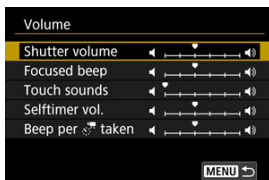
הערה 📌

- כברירת מחדל, עוצמת הצפצוף עבור פעולות בנגיעה מוגדרת ל-[0] (🔊).

ניתן לכוון את עוצמת הקול של המצלמה.

1. בחרו ב-[V] : Volume/ : עוצמת שמע ().

2. הגדירו את האפשרות.

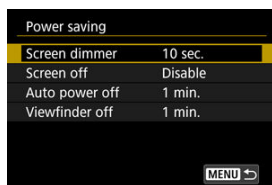


● בחרו באפשרות, ולאחר מכן השתמשו בלחצנים < > >> << כדי לכוון את עוצמת הקול.

ניתן להתאים אישית את התזמון עבור פעולות שונות, כגון כאשר המסך מתעמעם ונכבה, כאשר המצלמה נכבית וכאשר העינית נכבית לאחר שהמצלמה נותרת לא פעילה (עמעום מסך, כיבוי מסך, כיבוי אוטומטי וכיבוי עינית).

1. בחרו ב-[Power saving] : חיסכון בחשמל (🔋).

2. בחרו אפשרות.



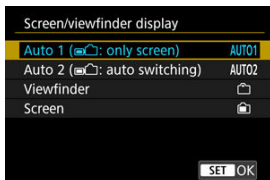
הערה

- [Screen dimmer/עמעום מסך] ו-[Screen off/מסך כבוי] מופעלים בזמן שמסך הצילום מוצג. הגדרות אלו אינן חלות במהלך תצוגת תפריט או צפייה בתמונות.
- כאשר מוצגים תפריט או תמונה, המצלמה נכבית לאחר פרק הזמן שהוגדר ב-[Screen dimmer/עמעום מסך], ו-[Screen off/מסך כבוי] ו-[Auto power off/כיבוי אוט.] (למרות שהמצלמה עצמה נשארת מופעלת), גם אם האפשרויות [Screen off/מסך כבוי] ו-[Auto power off/כיבוי אוט.] מוגדרות במצב [Disable/הפסקה].
- כאשר המסך עדיין פועל, חלה גם ההגדרה [Viewfinder off/כיבוי העינית]. חיישן העינית יכבה לאחר פרק הזמן שהוגדר.
- כאשר התצוגה היא בעינית, חלה רק ההגדרה [Viewfinder off/כיבוי העינית]. חיישן העינית יכבה לאחר פרק הזמן שהוגדר והעינית תכבה.
- תמונות על המסך מוצגות בקצב פריימים נמוך יותר לאחר שהמסך מתעמעם במהלך המתנה לצילום תמונות סטילס.

ניתן להגדיר האם התצוגה תופיע במסך או בעינית, וזאת כדי להימנע מהפעלה בטעות של חיישן העינית כאשר המסך פתוח.

1. בחרו ב-[] : Screen/viewfinder display / : תצוגת מסך/עינית ().

2. בחרו אפשרות.



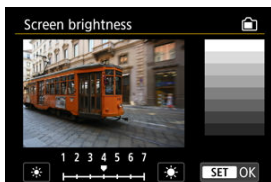
- **AUTO1** : (): only screen / אוט. 1 (): מסך בלבד)
התצוגה מוצגת תמיד על המסך כאשר הוא פתוח.
התצוגה מוצגת על המסך כאשר הוא סגור ומופנה כלפי המשתמש, ועוברת לעינית כאשר המשתמש מביט בדרכה.
- **AUTO2** : (): auto switching / אוט. 2 (): מיתוג אוטומטי)
התצוגה מוצגת על המסך כאשר הוא סגור ומופנה כלפי המשתמש, ועוברת לתצוגת עינית כאשר המשתמש מביט בעינית.
- **Viewfinder/עינית** : ()
השתמש תמיד בעינית לתצוגה.
- **Screen/מסך** : ()
התצוגה מוצגת תמיד על המסך כאשר הוא פתוח.

הערה

- ניתן גם לעבור בין תצוגות העינית והמסך על ידי לחיצה על הלחצן שהגדרתם עבור המעבר. כאשר הגדרה זו מוגדרת לאפשרות **AUTO1** או **AUTO2**, המצלמה מגיבה לחיישן העינית בהתאם.
- כאשר האפשרות **AUTO1** מוגדרת, המצלמה אינה מגיבה לחיישן העינית כאשר המסך פתוח.

1. בחרו ב-☿ : Screen brightness / ☿ : בהירות מסך (☑).

2. בצעו את ההתאמה.



● השתמשו בלחצנים < > < > כדי לכוון את בהירות המסך בהתייחס לתמונה האפורה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < ☑ >. בדקו את ההשפעה על המסך.

הערה

● כדי לבדוק את תקינות החשיפה של התמונה, מומלץ להתייחס להיסטוגרמה (☑).

1. בחרו ב-[F] : Viewfinder brightness / ב- : בהירות עינית [F].

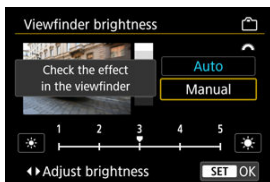
2. סובבו את הגלגל > < ובחרו ב-[Auto/אוט.] או ב-[Manual/ידני].

אוטומטי



● לחצו על הלחצן > <. בדקו את האפקט בעינית בזמן הצילום.

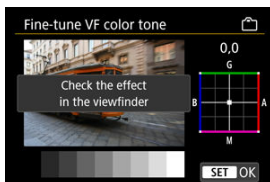
ידני



● השתמשו בלחצנים > < כדי להתאים את בהירות העינית, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > <. בדקו את ההשפעה על העינית.

1. בחרו ב- : Fine-tune VF color tone /  : כווןון גוון צבע עינית ().

2. בצעו את ההתאמה.

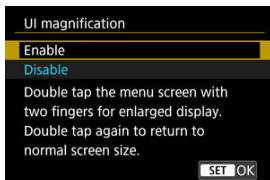


● השתמשו בלחצנים <  > כדי לכוון את גון הצבע של העינית בהתייחס לתמונה האפורה, ולאחר מכן לחצו על הלחצן <  >. בדקו את ההשפעה על העינית.

ניתן להגדיל את מסכי התפריט על ידי הקשה כפולה בשתי אצבעות. הקישו פעמיים שוב כדי לחזור לגודל התצוגה המקורי.

1. בחרו ב-[UI magnification] : הגדלת ממשק משתמש (🔍).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



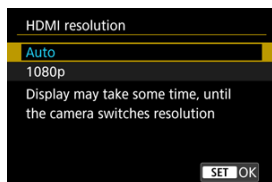
שימו לב !

● השתמשו בפקדי מצלמה בעת הגדרה של פונקציות תפריט כאשר התצוגה מוגדלת. פעולות מסך מגע אינן נתמכות.

הגדירו את רזולוציית פלט התמונה כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה או למכשיר הקלטה חיצוני באמצעות כבל HDMI.

1. בחרו ב-[F]: HDMI resolution / F : רזולוציית HDMI (F).

2. בחרו אפשרות.

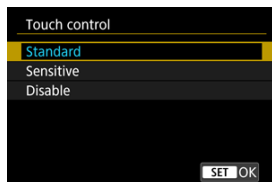


● **Auto/אוט.**
התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

● **1080p/1080p**
פלט ברזולוציה של 1080p. בחרו באפשרות זו אם אתם מעדיפים להימנע מבעיות בתצוגה או מעיכוב בזמן שהמצלמה מחליפה רזולוציה.

1. בחרו ב-[Touch control] : ביקורת מגע (ⓧ).

2. בחרו אפשרות.



- [Sensitive/רגיש] הופכת את לוח מסך המגע למגיב יותר מאשר [Standard/רגיל].
- כדי להשבית את פעולות המגע, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

שימו לב !

אמצעי זהירות לתפעול לוח מסך המגע

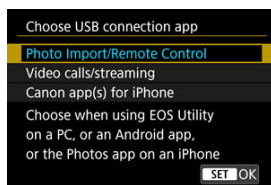
- אין לבצע פעולות מגע באמצעות חפצים חדים כגון ציפורניים או עטים כדוריים.
- אין לבצע פעולות מגע באמצעות אצבעות רטובות. אם במסך יש לחות כלשהי או אם האצבעות שלכם רטובות, ייתכן שלוח מסך המגע לא יגיב או שתתרחש תקלה. במקרה זה, יש לכבות את החשמל לנגב את הלחות עם מטלית.
- הדבקת יריעת מגן או מדבקה על המסך עלולה לפגוע בתגובתיות לפעולות מגע.
- ייתכן שהמצלמה לא תגיב טוב אם תבצעו פעולות מגע במהירות כאשר מוגדרת האפשרות [Sensitive/רגיש].

בחירת אפליקציה עבור חיבורי USB

על-ידי חיבור המצלמה לטלפון חכם או למחשב באמצעות כבל הממשק, תוכלו להעביר תמונות לטלפון חכם או למחשב, או לייבא תמונות מטלפון חכם או ממחשב.

1. בחרו ב-[Choose USB connection app] : בחר יישום חיבור USB (🔗).

2. בחרו אפשרות.



● **Photo Import/Remote Control/ייבוא תמונות/שלט רחוק**

בחרו אם תשתמשו ב-EOS Utility לאחר שתתחברו למחשב, או אם תשתמשו באפליקציות Android ייעודיות או בגרסת iOS של "תמונות".

● **Video calls/streaming/שיחות וידאו/הזרמה**

בחרו אם תשתמשו באפליקציות התואמות ל-UVC/UAC לאחר החיבור למחשב. לאחר בחירה ב-[Video calls/streaming/שיחות וידאו/הזרמה], השתמשו בכבל הממשק כדי להתחבר למחשב ולאחר מכן הפעילו את האפליקציה. הרזולוציה וקצב הפריימים של פלט התמונה הם 2K (1920×1080) ב-30 fps.

● **Canon app(s) for iPhone/יישומי Canon ל-iPhone**

בחרו אם תשתמשו באפליקציית iOS. כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם למטרה זו, תצטרכו כבל ייעודי. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon.

שימו לב !

● עבור [Video calls/streaming/שיחות וידאו/הזרמה], שקלו להשתמש באביזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי בעת שימוש במצלמה לפרקי זמן ממושכים.

השתמשו בהגדרות האלה כדי לנהל את הסיסמה כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי. לקבלת הוראות על הגדרת הסיסמה בעת התקנת המצלמה, ראו [הגדרת הסיסמה](#).

[בקשה לסיסמה](#) ✓

[שינוי הסיסמה](#) ✓

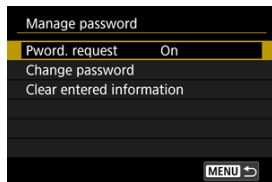
[מחיקת המידע שהוזן](#) ✓

בקשה לסיסמה

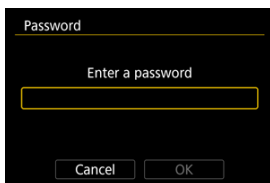
אתם יכולים להחליט אם להזין סיסמה לאחר הגדרת מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.

1. בחרו ב-[Pword. Request] : ניהול סיסמאות (✓).

2. בחרו ב-[Pword. Request/בקשת סיסמה].



3. הדינו את הסיסמה שהגדרתם בהתחלה.

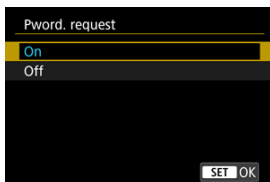


Screen showing the password entry prompt. The title is "Password". Below it, the instruction "Enter a password" is displayed above a text input field. At the bottom, there are two buttons: "Cancel" and "OK".



Screen showing a numeric keypad for password entry. The keypad has buttons for digits 1 through 9, 0, and navigation keys (left arrow, right arrow, and a delete key with an 'X'). The top right corner shows "0/6". At the bottom right, there is a "MENU OK" button.

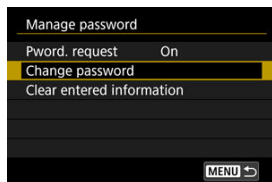
4. בחרו אפשרות.



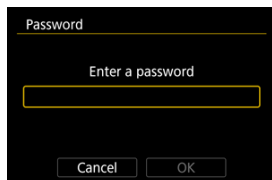
Screen showing the "Pword. request" (Password request) menu. The menu has two options: "On" (highlighted in blue) and "Off". At the bottom right, there is a "SET OK" button.

אתם יכולים לשנות את הסיסמה כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.

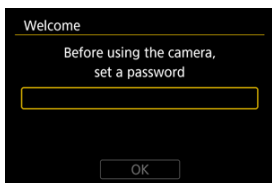
1. בחרו ב-[Change password/שינוי סיסמה].



2. הזינו את הסיסמה שהגדרתם בהתחלה.

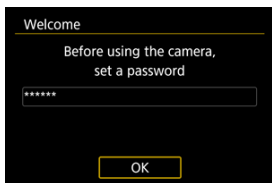


3. הזינו סיסמה חדשה.

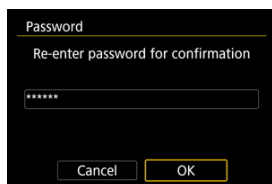


● הזינו מספר בן שש ספרות, ולאחר מכן לחצו על [OK].

4. בחרו ב-[OK].



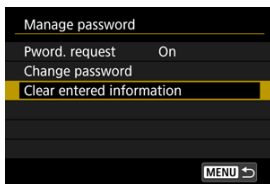
5. הזינו מחדש את הסיסמה ולאחר מכן בחרו ב-[OK].



A dark-themed dialog box titled "Password" with a yellow underline. Below the title, it says "Re-enter password for confirmation". There is a text input field containing six asterisks. At the bottom, there are two buttons: "Cancel" and "OK". The "OK" button has a yellow border.

אתם יכולים למחוק את הסיסמה וכל מידע אחר שהוזן במצלמה.

1. בחרו ב-[Clear entered information/ניקוי מידע שהוזן].



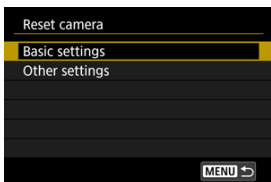
2. בחרו ב-[OK].



ניתן לשחזר את הגדרות הצילום והתפריטים של המצלמה לברירות המחדל שלהן.

1. בחרו ב-**Reset camera** : אפס מצלמה) (↺).

2. בחרו אפשרות.



● **Basic settings/הגדרות בסיסיות**

שחזור הגדרות ברירת מחדל עבור הגדרות הצילום והתפריטים של המצלמה.

● **Other settings/הגדרות אחרות**

ניתן לאפס הגדרות עבור אפשרויות נבחרות בודדות.

3. ניקוי ההגדרות.

● בחרו ב-**[OK]** במסך האישור.

שימו לב !

