Machine Translated by Google

YAMAHA

PSR-SX900
PSR-SX700

תחנת עבודה דיגיטלית

מדריך עזר

מדריך עזר זה מסביר תכונות מתקדמות של PSR-SX900/SX700.
אנא קרא תחילה את המדריך לבעלים, לפני קריאת מדריך עזר זה.

v1. IN

Machine Translated by Google

תוכן

רשימת פונקציות 4

1סגנונות 6

סוגי סגנון (מאפיינים) 6
רישום קבצים ללשונית המועדפים 7
שינוי סוג אצבעות האקורד 8
סוגי אקורדים שזוהו במצב אצבעות...................................... 9
שימוש בפונקציית מורה האקורד 01
הפיכת כל ערוץ של ה סגנון הפעלה/כיבוי 11
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון 21
כוונון הטמפו 31
הקלטת רצף אקורדים כאשר השמעת סגנון נעצרת 14....... .... (Chord Looper) (PSR-SX900)שמירה והתקשרות
של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך 15 .... (Chord Looper) (PSR-SX900)יצירה/עריכה של
סגנונות (יוצר סגנונות).. 18 32

2קולות

תצוגת הגדרת חלק קולי 23
הגדרות הקשורות לתצוגה של בחירת קול.. 43
סוגי קול (מאפיינים) 53
רישום קבצים ללשונית המועדפים ....
36הגדרות מטרונום 63
הגדרות הקשורות למקלדת/ג'ויסטיק.. 73
מקלדת הגדרות הקשורות לחלקים (הגדרת קול).. ... 93
המרת הגובה בחצי טון... 04
כוונון עדין של הגובה של הכלי כולו (מנגינת מאסטר) 14
בחירה או יצירה של טמפרמנט (מנגינת קנה מידה).......................... ... 14
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו 44
עריכת קולות (עריכה קולית).. 64
עריכת קולות חלילי עוגב (עריכת קול) 05

3רפידות מולטיות 52

יצירת Multi Padבאמצעות MIDI (Multi Pad Creator—MIDI Multi Padהקלטת)................................. 25
יצירת Multi Padעם קובצי שמע 54 .... (Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)
עריכת ריבוי רפידות.. 65

4השמעת שירים 57

יצירת רשימת שירים להשמעה.. 75
שימוש במצב הפעלה חוזרת.. 85
עריכת מוזיקה הגדרות סימון (ניקוד).. 95
הצגת מילות השיר והגדרת התצוגה.. 16
הצגת טקסט והגדרת התצוגה 26
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים 63 .... MIDI-בסיבוב כל
אחד ערוץ של שיר MIDIהפעלה/כיבוי.. 46
הגדרות הקשורות להשמעת שירים.. 56

5הקלטת/עריכה של שירים MIDI 67

סקירה כללית של הקלטת שירים 67.. MIDI-ב
הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת).................................... ... 96 הקלטה
מחדש של קטע ספציפי - Punch In/Out(הקלטה בזמן אמת) .... 17 הגדרות
לוח הקלטה לשיר .... 37 עריכת
ערוץ אירועים של נתוני שירים קיימים 74שלב
הקלטה/עריכת שירים (עריכה שלבית) 77

6זיכרון רישום 86

השבתת החזרה של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום) 68
קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום) ....78 חיפוש קובץ בנק זיכרון
רישום.. 91 89.

7רשימת השמעה

ייבוא רשומות Music Finderלרשימת ההשמעה 19

8מיקרופון 93

ביצוע הגדרות המיקרופון או הגיטרה (הגדרת מיקרופון).. 39
עריכת סוג הרמוניה ווקאלית 96........................... (Vocal Harmony) (PSR-SX900)עריכת
סוגי ה-Vocoder 100 .... (Synth (Vocal Harmony) (PSR-SX900

Machine Translated by Google

9מיקסר 102

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן) 201
עריכת פרמטרי 103.................................. .... (EQ) EQ
עריכת פרמטרי אפקט (אפקט).. 501
עריכת פרמטרים של אפקטים (פזמון/הדהוד)... 701
עריכת הגדרות פאן/עוצמת הקול 107........ .... (Pan/Volume)
עריכת הגדרות מדחס מאסטר (קומפרסור)... 801
תרשים בלוקים.. 011

10הגדרות פונקציית הבקר 111

הקצאת פונקציות ספציפיות לפדלים וללחצני הפאנל (ניתן להקצאה) 111
עריכת סוגי ההקצאה של כפתורי הבקרה החיה (בקרה חיה)....................................... 711

11הגדרות MIDI 120

הליך בסיסי עבור הגדרות 120................ .... MIDI
מערכת—הגדרות מערכת 122..................... .... MIDI
שידור—הגדרות ערוץ שידור 123.... ....MIDI
קבלה—הגדרות ערוץ קליטת 124...... ....MIDI
על תו בס—הגדרת תו הבס להשמעת סגנון באמצעות 125................................ ....MIDI
זיהוי אקורדים -הגדרות לאקורדים המשמשים בהשמעת סגנון באמצעות 125..................... .... MIDI

12הגדרות רשת 126

הגדרות LANאלחוטי... 621
ביצוע הגדרות הזמן 821

13שירות 129

רמקול/קישוריות (PSR-SX900), רמקול 129...................................... .... (PSR-SX700)
מסך מגע/תצוגה 031
נעילת פרמטרים 031
אחסון -עיצוב הכונן... 031
מערכת 131
איפוס/גיבוי להגדרות היצרן... 231

14פעולות הקשורות בחבילת הרחבה 134

התקנת נתוני חבילת הרחבה מכונן הבזק מסוג 134...................................... .... USB
שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג 135.. .... USB
שחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש.. 135

15חיבורים 136

בחירת יעד היציאה של כל צליל (קו יציאה) 136................ .... (PSR-SX900)

אינדקס 138

שימוש במדריך PDF

•כדי לדלג במהירות לפריטים ולנושאים מעניינים, לחץ על הפריטים הרצויים באינדקס "סימניות" משמאל לחלון התצוגה הראשי. (לחץ על הכרטיסייה "סימניות" כדי לפתוח את האינדקס אם הוא לא מוצג.)

•לחץ על מספרי העמודים המופיעים במדריך זה כדי לעבור ישירות לעמוד המתאים.

•בחר "מצא" או "חפש" מתפריט "ערוך" של Adobe Readerוהזן מילת מפתח כדי לאתר מידע קשור במסמך. השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסה של Adobe Readerשבה נעשה שימוש.

הערה

השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסה של Adobe Readerשבה נעשה שימוש.

•האיורים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה שבמכשיר שלך. שים לב שכל דוגמאות התצוגה המוצגות במדריך זה הן באנגלית.

•למרות שהמסכים והאיורים לדוגמה מתייחסים ל- SX900, -RSP-השימוש זהה ל- SX700.-RSP-הצגים לקוחים מה- SX900, -RSP-והם באנגלית.

•ניתן להוריד את המסמכים "רשימת נתונים" ו"מדריך לחיבור מכשיר חכם עבור iOS(מדריך לחיבור אייפון/אייפד)" מאתר ימאהה:

https://download.yamaha.com

•שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברות בהתאמה.

Machine Translated by Google

רשימת פונקציות

סעיף זה מסביר בפשטות ובקצרה מאוד מה אתה יכול לעשות בצגים שנקראו על ידי לחיצה על הכפתורים בלוח, או על ידי נגיעה בכל סמל בתצוגת התפריט.
למידע נוסף, עיין בדף המצוין למטה או במדריך למשתמש. הסימן "□"מציין שהפונקציה מתוארת במדריך למשתמש.

תצוגה נגישה באמצעות לחצני הפאנל

של הבעלים מדריך ל	דפים	תיאור	כפתור לגישה	לְהַצִיג
□	-	פורטל של מבנה התצוגה של המכשיר, המספק מידע במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות.	[גישה ישירה] + [יְצִיאָה]	בית
□	-	על ידי נגיעה בכל אחד מהסמלים, תוכל לקרוא את התפריטים עבור הפונקציות השונות המפורטות להלן.	[תַפרִיט]	תַפרִיט
□	-	לבחירת קבצי סטייל.	לחצני בחירת קטגוריית STYLE	בחירת סגנון
□	57	לשליטה בהשמעת שירים.	[נגן שירים]	
□	91	לבחירה ועריכה של רשימות השמעה וניהול הרפרטואר שלך.	[פלייליסט]	
□	68	להקלטת הביצועים שלך.	הקלטת שיר שיר [הקלטה]	
□	102	לכוונון הפרמטרים של כל חלק, כגון עוצמת קול, פאן .EQ-וזה גם מאפשר לך לכוונן את בקרות הסאונד הכוללות, כגון Master Compressor-ו Master EQ.	[MIXER/EQ]	מִיקסֶר
□	-	בחירת חלק [שמאל]–[RIGHT 3], לחצני בחירת קטגוריות VOICE לבחירת קול לכל אחד מחלקי המקלדת.		בחירת קול
□	56	בקרת ריבוי רפידות [בחר] לבחירת Multi Pads.		Multi Pad בְּחִירָה
□	87	לבחירת בנקי זיכרון רישום.	REGIST BANK SELECT [-] ו-[+]	הַרשָׁמָה בנק זיכרון בְּחִירָה
□	-	לרישום הגדרות הפאנל הנוכחיות.	[זיכרון]	הַרשָׁמָה חלון זיכרון

פונקציות תצוגת תפריט

של הבעלים מדריך ל	דפים	תיאור	תַפרִיט
-	11, 64	להפעלה וכיבוי של כל ערוץ סטייל או שיר .MIDI	ערוץ הפעלה/כיבוי
-	32	לאישור הגדרות הקול הנוכחיות וביצוע הגדרות הקשורות לקול כגון אפקטים.	הגדרת חלק קולי
-	136	קובע באיזה שקע ישמש ליציאה של כל חלק וכלי תוף וכלי הקשה.	Line Out (PSR-SX900)
□	59	להצגת תווי המוזיקה (הניקוד) של שיר MIDI-ההנוכחי.	ציון
□	61	להצגת המילים של השיר הנוכחי.	מילים
-	62	להצגת קבצי טקסט שנוצרו במחשב שלך.	מציג טקסט
□	14, 15	להקלטת רצף של האקורדים והשמעתם בלופ.	Chord Looper (PSR-SX900)
□	93	לביצוע הגדרות סאונד של מיקרופון.	הגדרת מיקרופון
□	96, 100	להוספת אפקטים של Vocal Harmony לשירה שלך. אתה יכול לערוך את Vocal Harmony-הולשמור כהרמוניה המקורית שלך.	הרמוניה קולית (PSR-SX900)
□	44	להוספת אפקט הרמוני/ארפג'יו לקטע הימני של המקלדת. ניתן להגדיר פרמטרים כגון Harmony/Arpeggio סוג.	Kbd Harmony/Arp
□	8	להגדרת נקודת הפיצול או לשנות את סוג האצבעות האצבעות ואזור זיהוי האקורדים.	פיצול ואצבעות
-	87	קובע את הסדר לקריאה של הגדרות זיכרון הרישום בעת שימוש בדוושה.	רצף הרשמה
-	86	קובע את הפריטים שיישארו ללא שינוי גם כאשר אתה קורא להגדרות הפאנל מזיכרון הרישום.	הקפאת רישום
□	13	לכוונון הקצב של שיר MIDI, סגנון או מטרונום. ניתן לבצע אותה פעולה כמו שימוש בלחצני TAP TEMPO] בתצוגה TEMPO [-]/[+] ו-[RESET/.	זְמַן

