

בשנים האחרונות, האודיו הדיגיטלי הפך קצת יותר מורכב ממה שהיה פעם. אתה יכול להאזין לקבצים דיגיטליים במגוון רחב של פורמטים וכתבנו בעבר פוסטים בבלוג על אלה ועל ההבדלים בין קבצים דחוסים, נטולי אובדן ורזולוציה גבוהה. יש פורמט אחד שנתמך על ידי חלק מהמוצרים שלנו ששונה מכל מדיה דיגיטלית אחרת. הפורמט הזה נקרא DSD ויש כמה מיתוסים ותפיסות שגויות לגבי הפורמט שאנחנו הולכים לנסות ולהבהיר.

DSD ראשי תיבות של Direct Stream Digital זהו פורמט ברזולוציה גבוהה המייצר אות ברזולוציה גבוהה בצורה שונה מזו המופעלת על ידי מערכת ה-PCM שניתן להעביר כ-WAV, FLAC, ALAC או AIFF. אולם היינו מסתכלים על קובץ '24 סיביות 96 kHz' - קצב דגימה נפוץ ברזולוציה גבוהה, זה מכיל זרם מידע בגודל 24 סיביות. לאחר מכן נדגמים זרם המידע הזה 96,000 פעמים בשנייה - מה שנותן לנו את החלק של 96 kHz - להפיק אות שמומר לאחר מכן לאות אנלוגי על ידי DAC המערכת הייתה בשימוש משחרר (-ה) CD המשתמש באות 16/44.1 kHz) גם מייצגת את הבסיס לאופן שבו תהליך דגימת ה-ATF שלנו עובד.

DSD נוקט בגישה שונה ליצירת אות שמע ברזולוציה גבוהה. במקום להשתמש בסיביות רבות של מידע באות, DSD משתמש בביט בודד. עם זאת, במקום לדגום את המידע כמה אלפי פעמים בשנייה, סיביות בודדות זו דוגמת 2.8 מיליון פעמים בשנייה כדי ליצור את אות האודיו. התוצאה היא עדיין אות ברזולוציה גבוהה שהוא פשוט נוצר בצורה שונה לחלוטין.

אינפוגרפיקה של DSD