- ייתכן שיופיעו נקודות אור בתמונות שצולמו או במסך הצילום אם החיישן מושפע מקרינה קוסמית או מגורמים דומים. במקרה כזה, ייתכן שניתן להפחית אותן על ידי ביצוע אחת מהפעולות הבאות כאשר נבחרה האפשרות **[Basic settings/הגדרות בסיסיות]**: (1) החזיקו את הלחצן **>** **<** ולחצו בו-זמנית על הלחצן **>** **MENU**, או (2) לחצו על הלחצן **>** **Ⓢ**, ולאחר מכן בחרו ב-**[OK]** (שימו לב שאפשרות (2) משחזרת את הגדרות ברירת המחדל של המצלמה).

מצב צילום מותאם אישית (מצב C)

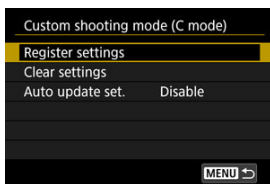
עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות

ביטול מצבי צילום מותאמים אישית רשומים

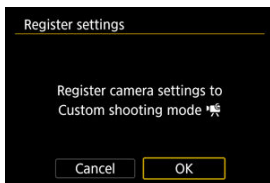
ניתן לרשום הגדרות נוכחיות של המצלמה במצבים [M] או [M], כגון הגדרות צילום, תפריט ופונקציות מותאמות אישית, במצב צילום מותאם אישית [C].

1. בחרו ב-[C] : Custom shooting mode (C mode) : מצב צילום מותאם אישית (מצב C) (C).

2. בחרו ב-[Register settings/רשום הגדרות].



3. רשמו את הפריטים הרצויים.



- בחרו ב-[OK].
- הגדרות המצלמה הנוכחיות רשומות במצב צילום מותאם אישית.

● בהתאם לפרטי התפריט, ייתכן שאפשרויות ההגדרה שהשתנו במצבי צילום אחרים לא יעברו להגדרות מצב הצילום המותאם אישית.

עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות

אם תשנו הגדרה במהלך צילום במצב צילום מותאם אישית, ניתן לעדכן את המצב באופן אוטומטי עם הגדרה החדשה (עדכון אוטומטי). כדי להפעיל את העדכון האוטומטי הזה, הגדירו את [Auto update set/הגדר. עדכון אוט.] במצב [הפעלה/Enable] בשלב 2.

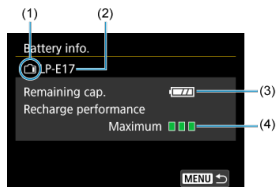
בחירה ב-[Clear settings/נקה הגדרות] בשלב 2, מאפשרת לשחזר את הגדרות ברירת המחדל של כל מצב, כפי שהיו לפני הרישום.

הערה 

● ניתן גם לשנות את הגדרות הצילום והתפריטים במצבי צילום מותאמים אישית.

ניתן לבדוק דרך המסך את מצב הסוללה שבשימוש.

1. בחרו ב-[B-] : Battery info. / מידע סוללה] (🔍).



(1) מיקום הסוללה

(2) דגם הסוללה או מקור החשמל הביתי שבו נעשה שימוש

(3) רמת הסוללה שנתרה (🔍)

(4) ביצועי הטעינה של הסוללה, בשלוש רמות

■ ■ ■ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה טובים.

■ ■ □ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה ירודים מעט.

■ □ □ (אדום): מומלץ לרכוש סוללה חדשה.

שימו לב !

- מומלץ להשתמש במארז סוללות מקורי LP-E17 של Canon. שימוש בסוללות שאינן סוללות מקוריות של Canon עלול לגרום לתקלות או לכך שהמצלמה לא תתפקד בצורה מיטבית.

הערה

- אם מוצגת הודעת שגיאה של תקשורת סוללה, בצעו את ההוראות בהודעה.



[בדיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

[מחיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

כאשר תגדירו פרטי זכויות יוצרים, המידע יתועד בתמונה כמידע Exif.

שימו לב

● אם הערך "מחבר" או "זכויות יוצרים" ארוך, ייתכן שהוא לא יוצג במלואו כשתבחרו ב-[Display] **copyright info/הצג מידע זכויות יוצרים**.

הערה

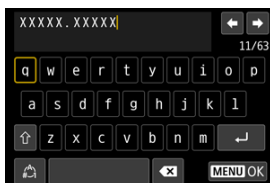
● ניתן גם להגדיר או לבדוק פרטי זכויות יוצרים באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS,).

1. בחרו ב-[] : Copyright information / : מידע זכויות יוצרים] ().

2. בחרו אפשרות.



3. הדינו טקסט.

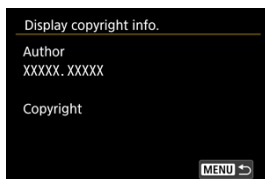


- השתמשו בלחצנים < ⬅ ➡ > כדי לבחור תו, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < Ⓜ > כדי להזין אותו.
- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[Ⓜ].
- בחרו ב-[ⓧ] כדי למחוק תו.

4. צאו מהגדרה.

- לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן לחצו על [OK].

בדיקת פרטי זכויות יוצרים



בבחירה ב-[Display copyright info./הצג מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו לבדוק את הפרטים [Author/מחבר] ו-[Copyright/זכויות יוצרים] שהזנתם.

בבחירה ב-[Delete copyright information/מחק מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו למחוק את הפרטים [Author/מחבר] ו-[Copyright/זכויות יוצרים].

● Show log/הצג יומן

בחרו ב- Show log :  הצג יומן כדי להציג תיעוד של כל שינוי סיסמה, פרטי רשת או כל הגדרה אחרת.

● URL/Manual/software של מדריך/תוכנה

כדי להוריד הוראות שימוש, בחרו ב- Manual/software URL :  URL של מדריך/תוכנה] וסרקו את קוד ה-QR באמצעות טלפון חכם. ניתן גם לגשת לכתובת אתר האינטרנט המוצגת דרך המחשב ולהוריד את התוכנה.

● Certification Logo Display/הצגת לוגו של אישור ☆

בחרו ב- Certification Logo Display :  הצגת לוגו של אישור כדי להציג כמה מסמלי הלוגו של אישורי המצלמה. סמלי לוגו של אישורים נוספים מופיעים בגוף המצלמה ובאריזה.

● Firmware/קושחה

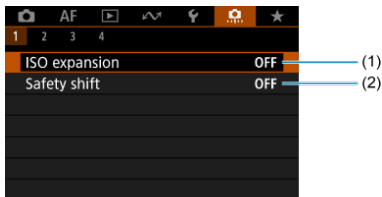
משמש כדי לעדכן את הקושחה של המצלמה, העדשה, או אביזרים תואמים אחרים הנמצאים בשימוש.

כוכבית לאחר הסמל  ו- Firmware :  קושחה] כשתכונות מקוונות כמו [Upload to  העלה ל-image.canon  מוגדרות והמצלמה יכולה להתחבר לאינטרנט, מעידים על כך שקושחה חדשה זמינה בשרתים של Canon. כדי לחבר את הקושחה, בחרו ב- Firmware /  קושחה] ופעלו בהתאם להנחיות המוצגות על המסך. הכוכבית לא מוצגת כאשר [Wi-Fi]  ב- Wi-Fi settings /  הגדרות Wi-Fi] מוגדרת כ-[Disable/הפסקה], או אם תחברו מכשיר אחר. ניתן גם לעדכן את קושחת המצלמה מ-Camera Connect (🔗).

ניתן לכוון את פונקציות המצלמה ולשנות את הפונקציונליות של לחצנים וגלגלים בהתאם להעדפות הצילום שלכם. ניתן גם להוסיף לשוניות 'התפריט שלי' פריטי תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים אישית לעתים קרובות.

- [תפריטי לשוניות: פונקציות בהתאמה אישית](#)
- [פריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית](#)
- [תפריטי לשוניות: התפריט שלי](#)
- [רישום התפריט שלי](#)

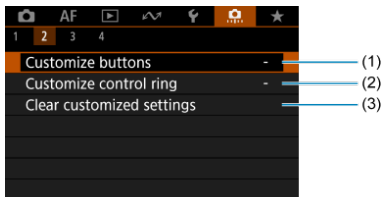
● פונקציות בהתאמה אישית 1



[ISO expansion/הרחבת ISO](#) (1)

[Safety shift/הסטת בטיחות](#) (2)

● פונקציות בהתאמה אישית 2

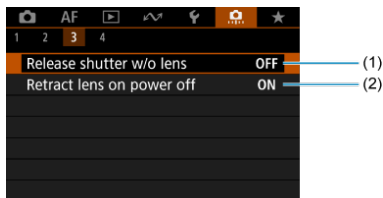


[Customize buttons/לחצנים מותאמים אישית](#) (1)

[Customize control ring/טבעת בקרה מותאמת אישית](#) (2)

[Clear customized settings/נקה הגדרות מותאמות אישית](#) (3)

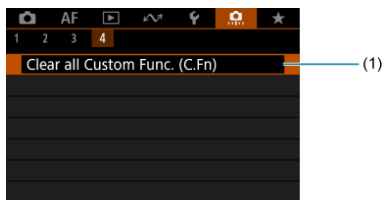
● פונקציות בהתאמה אישית 3



(1) [Release shutter w/o lens](#)/שחרר את התריס ללא העדשה

(2) [Retract lens on power off](#)/הכנס את העדשה בעת כיבוי

● פונקציות בהתאמה אישית 4



(1) [Clear all Custom Func. \(C.Fn\)](#)/ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)

בחירה ב-[C.Fn] : [Clear all Custom Func. \(C.Fn\)](#) : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)
מנקה את כל הגדרות הפונקציה המותאמת אישית.

[C.Fn1](#) 

[C.Fn2](#) 

[C.Fn3](#) 

[C.Fn4](#) 

ניתן להתאים אישית את תכונות המצלמה בלשונית [⚙️]. בהתאם להעדפות הצילום שלכם. כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

ISO הרחבת/ISO expansion

הופכת את "H" (שווה ערך ל-ISO 51200 בצילום סטילס ו-ISO 25600 בהקלטת וידאו) לזמינה כמהירות ISO בבחירה ידנית. שימו לב ש-"H" אינה זמינה כאשר  : **Highlight tone priority** /  : **סמן עדיפות גוון** מוגדרת במצב **Enable/הפעלה** או **Enhanced/משופר**.

● **Disable/הפסקה** : OFF

● **Enable/הפעלה** : ON

Safety shift/הסטת בטיחות

ביצוע התאמה אוטומטית של מהירות התריס וערך הצמצם כדי לאפשר לצלם בחשיפה רגילה אם ההגדרות של מהירות התריס או ערך הצמצם שהגדרתם במצב **<Tv>** או **<Av>** מונעות זאת.

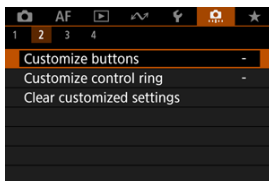
● **Disable/הפסקה** : OFF

● **Enable/הפעלה** : ON

Customize buttons/לחצנים מותאמים אישית

לשימוש נוח יותר במצלמה, ניתן להקצות ללחצני המצלמה פונקציות שאתם משתמשים בהן הרבה. ניתן להקצות לאותו לחצן פונקציות שונות לשימוש עבור צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו.

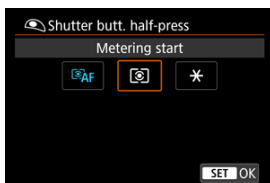
1. בחרו ב-[C.Fn2] : Customize buttons : לחצנים מותאמים אישית].



2. בחרו בפקד של המצלמה.



3. בחרו את הפונקציה שתמצו להקצות.



- לחצו על הלחצן < (C.Fn) > כדי להשלים את ההגדרה.
- ניתן להגדיר הגדרות מתקדמות עבור פונקציות המסומנות ב-[INFO] **Detail** **set**. **הג. פרט** שבפינה השמאלית התחתונה של המסך על ידי לחיצה על הלחצן **< INFO >**.

הערה

- ההגדרות [C.Fn] : **Customize buttons** / [C.Fn] : **לחצנים מותאמים אישית** אינן מנוקות גם אם תבחרו ב-[C.Fn] : **Clear all Custom Func. (C.Fn)** / [C.Fn] : **ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)**. כדי לנקות את ההגדרות, בחרו ב-[C.Fn] : **Clear customized settings** / [C.Fn] : **נקה הגדרות מותאמות אישית**.

פונקציות זמינות להתאמה אישית

מיקוד אוטומטי

● : ברירת מחדל ○ : ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
AF : התחלת מדידת מיקוד אוטומטי/Metering and AF start									
-	○	-	-	-	-	○	-	-	●
AF-Off : עצירת מיקוד אוטומטי/AF stop									
-	●	-	-	-	-	○	-	-	-
: Set AF point to center / קבע נק. מיקוד אוטומטי למרכז									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
: Start/stop whole area AF tracking / התחל/עצור מיקוד אוטומטי מעקב אזור מלא									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
One-Shot AF ↔ Servo AF*1 :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
AF area : אזור מיקוד אוטומטי/AF area									
-	-	○	○	○	○	-	○	○	-
Eye detection : זיהוי עיניים									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Spot detection : זיהוי נקודה									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Focus mode : מצב מיקוד/AF MF									
-	○	○	○	●	○	-	○	○	-
Peaking : שיא/Peaking									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Drive mode : מצב צילום ממונע*1									
-	○	○	●	○	○	-	○	○	-

* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

● ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
1* Metering start / התחלת מדידה									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
AE lock / נעילת AE									
-	○	-	-	-	-	3* ●	-	-	-
AE lock (while button pressed) / נעילת AE (כאשר הלחצן לחוץ)									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
AE lock / FE lock / נעילת AE / נעילת FE									
-	○	-	-	-	-	2* ●	-	-	-
Exposure compensation / פיצוי חשיפה									
-	○	○	○	○	●	-	○	○	-
ISO speed / מהירות ISO									
-	○	○	○	○	○	-	●	○	-
Metering mode / מצב מדידה									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Flash firing / הפעלת מבזק									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
ETTL ↔ M ^{1*} / ^{2*} ETTL ↔ M									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
FE lock / נעילת FE									
-	○	-	-	-	-	○	-	-	-

* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

* 2: ברירת מחדל בצילום תמונת סטילס.

* 3: ברירת מחדל בהקלטת וידאו.

● ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
Image quality/איכות תמונה ^{1*} :									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
One-touch image quality setting : ^{RAW} ^{JPEG}									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
One-touch image quality (hold) : ^{RAW} ^{JPEG} ^H									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Still img aspect ratio : on/רוחב ^{1*}									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Digital tele-conv : ^T									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Auto Lighting Optimizer :									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
White balance : WB									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Picture Style :									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Protect/הגנה :									
-	o	-	-	-	-	-	o	o	-
Rating/דירוג :									
-	o	-	-	-	-	-	o	o	-
Select folder :									
-	o	o	o	o	o	-	o	o	-

* 1 : לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

• ברירת מחדל: ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
הקלטת וידאו/Movie recording:									
-	o	-	-	-	-	-	o	•	-
Zebra ⁴ :									
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-
Pause Movie Servo AF: II: servo מנגנון של מיקוד אוטומטי בווידיאו ⁴									
-	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Digital zoom: דיגיטלי ⁴									
-	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Movie self-timer: לוידיאו ⁴ ע. טיימר									
-	o	o	3 [•]	o	o	-	o	-	-
Standby: Low res: המתנה: רז. נמוכה ⁴									
-	o	o	o	o	o	-	o	-	-

* 3: ברירת מחדל בהקלטת וידאו.