Machine Translated by Google

של הבעלים מדריך ל	דפים	תיאור	תַפרִיט
□	36	לביצוע הגדרות של המטרונום וכפתור [RESET/TAP TEMPO].	מֶטרוֹנוֹם
□	117	קובע את הפונקציות המוקצות לכפתורי ה- Live Control.	שליטה חיה
□	111	קובע את הפונקציות המוקצות לפדלים, לחצנים הניתנים להקצאה וקיצורי הדרך בצג הבית.	ניתן להקצאה
□	-	לנעילת הגדרות הפאנל. כאשר הגדרות הפאנל נעולות, לא ניתן להפעיל את המכשיר.	נעילת פאנל
□	-	לקריאת תצוגת ההדגמה.	הַדגָמָה
-	46, 50	לעריכת הקולות המוגדרים מראש כדי ליצור קולות משלך. התצוגה משתנה בהתאם אם נבחר קול חלילי אורגן או סוג אחר של קול.	עריכה קולית
-	18	ליצירת סגנון על ידי עריכת הסגנון הקבוע מראש, או על ידי הקלטת ערוצי סגנון אחד אחד.	יוצר סגנון
□	67	להקלטת הביצועים שלך. (זה זהה ללחצן [RECORDING] בלוח.)	הקלטת שירים
-	52, 54	ליצירת Multi Pad על ידי עריכת Multi Pad מוגדר מראש, או על ידי הקלטת א אחד חדש.	M.Pad Creator
-	39	לביצוע הגדרות מפורטות של חלקי המקלדת, כגון גובה הצליל של כל חלק, פילטר קול סט והגדרות הקשורות לארפג'יו.	הגדרת קול
-	12	לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת סגנון כגון תזמון קישור OTS, בקרת דינמיקה וכו'.	הגדרת סגנון
-	65	לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת שירים כגון פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ וכו'.	הגדרת שיר
-	10	מציין כיצד לנגן אקורדים התואמים לשמות האקורדים שצוינו.	מורה לאקורד
-	41	להגדרת סוג הסולם.	מנגינת קנה מידה
-	41	לכוונון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו.	מנגינה מאסטר
□	40	להעברה של גובה הצליל כולו בחצאי טונים, או רק את הצליל של המקלדת או שיר ה-MIDI.	לְשַׁרבֵּב
-	37	קובע את תגובת המגע של המקלדת וההגדרות הקשורות לג'ויסטיק.	מקלדת/ג'ויסטיק
-	134	להתקנת חבילות הרחבה להוספת תכנים נוספים שהורדו מהאתר או שנוצרו בעצמכם על ידי שימוש ב-Yamaha Expansion Manager, או לשחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש.	הַרחָבָה
-	120	לביצוע הגדרות הקשורות ל-MIDI.	MIDI
□	129	לביצוע הגדרות גלובליות, ניהול כונני הבזק מסוג USB, אתחול המכשיר לברירת המחדל של היצרן, או גיבוי הנתונים המאוחסנים במכשיר וכו'.	תוֹעֶלֶת
□	-	לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר המצויד בבלוטות'.	Bluetooth*1 (PSR-SX900)
-	128	לביצוע הגדרות של הזמן המוצג בצג הבית.	זמן*2
-	126	לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למחשב או למכשיר חכם כגון iPad באמצעות פונקציית LAN ההאלחוטי.	LAN אלחוטי*2

*1 סמל זה מופיע רק כאשר פונקציית Bluetooth כלולה.
*2 סמל זה מופיע רק כאשר מתאם LAN אלחוטי USB מחובר.

Machine Translated by Google

1סגנונות

תוכן

סוגי סגנון (מאפיינים) 6
רישום קבצים ללשונית המועדפים 7
• הסרת קבצים מהכרטיסייה המועדפת 7
שינוי סוג אצבעות האקורד 8
סוגי אקורדים מזוהים במצב אצבעות 9
שימוש בפונקציית מורה האקורד 01
הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון 11
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון 21
• הגדרה 21
• שינוי התנהגות 31
כוונון הטמפו 31
הקלטת רצף אקורד כאשר השמעת סגנון נעצרת 14 ...... (Chord Looper) (PSR-SX900)
שמירה וקריאה של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך 15 ...... (Chord Looper) (PSR-SX900)
• שינוי נתוני ה-Chord Looper המוקלטים 15
• שמירת הנתונים המוקלטים כקובץ בנק 61
• החזרת קובץ Chord Looper Bank-ו והשמעת סגנון עם רצף אקורד 61
• עריכת בנק Chord Looper-ה(ייצוא, ייבוא, נקה) 71
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות) 81
• מבנה נתוני סגנון—מורכב מתבניות מקור 81
• הליך בסיסי ליצירת סגנון 91
• הקלטה בזמן אמת 02
• הקלטה שלב 32
• הרכבה -הקצאת תבנית המקור לכל ערוץ 42
• עריכת ערוץ 24
• עריכה —SFFיצירת הגדרות של פורמט קובץ בסגנון 62
• עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים) ...... 30.

סוגי סגנון (מאפיינים)

הסוג הספציפי של הסגנון מצוין בחלק השמאלי העליון של שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון. המאפיינים המגדירים של סגנונות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.

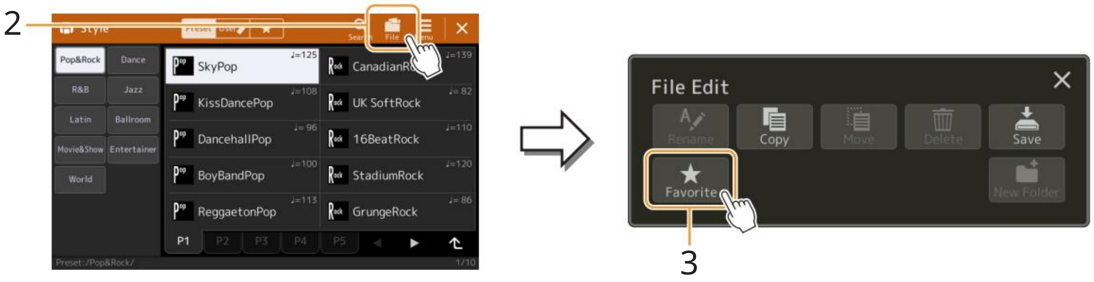
מוֹשָׁב	למידע על סוגים אלה, עיין ב"מאפייני סגנון" במדריך למשתמש.
משחק חופשי	
DJ	
+אודיו (PSR-SX900)	סגנונות האודיו (+Audio) הופקו במיוחד על ידי הוספת הקלטות אודיו של נגני אולפן המנגנים באולפני הקלטות שונים ברחבי העולם. זה מוסיף תחושה טבעית במיוחד, אווירה וחמימות לתופים ולכלי הקשה של הסגנון, ומעניק לביצועים שלך פוטנציאל אקספרסיבי גדול יותר. באופן ספציפי, הוא שומר על הניואנסים והחריצים העדינים שקשה לשחזר באמצעות ערכת התופים/הקשה המוגדרת מראש. טכנולוגיית Yamaha Time Stretch מאפשרת לשמע לעקוב אחר שינויי הקצב שלך מבלי לשנות את גובה הצליל, כך שהכל נשאר בסנכרון מושלם. ניתן להשמיע ולשלוט בסגנונות שמע על ידי כלי זה; עם זאת, כברירת מחדל, הנתונים אינם כלולים במכשיר זה. סגנונות אודיו או חבילות הרחבה המכילות סגנונות אודיו עשויים להיות זמינים באתר Yamaha. הערה • אם הקצב מוגדר למעל 160% מברירת המחדל, חלק השמע מושתק. • זכור שייתכן שיידרש זמן רב יותר לטעינת סגנונות השמע מאחרים, ושעשויות להיות להם הגבלות מסוימות שונים בפונקציות הספציפיות שניתן לטפל בהן.

רישום קבצים ללשונית המועדפים

אתה יכול לקרוא במהירות את הסגנונות או הקולות המועדפים או המוגדרים מראש שלך על-ידי רישומם ללשונית מועדפים בתצוגת בחירת הקבצים.

1בתצוגת בחירת קבצים, בחר את הקטגוריה הרצויה בלשונית Preset.

2גע (קובץ) כדי לקרוא לחלון "עריכת קובץ".



3גע ב [מועדף] כדי להעלות את התצוגה לבחירת הקבצים.

4בחר את הקבצים הרצויים לרישום ללשונית מועדפים.

5גע ב [מועדף] כדי לרשום בפועל את הקבצים ללשונית מועדפים.

הקבצים שנבחרו מוצגים בכרטיסייה מועדפים.

הסרת קבצים מהכרטיסייה המועדפת

1בכרטיסייה מועדף של תצוגת בחירת הקבצים, גע (קובץ) כדי לקרוא ל"עריכת קובץ" חַלוֹן.

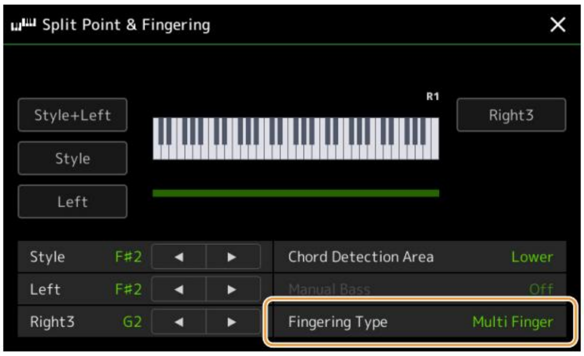
2גע ב [מועדף] כדי להעלות את התצוגה לבחירת הקבצים.

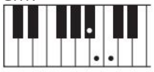
3בחר את הקבצים שברצונך להסיר מהכרטיסייה מועדפים.

4גע ב [נקה] כדי להסיר בפועל את הקבצים מהכרטיסייה מועדפים.

שינוי סוג אצבעות האקורד

סוג אצבעות האקורדים קובע כיצד אקורדים מוגדרים עבור השמעת סגנון. ניתן לבחור את הסוג הרצוי בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU][פיצול ואצבעות].



אצבע בודדת	עושה את זה פשוט להפיק ליווי מתוזמר באמצעות אקורדים מז'ור, שביעית, מינור ואקורדים מינור-שביעי על ידי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת. ג C7 אקורד מז'ור / לחץ על מקש השורש בלבד. אקורד שביעי / לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש זמן משמאלו. ס"מ אקורד מינורי / לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו. Cm7  אקורד שביעית מינור / לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו.
רב אצבע	מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבעות, כך שתוכל להשתמש בכל אחד מסוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות.
עם אצבעות	מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר ACMPמופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על התווים ללחוץ עבור כל אקורד, עיין ברשימת הנתונים (סוגי אקורדים מזוהים במצב אצבעות) הניתן להורדה מהספרייה הידנית של Yamaha, או השתמש בפונקציית המורה לאקורד כמתואר בסעיף הבא.
עם אצבעות על בס	מקבל את אותן האצבעות כמו Fingered; עם זאת, התו הנמוך ביותר המושמע בחלק האקורד של המקלדת משמש כתו הבס, ומאפשר לך לנגן אקורדים "על בס". (בסוג Fingered, השורש של האקורד משמש תמיד בתור תו הבס.)
מקלדת מלאה	מזהה אקורדים בכל טווח המקשים. אקורדים מזוהים בצורה דומה ל-Fingered, גם אם מפצלים את התווים בין הידיים השמאלית והימנית -לדוגמה, נגינה של תו בס ביד שמאל ואקורד בימין, או על ידי נגינת אקורד ביד שמאל. ותווים לחן עם ימין שלך.
AI Fingered	זהה בעצם ל-Fingered, למעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים כדי לציין את האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו').
מקלדת מלאה בינה מלאכותית	סוג זה דומה ל- Full Keyboard, למעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציון האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו'). לא ניתן לנגן אקורדים 11 ,9ו-31.

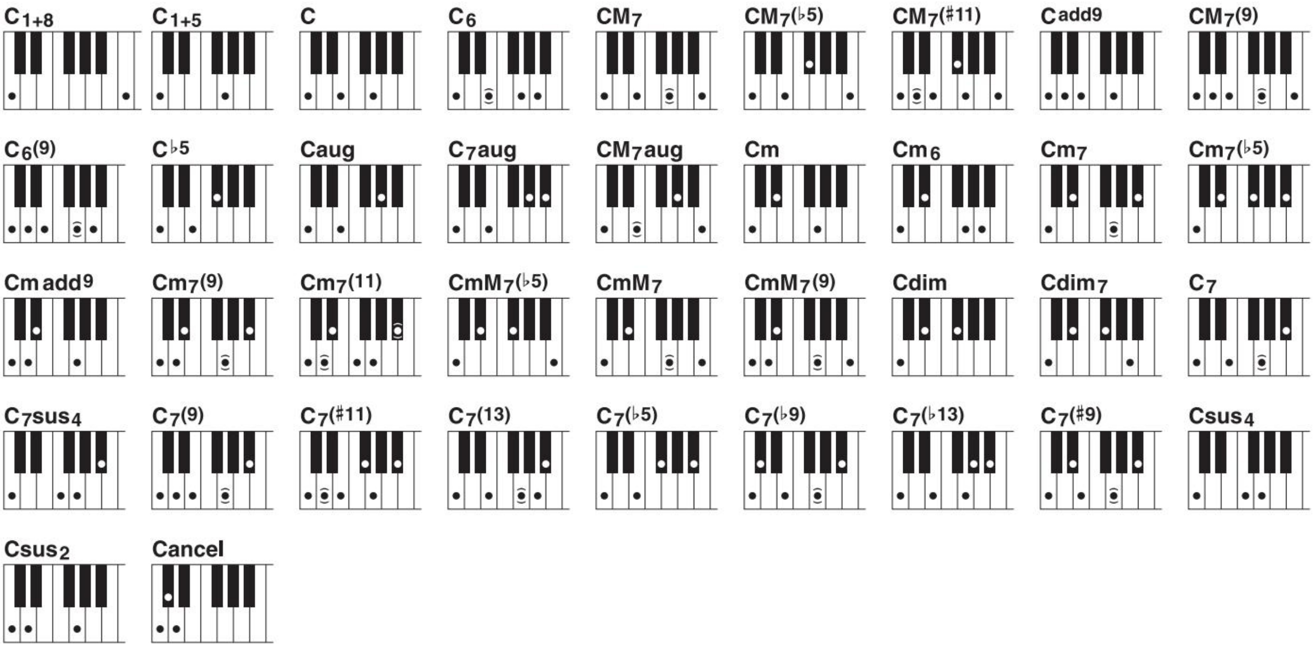
הערה

"AI" •מייצג "אינטליגנציה מלאכותית".