* 4: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בצילום תמונות סטילס.

• ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
Flash function settings :									
•	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Quick flash group control :									
○	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Depth-of-field preview :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Quick Control screen :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Magnify/Reduce :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Image replay :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Magnify images during playback :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Menu display : MENU									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Touch Shutter :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Create folder :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
OVF sim. view assist :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Disp. performance :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Maximize screen brightness (temp) :									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-

● : ברירת מחדל ○ : ניתן להתאים אישית

	L-Fn						ISO		
Power off / מתח כבוי									
-	○	-	-	-	-	-	○	○	-
Screen off / מסך כבוי									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Silent shutter function / תפקוד תריס שקט ¹									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Switch focus/control ring / שינוי מצב טבעת מיקוד/בקרה									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Switch between VF/screen / החלף עינית/מסך									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Wi-Fi/Bluetooth connection / חיבור Wi-Fi/Bluetooth (קז)									
-	○	○	○	○	○	-	○	○	-
No function (disabled) / ללא תפקוד (מופסק) OFF									
○	○	●	○	○	○	○	○	○	-

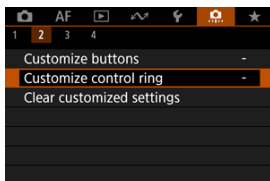
* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

הערה

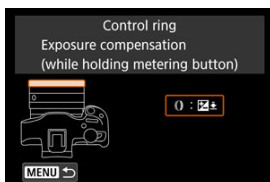
- **[L-Fn]**: לחצן "עצירת מיקוד אוטומטי" או "פונקציית עדשה" בעדשות סופר טלפוטו עם Image Stabilizer (מייצב תמונה).
- : לחצן "תפריט ישיר" במבדקי Speedlite.

ניתן להקצות פונקציות בשימוש תכוף לטבעת > (ⓘ) <.

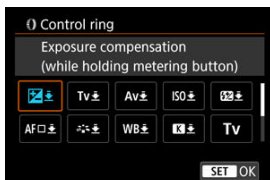
1. בחרו ב-[ⓘ] Customize control ring : טבעת בקרה מותאמת אישית].



2. בחרו בפקד של המצלמה.



3. בחרו את הפונקציה שתמצו להקצות.



● לחצו על הלחצן > (ⓘ) < כדי להשלים את ההגדרה.

- ההגדרות  : /Customize control ring : טבעת בקרה מותאמת אישית] אינן מנוקות גם אם תבחרו ב- : /Clear all Custom Func. (C.Fn) :  : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)]. כדי לנקות את ההגדרות, בחרו ב- : /Clear customized settings :  : נקה הגדרות מותאמות אישית].

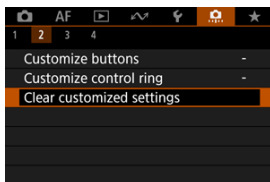
● ברירת מחדל ○ ניתן להתאים אישית

פונקציה	
AF□	Select AF area/בחר אזור מיקוד אוטומטי
AF□↓	Select AF area (while holding metering button) /בחר אזור מיקוד אוטומטי (תוך החזקת לחצן המדידה)
Tv	Change shutter speed/שנה מהירות תריס
Av	Change aperture value/שנה ערך צמצם
	Exposure compensation/פיצוי חשיפה
ISO	Set ISO speed/קבע מהירות ISO
Tv↓	Change shutter spd. (hold meter. btn) /שנה מהי. תריס (החזק לחצן מדידה)
Av↓	Change aperture (hold meter. btn) /שנה צמצם (החזק לחצן מדידה)
	Exposure comp. (hold meter. btn) /פיצוי חשיפה (החזק לחצן מדידה)
ISO↓	Set ISO speed (hold meter. btn) /קבע מהי. ISO (החזק לחצן מדידה)
	Flash exposure comp./output (while holding metering button) /פיצוי/עוצמה של חשיפת מבזק (תוך החזקת לחצן המדידה)
WB	White balance selection/בחירת איזון לבן
	Select color temperature/בחר טמפרטורת צבע
	Picture Style/סגנון תמונה
WB↓	White balance selection (while holding metering button) /בחירת איזון לבן (תוך החזקת לחצן המדידה)
	Select color temperature (while holding metering button) /בחר טמפרטורת צבע (תוך החזקת לחצן המדידה)
	Picture Style (while holding metering button) /סגנון תמונה (תוך החזקת לחצן המדידה)
OFF	No function (disabled) /ללא תפקוד (מופסק)

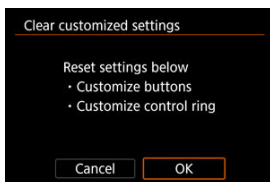
הערה

● > (○) : טבעת שליטה על עדשות RF ומתאמי תושבת.

1. בחרו ב- [Clear customized settings] : נקה הגדרות מותאמות אישית].



2. בחרו ב-[OK].



● החזרת [Customize buttons/להצגים מותאמים אישית] ו-[Customize control ring/טבעת בקרה מותאמת אישית] להגדרות ברירת המחדל.

Release shutter w/o lens/שחרר את התריס ללא העדשה

ניתן לבחור אם ניתן לצלם תמונות סטילס או להקליט וידאו כאשר אין עדשה מחוברת.

● OFF :Disable/הפסקה

● ON :Enable/הפעלה

Retract lens on power off/הכנס את העדשה בעת כיבוי

ניתן להגדיר האם לכנס עדשות STM מסוג Gear (כגון RF35mm F1.8 Macro IS STM) באופן אוטומטי כאשר מתג ההפעלה של המצלמה במצב < OFF >.

● ON :Enable/הפעלה

● OFF :Disable/הפסקה

שימו לב !

- העדשה לא תכנס בעת כיבוי אוטומטי, ללא קשר להגדרה.
- לפני ניתוק העדשה, ודאו שהיא מכונסת.

הערה

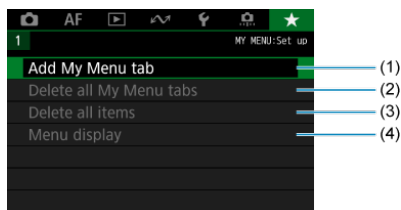
- כאשר האפשרות [Enable/הפעלה] מוגדרת, הפונקציה נכנסת לתוקף ללא קשר להגדרה של מתג מצב המיקוד (AF או MF) במצלמה או בעדשה.

Clear all Custom Func. (C.Fn) /ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)

בחירה ב-[C.Fn] : [C.Fn] /Clear all Custom Func. : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn) [[
מנקה את כל הגדרות הפונקציה המותאמת אישית למעט [Customize buttons/לחצנים מותאמים אישית]
ו-[Customize control ring/טבעת בקרה מותאמת אישית].

הערה 

- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות [C.Fn] : [C.Fn] /Customize buttons : לחצנים מותאמים אישית ו-[C.Fn] : [C.Fn] /Customize control ring : טבעת בקרה מותאמת אישית, בחרו ב-[C.Fn] : [C.Fn] /Clear customized settings : נקה הגדרות מותאמות אישית.



[Add My Menu tab](#) /הוספת התפריט שלי (1)

[Delete all My Menu tabs](#) /מחק את כל התפריטים שלי (2)

[Delete all items](#) /מחק את כל הפריטים (3)

[Menu display](#) /תצוגת תפריטים (4)

[יצירה והוספה של לשוניות 'התפריט שלי'](#) 

[רישום פריטי תפריט בלשוניות 'התפריט שלי'](#) 

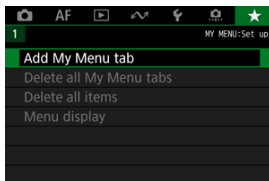
[הגדרות לשונית 'התפריט שלי'](#) 

[מחיקת כל לשוניות 'התפריט שלי' / מחיקת כל הפריטים](#) 

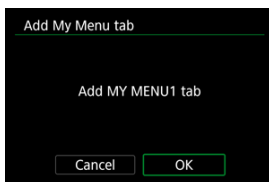
[הגדרות תצוגת התפריט](#) 

בלשונית 'התפריט שלי' ניתן לרשום פריטי תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים לעיתים קרובות.

1. בחרו ב-[Add My Menu tab/הוספת התפריט שלי].

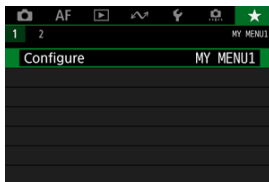


2. בחרו ב-[OK].

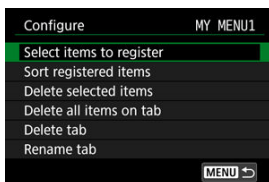


● ניתן ליצור עד חמש לשוניות 'התפריט שלי' על ידי חזרה על שלבים 1 ו-2.

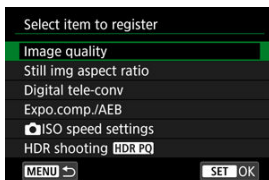
1. בחרו ב-[Configure]: *MY MENU/MY MENU*: קביעת תצורה].



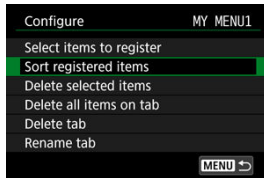
2. בחרו ב-[Select items to register/בחר פריטים לרישום].



3. רשמו את הפריטים הרצויים.



- בחרו פריט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [SET] >.
- בחרו ב-[OK] במסך האישור.
- ניתן לרשום עד שישה פריטים.
- כדי לחזור למסך בשלב 2, לחצו על הלחצן < MENU >.



ניתן למיין ולמחוק פריטים בלשוניות 'תפריט' ולשנות את שמה או למחוק את לשוניות התפריט עצמה.

● **Sort registered items/מיין פריטים שנרשמו**

ניתן לשנות את סדר הפריטים הרשומים ב'תפריט שלי'. בחרו ב-[**Sort registered items/מיין פריטים שנרשמו**], בחרו פריט לסידור מחדש, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > (⬆). כאשר מוצג הסמל (⬆), לחצו על הלחצנים > (⬆) < (⬆) כדי לסדר מחדש את הפריט, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > (⬆).

● **Delete selected items/מחק פריטים מסומנים/Delete all items on tab/מחק את כל הפריטים בתפריט**

ניתן למחוק כל אחד מהפריטים הרשומים. הפקודה [**Delete selected items/מחק פריטים מסומנים**] מוחקת פריט אחד בכל פעם, ו-[**Delete all items on tab/מחק את כל הפריטים בתפריט**] מוחקת את כל הפריטים הרשומים בלשונית.

● **Delete tab/מחק תפריט**

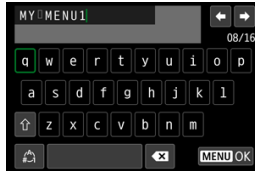
ניתן למחוק את לשוניות 'התפריט שלי' הנוכחית. בחרו ב-[**Delete tab/מחק תפריט**] כדי למחוק את הלשונית [***MY MENU**].

● **Rename tab/שנה שם תפריט**

ניתן לשנות את השם של הלשונית 'התפריט שלי' מתוך [MY MENU*].

1. בחרו ב-[Rename tab/שנה שם תפריט].

2. הזינו טקסט.



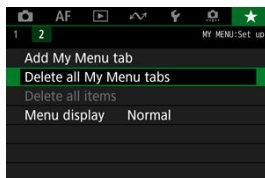
● השתמשו בלחצנים < ⬅ ➡ > כדי לבחור תו, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < ⌂ > כדי להזין אותו.

● ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[#].

● בחרו ב-[✕] כדי למחוק תו.

3. אישור קלט.

● לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].



ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שנוצרו או את פריטי 'התפריט שלי' הרשומים בהן.

● Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים שלי

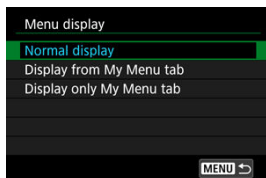
ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שיצרתם. בבחירה ב-[Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים שלי], כל הלשוניות מ-[MY MENU1] עד [MY MENU5] יימחקו והלשונית [★] תחזור לברירת המחדל שלה.

● Delete all items/מחק את כל הפריטים

ניתן למחוק את כל הפריטים הרשומים תחת הלשוניות [MY MENU1] עד [MY MENU5]. הלשוניות עצמן יישארו.

שימו לב !

- ביצוע [Delete tab/מחק תפריט] או [Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים שלי] מוחק גם שמות לשוניות ששם השתנה באמצעות [Rename tab/שנה שם תפריט].



ניתן לבחור ב-[Menu display/תצוגת תפריטים] כדי להגדיר את מסך התפריט שיופיע ראשון בלחיצה על הלחצן > MENU.

● **Normal display/תצוגה רגילה**

מציג את מסך התפריט האחרון שהוצג.

● **Display from My Menu tab/הצג מתוך התפריט שלי**

מוצג כאשר הלשונית [★] נבחרה.

● **Display only My Menu tab/הצג רק את התפריט שלי**

מגביל את התצוגה ללשונית [★]. הלשוניות (AF/[📷]/[▶]/[🔍]/[🔍]/[🔍]/[🔍]) אינן מוצגות.

פרק זה מספק הפניה למידע נוסף על תכונות המצלמה.

- [ייבוא תמונות למחשב](#)
- [ייבוא תמונות לטלפון חכם](#)
- [שימוש במתאם מתח מסוג USB לטעינה/הפעלה של המצלמה](#)
- [מדריך לפתרון בעיות](#)
- [קודי שגיאה](#)
- [מהירות ISO בהקלטת וידאו](#)
- [תצוגת מידע](#)
- [מפרט](#)

[חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק](#)

[שימוש בקורא כרטיסים](#)

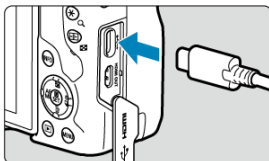
[חיבור למחשב באמצעות Wi-Fi](#)

ניתן לייבא תמונות מהמצלמה למחשב באמצעות תוכנת EOS.

חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק

1. התקינו את EOS Utility (🔗).

2. חברו את המצלמה למחשב.



- השתמשו בכבל ממשק.
- חברו את הקצה השני ליציאת USB במחשב.

3. השתמשו ב-EOS Utility כדי לייבא את התמונות.

- עיינו בהוראות השימוש של EOS Utility.

שימו לב !

- כאשר נוצר חיבור Wi-Fi, המצלמה אינה יכולה לתקשר עם המחשב גם אם הם מחוברים יחד באמצעות כבל ממשק.

ניתן להשתמש בקורא כרטיסים כדי לייבא תמונות למחשב.

1. התקינו את Digital Photo Professional (DPP).

2. הכניסו את הכרטיס לקורא הכרטיסים.

3. השתמשו ב-Digital Photo Professional כדי לייבא את התמונות.

● עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional.