•כאשר אזור זיהוי האקורדים מוגדר "Upper"לרק "Fingered*"זמין. סוג זה זהה בעצם ל-"Fingered", ללא ש-"5+1", ו-Chord Cancel "1+8"הם לא זמין.

Machine Translated by Google

סוגי אקורדים מזוהים במצב Fingered



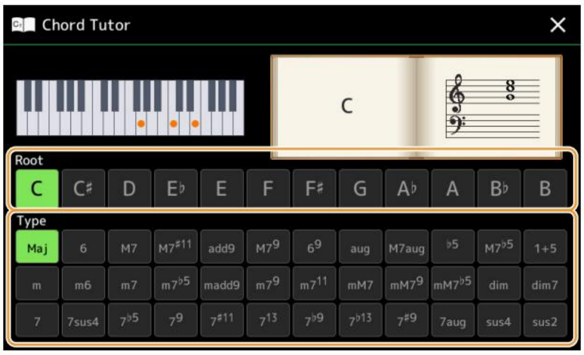
תצוגה עבור שורש "C"	קול רגיל	שם אקורד [קיצור]
C1+8	1+8	1+8
C1+5	1+5	1+5
ג	1+3+5	רב סרן [M]
C6	1+3+(5)+7	שישי [6]
CM7	1+(3)+5+6	מייג'ור שביעי [M7]
CM7(b5)	1+3+b5+7	מייג'ור שביעי משטח חמישי [M7b5]
CM7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	מייג'ור שביעי הוסף חד אחד עשר [M7(#11)]
Cadd9	1+2+3+5	הוסף תשיעי [(9)]
CM7(9)	7 1+b3+5	מייג'ור שביעי תשיעי [M7_9]
C6(9)	1+(3)+#5+	שישי תשיעי [6_9]
Cb5	1+3+#5+b7	חמישית שטוחה [(b5)]
לְהִשְׁתַּעֵל	1+3+b5 1+3+#5	מוגדל [אוגוסט]
C7באוגוסט	1+2+3+(5)+6	מוגדל שביעי [7אוגוסט]
CM7אוגוסט	1+2+3+(5)+7	מייג'ור שביעי מוגדל [M7aug]
ס"מ		קטין [מ]
Cm6	1+b3+5+6	מינור שישי [m6]
Cm7	1+b3+(5)+b7	קטין שביעי [m7]
Cm7(b5)	1+b3+b5+b7	מינור שביעית שטוחה חמישית [m7b5]
ס"מ להוסיף9	1+2+b3+5	תוספת קטין תשיעית [מ(9)]
Cm7(9)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	קטין שביעי תשיעי [m7(9)]
Cm7(11)	1+2+b3+(5)+b7	מינור שביעי אחד עשר [m7(11)]
CmM7(b5)	1+b3+b5+7	מינור מז'ור שביעית שטוחה חמישית [mM7b5]
CmM7	1+b3+b5	מינור מז'ור שביעי [mM7]
CmM7(9)	1+2+b3+(5)+7	מינור מז'ור שביעי תשיעי [mM7(9)]
CDIM	1+b3+(5)+7	מופחת [עמום]
Cdim7	1+b3+b5+6	ירד שביעי [dim7]
C7	1+3+(5)+b7	שביעי [7]
C7sus4	1+4+5+b7	שביעי מושעה רביעי [7sus4]
C7(9)	1+3+(5)+6+b7	שביעי תשיעי [7(9)]
C7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	שביעית הוסף חד אחד עשר [7(#11)]
C7(13)	1+2+3+(5)+b7	שביעית הוספה שלוש עשרה [7(13)]
C7(b5)	1+3+b5+b7	שביעית שטוחה חמישית [7b5]
C7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	שביעית שטוחה תשיעית [7(b9)]
C7(b13)	1+3+5+b6+b7	שביעית הוסף שטוח שלוש עשרה [7(b13)]
C7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	שביעית חד תשיעית [7(#9)]
Csus4	1+4+5	מושעה רביעי [sus4]
Csus2	1+2+5	אחת ועוד שתיים ועוד חמש [sus2]
לְבַטֵל	1+b2+2	לְבַטֵל

•ניתן להשמיט הערות בסוגריים.

Machine Translated by Google

שימוש בפונקציית מורה האקורד

הפונקציה Chord Tutorמאפשרת לך לראות על אילו תווים ללחוץ לציון האקורד. אם אתה מכיר שם אקורד אבל לא יודע איך לנגן אותו, השתמש בפונקציה זו.
ניתן להשתמש בפונקציה זו בתצוגה שנקראת דרך [MENU][מורה אקורד].



שורש	מאפשר לבחור את שורש האקורד הרצוי.
סוג	מאפשר לבחור את סוג האקורד הרצוי.

התווים שאתה צריך לנגן מוצגים בתצוגה.

הערה

• למרות שפונקציה זו מראה כיצד לנגן אקורד רק במקרה של "Fingered", החיווי שימושי גם כאשר נבחר סוג אחר מלבד "Single Finger".
• בהתאם לאקורד, חלק מהתווים יושמטו.

Machine Translated by Google

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון

אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבית של ערוצים בזמן שהסגנון מתנגן.

ערוצי סגנון כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן.

•קצב: 1/2אלו הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה. •בס: חלק הבס משתמש בצלילי כלי נגינה שונים כדי להתאים לסגנון. •אקורד: 1/2חלקים אלה מיועדים לגיבוי אקורד קצבי, לרוב מורכב מקולות פסנתר או גיטרה. Pad: •חלק זה משמש לכלי נגינה מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה וכו'. •משפט: 1/2חלקים אלה משמשים לדקירות נחושת נוקבות, אקורדים משולבים ותוספות אחרות שהופכות את הלייג-

יותר מענייןpaniment.

• (PSR-SX900)אודיו: זהו חלק אודיו מסגנון האודיו.

ניתן להפעיל או לכבות ערוצי סגנון בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] [Channel On/Off].

אם ברצונך להשמיע רק ערוץ מסוים (השמעת סולו), גע והחזק את שם הערוץ הרצוי עד שיהפוך לסגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע שוב בשם הערוץ (סגול).

הערה

ניתן גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת המיקסר.

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ: גע בסמל הכלי מתחת לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול, ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

הערה

(PSR-SX900)לא ניתן לשנות את הקול של השמע של סגנון השמע.

הערה

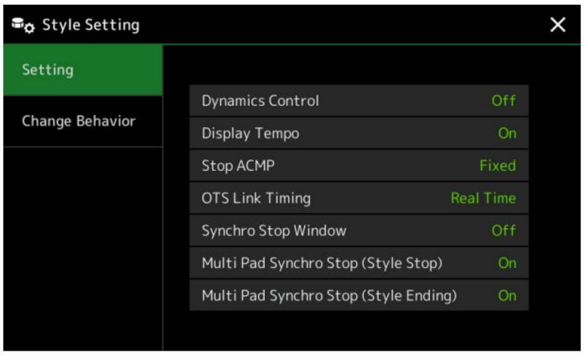
אתה יכול לשמור את ההגדרות כאן בזיכרון הרישום. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.

1

Machine Translated by Google

הגדרות הקשורות להשמעת סגנון

ניתן לבצע מגוון הגדרות עבור השמעת סגנון, בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU][הגדרת סגנון].



הגדרה

בקרה דינמית	זה קובע כיצד עוצמת ההשמעה בסגנון משתנה בהתאם לעוצמת הנגינה. •כבוי: עוצמת הקול נשמרת ללא קשר לעוצמת הנגינה. •צר: עוצמת הקול משתנה בטווח צר. •בינוני: עוצמת הקול משתנה בטווח בינוני. •רחב: עוצמת הקול משתנה בטווח רחב.
תצוגה של טמפו	מפעיל או מכבה את חיווי הקצב עבור כל סגנון בתצוגת בחירת הסגנון.
עצור את ACMP	כאשר כפתור [ACMP]מופעל וכפתור [SYNC START]כבוי, אתה יכול לנגן אקורדים בקטע האקורדים של המקלדת כשהסגנון עצור, ועדיין לשמוע את אקורד הליווי. במצב זה -הנקרא "עצור ליווי" -כל אצבעות אקורד חוקיות מזוהות והשורש/סוג האקורד מוצגים באזור הסגנון של תצוגת הבית. כאן, אתה יכול לקבוע אם האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע או לא בסטטוס סטופ ליווי. •כבוי: האקורד המושמע בקטע האקורדים לא יישמע. •סגנון: האקורד המושמע בקטע האקורדים יישמע דרך הקולות של ערוץ Pad-הוה- ערוץ בס של הסגנון הנבחר. • Fixed: האקורד המושמע בקטע האקורדים יישמע באמצעות קולות Pad/Bass-השצוינו, ללא קשר לסגנון הנבחר. הערה כאשר הסגנון הנבחר מכיל ,MegaVoicesצלילים בלתי צפויים עשויים להיווצר כאשר זה מוגדר ל-"Style". הערה כאשר אתה מקליט שיר, האקורד שזוהה על ידי נגינת הליווי עצור יכול להיות מוקלט ללא קשר להגדרה כאן. שימו לב שגם נתוני הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כשהם מוגדרים ,"Style"-לורק נתוני האקורדים מוקלטים כשהם מוגדרים ל-"ffO" או "Fixed".
תזמון קישור OTS	זה חל על הפונקציה .OTS Linkפרמטר זה קובע את התזמון שבו הגדרות One Touchמשתנות עם השינוי של [MAIN VARIATION [A]–[D](כפתור [OTS LINK]חייב להיות מופעל.) •זמן אמת: הגדרת לחיצה אחת מתקבלת מיד כאשר אתה לוחץ על וריאציה ראשית לַחְצָן. •סרגל הבא: One Touch Settingנקראת במדידה הבאה, לאחר לחיצה על מקש -MAIN VARIA TION. כפתור
חלון עצירה סינכרון	זה קובע כמה זמן אתה יכול להחזיק אקורד לפני שפונקציית Synchro Stop-התבוטל אוטומטית. כאשר הלחצן [SYNC STOP]מופעל וזה מוגדר לערך שאינו "Off"הפונקציה Synchro Stopמתבטלת אוטומטית אם אתה מחזיק אקורד למשך זמן ארוך יותר מהזמן שנקבע כאן. זה מאפס בנוחות את בקרת השמעת הסגנון למצב רגיל, ומאפשר לך לשחרר את המקשים ועדיין להפעיל את הסגנון. במילים אחרות, אם תשחרר את המקשים מהר יותר מהזמן שנקבע כאן, פונקציית Synchro Stop-הפועלת.

Multi Pad Synchro Stop (סטייל סטופ)	קובע אם הנגינה של Multi Pad נעצרת כאשר השמעת סגנון נעצרת.
Multi Pad Synchro Stop (סוף סגנון)	קובע אם הנגינה של Multi Pad נעצרת כאשר קטע ה-Ending של Style מושמע.

שנה התנהגות

סט מדור	קובע את קטע ברירת המחדל שייקרא אוטומטית בעת בחירת סגנונות שונים (כאשר השמעת סגנון נעצרת). כאשר מוגדר ל"כבוי" והשמעת סגנון נעצרת, החלק הפעיל נשמר גם אם נבחר סגנון אחר. כאשר אחד מקטעי MAIN A–D אינו נכלל בנתוני הסגנון, הקטע הקרוב ביותר נבחר אוטומטית. לדוגמה, כאשר MAIN D אינו כלול בסגנון שנבחר, MAIN C ייקרא.
זְמַן	זה קובע אם הקצב משתנה או לא כאשר אתה משנה את הסגנון. • נעילה: ללא קשר למצב ההשמעה, הגדרת הקצב של הסגנון הקודם נשמרת. • Hold: בזמן שהסגנון מתנגן, הגדרת הקצב של הסגנון הקודם נשמרת. בזמן שהסגנון נעצר, הקצב משתנה לקצב ברירת המחדל של הסגנון שנבחר. • איפוס: ללא קשר למצב ההשמעה, הקצב משתנה לקצב ברירת המחדל של ה-סגנון נבחר.
חלק מופעל/כיבוי	זה קובע אם סטטוס ההפעלה/כיבוי של ערוץ הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה את הסגנון. • נעילה: ללא קשר למצב ההשמעה, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם הוא ראשי-פגום. • החזקה: בזמן שהסגנון מופעל, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם נשמר. בזמן שהסגנון מופסק, כל הערוצים של הסגנון שנבחר מופעלים. • איפוס: ללא קשר למצב ההשמעה, כל הערוצים של הסגנון הנבחר מופעלים.

התאמת הטמפו

ניתן לכוונן את הקצב של סגנון, שיר MIDI ומטרונום, בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] [Tempo], או על ידי סיבוב חוגת ה-Data בצג הבית.

	q מציין את ערך הקצב במהלך השמעת המטרונום, הסגנון והשיר MIDI. ניתן לשנות את הקצב באמצעות שימוש חוגת ה-Data, הכפתורי [DEC]/[INC] או כפתורי TEMPO [-]/[+]. הערה (PSR-SX900) כאשר קובץ אודיו נבחר בנגן השמע (עמוד 6), הגבול העליון של הקצב יוצג מתחת לערך הקצב בדרך זו: אודיו: **מקסימום. החלק
	w מאפשר לך לשנות את הקצב על-ידי הקשה על זה פעמיים בקצב הרצוי. (מקביל ל-[RESET/TAP TEMPO] לא-בל-טון כאשר ההגדרה "איפוס מדור סגנון" (עמוד 36) כבויה.)
	ה מציין את ערך הקצב של שיר ה-MIDI הנוכחי. השיר יופעל בקצב הזה.
	r מציין את ערך הקצב של הסגנון הנוכחי. הסגנון יופעל בקצב הזה.

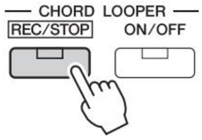
הערה

ערך הקצב של שיר אודיו נקבע באמצעות פונקציית Time Stretch. עיין במדריך למשתמש.

הקלטת רצף אקורדים כאשר השמעת סגנון נעצרת (אקורד Looper) (PSR-SX900)

ניתן להתחיל להקליט ולהשמיע רצף אקורדים כאשר השמעת סגנון נעצרת, באמצעות SYNC START. על ידי הקלטה בדרך זו, אתה יכול להתאים את תזמון ההתחלה בדיוק לפעימה הראשונה של המידה.

1כאשר השמעת סגנון נעצרת, לחץ על לחצן CHORD LOOPER [REC/STOP].

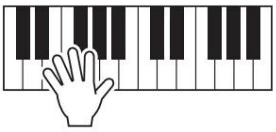


הלחצן [REC/STOP] מהבהב כדי לציין שפונקציית Chord Looper נמצאת במצב המתנה להקלטה, וכפתור [START STYLE CONTROL [SYNC מופעל אוטומטית.

הערה

כאשר [REC/STOP] מופעל, הלחצן [ACMP] מופעל גם הוא באופן אוטומטי.

2הזינו את האקורדים על המקלדת בהתאם לקצב ההשמעה של הסגנון.



הקלטה והשמעת סגנון מתחילים בו זמנית. רצף האקורדים מוקלט עד שתפסיק להקליט בשלב 3.

3לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL כדי לעצור את ההקלטה והשמעת הסגנון.

ההקלטה נעצרת, והלחצן [ON/OFF] CHORD LOOPER נדלק בכחול כדי לציין שהנתונים כבר מוקלטים.

הערה

ניתן גם להפסיק את ההקלטה על ידי לחיצה על לחצן [REC/STOP] CHORD LOOPER. במקרה זה, רק ההקלטה נעצרת, בעוד שההשמעה בסגנון יימשך.

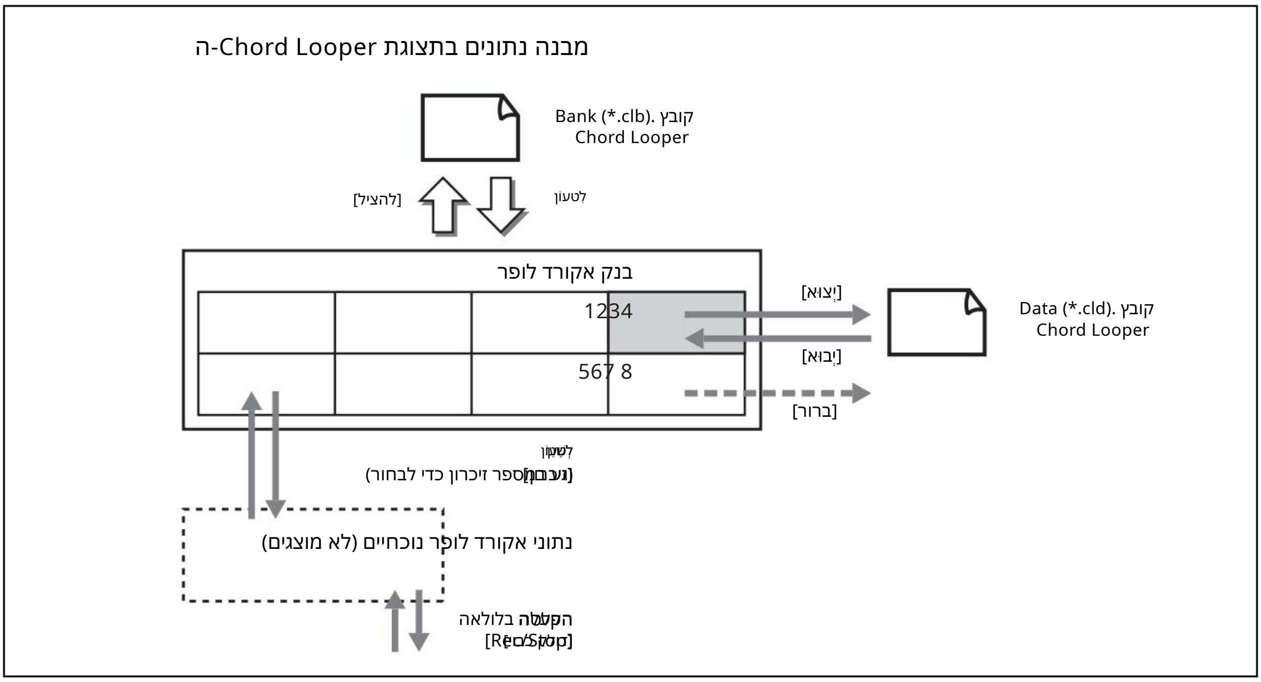
הודעה

נתוני רצף האקורדים העדכניים ביותר שהקלטת נשמרים אלא אם כן תכבה את הכוח או תבחר מספר זיכרון אקורד לופר המכיל נתונים. אם ברצונך לשמור את הנתונים, ראה עמוד 15.

Machine Translated by Google

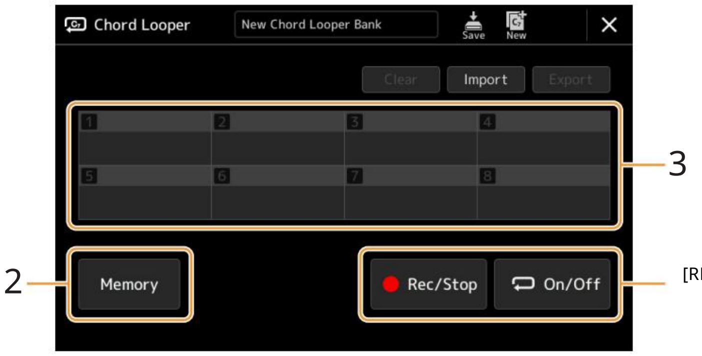
שמירה וקריאה של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך (Chord Looper) (PSR-SX900)

בתצוגה ,Chord Looperאתה יכול לשנן את רצף האקורדים המוקלטים של פונקציית Chord Looper-הלאחד משמונת הזיכרונות לצורך אחזור קל. ניתן לשמור את כל שמונת חריצי הנתונים המשוננים כקובץ (Chord Looper Bank (*.clbבודד או לייצא זיכרון בודד כקובץ (Chord Looper Data (*.cld.
תצוגת הפעולה נקראת באמצעות: .[MENU] [Chord Looper]



סעיף זה מכסה כיצד לשנן, לשמור/לחזור ולייצא/לייבא את הנתונים המוקלטים.

שינון נתוני Chord Looper-ההמוקלטים



זהה ללחצני. [ON/OFF]-ו [REC/STOP]
CHORD LOOPER

1הקלט את רצף האקורדים הרצוי.

לפרטים על הקלטת רצף האקורדים, ראה עמוד 14או עיין במדריך למשתמש.

2גע [Memory]-בבצג. Chord Looper.

הודעת הדרכה מופיעה על הצג.

3גע במספר הרצוי לשינון.

הנתונים נשמרים בזיכרון, והתוכן של הנתונים המשוננים מוצג באזור המתאים.

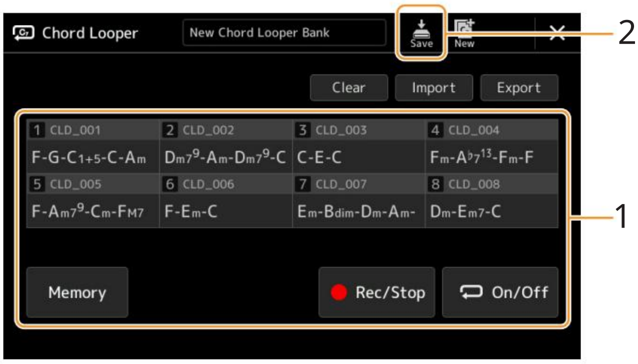
הודעה

אם תכבה את החשמל בשלב זה, הזיכרון יימחק. לשמירת הנתונים השמורים כקובץ, ראה עמודים 16ו -17.

Machine Translated by Google

שמירת הנתונים המוקלטים כקובץ בנק

ניתן לשמור את שמונת רצפי האקורדים השמורים כקובץ Chord Looper Bank (*.clb) יחיד.



1הקלט את רצף האקורדים הרצוי ולאחר מכן שנן למספר .[1]–[8]

כדי להקליט את רצף האקורדים, עיין בעמוד 14או עיין במדריך למשתמש.

לשינון הנתונים המוקלטים, ראה עמוד 15.

2גע בקובץ (שמור) כדי לשמור את הנתונים בזיכרון [1]–[8] הכבנק-Chord Looper יחיד

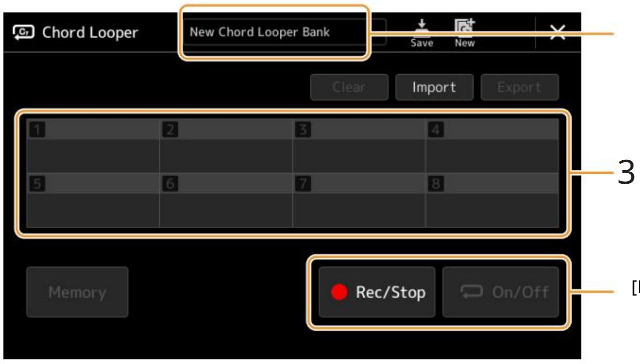
הודעה

אם תבחר קובץ Chord Looper Bank לפני שמירת הנתונים הערוכים, הנתונים יאבדו.

הערה

כל זיכרון אקורד לופר נקרא אוטומטית כמו "CLD_001", אך ניתן לשנות את שמו על ידי ייצוא הקובץ וייבואו (עמוד 17).

היזכרות בקובץ Chord Looper Bank והשמעת סגנון עם א רצף אקורדים



1בחר סגנון.

2טען את שם בנק הכדי-Chord Looper לקרוא את תצוגת בחירת בנק ה-Chord Looper, ולאחר מכן בחר את הבנק הרצוי.

3גע תחילה במספר זיכרון השבו-Chord Looper ברצונך להשתמש.

הערה

גע [On/Off] בכדי להפעיל אותו כאן, אם ברצונך להתחיל את השמעת הסגנון האוטומטית מתחילת ההופעה שלך.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

4התחל את השמעת הסגנון ושחק איתו יחד.

5הפעל את [On/Off]ממש לפני המידה שברצונך להתחיל בהשמעת לולאה של האקורד

סדר פעולות.