הערה 

● בעת הורדת תמונות מהמצלמה למחשב באמצעות קורא כרטיסים ללא שימוש בתוכנת EOS, העתיקו את תיקיית ה-DCIM מהכרטיס למחשב.

ניתן לחבר את המצלמה למחשב באמצעות Wi-Fi ולייבא תמונות למחשב (📷).

[הכנה](#) 

[שימוש ב-Camera Connect](#) 

[שימוש בתכונות הטלפון חכם](#) 

ניתן לייבא תמונות שצולמו באמצעות המצלמה לטלפון חכם על ידי חיבור הטלפון החכם למצלמה באמצעות מתאם תושבת רב תכליתית לחיבור לטלפונים חכמים AD-P1 (נמכרת בנפרד) או כבל USB.

הכנה

1. בחרו אפשרות ב-[Choose USB connection app] : בחר יישום חיבור USB .

- בחרו ב-[Photo Import/Remote Control/ייבוא תמונות/שלט רחוק] בעת חיבור טלפון חכם עם מערכת Android, או בעת חיבור iPhone ושימוש באפליקציה 'תמונות'.

- בחרו ב-[Canon app(s) for iPhone/יישומי Canon ל-iPhone] בעת חיבור iPhone ושימוש ב-Camera Connect.

- כבו את המצלמה לאחר השלמת ההגדרות.

2. חברו את המצלמה לטלפון החכם באמצעות AD-P1 או כבל USB.

- בעת שימוש ב-AD-P1, עיינו בהוראות השימוש המצורפים ל-AD-P1.

- מומלץ להשתמש בכבל USB של Canon (כבל ממשק IFC-100U או IFC-400U) בעת חיבור טלפונים חכמים עם מערכת Android.

- לפרטים על כבלי USB המשמשים לחיבור מכשירי iPhone, בקרו באתר האינטרנט של Canon.

1. התקינו את Camera Connect בטלפון החכם והפעילו אותה.

- לפרטים על התקנת Camera Connect, ראו "התקנת Camera Connect בטלפון חכם" (🔗).

2. הפעילו את המצלמה.

3. הקישו על [Images on camera/תמונות במצלמה].

- בחרו תמונות שמוצגות כדי לייבא אותן לטלפון החכם.

1. הפעילו את המצלמה.

2. השתמשו בטלפון החכם כדי לייבא תמונות.

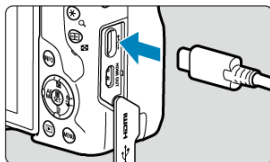
- טלפונים חכמים עם מערכת Android: בתפריט [קבצים] בחרו ב-[Canon Digital Camera ***], ולאחר מכן ייבאו את הקבצים לתיקייה DCIM.
- טלפונים מסוג iPhone: הפעילו את האפליקציה 'תמונות' ולאחר מכן ייבאו תמונות מהכרטיס.

שימוש במתאם מתח מסוג USB לטעינה/הפעלה של המצלמה

ניתן להשתמש במתאם מתח מסוג USB מדגם PD-E1 (נמכר בנפרד), כדי לטעון את מארז הסוללות LP-E17 בלי להסיר אותו מהמצלמה. ניתן גם להפעיל את המצלמה.

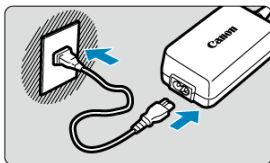
טעינה

1. חברו למצלמה את מתאם המתח מסוג USB.

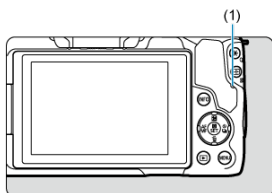


- כאשר מתג ההפעלה של המצלמה במצב < OFF >, הכניסו את התקע של מתאם המתח מסוג USB במלואו למחבר הדיגיטלי.

2. חברו את כבל החשמל.



- חברו את כבל החשמל למתאם מסוג USB ואת הקצה השני לשקע חשמל.
- הטעינה מתחילה, ונורת הגישה (1) מוארת בירוק.



- נורת הגישה נכבית בסיום הטעינה.

אספקת חשמל

כדי להפעיל את המצלמה ללא טעינת סוללות, הגדירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **ON**. עם זאת, הסוללות נטענות במהלך כיבוי אוטומטי. בהפעלה באמצעות חיבור לחשמל, מחוון רמת הסוללה הופך לאפור. כדי לעבור מהפעלת המצלמה באמצעות חיבור לחשמל לטעינה באמצעות סוללות, הגדירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **OFF**.

- ניתן להפעיל את המצלמה רק כאשר יש בה מארז סוללה.
- המתאם טוען את הסוללות כאשר הן מתרוקנות. במקרה זה, לא מסופק חשמל למצלמה.
- כדי להגן על מארז הסוללה, אין לטעון אותו למשך יותר מ-24 שעות ברציפות.
- אם נורת הטעינה לא נדלקת או שמתרחשת בעיה במהלך הטעינה (נורת הגישה מהבהבת בירוק), נתקו את כבל החשמל, הכניסו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו אותה מחדש. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- זמן הטעינה הנדרש וכמות הטעינה משתנים בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנותרת.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות אורכת זמן רב יותר.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות חיבור לחשמל, רמת הטעינה של הסוללה עשויה לרדת. כדי למנוע התרוקנות של הסוללה, השתמשו בסוללה טעונה במלואה בעת הצילום והחליפו אותה במרווחי זמן קבועים.
- לפני ניתוק מתאמי מתח מסוג USB, הגדירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב < OFF >.

[☑ בעיות הקשורות לחשמל](#)

[☑ בעיות הקשורות לצילום](#)

[☑ בעיות בתכונות אלחוטיות](#)

[☑ בעיות תפעול](#)

[☑ בעיות תצוגה](#)

[☑ בעיות צפייה](#)

[☑ בעיות חיבור למחשב](#)

[☑ בעיות עם התושבת הרב תושבת רב תכליתית](#)

במקרה של בעיה במצלמה, יש לעיין קודם במדריך לפתרון בעיות זה. אם לא מצאתם פתרון לבעיה במדריך לפתרון בעיות זה, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

בעיות הקשורות לחשמל

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מטען הסוללות.

- יש להשתמש רק במארז סוללות מקורי LP-E17 של Canon.
- במקרה של בעיות בטעינה או במטען, ראו [טעינת הסוללה](#).

נורת מטען הסוללות מהבהבת.

- הבהוב כתום של הנורה מציינ שמעגל הגנה מנע טעינה מכיוון ש-(1) קיימת בעיה במטען הסוללות או בסוללה, או (2) התקשורת עם סוללה שאינה של Canon נכשלה. במקרה (1), נתקו את המטען, הכניסו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו שוב את המטען. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מתאם מסוג USB (נמכר בנפרד).

- הסוללות אינן נטענות כאשר מתג ההפעלה של המצלמה מוגדר במצב < ON >. עם זאת, הסוללות נטענות במהלך כיבוי אוטומטי.
- הפעלת המצלמה תעצור את טעינת הסוללה.

נורת הגישה מהבהבת במהלך טעינה באמצעות ספק מתח מסוג USB.

- במקרה של בעיות טעינה, נורת הגישה מהבהבת בירוק ומעגל מגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, נתקו את כבל החשמל, חברו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו אותה שוב. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אם הסוללות קרות או חמות, נורת הגישה מהבהבת בירוק ומעגל מגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, המתינו עד שטמפרטורת הסוללה תותאם לטמפרטורת הסביבה לפני שתנסו לטעון אותה שוב.

נורת הגישה אינה נדלקת במהלך טעינה באמצעות ספק מתח מסוג USB.

- נסו לנתק את מתאם המתח מסוג USB ולחבר אותו שוב.

לא ניתן להפעיל את המצלמה באמצעות מתאם מסוג USB.

- בדקו את תא הסוללה. לא ניתן להפעיל את המצלמה ללא מארז סוללה.
- בדקו את רמת הסוללה שנותרה. המתאם טוען את הסוללות כאשר הן מתרוקנות. במקרה זה, לא מסופק חשמל למצלמה.

המצלמה אינה פועלת גם כאשר מתג ההפעלה במצב < ON >.

- ודאו שהסוללה מוכנסת כראוי למצלמה (🔍).
- ודאו שמכסה תא הסוללות/הכרטיסים סגור (🔍).
- טענו את הסוללה (🔍).

נורת הגישה דולקת או מהבהבת גם כאשר מתג ההפעלה במצב < OFF >.

- במקרה של כיבוי המצלמה במהלך שמירת תמונה בכרטיס, נורת הגישה תישאר דולקת או תמשך להבהב למשך מספר שניות. המצלמה תכבה אוטומטית בסיום שמירת התמונה.

מופיע הכיתוב [Battery communication error. Does this battery/do these batteries display the Canon logo?] האם סוללה זז/סוללות אלו נושאות את סמל Canon?

- יש להשתמש רק במארז סוללות מקורי LP-E17 של Canon.
- הסירו את הסוללה והתקינו אותה שוב (🔧).
- אם המגעיים החשמליים מלוכלכים, השתמשו במטלית רכה כדי לנקות אותם.

הסוללה מתרוקנת במהירות.

- השתמשו בסוללה טעונה במלואה (🔋).
- ייתכן שביצועי הסוללה נפגעו. ראו 📖 : 📖/Battery info. : מידע סוללה כדי לבדוק רמת הביצועים של טעינת הסוללה (🔋). אם ביצועי הסוללה גרועים, החליפו את הסוללה בסוללה חדשה.
- מספר הצילומים הזמינים יקטן לאחר ביצוע אחת מהפעולות הבאות:
 - חצי לחיצה ממושכת על כפתור הצילום
 - הפעלת המיקוד האוטומטי לעתים קרובות בלי לצלם תמונה
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה) של העדשה
 - שימוש בפונקציות התקשורת האלחוטית

המצלמה נכבית מעצמה.

- הכיבוי האוטומטי מופעל. כדי לבטל את הכיבוי האוטומטי, הגדירו את [Auto power off/כיבוי אוט.].
- שב-📖 : 📖/Power saving : חיסכון בחשמל למצב [Disable/הפסקה] (🔋).
- גם כאשר [Auto power off/כיבוי אוט.] מוגדר במצב [Disable/הפסקה], המסך והעינית יכבו בכל זאת אם המצלמה תישאר במצב המתנה לפרק הזמן שהוגדר ב-[Screen off/מסך כבוי] או ב-[Viewfinder off/כיבוי העינית] (למרות שהמצלמה עצמה תמשיך לפעול).

לא ניתן לחבר את העדשה.

- כדי לחבר עדשות EF או EF-S, יש צורך במתאם תושבת. לא ניתן להשתמש במצלמה עם עדשות EF-M (🔗).

לא ניתן לצלם תמונות או להקליט וידאו.

- ודאו שהכרטיס הוכנס כראוי (🔗).
- העבירו את מתג הגנת הכתיבה של הכרטיס למצב כתיבה/מחיקה (🔗).
- אם הכרטיס מלא, החליפו את הכרטיס או מחקו תמונות מיותרות כדי לפנות מקום (🔗, 🔗).
- לא ניתן לצלם אם נקודת המיקוד האוטומטי הופכת לכתומה כשאתם מנסים להתמקד. לחצו שוב חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבצע מיקוד אוטומטי מחדש, או בצעו מיקוד ידני (🔗, 🔗).

לא ניתן להשתמש בכרטיס.

- אם מוצגת הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, ראו [התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס וקודי שגיאה](#).

מוצגת הודעת שגיאה כאשר הכרטיס מוכנס למצלמה אחרת.

- מאחר שכרטיסי SDXC מאותחלים ב-exFAT, אם תאתחלו כרטיס באמצעות מצלמה זו ולאחר מכן תכניסו אותו למצלמה אחרת, ייתכן שתוצג שגיאה ולא ניתן יהיה להשתמש בכרטיס.

התמונה אינה ממוקדת או מטושטשת.

- הגדירו את מצב המיקוד ל-[AF] (🔗).
- לחצו בעדינות על כפתור הצילום כדי למנוע רעידה של המצלמה (🔗).
- עם עדשה המצוידת ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה), הגדירו את מתג Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב < ON >.
- בתאורה חלשה, מהירות התריס עלולה להיות איטית. השתמשו במהירות תריס גבוהה יותר (🔗), הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר (🔗), השתמשו במבזק (🔗) או השתמשו בחצובה.
- ראו [הפחתת תמונות מטושטשות](#).

לא ניתן לנעול את המיקוד ולהכין מחדש את הצילום.

- הגדירו את פעולת המיקוד האוטומטי במצב מיקוד אוטומטי לצילום יחיד (One-Shot AF) (🔗). לא ניתן לצלם עם מיקוד נעול במצב Servo AF (🔗).

התמונה יוצאת בהירה גם בעת בחירה בפיצוי חשיפה מופחת.

- הגדירו את : Auto Lighting Optimizer / : ממתב תאורה אוטומטי במצב [Disable/הפסקה] (🔒). כאשר ההגדרה היא [Low/נמוך], [Standard/רגיל], או [High/גבוה], גם אם תגדירו ערך פיצוי חשיפה או פיצוי חשיפת מבזק מופחתים ייתכן שהתמונה תצא בהירה מהרצוי.

לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה כאשר גם חשיפה ידנית וגם ISO אוטומטי מוגדרים.

- ראו [M: חשיפה ידנית](#) כדי להגדיר את פיצוי החשיפה.

לא כל אפשרויות תיקון סטיית העדשה מוצגות.

- כאשר [Digital Lens Optimizer/ממתב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה], האפשרויות [Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע] ו-[Diffraction correction/תיקון שבירה] אינן מוצגות, אך שתיהן מוגדרות במצב [Enable/הפעלה] עבור הצילום.
- [Digital Lens Optimizer/ממתב עדשה דיגיטלית] או [Diffraction correction/תיקון שבירה] אינם מוצגים בעת הקלטת וידאו.

שימוש במבזק במצב <Av> או <P> מוריד את מהירות התריס.

- הגדירו את [Slow synchro/סנכרון איטי] שב- : Flash control / : בקרת מבזק ל-[1/250-1/60/1/250-1/60sec. auto] או [1/250 sec. (fixed)] (קבוע) (🔒).

המבזק המובנה אינו מבזיק.

- צילום באמצעות המבזק עשוי להיות מושבת באופן זמני כדי להגן על ראש המבזק אם נעשה שימוש חוזר ונשנה במבזק המובנה במשך פרק זמן קצר.

ה-Speedlite החיצוני אינו מבזיק.

- ודאו שכל יחידות המבזק החיצוני מחוברות היטב למצלמה.

ה-Speedlite מבזיק תמיד בתפוקה מלאה.

- מבזקי Speedlite מדרת EL/EX המשמשות במצב מבזק אוטומטי מבזקים תמיד בתפוקה מלאה (🔗).
- המבזק מבזיק תמיד בתפוקה מלא כאשר הפונקציה [Flash metering mode/מצב מדידת מבזק] שבהגדרות של פונקציות מותאמות אישית של מבזק חיצוני מוגדרת במצב [TTL:1] (מבזק אוטומטי) (🔗).

לא ניתן להגדיר פיצוי חשיפה במבזק החיצוני.

- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות ה-Speedlite החיצוני, לא ניתן להגדיר את כמות הפיצוי באמצעות המצלמה. עם זאת, כאשר פיצוי החשיפה של ה-Speedlite מבוטל (ההגדרה היא 0), ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק באמצעות המצלמה.

סנכרון מהיר אינו זמין במצב <Av>.

- הגדירו את [Slow synchro/סנכרון איטי] ב-[Flash control] :  : בקרת מבזק] לאפשרות שונה מ-[1/250/1/250 sec. (fixed) שנ. (קבוע)] (🔗).

לא ניתן לצלם בשלט רחוק.

- בדקו את המיקום של מתג תזמון השחרור של השלט הרחוק.
- אם אתם משתמשים בשלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1, ראו [צילום בשלט רחוק](#) או [חיבור שלט רחוק אלחוטי](#).
- כדי להשתמש בשלט רחוק להקלטת וידאו במרווחי זמן, ראו [סרטי וידאו במרווחי זמן \(Time-Lapse Movies\)](#).

במהלך הקלטת וידאו מופיע סמל לבן [] או אדום [].

- מצביע על כך שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה. לפרטים, עיינו במידע על תצוגת מחוון אזהרה בהקלטת וידאו (🔗).

הקלטת הווידאו נעצרת מעצמה.

- הקלטת הווידאו עלולה להיעצר באופן אוטומטי אם מהירות הכתיבה של הכרטיס איטית. לקבלת פרטים על כרטיסים שניתן להקליט בהם וידאו, ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\) \[מהירות כתיבה/קריאה\]](#). לבירור מהירות הכתיבה של הכרטיס, יש לעיין באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכדומה.
- במקרה שמהירות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס נראית לכם איטית, בצעו אתחול ברמה נמוכה (low level) כדי לאתחל את הכרטיס (🔗).
- ההקלטה נעצרת אוטומטית לאחר שעה אחת (1) של הקלטה. (או לאחר 15 דקות בוידאו בקצב פריימים גבוה).

נושא הצילום נראה מעוות במהלך הקלטת וידאו.

- הזזת המצלמה שמאלה או ימינה (אופקית) במהלך הצילום או צילום נושא שנמצא בתנועה עלולים לגרום לעיוותים בתמונה. הבעיה עשויה להיות בולטת יותר בהקלטת וידאו במרווחי זמן.

לא מוקלט צליל בסרטי וידאו.

- בסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה לא ניתן להקליט צליל.

קוד הזמן לא מתווסף.

- המצלמה אינה מוסיפה קודי זמן בעת הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה כאשר [Count up/ספירה עולה] ש- [Time code : ] : קוד זמן] מוגדר במצב [Free run/ספירה חופשית] (). בנוסף, לא נוסף קוד זמן לפלט וידאו HDMI ().

קודי הזמן מתקדמים מהר יותר מהזמן בפועל.

- קודי זמן בהקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה מתקדמים בקצב של 4 שניות לשנייה ().

אין אפשרות לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו.

- לא ניתן לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו. כדי לצלם תמונת סטילס, הפסיקו להקליט את הווידאו ולאחר מכן בחרו במצב צילום עבור תמונות סטילס.

לא ניתן להקליט וידאו בזמן צילום תמונות סטילס.

- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו במהלך צילום תמונות סטילס אם פעולות כגון תצוגת Live View מורחבת מעלות את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה. כבו את המצלמה או בצעו פעולות מתאימות אחרות, והמתינו עד שהמצלמה תתקרר.
- הקטנת גודל הקלטת הווידאו עשויה לאפשר הקלטה.

לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה והטלפון חכם.

- יש להשתמש בטלפון חכם התומך למפרט Bluetooth בגרסה 4.1 ואילך.
- הפעילו את תכונת ה-Bluetooth ממסך ההגדרות של הטלפון החכם.
- לא ניתן לבצע התאמה עם המצלמה ממסך הגדרות ה-Bluetooth של טלפון חכם. התקינו את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם (🔗).
- לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם שהותאם בעבר אם רשומים בטלפון החכם פרטי התאמה עם מצלמה אחרת. במקרה כזה, יש להסיר את הרישום של המצלמה השמור בהגדרות ה-Bluetooth בטלפון החכם ולנסות לבצע את ההתאמה שוב (🔗).

לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi.

- לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi אם המצלמה מחוברת למחשב או למכשיר אחר באמצעות כבל ממשק. נתקו את כבל הממשק לפני הגדרת פונקציות כלשהן (🔗).

לא ניתן להשתמש במכשיר המחובר באמצעות כבל ממשק.

- כאשר יש מכשירים שמחוברים למצלמה באמצעות Wi-Fi, לא ניתן להשתמש בה עם מכשירים נוספים (כגון מחשבים) על ידי חיבורם למצלמה באמצעות כבל ממשק. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi לפני חיבור כבל הממשק.

לא ניתן לבצע פעולות כגון צילום וצפייה.

- ייתכן שלא יתאפשר ביצוע פעולות כגון צילום וצפייה כאשר נוצר חיבור Wi-Fi. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi ולאחר מכן בצעו את הפעולה.

לא ניתן להתחבר מחדש לטלפון חכם.

- גם אם אתם משתמשים באותו שילוב של מצלמה וטלפון חכם, אם שיניתם את ההגדרות או בחרתם בהגדרות אחרות ייתכן שלא ייווצר חיבור מחדש גם לאחר בחירת אותו SSID. במקרה כזה, מחקו את הגדרות חיבור המצלמה מהגדרות ה-Wi-Fi בטלפון החכם והגדירו את החיבור מחדש.
- ייתכן שלא ייווצר חיבור אם Camera Connect מופעלת כאשר אתם מגדירים מחדש את הגדרות החיבור. במקרה כזה, צאו לרגע מה-Camera Connect ולאחר מכן הפעילו אותה מחדש.

לא ניתן להתחבר דרך Wi-Fi למדפסת Wi-Fi.

- עדכן את קושחת המדפסת.
- התחבר באמצעות המדפסת כנקודת גישה.
- במצלמה, הגדר את [Security/ביטחון] ל-[WPA2] (🔗).

ההגדרות משתנות בעת מעבר מצילום תמונות סטילס להקלטת וידאו או להפך.

- לצילום תמונות סטילס ולהקלטת וידאו נשמרות הגדרות נפרדות.

לא ניתן לבצע פעולת מגע.

- וידאו ש- : Touch control / בקרת מגע מוגדרת במצב [Standard/רגיל] או [Sensitive/רגיש] ().

כפתור או גלגל של המצלמה אינם פועלים כצפוי.

- בהקלטת וידאו, בדקו את ההגדרה  : Shutter btn function for movies / תפקוד לחצן תריס לוויידאו ().
- בדקו את ההגדרות  : Customize buttons / לחצנים מותאמים אישית] ו- : Customize control ring / טבעת בקרה מותאמת אישית] ().

מופיעה על התמונה תיבה אדומה.

-  AF point disp. :  : הצגת נקודת המיקוד האוטומטי] מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] (🔗).

במהלך צפייה בתמונה, נקודות המיקוד האוטומטי (מיקוד אוטומטי) אינן מוצגות.

- נקודות מיקוד אוטומטי אינן מוצגות בעת צפייה בסוגי התמונות הבאים:
 - תמונות שצולמו עם הפחתת רעשים בצילומים מרובים.
 - תמונות חתוכות.
 - תמונות מצילום HDR כאשר [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [Enable/הפעלה].

לא ניתן למחוק את התמונה.

- לא ניתן למחוק תמונות מוגנות (🔒).

לא ניתן לצפות בתמונות סטילס ובווידאו.

- ייתכן שהמצלמה לא תוכל להציג תמונות שצולמו באמצעות מצלמה אחרת.
- לא ניתן לצפות במצלמה בוידאו שנערך באמצעות מחשב.

ניתן לצפות רק בכמה תמונות בודדות.

- הצפייה בתמונות מסוננת באמצעות  Set image search conditions :  : קבע את תנאי חיפוש התמונות (🔗). נקו את התנאים לחיפוש תמונות.

בעת צפייה בוידאו נשמעים צלילים מכניים או צלילים של פעולות של המצלמה.

- הפעלת מיקוד אוטומטי או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויים לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות של המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.

הצפייה בווידאו נעצרת מעצמה.

- צפייה ממושכת בסרטי וידאו או צפייה בסרטי וידאו בטמפרטורות סביבה גבוהה עלולות לגרום לעלייה בטמפרטורה הפנימית של המצלמה ולעצירה אוטומטית של צפייה בסרטי וידאו. במצב זה לא ניתן להמשיך לצפות עד שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת; כבו את המצלמה והמתינו עד שתתקרר.

נראה שהווידאו קופא לרגע.

- שינוי משמעותי ברמת החשיפה במהלך הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית עלול לגרום להקלטה להיפסק לרגע עד שהבהירות מתייצבת. במקרה כזה, הקליטו במצב [M] (ⓘ).

הווידאו מוקרן בהילוך איטי.

- סרטי וידאו בקצב פריימים גבוה מוקלטים ב-29.97 או 25.00 fps, ולכן הם מוצגים בהילוך איטי במהירות של 1/4.

לא מופיעה תמונה בטלוויזיה.

- ודאו שההגדרה של [Video system / ⚙️] : מערכת וידאו היא [NTSC/For NTSC] או [PAL/For PAL] ומתאימה עבור מערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם.
- ודאו שהתקע של כבל ה-HDMI מוכנס עד הסוף פנימה (ⓘ).

קיימים מספר קובצי וידאו עבור הקלטת וידאו אחת.

- אם גודל הקובץ מגיע ל-4GB, נוצר קובץ וידאו נוסף באופן אוטומטי (ⓘ). עם זאת, אם אתם משתמשים בכרטיס SDXC שאותחל באמצעות המצלמה, ניתן להקליט וידאו בקובץ יחיד גם בגודל של יותר מ-4GB.

קורא הכרטיסים שלי אינו מזהה את הכרטיס.

- בהתאם לקורא הכרטיסים שבישמוש ולמערכת ההפעלה של המחשב, ייתכן שכרטיסי SDXC לא יזוהו כראוי. במקרה כזה, חברו את המצלמה למחשב באמצעות כבל ממשק, ולאחר מכן יבאו את התמונות למחשב באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS, ⓘ).

לא ניתן לשנות את גודל התמונות או לחתוך אותן.

- מצלמה זו אינה יכולה לשנות גודל של תמונות JPEG S2, תמונות RAW או תמונות של פריים שחולץ מווידאו באיכות 4K שנשמרו כתמונות סטילס (ⓘ).
- מצלמה זו אינה יכולה לחתוך תמונות RAW או תמונות של פריים שחולץ מווידאו באיכות 4K שנשמרו כתמונות סטילס (ⓘ).

לא ניתן לייבא תמונות למחשב.

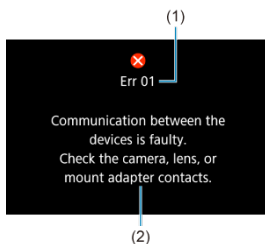
- התקינו במחשב את EOS Utility (תוכנת EOS) (🔗).
- ודאו שהחלון הראשי של EOS Utility מוצג.
- אם המצלמה כבר מחוברת באמצעות Wi-Fi, היא אינה יכולה לתקשר עם מחשב המחובר באמצעות כבל ממשק.
- בדקו את גרסת האפליקציה.

התקשורת בין המצלמה המחוברת למחשב אינה פועלת.

- בעת שימוש ב-EOS Utility (תוכנת EOS), הגדירו את [📷] : Time-lapse movie / 📷 : סרטי וידאו במרווחי זמן] במצב [Disable/הפסקה] (🔗).

מוצגת הודעה כאשר מחברים אביזר.

- אם ההודעה היא [Communication error/שגיאת תקשורת Reattach accessory/חבר מחדש אביזר], חברו מחדש את האביזר. במקרה שהודעה זו מוצגת שוב לאחר חיבור מחדש, ודא שהחיבורים של התושבת הרב תכליתית והאביזר נקיים ויבשים. אם אינכם מצליחים להסיר לכלוך או לחות, פנו למרכז שירות של Canon.
- אם מוצג [Accessory unavailable status/מצב לא זמין של אביזר], בדקו את החיבורים של התושבת הרב תכליתית וודאו שהאביזר אינו פגום.



(1) מספר שגיאה
(2) סיבה ופתרון

כאשר יש בעיה במצלמה, תופיע הודעת שגיאה. יש לפעול בהתאם להנחיות המוצגות על המסך.
אם הבעיה נמשכת, יש לרשום את קוד השגיאה (Err xx) ולפנות לקבלת שירות.

במצב [M]

- מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית בטווח של ISO 100-12800.
- הגדרת [Max for Auto/מקס. לאוטומטי] ב-[ISO speed settings/ISO] : : הגדרות מהירות ISO ל-[H (25600)] () מרחיבה את המהירות המרבית בטווח ההגדרות האוטומטי ל-H (שווה ערך ל-ISO 25600).
- **Highlight tone** : כאשר ISO 200 המהירות הנמוכה ביותר בטווח ההגדרה האוטומטית היא ISO 200
- **priority** : : **סמן עדיפות גוון** במצב [Enable/הפעלה] או [Enhanced/משופר] (). המגבלה המרבית אינה מורחבת, גם כאשר ההרחבה מוגדרת במצב [Max for Auto/מקס. לאוטומטי].

במצב [M]

- כאשר מהירות ה-ISO מוגדרת ל-[AUTO], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית בטווח של 100-12800 ISO.
- כאשר מוגדר ISO אוטומטי, הגדרת [Max for Auto/מקס. לאוטומטי] ב-[ISO speed settings/ISO] : : הגדרות מהירות ISO ל-[H (25600)] () מרחיבה את המהירות המרבית בטווח ההגדרות האוטומטי ל-H (שווה ערך ל-ISO 25600).
- ניתן להגדיר מהירות ISO ידנית בטווח של ISO 100-12800. שימו לב שהגדרת [ISO] : /expansion : : **הרחבת ISO** למצב [Enable/הפעלה] () מרחיבה את המהירות המרבית ל-H (שווה ערך ל-ISO 25600).
- **Highlight tone** : כאשר ISO 200 המהירות הנמוכה ביותר בטווח ההגדרה הידנית היא ISO 200
- **priority** : : **סמן עדיפות גוון** במצב [Enable/הפעלה] או [Enhanced/משופר] (). גם כאשר מוגדרת הרחבת מהירות ISO, המגבלה המרבית אינה מורחבת.

במצבים [S], [A], ו-[P]

- מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית בטווח של ISO 100-12800.