[On/Off]מהבהב כדי לציין שהפעלת הלולאה נמצאת במצב המתנה. במידה הבאה של הסגנון, [On/Off]מופעל ורצף האקורדים יושמע בלופ.

הערה

במהלך השמעת לולאה, [On/Off]נדלק (וה-DROHC [ON/OFF] LOOPERנדלק בכתום), והלחצן [ACMP]מהבהב. במצב זה, קלט האקורד מהמקלדת מושבת, וניתן להשתמש בכל המקלדת לביצועים.

6לפי הצורך, שנה את מספר זיכרון ה-Chord Looper.

כדי לשנות את מספר הזיכרון, גע במספר הרצוי. רצף האקורדים משתנה במידה הבאה של הסגנון.

7גע ב- [On/Off]כדי לעצור את השמעת הלולאה.

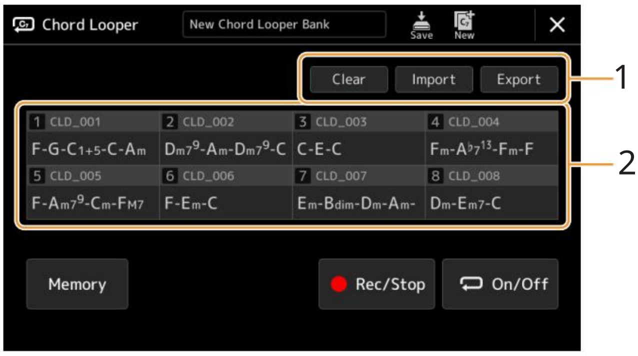
ההשמעה של רצף האקורדים נעצרת מיד, והסגנון יחזור להשמעה רגילה.

עריכת בנק ה-Chord Looper(ייצוא, ייבוא, נקה)

ניתן לערוך כל מספר זיכרון אקורד לופר הכלול ב-Chord Looper Memory Bank(לנקות, לייבא ולייצא) אחד אחד. נתוני הזיכרון מיוצאים/מיובאים כקובץ Chord Looper Data (*.cld).

הערה

(חדש) כדי ליצור את הבנק החדש אם ברצונך למחוק את כל הנתונים המוצגים בתצוגת הגע-Chord Looper,



1גע בפעולה הרצויה: [נקה], [ייבוא] או [ייצוא].

עקוב אחר ההוראות שעל המסך. כדי לבטל את הפעולה בשלב זה, פשוט גע באזור ריק בתצוגה.

2גע במספר הזיכרון הרצוי ולאחר מכן בצע את הפעולה שנבחרה בשלב 1 כלהלן.

ברור	מופיעה הודעת אישור. גע ב-[כן] כדי לבצע ניקוי.
יְבוּא	תצוגת בחירת הקבצים נקראת. גע בקובץ הרצוי לייבא ולאחר מכן גע או לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור.
יְצוּא	תצוגת בחירת הקבצים נקראת לייצוא. גע ב-[ייצוא] בתצוגה, הזן את שם הקובץ ולאחר מכן גע ב-[אישור]. שם הקובץ מוזן אוטומטית, אך ניתן לשנות את שמו בעת השמירה.

3לפי הצורך, גע Save (שמור) כדי לשמור את ה-Chord Looper Bankהערוך כקובץ חדש.

הודעה

אם תבחר קובץ Chord Looper Bankלפני שמירת הנתונים הערוכים, הנתונים יאבדו.

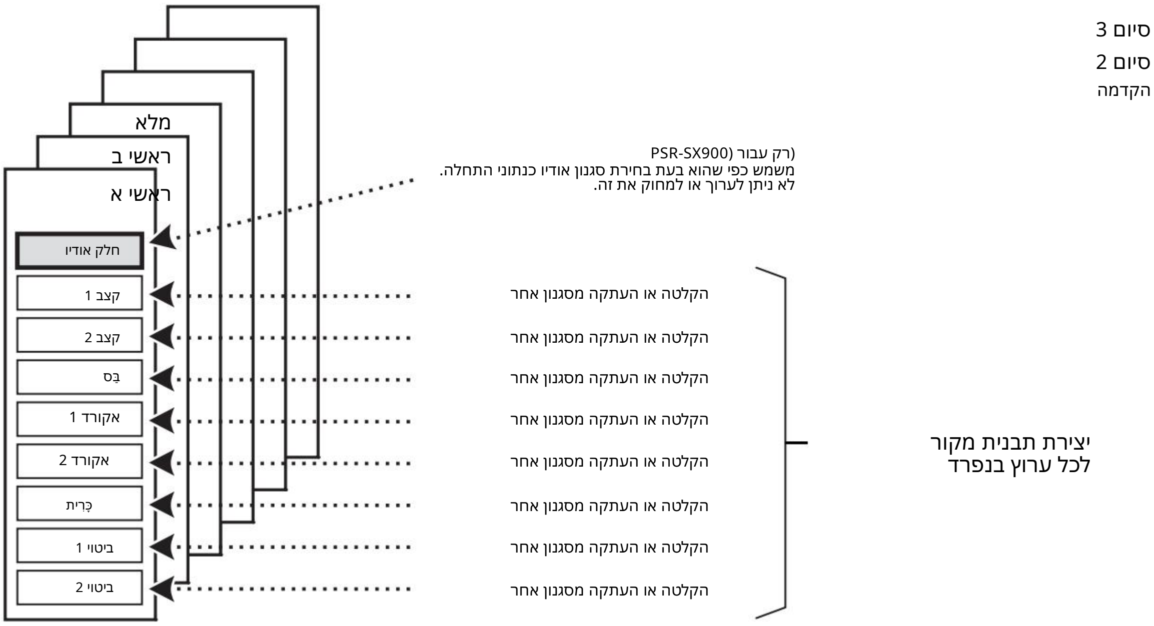
Machine Translated by Google

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

הפונקציה Style Creatorמאפשרת לך ליצור את הסגנון המקורי שלך על ידי הקלטת תבנית הקצב באמצעות המקלדת ושימוש בנתוני סגנון שכבר הוקלטו. בעיקרון, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שברצונך ליצור, ואז הקלט את תבנית הקצב, קו הבס, גיבוי האקורדים או הביטוי (המכונה "תבנית מקור" ב- (Style Creatorעבור כל ערוץ של כל מדור .

מבנה נתוני סגנון-מורכב מתבניות מקור

סגנון מורכב מקטעים שונים (מבוא, ראשי, סיום וכו') ולכל מדור יש שמונה ערוצים נפרדים, שכל אחד מהם מכונה "תבנית מקור". עם התכונה Style Creator,אתה יכול ליצור סגנון על ידי הקלטה בנפרד של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על ידי ייבוא נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.



(PSR-SX900)מגבלות על חלק האודיו:

- אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק את חלק האודיו, ערוך או נוצר מאפס.
- ניתן להשתמש בסטייל שנוצר המכיל את חלק השמע רק באמצעות מכשיר שתומך גם בסגנונות שמע בפורמט SFF GE.
- לא ניתן להעתיק את קטע השמע מסגנון או מקטע אחר בתצוגת "ylbmessA" (עמוד 24). אם ברצונך להשתמש בחלק אודיו ספציפי, הקפד לבחור את סגנון האודיו המתאים לפני שתקרא את תצוגת ה- .Style Creator

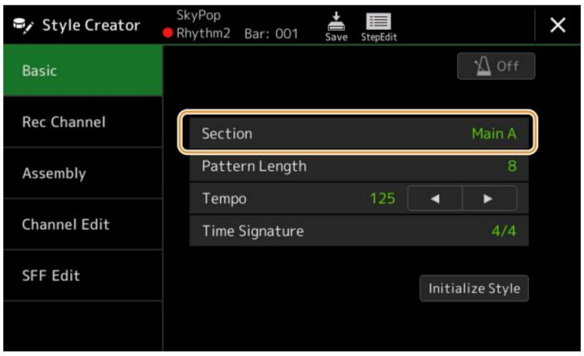
Machine Translated by Google

הליך בסיסי ליצירת סגנון

1בחר את הסגנון הרצוי שישמש כבסיס לסגנון החדש.

2קרא את תצוגת Style Creator דרך[MENU] [Style Creator].

3בתצוגה "בסיסית", בחר את הקטע הרצוי.



הערה
אתה יכול גם לבחור את הקטע על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים המתאימים STYLE CONTROL בלוח.

לפי הצורך, בצע את ההגדרות הבאות.
• אם ברצונך ליצור סגנון לחלוטין מאפס, גע ב-[אתחול סגנון] כדי להפוך את הסגנון הנוכחי לריק.
• אם אתה מאתחל את הסגנון, הגדר את "אורך התבנית" (מדידת כמות של תבנית המקור). לאחר הזנת הערך, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את השינויים.

הערה
(PSR-SX900)אם סגנון אודיו נבחר כנתוני התחלה, שינוי אורך התבנית ימחק את חלק האודיו המתאים.

• הגדר את הפרמטרים הכוללים כגון "טמפו" ו"חתימת זמן". ההגדרות כאן חלות בדרך כלל על כולם מקטעים. לאחר הגדרת חתימת הזמן, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את השינויים.

4צור את תבנית המקור עבור כל ערוץ.

• הקלטה בזמן אמת (עמוד 20)
מאפשר להקליט את הסגנון פשוט על ידי נגיעה במקלדת.
• הקלטה שלב (עמוד 23)
מאפשר לך להזין כל הערה בנפרד.
• הרכבת סגנון (עמוד 24)
מאפשר להעתיק תבניות שונות מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

5ערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלט.

• עריכת ערוץ (עמוד 24)
מאפשר לך לערוך את נתוני MIDI-השל הערוצים שכבר הוקלטו.
• עריכת SFF(עמוד 26)
מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים ל-SFF(תבנית קובץ סגנון) של ערוצים שכבר הוקלטו מלבד ערוצי קצב.

• הגדרת תופים (עמוד 30)
מאפשר לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבודדים.

6חזור על שלבים 3-5 כרצונך.

7גע (שמור) כדי לשמור את הסגנון שנוצר.

הודעה
הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

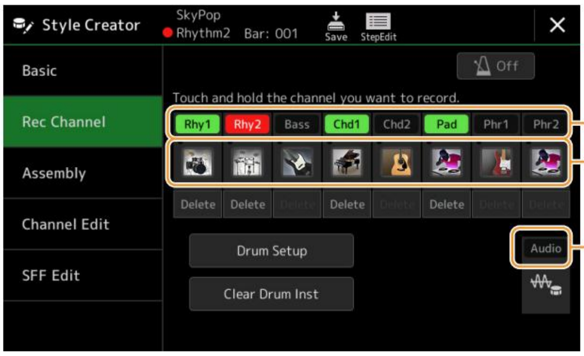
הקלטה בזמן אמת

ההסברים כאן חלים על שלב 4של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.בתצוגת "ערוץ הקלטה", אתה יכול ליצור את נתוני הערוץ באמצעות הקלטה בזמן אמת.

מאפייני הקלטה בזמן אמת ב- Style Creator

•הקלטת לולאה
השמעת סגנון חוזרת על תבניות המקצב של מספר מידות ב"לולאה", והקלטת סגנון נעשית גם היא באמצעות לולאות. לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע ראשי דו-מדדי, שני המדידות יוקלטו שוב ושוב. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה (לולאה), ויאפשרו לך להקליט תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט קודם לכן.

•הקלטת אוברדאב
שיטה זו מקליטת חומר חדש לערוץ שכבר מכיל נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטה בסגנון, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון Clear Drum"Inst" (עמוד 21) "Delete" (עמודים 21, 23) ו-"Remove Event" (עמוד 25).לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע ראשי בן שתי מדות, שני המדידות חוזרות על עצמן פעמים רבות. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה, ויאפשרו לך לדבב חומר חדש ללופ תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט בעבר. בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת אוברדאב מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל שאר הערוצים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני ההקלטה.



הקלטת ערוצי קצב 1–2

(PSR-SX900)אם תבחר סגנון שמע כנתוני התחלה:
ניתן להפעיל או לכבות את השמעה של חלק השמע, אך לא ניתן לערוך או למחוק אותו. שימו לב שתבנית הקצב של החלק הזה ישמש בסטייל החדש שאתם מתכוונים ליצור. אם ברצונך ליצור ביטוי קצב בנוסף לחלק השמע, בצע את השלבים הבאים.

1בתצוגה "ערוץ הקלטה", גע והחזק את הערוץ הרצוי עד שהוא הופך לאדום.

הערוץ שנבחר הופך ליעד ההקלטה, לא משנה אם הערוץ כבר מכיל נתונים או לא. אם נתונים מוקלטים כבר כלולים, עליך להקליט את ההערות הנוספות לערוץ הנבחר כהקלטת Overdub.

2במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את תבנית הקצב שיוקלט.

גע בסמל הכלי (איור) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי כגון ערכת תופים. לאחר הבחירה, סגור את תצוגת בחירת הקול כדי לחזור לתצוגת Style Creator.עם הקול שנבחר, תרגל את תבנית הקצב שיש להקליט.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

קולות זמינים להקלטה
עבור ערוץ Rhythm 1, ניתן להשתמש בכל פרט לקולות של חלילי אורגן להקלטה.
עבור ערוץ Rhythm 2, ניתן להשתמש רק בערכות תופים/SFX להקלטה.

הערה
למידע על איזה מקש לנגן עבור כל צליל תופים/SFX, עיין ב"רשימת ערכות תופים/SFX" ברשימת הנתונים באתר.

3 לחץ על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להתחיל בהקלטה.

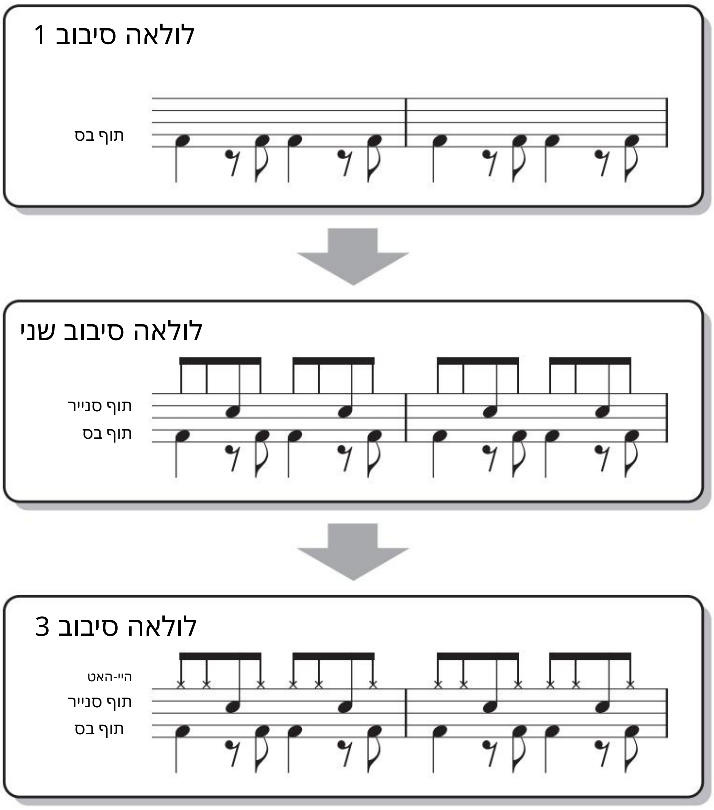
מאחר שהנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, הפעל או כבה כל ערוץ על ידי נגיעה בערוץ בתצוגה "ערוץ הקלטה" כרצונך.

במידת הצורך, מחק ערוץ על ידי נגיעה ב-[מחק] שנמצא מתחת לערוץ הרצוי.

הערה
(PSR-SX900) אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, הפעל או כבה את חלק האודיו על ידי נגיעה בערוץ [שמע]

4 ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את תבנית קצב שתוקלט.

אם קשה לנגן את הקצב בבת אחת, אתה יכול לפרק אותו לחלקים מבודדים, כמו בדוגמה זו:



מחיקת הערות שהוקלטו בטעות
אם אתה עושה טעות או מנגן תווים שגויים, אתה יכול למחוק את התווים הספציפיים האלה. גע ב-[נקה התקנה של תוף] כדי לקרוא הודעה, ולאחר מכן לחץ על המקש המתאים במקלדת בזמן שההודעה מוצגת. לאחר מחיקת כלי התוף הרצוי, גע ב-[יציאה] כדי לסגור את ההודעה.

5 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

6 גע והחזק את ערוץ ההקלטה למשך זמן מה (עד שהלחצן משנה את צבעו) כדי לצאת ממצב ההקלטה.

הודעה
הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 19).

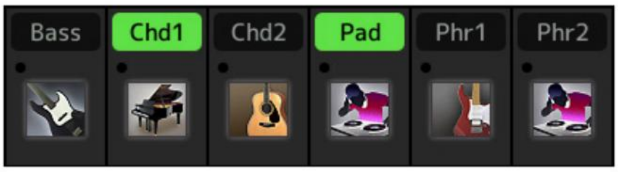
1

Machine Translated by Google

הקלטת בס, אקורד 1–2, פאד וביטוי 1–2

1בתצוגה "ערוץ הקלטה", גע והחזק את הערוץ הרצוי עד שהוא הופך לאדום.

אם הערוץ שנבחר כבר מכיל נתונים, תופיע הודעת אישור, המנחה אותך אם למחוק או לא למחוק את הנתונים הקיימים של הערוץ שנבחר. גע ב-[כן] כדי למחוק נתונים והערוץ שנבחר יצוין כיעד הקלטה. שימו לב שלא ניתן לדבב את נתוני הערוצים שאינם ערוצי Rhythm-השל הסגנון המוגדר מראש.



2במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את קו הבס, גיבוי האקורד או הביטוי כדי לְהִרָשֵׁם.

גע בסמל המכשיר (איור) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי. לאחר הבחירה, סגור את תצוגת בחירת הקול כדי לחזור לתצוגת Style Creator. עם הקול שנבחר, תרגל את הגיבוי של המשפט או האקורד שיש להקליט.

קולות זמינים להקלטה

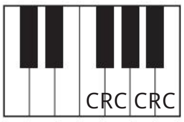
כל קולות מלבד חלילי עוגב/ערכת תופים/ערכת SFX ניתן להשתמש בקולות להקלטה.

• הקלטת משפט במפתח דו מז'ור (CM7) אשר ישמע צלילים מתאימים בעת החלפת אקורדים במהלך ההופעה

כללים בעת הקלטת Main ו-Fill-in

עם הגדרות ברירת המחדל הראשוניות, השורש/אקורד מקור מוגדר ל-7MC. המשמעות היא שעליך להקליט תבנית מקור שאמורה להיות מופעלת על ידי ציון CM7 במהלך ביצועים רגילים. הקלט קו בס, משפט או אקורד גיבוי שאתה רוצה לשמוע כאשר CM7 מצוין. באופן ספציפי, עיין בכללים למטה.

• השתמש רק בצלילי סולם CM7 בעת הקלטת ערוצי הבס והפראזים (כלומר, C, D, E, G, A ו-B).
• השתמש רק בצלילי האקורד בעת הקלטת ערוצי האקורד והפאד (כלומר, C, E, G ו-B).



C = תו אקורד
C, R = הערה מומלצת

אם אתה מקפיד על כללים אלה, תווי השמעת הסגנון יומרו כראוי בהתאם לשינויי האקורדים שתבצע במהלך ההופעה שלך.

כללים בעת הקלטת מבוא או סיום

קטעים אלה מתוכננים בהנחה שהאקורד לא משתנה במהלך ההשמעה. זו הסיבה שאינך צריך להקפיד על הכללים עבור קטעים ראשיים ו-Fill- Inשתוארו לעיל, ותוכל ליצור התקדמות אקורד מיוחדת בהקלטה. עם זאת, פעל לפי הכללים שלהלן מכיוון שהשורש/אקורד המקור מוגדר ל-7MC כברירת מחדל.

• בעת הקלטת Intro-, הודא שהביטוי המוקלט מוביל כראוי לסולם C.
• בעת הקלטת ה-dnE, ודא שהביטוי המוקלט מתחיל בסולם C או עוקב כראוי אחריו.

• הגדר את שורש המקור/אקורד במידת הצורך

למרות שברירת המחדל של מקור השורש/אקורד מוגדר ל-7MC כמתואר לעיל, אתה יכול לשנות זאת לכל אחד רצוי בו תוכל לנגן בקלות. קראו לתצוגה "SFF Edit", הגדר את שורש המקור והאקורד לסוג השורש והאקורד המועדפים או הרצויים. זכור שכאשר אתה משנה את אקורד המקור מהברירת המחדל של CM7 לאקורד אחר, גם תווי האקורד והתווים המומלצים ישתנו. לפרטים, עיין בעמוד 27.

עמוד הבא

3לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROLכדי להתחיל בהקלטה.

כאשר הנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, הפעל או כבה כל ערוץ על ידי נגיעה בערוץ בתצוגה "ערוץ הקלט" לפי הרצוי.

במידת הצורך, מחק ערוץ על ידי נגיעה ב-[מחק] שנמצא מתחת לערוץ הרצוי.

הערה

(PSR-SX900)אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, הפעל או כבה את חלק האודיו על ידי נגיעה בערוץ [שמע].

4ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את ליין בס, גיבוי לאקורדים או ביטוי שיוקלטו.

1

5לחץ על הלחצן [START/STOP]כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP]כדי להמשיך בהקלטה.

• כדי לשמוע את צליל ההשמעה של הערוצים שכבר הוקלטו עם אקורד/שורש מקור אחר:
1) קרא את תצוגת "SFF Edit", ולאחר מכן הגדר את "Target Ch" בחלק העליון של התצוגה "Rhythm1"-לא "קצב" 2.
2) לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROLכדי להתחיל את ההשמעה.
3) גע [Play Root/Chord]-בכדי להעלות את תצוגת הפעולה.
4) בתצוגה, הגדר את "Play Root/Chord"-הלשורש האקורד ולסוג האקורד הרצויים.
פעולה זו מאפשרת לך לשמוע כיצד תבנית המקור מושמעת באמצעות שינויי אקורד במהלך ביצוע רגיל-מנס.

6גע והחזק את ערוץ ההקלטה למשך זמן מה (עד שהלחצן משנה את צבעו) כדי לצאת ממצב ההקלטה.

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 19).

שלב הקלטה

ההסברים כאן חלים על שלב 4של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.בתצוגת הקלטת שלב (עריכת שלב) הנקראת על ידי נגיעה (עריכת שלב) בחלק העליון של המסך, תוכל להקליט או לערוך הערות אחת אחת. הליך הקלטה שלב זה זהה למעשה לזה של הקלטת Song Multi (עמוד 77למעט הנקודות

• בהקלטת שירים, ניתן לשנות את מיקום סימון "סיום" באופן חופשי; ב- Style Creator,לא ניתן לשנות אותו. הסיבה לכך היא שאורך הסגנון קבוע עבור כל הערוצים כפי שנקבע בתצוגה "cisaB" (עמוד 19).לדוגמה, אם אתה יוצר סגנון באורך ארבע מידות, מיקום הסימון "סוף" מוגדר אוטומטית לסוף המידה הרביעית, ולא ניתן לשנותו בתצוגת עריכת הסגנון.

• ניתן לשנות ערוצי הקלטה בתצוגת העריכה של הקלטת השיר; עם זאת, לא ניתן לשנות אותם ב- Style Creator.בחר את ערוץ ההקלטה בתצוגה "ערוץ הקלטה".
• ב- Style Creator,אקורד, מילים ומערכת לא ניתן להזין נתונים בלעדיים. ניתן להזין את נתוני הערוץ ניתן לערוך נתונים בלעדיים למערכת (מחיקה, העתקה או העברה).

הערה

(PSR-SX900)אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך או ליצור את חלק השמע מאפס.

Machine Translated by Google

הרכבה -הקצאת תבנית המקור לכל ערוץ

ההסברים כאן חלים על שלב 4של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.תצוגת "הרכבה" מציגה כל נתוני ערוץ של המדור הנוכחי, ומהיכן הם הועתקו (סגנון, מדור וערוץ). עבור כל ערוץ, גע בשם הסגנון, שם המדור או שם הערוץ לפי הצורך כדי לבחור את הפריט הרצוי.

ערוצים עם נתונים מוצגים כ"פועל" (בירוק). הפעלה/כיבוי כאן, אתה יכול לבחור אם כל ערוץ יופעל או לא במהלך השמעת אודישן.

הערה

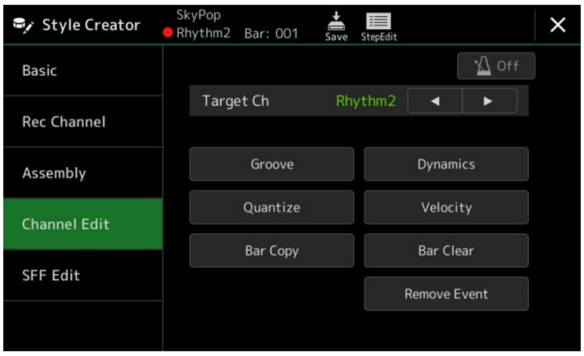
• (PSR-SX900) לא ניתן להעתיק קטע שמע מסגנון אחר. אם ברצונך להשתמש בחלק אודיו ספציפי, הקפד לבחור את סגנון האודיו המתאים לפני השיחה-הגדלת תצוגת Style Creator.
• (PSR-SX900) אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, לא ניתן להחליף את חלק האודיו בנתונים שונים.