[מסך צילום תמונות סטילס](#)

[מסך צילום וידאו](#)

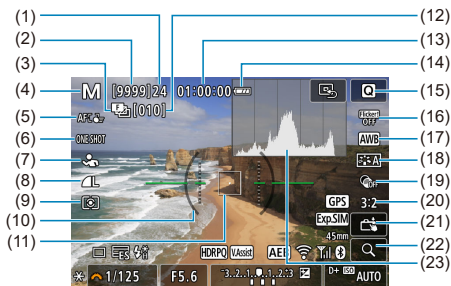
[סמלי סצנה](#)

[מסך צפייה](#)

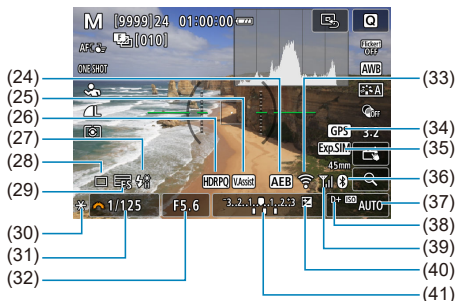
מסך צילום תמונות סטילס

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן **< INFO >**.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.



(1)	רצף מרבי
(2)	מספר הצילומים הזמינים לשנייה עד שהטיימר העצמי מצלם
(3)	תיחום מיקוד/צילום HDR/צמצום רעשים בריבוי צילומים
(4)	מצב צילום
(5)	אזור מיקוד אוטומטי
(6)	הפעלת המיקוד האוטומטי
(7)	נושא צילום לזיהוי
(8)	איכות תמונה
(9)	מצב מדידה
(10)	פלט אלקטרוני
(11)	נקודת מיקוד אוטומטי
(12)	מספר הצילומים שנותרו עבור תיחום מיקוד
(13)	זמן זמין להקלטת וידאו
(14)	רמת הסוללה
(15)	לחצן שליטה מהירה
(16)	צילום ללא ריצוד
(17)	איזון לב/תיקון איזון לב
(18)	סגנון תמונה
(19)	מסננים יצירתיים
(20)	יחס תצוגה של תמונת סטילס
(21)	צילום במגע במסך
(22)	לחצן הגדלה
(23)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)



AEB/FEB (24)

מסייע צפייה (25)

HDR PQ (26)

מבזק מוקד/נעילת FE/סנכרון במהירות גבוהה (27)

מצב צילום ממונע (28)

תריס אלקטרוני (29)

נעילת חשיפה אוטומטית (30)

מהירות תריס (31)

ערך צמצם (32)

פונקציית Wi-Fi (33)

GPS (34)

הדמיית חשיפה (35)

פונקציית Bluetooth (36)

מהירות ISO (37)

עדיפות לגוונים בהירים (38)

אות Wi-Fi (39)

פיצוי חשיפה (40)

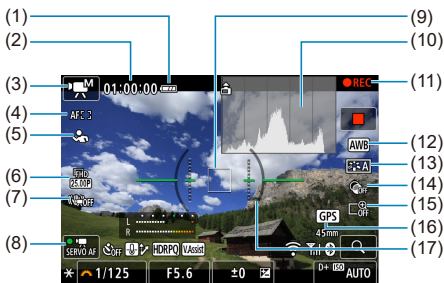
מחונן רמת חשיפה (41)

הערה

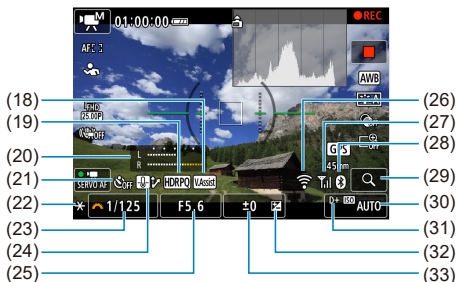
- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן <INFO> (i).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- ייתכן שיפועו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.



(1)	רמת הסוללה
(2)	זמן זמין להקלטת וידאו/זמן הקלטה שחלף
(3)	מצב צילום
(4)	אזור מיקוד אוטומטי
(5)	נושא צילום לזיהוי
(6)	גודל הקלטת הווידאו
(7)	IS דיגיטלי לוויידאו
(8)	Movie Servo AF
(9)	נקודת מיקוד אוטומטי
(10)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)
(11)	הקלטת וידאו מתבצעת
(12)	איזון לב/תיקון איזון לב
(13)	סגנון תמונה
(14)	מסננים יצירתיים
(15)	זום דיגיטלי
(16)	GPS
(17)	פלט אלקטרוני



(18)	מסך צפייה
(19)	HDR PQ
(20)	מחונן רמת הקלטת שמע (ידיני)
(21)	טיימר עצמי לווידאו
(22)	נעילת חשיפה אוטומטית
(23)	מהירות תריס
(24)	בקרת התחממות יתר
(25)	ערך צמצם
(26)	פונקציית Wi-Fi
(27)	אות Wi-Fi
(28)	פונקציית Bluetooth
(29)	לחצן הגדלה
(30)	מהירות ISO
(31)	עדיפות לגוונים בהירים
(32)	פיצוי חשיפה
(33)	מחונן רמת חשיפה (רמות מדידה)

שימו לב

- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן < INFO > (i).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- לא ניתן להציג את הפלס האלקטרוני, קווי הרשת וההיסטוגרמה במהלך הקלטת וידאו (ואם הם מוצגים כעת, הקלטת וידאו תנקה את התצוגה).
- לאחר תחילת הקלטת הווידאו, הזמן המוצג ישתנה מזמן ההקלטה שנותר לזמן ההקלטה שחלף.

הערה

- ייתכן שיופיעו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

במצב הצילום $\langle A^+ \rangle$, המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה את כל ההגדרות בהתאם. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך.

צבע רקע	נושאים שאינם אנשים			אנשים		נושא / רקע
	סגור*2	בתנועה*1	בתנועה	בתנועה*1		
אפור						מזר
						תאורה אחורית
כחול בהיר						כולל שמיים כחולים
						תאורה אחורית
כתום	3*			3*		שקיעה
כחול כהה						זרקור
						חשור
	3*			3*	5*4*	עם חצובה*1

* 1: לא מוצג במהלך הקלטת וידאו.

* 2: מוצג כאשר העדשה המחוברת כוללת מידע על מרחק. עם טבעות הארכה או עדשת תקריב, ייתכן שהסמל המוצג לא יתאים לסצנה בפועל.

* 3: סמלי הסצנה המוצגים נבחרים מתוך אלו שניתן לזהות.

* 4: מוצג כאשר מתקיימים כל התנאים הבאים.

סצנת הצילום חשוכה, זוהי סצנת לילה, והמצלמה מורכבת על חצובה.

* 5: מוצג עם כל אחת מהעדשות הבאות:

EF300mm f/2.8L IS II USM •

EF400mm f/2.8L IS II USM •

EF500mm f/4L IS II USM •

EF600mm f/4L IS II USM •

• עדשות עם Image Stabilizer (מייצב תמונה) משנת 2012 ואילך.

* נעשה שימוש במהירויות תריס אשר התנאים *4 ו-5* חלים בו זמנית.

הערה

- בסצנות או תנאי צילום מסוימים, ייתכן שהסמל המוצג לא יתאים לסצנה בפועל.
- הסמל עשוי להבהב כאשר [Assist / $\langle A^+ \rangle$: : סיוע $\langle A^+ \rangle$] מוגדר במצב [$\langle A^+ \rangle$ / Advanced $\langle A^+ \rangle$: מתקדם] ().

תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס

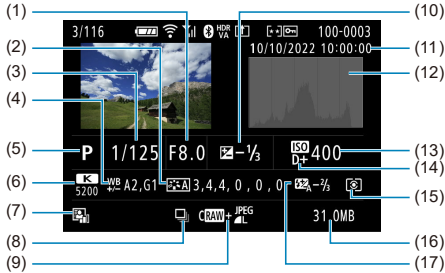


מסך	סטטוס פלט HDR/מסייע צפייה
(2)	פונקציית Bluetooth
(3)	אות Wi-Fi
(4)	פונקציית Wi-Fi
(5)	רמת הסוללה
(6)	מספר תמונה נוכחית/סך הכל תמונות/מספר תמונות שנמצאו
(7)	מהירות תריס
(8)	ערך צמצם
(9)	כמות פיצוי חשיפה
(10)	כבר נשלח למחשב/טלפון חכם
(11)	דירוג
(12)	הגנה על התמונה
(13)	מספר תיקייה - מספר קובץ
(14)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך/חילוץ פריים
(15)	מהירות ISO
(16)	עדיפות לגוונים בהירים

שימו לב

- ייתכן שפרטי צילום מסוימים לא יוצגו אם התמונה צולמה במצלמה אחרת.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שצולמו במצלמה זו או במצלמות אחרות.

תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס



(1)	ערך צמצם
(2)	סגנון/הגדרות תמונה
(3)	מהירות תריס
(4)	תיחום/תיקון איזון לבן
(5)	מצב צילום/חילוץ פריים
(6)	איזון לבן
(7)	Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי)
(8)	התמונה הראשונה בסצנה
(9)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך
(10)	כמות פיצוי חשיפה
(11)	תאריך ושעת הצילום
(12)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)
(13)	מהירות ISO
(14)	עדיפות לגוונים בהירים
(15)	מצב מדידה
(16)	גודל קובץ
(17)	כמות פיצוי חשיפה למבזק/פיזור אור/HDR/צמצום רעשים ברביי צילומים

* לתמונות שצולמו בצילום RAW+JPEG/HEIF, מצוין גודל קובץ RAW.
 * בתמונות שצולמו עם הגדרת יחס תצוגה (📐) והגדרת איכות תמונה RAW או RAW+JPEG יופיעו קווים המציינים את אזור התמונה.
 * לתמונות עם נתוני חיתוך נוספים, מוצגים קווים שמציינים את אזור התמונה.

* בצילום עם מבזק ללא פיצוי חשיפה למבזק יוצג הסמל [📷].

* [📷] מצוין תמונות שצולמו עם מבזק עם פיזור אור.

* כמות התאמת הטווח הדינמי מוצגת עבור תמונות שצולמו בצילום HDR.

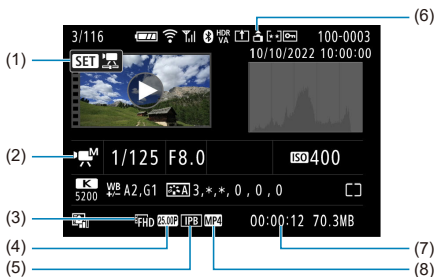
* [📷] מצוין תמונות שצולמו עם צמצום רעשים ברביי צילומים.

* [📷] מצוין צילומי בדיקה לסרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).

* [📷] מצוין תמונות שטערו ונשמרו באמצעות ביצוע שינוי גודל, חיתוך או חילוץ פריים.

* [📷] מצוין תמונות שנחתכו ולאחר מכן נשמרו.

תצוגת מידע מפורטת עבור וידאו



(1)	צפייה בסרט וידאו
(2)	מצב הקלטת וידאו/קצב פריימים גבוה
(3)	גודל הקלטת הווידאו
(4)	קצב פריימים
(5)	שיטת דחיסה
(6)	מידע על כיוון הווידאו
(7)	זמן הקלטה/קוד זמן
(8)	תבנית הקלטת וידאו

* לשם הפשטות, השמטו הסברים על פריטים שמופיעים גם בתצוגת מידע בסיסית/מפורטת עבור תמונות סטילס שאינן מוצגות כאן.

הערה

- בעת צפייה בווידאו, הפרמטרים [עדינות/Fineness] ו-[סף/Threshold] של [חדות/Sharpness] ב-[סגנון תמונה/Picture Style], מוצגים על המסך כ-*, **.

סוג

סוג: מצלמת AF/AE דיגיטלית בעלת עדשה אחת ללא רפלקס
תושבת העדשה: תושבת RF של Canon
עדשות תואמות: קבוצת עדשות RF של Canon (כולל עדשות RF-S)
 * גם עדשות Canon EF או EF-S (למעט עדשות EF-M) הן תואמות, באמצעות שימוש במתאם תושבת EF-EOS R
אורך מוקד העדשה: בערך פי 1.6 מאורך המוקד המצוין על העדשה

חיישן תמונה

סוג: חיישן CMOS APS-C

גודל מסך	כ-22.3 × 14.9 מ"מ
תבנית CMOS	APS-C
פיקסלים אפקטיביים ^{2*}	עד כ-24.2 מגה-פיקסל
סה"כ פיקסלים ^{1*}	כ-25.5 מגה-פיקסל
Dual Pixel CMOS AF	נתמך

* 1: מעוגל ל-100,000 הקרובים ביותר.

* 2: בשימוש בעדשות RF או EF.

ספירת הפיקסלים האפקטיביים עשויה להיות נמוכה יותר עם עדשות שונות ועיבודי תמונה מסוימים.

מערכת הקלטה

תבנית הקלטה של תמונות: תואם את כלל העיצוב עבור Camera File system 2.0 ו-Exif 2.31^{*1}
 * 1: תומך במידע על היסט זמן

סוג תמונה וסיומת קובץ

סיומת	סוג תמונה	
JPG.	JPEG	תמונות סטילס
HIF.	HEIF	
CR3	RAW	
	C-RAW	
MP4	IPB (קלה), ALL-I ^{*1} , (סטנדרטית), IPB	סרטי וידאו

* 1: וידאו במרווחי זמן בלבד

מדיית הקלטה

מדיית הקלטה

כרטיסי זיכרון SD/SDHC/SDXC

UHS-I	נתמך
דירוג מהירות UHS	נתמך
דירוג מהירות SD	נתמך

חרץ הכרטיסים: מצויד בחרץ יחיד

* תומך UHS-I

הקלטת תמונות סטילס

ספירת פיקסלים של תמונות סטילס

פיקסלים מוקלטים				איכות תמונה	
יחס תצוגה					
1:1	16:9	4:3	3:2		
16.0 מגה פיקסל (4000×4000)	כ-20.2 מגה פיקסל** (3368×6000)	כ-21.3 מגה פיקסל** (4000×5328)	24.0 מגה פיקסל (4000×6000)	L	/JPEG HEIF
כ-7.1 מגה פיקסל (2656×2656)	כ-8.9 מגה פיקסל** (2240×3984)	כ-9.5 מגה פיקסל (2664×3552)	כ-10.6 מגה פיקסל (2656×3984)	M	
כ-3.9 מגה פיקסל (1984×1984)	כ-5.0 מגה פיקסל** (1680×2976)	כ-5.3 מגה פיקסל (1992×2656)	כ-5.9 מגה פיקסל (1984×2976)	S1	
כ-2.6 מגה פיקסל (1600×1600)	כ-3.2 מגה פיקסל** (1344×2400)	כ-3.4 מגה פיקסל** (1600×2112)	כ-3.8 מגה פיקסל (1600×2400)	S2	
24.0 מגה פיקסל (4000×6000)				CRAW / RAW	RAW

* ערכי הפיקסלים המוקלטים מעוגלים ל-100,000 הקרובים ביותר.

* תמונות RAW/C-RAW נוצרות ביחס של 3:2 ומתויגות כדי לציין את יחס התצוגה המוגדר.

* תמונות JPEG ו-HEIF נוצרות ביחס התצוגה שצוין.

* יחסי התצוגה (M/S1/S2) וספירת הפיקסלים חלים גם על שינוי גודל.

* 1: יחסי התצוגה שונים במקצת בגודלי תמונה אלה.