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 19).

עריכת ערוץ

ההסברים כאן חלים על שלב 5של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.תצוגת "עריכת ערוץ" מאפשרת לך לערוך נתוני ערוץ שכבר מוקלטים. בחר את ערוץ היעד ולאחר מכן ערוך את הפרמטרים הרצויים.
לאחר עריכת הפרמטר הרצוי, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל חלון הגדרה. לאחר השלמת הביצוע, כפתור זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.



הערה

(PSR-SX900)אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך או ליצור את חלק השמע מאפס.

Machine Translated by Google

יעד צ'		בחר את ערוץ היעד שברצונך לערוך. יש להחיל את כל הפריטים למעט "Groove"לערוץ שצוין כאן.
חָרִיץ		זה מאפשר לך להוסיף סווינג למוזיקה או לשנות את ה"תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בתזמון (שעון) של הסגנון. הגדרות ה- Grooveמוחלות על כל הערוצים של המדור שנבחר.
	ביט מקורי	מציין את המקצבים שעליהם יש להחיל תזמון .Grooveבמילים אחרות, אם "8 Beat"נבחר, תזמון גרוב מוחל על התווים ה-8; אם "12 ביט" נבחר, תזמון הגרוב יוחל על שלשות צליל 8.
		משנה Beat Converterלמעשה את התזמון של המקצבים (המצוין בפרמטר "Original Beat"למעלה) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר Original Beat-המוגדר ל-"8 Beat Converter-ו "Beatמוגדר ל-"21", כל התווים ה-8 בקטע מוזזים לתזמון שלישייה של הצליל ה-8. ממיר הקצב "16A"-ו"B61" המופיע כאשר הביט המקורי מוגדר ל-"21 פעימות" הן וריאציות על הגדרה בסיסית של תו 16.
	נַדְנֵדָה	מייצר תחושת "נדנדה" על ידי שינוי תזמון הפעימות האחוריות, בהתאם לפרמטר "הביט המקורי" לעיל. לדוגמה, אם ערך הביט המקורי שצוין הוא "8 ביט", פרמטר Swing-היעכב באופן סלקטיבי את הפעימות ה-2, ה-4, ה-6 וה-8 של כל מידה כדי ליצור תחושת סווינג. ההגדרות "A"עד "E"מייצרות דרגות שונות של תנופה, כאשר "A" הוא העדין ביותר ו-"E" הוא הבולט ביותר.
	בסדר גמור	בוחר מגוון של "תבניות" Grooveליישום על הקטע שנבחר. הגדרות "Push"-הגורמות לנגינה מוקדמת של פעימות מסוימות, בעוד שהגדרות "Heavy"מעכבות את התזמון של פעימות מסוימות. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5)קובעות אילו פעימות יושפעו. כל המכות עד הפעימה שצוינה -אך לא כולל הפעימה הראשונה - ינוגן מוקדם או מושהה (לדוגמה, הפעימה השנייה והשלישית, אם "3"נבחרה). בכל המקרים, סוגי "A"מייצרים אפקט מינימלי, סוגי "B"מייצרים אפקט בינוני וסוגי "C"מייצרים אפקט מקסימלי.
דִינָמִיקָה		זה משנה את המהירות/עוצמת הקול (או המבטא) של תווים מסוימים בהשמעת הסגנון. ניתן להחיל את הגדרות הדינמיקה על כל ערוץ בנפרד או על כל הערוצים של הסגנון הנבחר.
	סוג מבטא	קובע את סוג המבטא המוחל -במילים אחרות, אילו הערות מודגשות.
	כוח	קובע באיזו עוצמה יוחל סוג ההטעמה שנבחר (למעלה). ככל שהערך גבוה יותר, כך ההשפעה חזקה יותר
	לְהַרְחִיב/ לדחוס	מרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים גבוהים מ-%001 מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שערכים נמוכים מ-%001 דוחסים אותו.
	חיזוק/חתך	מגביר או מקצץ את כל ערכי המהירות. ערכים מעל 100%מגבירים את המהירות הכוללת, בעוד שערכים מתחת ל-%001 מפחיתים אותה.
		כאשר מוגדר כ"פועל", ההגדרות בתצוגה זו יחולו על כל הערוצים של המדור הנוכחי. אחל על כל ערוצים כאשר מוגדר כ"כבוי", ההגדרות בתצוגה זו יחולו על הערוץ שצוין "Target Ch"-בבתצוגה "עריכת ערוץ".
לכימות		זהה לזה של MIDI Multi Recording(עמוד 75), למעט שני הפרמטרים הזמינים הנוספים להלן. תווים שמיניים עם תנופה תווים שש עשרה עם תנופה
מְהִירוּת		מגביר או מקצץ את המהירות של כל התווים בערוץ שצוין, לפי האחוז שצוין כאן.
עותק בר		פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או מקבוצת מדדים למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.
	מקור ראשון	מציין את המדדים הראשונים (המקור העליון) והאחרונים (המקור האחרון) באזור שיש להעתיק.
	מקור אחרון	
	יַעַד	מציין את המידה הראשונה של מיקום היעד, שאליו יש להעתיק את הנתונים.
בר ברור		פונקציה זו מנקה את כל הנתונים מטווח המדדים שצוין בתוך הערוץ שנבחר.
		הסר אירוע פונקציה זו מאפשרת לך להסיר אירועים ספציפיים מהערוץ שנבחר.

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 19).

Machine Translated by Google

עריכת —SFFיצירת הגדרות של פורמט קובץ בסגנון

ההסברים כאן חלים על שלב 5של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.תבנית קובץ הסגנון (SFF)משלבת את כל הידע של ימאהה להשמעה בסגנון לפורמט אחד מאוחד. הגדרת הפרמטרים הקשורים SFF-לקובעת כיצד התווים המקוריים יומרו לתווים שנשמעו בפועל בהתבסס על האקורד שציינת באזור האקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.

הגדרות דפוס מקור

• שורש מקור/הפעל שורש

• אקורד מקור/נגינת אקורד

הגדר את הדפוס המקורי האלה לפני ההקלטה.

קובע איזה מפתח ואיזה סוג אקורד משמשים לנגינה.

שינויים באקורדים במהלך ביצועים רגילים

הערה המרה מדפוס המקור

• NTR(המרה באמצעות שינוי שורש האקורד) ...עמוד 27

• NTT(המרה באמצעות שינוי סוג האקורד) ...עמוד 27

הגדרת אוקטבה של התווים שהומרו

• High Key(מגבלת אוקטבה עליונה של טרנספוזיציה של התווים)

•הגבלת הערות (טווח הערות בין התווים הגבוהים והנמוכים ביותר)

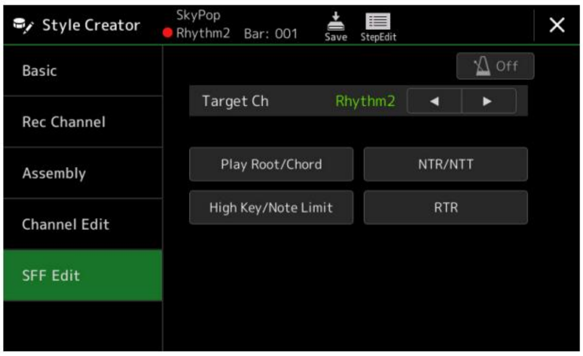
אחרים

• RTR(איך גובה הצליל משתנה בתגובה לשינויים באקורדים)

הגדר את הפרמטרים האלה לאחר ההקלטה.

הערות שנשמעו בפועל

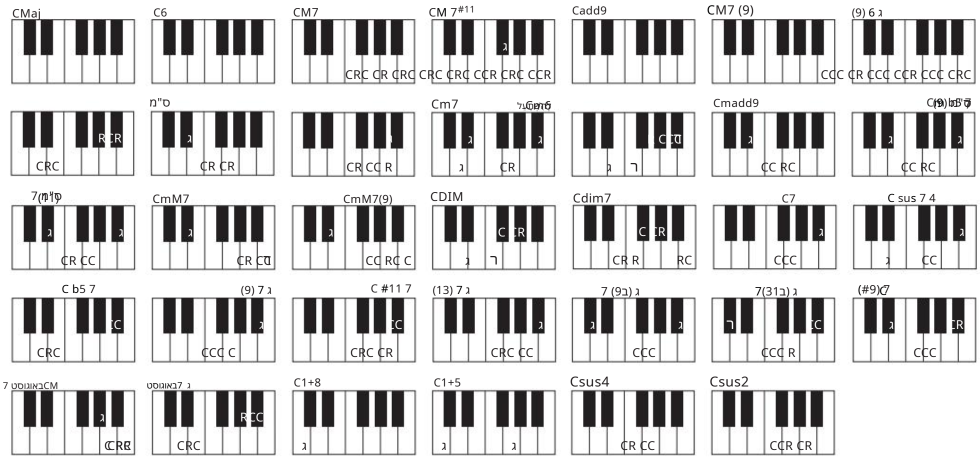
ניתן להגדיר את הפרמטרים המוצגים לעיל בתצוגה "SFF Edit".



הערה

(PSR-SX900)אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך או ליצור את חלק השמע מאפס

Machine Translated by Google

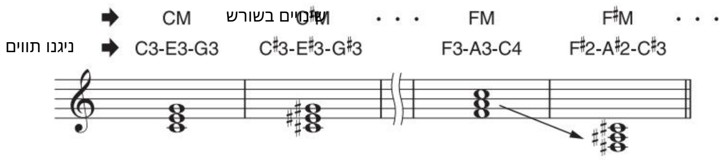
יעד צ'		קובע את ערוץ היעד שיש לערוץ.
שורש מקור/ אַקוֹרד (שחק שורש/ אַקוֹרד)		הגדרות אלו קובעות את המפתח המקורי של תבנית המקור (כלומר, המפתח המשמש בעת הקלטת התבנית לערוץ אחר מלבד ערוצי הקצב). אם תגדיר את "Fm7" כאן, ציון "Fm7" בקטע אקורד של המקלדת ינגן את הנתונים שהוקלטו במקור (תבנית מקור). הגדרת ברירת המחדל היא "7MC" (מקור מקור C =ואקורד מקור M7 =). בהתאם לסוג האקורד הנבחר שצוין כאן, התווים שניתנים לניגון (תווי סולם ותווי אקורדים) שונים. כאשר "אתחול סגנון" מבוצע בתצוגה "Basic", הגדרת ברירת המחדל של CM7 נבחרה אוטומטית. הערות שניתנות להפעלה כאשר שורש המקור הוא C:  = תווי אקורד C = הערות מומלצות C, R **חָשׁוּב** הקפד להגדיר את הפרמטרים כאן לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן להמיר את תבנית המקור המוקלטת לתווים המתאימים בעת שינוי האקורד במהלך ביצוע המקלדת שלך. **הערה** כאשר הפרמטרים עבור Target Ch שנבחר מוגדרים NTT Bass: Off, NTR: Root Fixed, NTT Type: Bypass, לא-הפרמטרים כאן משתנים "Play Chord", ו-"Play Root" -להתאמה. במקרה זה, אתה יכול לשנות אקורדים ולשמוע את הצליל המתקבל עבור כל הערוצים. **הערה** ההגדרות כאן אינן מיושמות כאשר NTR מוגדר ל"גיטרה".
NTR/NTT (שים לב לכלל העברה/ הערה טבלת טרנספוזיציה)		הפרמטרים כאן קובעים כיצד התווים ב-Source Pattern מומרים בהתאם לשינויי האקורד במהלך הביצועים של המקלדת.
	NTR	בוחר את כלל הטרנספוזיציה של התווים שקובע כיצד מועברים התווים בתבנית המקור בהתאם לשינוי שורש האקורד.
	Root Trans	כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה, המרווח בין התווים נשמר. לדוגמה, התווים C3, E3 ו-G3 במפתח C הופכים ל-F3, A3 ו-C4 כשהם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים קווי מלודיה. כאשר מנגנים אקורד דו מז'ור. אקורד F מז'ור.
	Root Fixed	התו נשמר קרוב ככל האפשר לטווח התווים הקודם. לדוגמה, התווים C3, E3 ו-G3 במפתח C הופכים ל-C3, A3 ו-F3 כאשר הם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים חלקי אקורד. כאשר מנגנים אקורד דו מז'ור. אקורד F מז'ור.
	גִיטָרָה	זה מיועד אך ורק לטרנספוזיציה של ליווי גיטרה. תווים מועברים כדי להעריך את האקורדים המנוגנים באצבעות גיטרה טבעית.
	סוג NTT	בוחר את טבלת הטרנספוזיציה של התווים שקובעת כיצד התווים בתבנית המקור עוברים טרנספוזיציה בהתאם לשינוי סוג האקורד.
		כאשר NTR מוגדר ל- "Root Trans" או: "Root Fixed"
	עוֹקֵף	כאשר NTR מוגדר Root Fixed, -לטבלת הטרנספוזיציה המשמשת אינה מבצעת כל המרת הערות. כאשר NTR מוגדר Root Trans, -להטבלה המשמשת ממירה רק את התווים על ידי שמירה על קשר הגובה בין התווים.