גודל הקובץ/מספר הצילומים הזמינים

מספר הצילומים הזמינים [בקירוב]*1	גודל הקובץ [ב-MB בקירוב]	איכות תמונה	
3510	8.7	L 	JPEG*2
6610	4.6	L 	
6430	4.7	M 	
11400	2.6	M 	
9760	3.1	S1 	
16130	1.8	S1 	
16260	1.8	S2	
3360	9.1	L 	HEIF*3
4380	7.0	L 	
5630	5.4	M 	
7170	4.3	M 	
8220	3.7	S1 	
10100	3.0	S1 	
14110	2.2	S2	
1140	27.0	RAW	RAW*2
2230	14.0	CRAW	
860	8.7 + 27.0	L  + RAW	RAW+JPEG*2
1360	8.7 + 14.0	L  + CRAW	
780	9.1 + 29.9	L  + RAW	RAW+HEIF*3
1180	9.1 + 16.9	L  + CRAW	

* 1: מספר הצילומים באמצעות כרטיס 32GB שתואם לתקני הבדיקה של Canon.

* 2: כאשר ההגדרה היא [HDR PQ] HDR shooting / צילום HDR PQ : Disable/הפסקה.

* 3: כאשר ההגדרה היא [HDR PQ] HDR shooting / צילום HDR PQ : Enable/הפעלה.

* גדלי הקבצים נקבעים בהתבסס על תקני הבדיקה של Canon.

* גודל הקובץ משתנה בהתאם לתנאי הצילום (כגון יחס תצוגה, נושא הצילום, מהירות ISO, סגנון תמונה ופונקציות מותאמות אישית).

רצף מרבי (צילומים בקירוב)

מספר הצילומים הזמינים במצב [S], בלי להאט את מהירות הצילום הרציף

איות תמונה	וילון ראשון אלקטרוני (כ-12 צילומים לשנייה)	תריס אלקטרוני (כ-15 צילומים לשנייה)
	כרטיס רגיל ¹	כרטיס רגיל ¹
JPEG ^{*2}	L	28
	M	28
	S1	28
	S2	28
HEIF ^{*3}	L	24
	M	24
	S1	24
	S2	24
RAW ^{*2}	RAW	7
	CRAW	15
RAW+JPEG ^{*2}	L + RAW	7
	L + CRAW	13
RAW+HEIF ^{*3}	L + RAW	7
	L + CRAW	13

* 1: מספר הצילומים באמצעות כרטיס UHS-1 בנפח 32GB שתואם לתקני הבדיקה של Canon.

* 2: כאשר ההגדרה היא [HDR PQ] / HDR shooting / צילום HDR [HDR PQ] : Disable/הפסקה].

* 3: כאשר ההגדרה היא [HDR PQ] / HDR shooting / צילום HDR [HDR PQ] : Enable/הפעלה].

* רצף מרבי כפי שנמדד בתנאים שתואמים את תקני הבדיקה של Canon (צילום רציף במהירות גבוהה + במצב צילום מיקוד אוטומטי לצילום יחיד, ISO 100 וסגנון תמונה סטנדרטי).

* רצף מרבי משתנה בהתאם לתנאי הצילום (כולל יחס תצוגה, נושא הצילום, מותג כרטיס זיכרון, מהירות ISO, סגנון תמונה ופונקציה מותאמת אישית).

הקלטת וידאו

תבנית הקלטת וידאו: MP4

משך הקלטה משוער וקצב הסיביות של הווידאו, וגודל הקובץ

HDR PQ: OFF

גודל הקובץ (ב-MB לדקה בערך)	קצב הסיביות של הווידאו (ב-Mbps בערך)	משך ההקלטה הכולל (בקיורב)			גודל הקלטת הווידאו			
		GB 512	GB 128	GB 32	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		הקלטת וידאו
						PAL	NTSC	
860	120	9 שעות 27 דקות	2 שעות 21 דקות	35 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K UHD
431	60	18 שעות 52 דקות	4 שעות 43 דקות	1 שעה 10 דקות	IPB (קלה)			
858	120	9 שעות 28 דקות	2 שעות 22 דקות	35 דקות	IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	וידאו Full HD בקצב פריימים גבוה
501	70	16 שעות 15 דקות	4 שעות 3 דקות	1 שעה 0 דקות	IPB (קלה)			
431	60	18 שעות 52 דקות	4 שעות 43 דקות	1 שעה 10 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	Full HD
252	35	32 שעות 15 דקות	8 שעות 3 דקות	2 שעות 0 דקות	IPB (קלה)			
216	30	37 שעות 35 דקות	9 שעות 23 דקות	2 שעות 20 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
88	12	92 שעות 47 דקות	23 שעות 11 דקות	5 שעות 47 דקות	IPB (קלה)			
644	90	12 שעות 38 דקות	3 שעות 9 דקות	47 דקות	ALL-I	25.00	29.97	וידאו Full HD במרווחי זמן

* קצב הסיביות מתייחס רק לפלט וידאו, לא לשמע או למטא-נתונים.

* ההקלטה תיעצר בסיום משך ההקלטה המרבי של וידאו.

* כאשר שיטת הדחיסה לאיכות הקלטת הווידאו היא IPB (סטנדרטית) או IPB (קלה), שני הפריימים האחרונים (בקיורב) מוקלטים ללא צליל. בנוסף, תיתכן השהיית סנכרון קלה בעת צפייה בווידאו ב-Windows.

גודל הקובץ (ב-MB לדיקה בערך)	קצב הסיביות של הווידאו (ב-Mbps בערך)	משך ההקלטה הכולל (בקיורב)			גודל הקלטת הווידאו			
		GB 512	GB 128	GB 32	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		הקלטת וידאו
						PAL	NTSC	
1218	170	6 שעות 40 דקות	1 שעה 40 דקות	25 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K UHD
610	85	13 שעות 20 דקות	3 שעות 20 דקות	50 דקות	IPB (קלה)			
1287	180	6 שעות 19 דקות	1 שעה 34 דקות	23 דקות	IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	וידאו Full HD בקצב פריימים גבוה
715	100	11 שעות 22 דקות	2 שעות 50 דקות	42 דקות	IPB (קלה)			
646	90	12 שעות 36 דקות	3 שעות 9 דקות	47 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	Full HD
360	50	22 שעות 38 דקות	5 שעות 39 דקות	1 שעה 24 דקות	IPB (קלה)			
324	45	25 שעות 8 דקות	6 שעות 17 דקות	1 שעה 34 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
202	28	40 שעות 15 דקות	10 שעות 3 דקות	2 שעות 30 דקות	IPB (קלה)			
966	135	8 שעות 25 דקות	2 שעות 6 דקות	31 דקות	ALL-I	25.00	29.97	וידאו Full HD במרווחי זמן

* קצב הסיביות מתייחס רק לפלט וידאו, לא לשמע או למטא-נתונים.

* ההקלטה תיעצר בסיום משך ההקלטה המרבי של וידאו.

* כאשר שיטת הדחיסה לאיכות הקלטת הווידאו היא IPB (סטנדרטית) או IPB (קלה), שני הפריימים האחרונים (בקירוב) מוקלטים ללא צליל. בנוסף, תיתכן שהשיטת סנכרון קלה בעת צפייה בווידאו ב-Windows.

דרישות הביצועים של הכרטיס (הקלטת וידאו) [מהירות כתיבה/קריאה]

כרטיס SD		גודל הקלטת הווידאו			
10 סיביות (HDR PQ)	8 סיביות	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		רזולוציה
			PAL	NTSC	
דירוג מהירות UHS 3 ומעלה		IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K UHD
UHS דירוג מהירות 3 ומעלה	SD דירוג מהירות 10 ומעלה	IPB (קלה)			
דירוג מהירות UHS 3 ומעלה		IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	Full HD
UHS דירוג מהירות 3 ומעלה	SD דירוג מהירות 10 ומעלה	IPB (קלה)			
UHS דירוג מהירות 3 ומעלה	SD דירוג מהירות 10 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	
SD דירוג מהירות 10 ומעלה	SD דירוג מהירות 6 ומעלה	IPB (קלה)			
דירוג מהירות SD 6 ומעלה		IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
דירוג מהירות SD 4 ומעלה		IPB (קלה)			
מהירות קריאה של 30 MB לשנייה ומעלה		ALL-I	25.00	29.97	Full HD (סרטי וידאו במרווחי זמן)

מיקרופון מובנה: מיקרופון סטריאו

מיקרופון חיצוני (מיקרופון חיצוני דרך מסוף קלט IN): שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ

מיקרופון חיצוני (תושבת רב תכליתית): תואם למיקרופון סטריאו כיווני DM-E1D

מיקוד אוטומטי

שיטת מיקוד: Dual Pixel CMOS AF

טווח בהירות מיקוד

צילום תמונת סטילס: EV (-4.0) עד 20
(עם עדשת $f/1.2$ *, נקודת המיקוד האוטומטי מרכזית, המיקוד האוטומטי לצילום יחיד בטמפרטורת החדר ISO 100-)
* למעט עדשות RF עם ציפוי החלקת אי-מיקוד (DS).

הקלטת וידאו: EV (-3.5) עד 20
(עם עדשת $f/1.2$ *, נקודת מיקוד אוטומטי מרכזית, מיקוד אוטומטי לצילום יחיד בטמפרטורת החדר, ISO 100, בהקלטת Full HD-ב-29.97/25.00 fps)
* למעט עדשות RF עם ציפוי החלקת אי-מיקוד (DS).

פעולת מיקוד

הקלטת וידאו	צילום תמונות סטילס	
• מיקוד אוטומטי לצילום יחיד • Movie Servo AF	• מיקוד אוטומטי לצילום יחיד • מיקוד אוטומטי באמצעות AI Servo AF	הפעלת המיקוד האוטומטי ¹ *
נתמך	נתמך	(MF) מיקוד ידני

1: זמין במצבי 'אזור יצירתי'. מוגדר אוטומטית במצבי אזור בסיסי כדי להתאים למצב הצילום.
* כאשר המצלמה מוגדרת למיקוד אוטומטי באמצעות AI (AI Focus AF), המצלמה עוברת אוטומטית ממיקוד אוטומטי לצילום יחיד (One-Shot AF) למיקוד אוטומטי עוקב (Servo AF) בתגובה לתנועת הנושא (גם במהלך צילום רציף).
* מוגדרת אוטומטית ל-[AI Focus AF] במצב $\langle A^+ \rangle$.

תאימות העדשה מבוססת על אזור המיקוד: עיינו באתר האינטרנט של Canon

מספר אזורי המיקוד האוטומטי הזמינים לבחירה אוטומטית

אזור מיקוד	אופק: כ-100%, אנכי: כ-100%
מספר אזורי מיקוד אוטומטי	עד 651 אזורים (21×31)
	עד 527 אזורים (17×31)

* עשוי להשתנות בהתאם להגדרות.

מיקומים ניתנים לבחירה עבור נקודת המיקוד האוטומטי

אזור מיקוד	אופק: כ-90%, אנכי: כ-100%
מספר מיקומים	עד 4503 אזורים (57×79)
	עד 3713 אזורים (47×79)

* בעת הגדרת האפשרות [AF/1-point מיקוד אוטומטי בנקודה אחת] ובחירה באמצעות לחצני הכיוונים.

עינית

סוג: עינית אלקטרונית צבעונית OLED
גודל מסך: כ-1.00 ס"מ (0.39 אינץ')
ספירת נקודות: בערך 2,360,000 נקודות
הגדלה / זווית ראייה: כ-0.95 × / כ-28.0° (יחס תצוגה 3:2, עם עדשת 50 מ"מ באינסוף, $m^{-1} -1$)
כיסוי: כ-100% (באיכות תמונת JPEG גדולה, יחס תצוגה 3:2, ומרחק של כ-22 מ"מ מהעין)
מרחק מהעין: כ-22 מ"מ (ב-1 מ"מ¹ מקצה עדשת העינית)
התאמה דיופטריית: כ-3.0 עד +1.0 מ"מ¹ (dpt)

מסך

סוג: צבע TFT, צג גביש נוזלי
גודל מסך: כ-7.5 ס"מ (3.0 אינץ') (יחס תצוגה של המסך 3:2)
ספירת נקודות: כ-1,620,000 נקודות
זווית ראייה: כ-170° אנכית ואופקית
כיסוי: כ-100% אנכית ואופקית (בגודל תמונה L וביחס תצוגה של 3:2)
בהירות מסך: מתכוון ידנית בטווח של 1-7
מסך מגע: חישה קיבולית

יציאת HDMI

יציאת וידאו/שמע HDMI: מחבר יציאת מיקרו HDMI (סוג D)
* HDMI CEC לא נתמך
HDMI: Auto / 1080p רזולוציית

בקרת חשיפה

פונקציות מדידה בתנאי צילום שונים

פריט	צילום תמונות סטילס	הקלטת וידאו
חיישן מדידה		מדידת אזור 384 (16×24) באמצעות אותות פלט של חיישן תמונה
מצב מדידה	מדידה מקורבת	כן
	מדידה חלקית	כן * כ-5.8% במרכז המסך ²
	מדידה נקודתית ¹	כן * כ-2.9% במרכז המסך ²
	מדידת ממוצע עם הטיה למרכז	כן
טווח בהירות מדידה (בטמפרטורת החדר, ISO 100)		EV 0 עד 20
		EV -2 עד 20

* 1: מדידה מרובת נקודות אינה זמינה (לא נתמכת).

* 2: הערכים שונים כאשר הם מוגדרים לממיר זום דיגיטלי.

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בצילום סטילס

הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור תמונות סטילס

מהירות ISO	
מהירות ISO רגילה	ISO 100–32000 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)
מהירות ISO מורחבת	H (שווה ערך ל-ISO 51200)

* בעת הגדרת [Highlight tone priority/טון עדיפות גוון], טווח ההגדרה הידנית הזמין הוא ISO 200–32000.

* לא ניתן להגדיר מהירויות ISO במצב HDR או לצילום HDR (HDR PQ).

טווח הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור תמונות סטילס: אין תמיכה

הגדרה אוטומטית של ISO מרבי עבור תמונות סטילס

ערך מרבי עבור ISO אוטומטי	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000
---------------------------	--

טווח הגדרה של ISO אוטומטי עבור תמונות סטילס: אין תמיכה

פרטי ISO אוטומטי עבור תמונות סטילס

שימוש במבזק		ללא מבזק	מצב צילום	
עדשה לא תואמת	עדשה תואמת		שליטה משתנה של מגבלת ISO אוטומטי מרבי עבור E-TTL	
ISO 100 ^{*1*2} –1600 ^{*2}	ISO 100 ^{*1*2} –6400 ^{*2}	ISO 100 ^{*1*2} –32000 ^{*2}	P / Tv / Av / M (מלבד מצב חשיפה ארוכה)	האזור היצירתי
ISO 400 ^{*3}		ISO 400 ^{*3}	M (חשיפה ארוכה)	
ISO 100–3200 ^{*4}	ISO 100–6400	ISO 100–6400	 / 	האזור הבסיסי
משתנה בהתאם למצב הצילום			SCN	
משתנה בהתאם למצב הצילום				

* 1: ISO 200 כאשר ההגדרה היא [Highlight tone priority/טון עדיפות גוון: Enable/הפעלה/Enhanced/משופר].

* 2: משתנה בהתאם להגדרות [Max for Auto/מקס. לאוטומטי].

* 3: אם ההגדרה היא מחוץ לטווח, הערך משתנה לערך הקרוב ביותר ל-ISO 400.

* 4: בעת שימוש במבזק המובנה. ISO 1600 בעת שימוש ביחידת מבזק חיצוני.

שליטה משתנה של מגבלת ISO אוטומטי מרבי עבור E-TTL: נתמך

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בהקלטת וידאו

הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור וידאו

מהירות ISO	
מהירות ISO רגילה	ISO 100–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)
מהירות ISO מורחבת	H (שווה ערך ל-ISO 16000 / 20000 / 25600)

* בעת הגדרת התכונה [Highlight tone priority/מון עדיפות גוון], טווח ההגדרה הוא ISO 200–12800.
 * מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות בווידאו HDR PQ, בווידאו HDR או בהקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה.

הגדרה אוטומטית של מהירות ISO עבור וידאו (עם ISO אוטומטי)

מהירות ISO	
מהירות ISO רגילה	ISO 100–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)
מהירות ISO מורחבת	H (שווה ערך ל-ISO 25600)

* מהירות ISO מרבית כאשר ההגדרה תואמת אוטומטית להגדרה [Max for Auto. לאוטומטי].
 * בעת הגדרת התכונה [Highlight tone priority/מון עדיפות גוון], טווח ההגדרה הוא ISO 200–12800.
 * מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות בהקלטת וידאו HDR או HDR PQ, בהקלטת וידאו עם מסנני צילום יצירתיים או בזום דיגיטלי.

מגבלת טווח להגדרה ידנית של מהירות ISO עבור וידאו: אין תמיכה

הגדרת ISO אוטומטי מרבי עבור וידאו

ערך מרבי עבור ISO אוטומטי	ISO 6400 / 12800 / H (שווה ערך ל-ISO 25600)
---------------------------	---

הגדרת מהירות אוטומטית מרבית של ISO עבור סרטי וידאו במרווחי זמן

ערך מרבי עבור ISO אוטומטי	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800
---------------------------	--

תריס

צילום תמונות סטילס

סוג:

תריס מישור-מוקד נשלט אלקטרונית
תריס נגלל, באמצעות חיישן תמונה

מצב תריס

מצב תריס	צילום עם מבזק
וילון אלקטרוני ראשון	אפשרי
תריס אלקטרוני	מופסק

מהירות תריס / מהירות X-sync

מצב תריס	טווח ההגדרה	מרווחי ההגדרה	X-Sync
וילון אלקטרוני ראשון	30-1/4000 שניות, חשיפה ארוכה	1/3 עצירה	1/250 שניות
תריס אלקטרוני	30-1/8000 שניות, חשיפה ארוכה		

הקלטת וידאו

סוג: תריס נגלל, באמצעות חיישן תמונה

מהירות תריס:

חשיפה אוטומטית של וידאו: 1/25-1/4000 * שניות
* משתנה לפי קצב פריימים.

חשיפה ידנית בוידאו: 1/8-1/4000 * שניות

* משתנה לפי מצב צילום וקצב הפריימים.

* 1: 1/125 שניות (NTSC) או 1/100 שניות (PAL) כאשר [High Frame Rate/קצב מסגרות גבוה] מוגדר במצב [הפעלה/Enable].

צילום ממונע

מצב צילום ממונע ומהירות צילום רציף

[מרבי בקירוב]

מצב צילום ממונע	הפעלת המיקוד האוטומטי	וילון אלקטרוני ראשון	תריס אלקטרוני
צילום יחיד	כן	כן	כן
צילום רציף במהירות גבוהה +	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד Servo AF	12 צילומים לשנייה	15 צילומים לשנייה
צילום רציף במהירות גבוהה	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד Servo AF	7.6 צילומים לשנייה	15 צילומים לשנייה
צילום רציף במהירות נמוכה	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד Servo AF	3.0 צילומים לשנייה	5.0 צילומים לשנייה
טיימר עצמי: 10 ש"י	כן	כן	כן
טיימר עצמי: 2 ש"י	כן	כן	כן
טיימר עצמי: צילום רציף	כן	כן	כן

מבזק מובנה

סוג: מבזק נשלף

שיטת כינוס: ידני

מספר מנחה: מספר מנחה של 6 בקירוב (ISO 100/מ')

פיצוי חשיפה למבזק: ± 2 עצירות (במרווחים של 1/3 צמצם)

טווח מבזק אפקטיבי (דוגמה)

(בקירוב)

עדשה: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM		מהירות ISO
קצה זווית רחבה f/4.5	קצה טלפוטו f/6.3	
מ'	מ'	
1.2-0.3	0.9-0.4	100
4.9-1.1	3.5-0.8	1600
19.6-4.3	14.0-3.0	25600

* מעוגל לספרה הראשונה לאחר הנקודה העשרונית.

* בעת צילום נושאים מרוחקים במהירויות ISO גבוהות, ייתכן שלא תושג חשיפה מתאימה עקב חריגה אפשרית ממגבלות מדידת קדם ההבזק.

מבזק חיצוני

מגעים לתושבת רב תכליתית: תושבת עם 21 פינים

פיצוי חשיפה למבזק: ± 2 עצירות במרווחים של 1/3 או 1/2 עצירה

* בעת הגדרה מתפריט המצלמה

* ± 3 עצירות בעת שימוש במבזק חיצוני

צפייה

פריט	תמונות סטילס	סרטי וידאו
תצוגת נקודת מיקוד אוטומטית	כן	
רשת צפייה	כבוי / 3×3 / 4×6 / 3×3+אלכסון	
תצוגה מוגדלת	1.5-×10 (15 רמות)	
הגדרת תנאי חיפוש של תמונות	תנאי חיפוש דירוג / תאריך / תיקייה / הגנה / סוג הקובץ (1) / סוג הקובץ (2)	
דירוג	★ / OFF עד ★★★★★ בחר תמונות / בחר טווח / כל התמונות בתיקייה / כל התמונות בכרטיס / כל התמונות שנמצאו	
הגנה על תמונות	בחר תמונות / בחר טווח / כל התמונות בתיקייה / בטל הגנת כל התמונות בתיקייה / כל התמונות בכרטיס / בטל הגנת כל התמונות שנמצאו	
שינוי גודל	כן	
חיתוך	כן	

חילוף פריים מווידיאו באיכות 4K

ניתן לשמור פריימים בודדים מסרטי וידאו באיכות 4K שצולמו עם המצלמה כתמונות סטילס של כ-8.3 מגה פיקסל (2160×3840) בתבנית (HEIF או JPEG).

* מסרטי וידאו רגילים, תמונות סטילס נשמרות כקובצי JPEG, ומסרטי וידאו HDR PQ, כתמונות HEIF. * במצלמה עצמה, לא ניתן לשנות גודל או לחתוך תמונות סטילס שחולצו מווידיאו, ולא לערוך תמונות כאלה באמצעות מסננים יצירתיים (Creative) או עזרה יצירתית (Creative Assist).

סדר הדפסה (DPOF)

תואם ל-DPOF גרסה 1.1

ממשק חיבורי

מחבר דיגיטלי

סוג חיבור: USB Type-C

שידור: תואם (Hi-Speed USB (USB 2.0

יישומים:

- לתקשורת מחשבים/תקשורת טלפון חכם
- טעינת סוללה / מקור אספקת חשמל למצלמה באמצעות USB

חיבור יציאת HDMI: מחבר יציאת מיקרו HDMI (סוג D)

חיבור IN למיקרופון חיצוני: שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ

מקור מתח

סוללה

מאזר סוללות תואם	LP-E17
כמות בשימוש	1

בדיקת סוללה: בדיקה אוטומטית של הסוללה עם צג בעל 4 רמות כאשר מתג ההפעלה במצב מופעל (ON).

מידע על הסוללה

אספקת חשמל	סוג
קיבולת נותרת	מחזון 4 רמות
מספר צילומים	אין תמיכה
ביצועי טעינה מחדש	3 רמות

טעינת סוללה ומקור אספקת חשמל למצלמה באמצעות USB: שימוש במתאם מתח מסוג USB PD-E1

מקור מתח AC

שנאי	AC-E6N
מצמד DC	DR-E18

מספר צילומים זמין

צילומים זמינים (בקירוב)			טמפרטורה	סוג צילום
צילום AE ^{2*}	שימוש ב-50% מבזק			
חיסכון בחשמל	תצוגה חלקה ^{2*}	חיסכון בחשמל ^{1*}		
320	230	310	23°C+	צילום דרך העינית
450	370	440		צילום מהמסך

* 1: מבוסס על תקני CIPA.

* 2: בהתאם לתנאי המדידה של Canon המבוססים על תקני CIPA.

* שימוש בדגם LP-E17 חדש וטעון במלואו

* מספר הצילומים הזמינים עשוי להשתנות במידה רבה בהתאם לסביבת הצילום.

* ייתכן שמספר הצילומים הזמינים יהיה נמוך יותר כאשר משתמשים באביזר תואם המחובר לתושבת הרב תכליתית, מכיוון שהמצלמה מספקת חשמל לאביזר.

זמן פעולה זמין

זמן פעולה זמין		טמפרטורה	תנאי שימוש		
כשעתיים ו-50		23°C+	זמן זמין לחשיפה ארוכה		
כ-3 שעות ו-00		23°C+	זמן זמין לצילום בעינית חיה * שימוש במסך		
כשעה אחת ו-00	23°C+	• IPB (סטנדרטית) • 25.00 / fps 29.97 • fps	4K	זמן זמין להקלטת וידאו * Movie Servo AF : מושבת	
כשעה אחת ו-00	0°C				
כשעתיים ו-00	23°C+	• IPB (סטנדרטית) • 25.00 / fps 29.97 • fps	Full HD		
כשעתיים ו-00	0°C				
כ-3 שעות ו-00	23°C+	• IPB (סטנדרטית) • 25.00 / fps 29.97 • fps	4K	זמן זמין לצפייה רציפה (צפייה רגילה)	

* עם LP-E17 חדש טעון במלואו

מידות ומשקל

מידות

מידות	צבע חיצוני
(רוחב) × (גובה) × (עומק)	
116.3 × 85.5 × 68.8 מ"מ בקירוב	שחור
	לבן

* מבוסס על הנחיות CIPA.

משקל

משקל	צבע חיצוני	
כ-375 גרם	שחור	גוף (כולל סוללה וכרטיס)* ¹
כ-376 גרם	לבן	
כ-328 גרם	שחור	גוף בלבד
כ-329 גרם	לבן	

* לא כולל מכסה גוף או מכסה תושבת.
* 1: מבוסס על הנחיות CIPA.

סביבת הפעלה

טמפרטורת הפעלה: 40°C+/-0
לחות הפעלה: 85% או פחות

Wi-Fi (רשת LAN אלחוטית)

תקנים נתמכים (מקבילים לתקני IEEE 802.11b/g/n)

מהירות חיבור מרבית	שיטת שידור	תקני Wi-Fi
Mbps 11	אפנון DSSS	IEEE 802.11b
Mbps 54	אפנון OFDM	IEEE 802.11g
Mbps 72.2		IEEE 802.11n

* לא תואם ל-MIMO (קלט מרובה ופלט מרובה).

תדר שידור (תדר מרכזי)

תדירות	2412 עד 2462 MHz
ערוצים	1 עד 11 ערוצים

שיטות אימות והצפנת נתונים

שיטת חיבור	שיטת אימות	הצפנה
		שיטת הצפנה
נקודת גישה למצלמה	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	פתוח	מושבת
תשתית	פתוח	WEP
		מושבת
	מפתח משותף	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

תאימות לתקנים: תאימות למפרט Bluetooth גרסה 4.2 (טכנולוגיית Bluetooth Low Energy)
שיטת שידור: מודולציית GFSK

- כל הנתונים לעיל מבוססים על תקני הבדיקה של Canon ועל תקני הבדיקה וההנחיות של CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- המידות והמשקל המפורטים לעיל מבוססים על הנחיות CIPA (למעט משקל גוף המצלמה בלבד).
- המפרט והמראה של המוצר כפופים לשינויים ללא הודעה מוקדמת.
- במקרה של בעיה בעדשה שאינה של Canon המחוברת למצלמה, יש לפנות ליצרן העדשה.

[סימנים מסחריים](#) 

[About MPEG-4 Licensing](#) 

[אבירים](#) 

סימנים מסחריים

- Adobe הוא סימן מסחרי של Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft ו-Windows הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation בארצות הברית ו/או במדינות אחרות.
- Apple Inc ו-macOS הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.
- Google Play ו-Android הם סימנים מסחריים של Google LLC.
- iOS הוא סימן מסחרי או סימן מסחרי רשום של Cisco בארה"ב ובמדינות אחרות, והשימוש בו נעשה ברישיון.
- QR הוא סימן מסחרי של Denso Wave Inc.
- SDXC הוא סימן מסחרי של SD-3C, LLC.
- המונחים HDMI, HDMI High-Definition, מולטימדיה ממשק, HDMI Trade dress והסמלים של HDMI הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing Administrator, Inc.
- הסמל Wi-Fi CERTIFIED והסימן Wi-Fi Protected Setup הם סימנים מסחריים של Wi-Fi Alliance.
- סימן המילה וסמלי הלוגו Bluetooth® הם סימנים מסחריים רשומים בבעלות Bluetooth SIG, Inc., וכל שימוש בסימנים אלה על-ידי Canon Inc. נעשה ברישיון. שאר סימני המסחר והשמות המסחריים הם קניינם של בעליהם השונים.
- USB Type-C™ ו-USB-C™ הם סימנים מסחריים של USB Implementers Forum.
- כל שאר הסימנים המסחריים הם רכושם של בעליהם השונים.

ומיTM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* ההודעה מוצגת באנגלית כנדרש.

מומלץ להשתמש באביזרים מקוריים של Canon

מוצר זה מתוכנן להשיג ביצועים מיטביים בעת שימוש עם אביזרים מקוריים של Canon. לכן, מומלץ מאוד להשתמש במוצר זה עם אביזרים מקוריים.
 Canon לא תישא בחבות בגין כל נזק למוצר זה ו/או תאונות כגון תקלה, נשרפה וכו' שנגרמו כתוצאה מכשל באביזרים לא מקוריים של Canon (לדוגמה, דליפה ו/או פיצוץ של סוללה). שים לב כי תיקונים הנובעים מתקלה באביזרים לא מקוריים לא יכוסו במסגרת האחריות לתיקונים, אם כי ניתן לבקש תיקונים כאלה בתשלום.

שימו לב

- מארז הסוללות LP-E17 מיועד למוצרי Canon בלבד. שימוש במארז עם מטען סוללות או מוצר שאינם תואמים עלול לגרום לתקלה או לתאונות ש-Canon אינה יכולה לשאת באחריות לגביהן.

מידע על אביזרים תואמים מפורט באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/H002/> ●