1

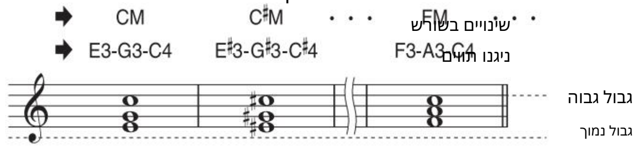
NTR/NTT (שים לב לכלל העברה/ הערה טבלת טרנספוזיציה)	NTT	מנגינה מסוג	"Phrase1" ו-"Phrase2". השתמש בזה עבור ערוצי מנגינה כגון. מתאים לטרנספוזיציה של קו מלודיה
		אַקוֹרד	מתאים לטרנספוזיציה של חלקי אקורד. השתמשו בזה עבור ערוצי "Chord1" ו-"Chord2", במיוחד כאשר הם מכילים חלקי אקורדלים דמויי פסנתר או גיטרה.
		מֶלוֹדִי קַטִין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ורי, המרווח השלישי המינורי מוגבר בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמשו בזה עבור ערוצי מלודיה של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון אינטרו וסיומת.
		מֶלוֹדִי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינור המלודית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.
		הַרמוֹנִי קַטִין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ור, המרווחים השלישיים והשישיים הקטנים מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחים וסיומת.
		הַרמוֹנִי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הרמוני שלמעלה, אקורדים מוגדלים ומופחתים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.
		טִבעִי קַטִין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי, השישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ורי, המרווחים השלישיים, השישי והשביעית השטוחים מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורד מז'ור/מינורי כמו פתחים וסיומת.
		טִבעִי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה של Natural Minor לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.
		דוריאן	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ורי, מרווחי השליש והשביעית המינורים מוגברים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורד מז'ור/מינורי כמו פתחים וסיומת.
		דוריאן 5	בנוסף לטרנספוזיציה הדוריאנית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.
		כאשר NTR מוגדר ל"גיטרה":	
		הכל טהור-פוֹזָה	טבלה זו מכסה הן צלילים מנוגנים והן צלילים המושמעים בארפג'יו.
		שבץ	מתאים לצלילי ניפוץ של גיטרה. חלק מהתווים עשויים להישמע כאילו הם מושתקים -זה המצב הנורמלי כאשר אקורדים מנוגנים בגיטרה על ידי פרטור.
		ארפג'יו	מתאים לצליל הנגינה בארפג'יו של הגיטרה, וכתוצאה מכך צלילי ארפג'יו יפים בני ארבעה תווים.
	NTT Bass		הערוץ שעבורו זה מוגדר "On"-ליושמע על ידי תו שורש הבס, כאשר האקורד על הבס מזוהה על ידי הכלי. כאשר NTR מוגדר ל- Guitar ופרמטר זה מוגדר ל- "On", רק התו שהוקצה לבס יושמע על ידי תו השורש של הבס.
	הגדרות NTR/NTT עבור ערוצי הקצב מכיוון שערוצי הקצב אינם אמורים להיות מושפעים משינוי אקורד, הקפידו לבצע את ההגדרות הבאות. • NTR = Root Fixed • NTT = עוקף • NTT Bass = כבוי עם ההגדרות שלמעלה, הפרמטרים "מקור מקור" ו-"מקור אקורד" משתנים ל"נגינת שורש" ו"נגינת אקורד", בהתאמה.		

הערה/yeKHigh לְהַגבִּיל	מכוון את האוקטבה של התווים שהומרו באמצעות NTT ו-NTR.	
		זה מגדיר את המפתח הגבוה ביותר (גבול האוקטבות העליון) עבור טרנספוזיציה של התו עבור שינוי שורש האקורד. כל צלילים המחושבים כגבוהים מהמפתח הגבוה ביותר מועברים לאוקטבה הנמוכה הבאה. הגדרה זו זמינה רק כאשר הפרמטר NTR(עמוד 27) מוגדר ל- Root Trans.
	הערה מגבלה נמוכה	אלה מגדירים את טווח התווים (הגבוהים והנמוכים ביותר) עבור קולות שהוקלטו לערוצי הסגנון. על ידי הגדרה נבונה של טווח זה, אתה יכול להבטיח שהקולות יישמעו מציאותיים ככל האפשר -במילים אחרות, שלא יישמעו תווים מחוץ לטווח הטבעי (למשל, צלילי בס גבוה או צלילי פיקולו נמוכים).
	הערה מגבלה גבוהה	
	RTR (Retrigger כְּלָל)	הגדרות אלו קובעות אם תווים מפסיקים להישמע או לא וכיצד הם משנים את גובה הצליל בתגובה לשינויים באקורדים.
	תפסיק	התווים מפסיקים להישמע.
	Pitch Shift	גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לסוג האקורד החדש.
	Pitch Shift ל-Root	גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לשורש האקורד החדש. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.
	Retrigger	התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בגובה הצליל חדש המתאים לאקורד הבא.
	Retrigger To Root	התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בצליל השורש של האקורד הבא. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.

דוגמה -כאשר המפתח הגבוה ביותר הוא F



דוגמה -כאשר הצליל הנמוך ביותר הוא C3 והגבוה ביותר הוא D4



הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 19).

1

Machine Translated by Google

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

ההסברים כאן חלים על שלב 5של הנוהל הבסיסי בעמוד 19.חלקי הקצב של סגנון מוגדר מראש מורכבים מערך תופים מוגדר מראש, וכל צליל תוף מוקצה לצליל נפרד. ייתכן שתרצה לשנות את הצליל ואת הקצאת התווים, או לבצע הגדרות מפורטות יותר כגון איזון עוצמת הקול, אפקט וכו'. על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup של ה- Style Creator, תוכל לערוך את חלק הקצב של סגנון ולשמור אותו בתור סגנון מקורי.

1בתצוגה "ערוץ הקלטה", גע והחזק את הרצוי ערוץ קצב עד שהוא הופך לאדום.

הערה

אם צלילי התוף השונים מוקצים לכל קטע בערוץ שנבחר, הצלילים מוגדרים לזה של הקטע הנוכחי על מנת להשתמש בפונקציית Drum Setup.

2גע ב- [Drum Setup]כדי לקרוא לחלון "Drum Setup".

3במידת הצורך, לחץ על לחצן [STYLE CONTROL [START/STOP כדי להתחיל את ההשמעה של חלק קצב.

הצלילים המושמעים מסומנים על מקלדת התצוגה, מה שמקל על מציאת הפתק לעריכה.

4בחר את ההערה שברצונך לערוך על ידי נגיעה בתצוגה.

הערה

ניתן גם לבחור את ההערה על ידי לחיצה על ההערה במקלדת.

5בחר את הערכה, הקטגוריה והמכשיר הרצויים (בסדר זה).

6במידת הצורך, בצע הגדרות מפורטות.

רָמָה	לכוונון עוצמת הקול.
מחבת	קובע את מיקום הסטריאו.
גובה הצליל	לכוונון עדין של הגובה במרווחי סנט. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100סנט שווה חצי טון אחד.)
לחתוך	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.
תְהוּדָה	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב- Filter Cutoff לעיל. ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.
לִתְקוֹף	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה מהירה יותר.
דעיכה 1	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת Sustain-השל (רמה מעט נמוכה). max-imum-מככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.
דעיכה 2	קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

קבוצת Alt	קובע את הקבוצה החלופית. כל כלי נגינה באותו מספר קבוצה לא יכול להישמע בו זמנית. נגינה על כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת תפסיק מיד את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה באותו מספר. אם זה מוגדר ל-0, כל הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו-זמנית.
הדהוד	לכוונון עומק הדהוד.
מקהלה	לכוונון עומק הפזמון.
וָרִיאַצִיָה	לכוונון עומק אפקט הווריאציה. (DSP1) כאשר הפרמטר "חיבור" מוגדר "Insertion" בתצוגת-Mixing Console הערוץ הקצב הזה נבחר כחלק ההקצאה, פרמטר זה פועל בפעולות הבאות דרכים: • כאשר Variation Send מוגדר ל-0: לא מוחלים אפקטים על המכשיר. (Insertion Off) • כאשר Variation Send מוגדר ל-1-127: אפקטים מוחלים על הכלי (Insertion עַל).
Rcv Note Off	קובע אם מתקבלות הודעות הערות או לא.
הקצאת מפתח	קובע את מצב הקצאת המקשים. פרמטר זה יעיל רק כאשר פרמטר XG של הערכה NUMBER KEY ON "SAME NOTE"NGISSA (ראה רשימת הנתונים באתר) מוגדר ל-"INST". • יחיד: כל השמעה רצופה של אותו צליל גורמת לניתוק הקודם או מושתק. • Multi: כל צליל ממשיך לדעיכה המלאה שלו, גם כאשר מנגנים מרובים ברציפות פִּי.

7 ללחוץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון "Drum Setup".

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 19).

1

Machine Translated by Google

2קולות

תוכן

תצוגת הגדרת חלק קולי .... 23 בחירת קול הגדרות
הקשורות לתצוגה .... 34סוגי קול
(מאפיינים)... .... 53 רישום קבצים ללשונית
המועדפים .... 63 הגדרות
מטרונום .... 63 •
מטרונום 63
•הקש על טמפו.. .... 63 הגדרות
הקשורות למקלדת/ג'ויסטיק .... 73 •הגדרת תגובת המגע של
המקלדת .... 73. •ביצוע הגדרות
הג'ויסטיק .... 83 הגדרות הקשורות לחלקים של מקלדת
(הגדרת קול)............................... .... 93 •
כוונון............... 93
•מסנן ערכת קול 93
•ארפג'ו .... 93 המרת הגובה בחצי
טון................ .... 04 כוונון עדין של הגובה של הכלי כולו (מנגינת
מאסטר).............. .... 14 בחירה או יצירה של טמפרמנט (מנגינת קנה
מידה)........... .... 14 •בחירה או יצירה של טמפרמנט מהסוגים הקבועים מראש (סולם
ראשי)........................ 24 •יצירה ושימוש במזג באופן זמני (תת סולם) .... 34 ביצוע הגדרות מפורטות
להרמוניה/ארפג'ו.. .... 44 עריכת קולות •
46............................... .... (Voice Edit)פרמטרים שניתנים לעריכה בתצוגה
עריכת קול .... 74 עריכת קולות חלילי עוגב (עריכת
קול)............................... 05

תצוגת הגדרת חלק קולי

תצוגת הגדרת החלקים של הקול נקראת על ידי לחיצה באמצעות [MENU][הגדרת חלקי הקול], ומספקת אינדיקציה קלה להבנה של ההגדרות הנוכחיות של כל חלק במקלדת, ומאפשרת לך לבצע הגדרות חשובות עבור הקולות, כולל EQ ואפקטים.

Machine Translated by Google

	קוֹל	מציין את הקול הנוכחי ואת מצב ההפעלה/כיבוי של החלק. נגיעה בשם הקול תקרא את תצוגת בחירת הקול עבור החלק המתאים. נגיעה בסמל החלק מפעילה/מכבה את החלק. כאשר נבחר קול חלילי אורגן, אתה יכול לקרוא את תצוגת עריכת הקול (עמוד 50)עבור החלק על ידי נגיעה ב- (חלילי אורגן) המוצג כאן. כאשר נבחר קול Super Articulation (S.Art), הסמלים הבאים יופיעו, המציינים מתי האפקטים זמינים וכיצד להשתמש בהם. הזז את הג'ויסטיק כלפי מעלה.: הזז את הג'ויסטיק אופקית כדי לכופף את הגובה. כאשר לוחצים על מספר המקשים, רק גובה הצליל של תו אחד מתכופף.: לחץ על מקש כלשהו שוב ושוב כדי לעבור בין הצלילים (צורות גל).: נגן מקשים בצורת legato.: תוך כדי לחיצה ממושכת על מקש אחד, הקש על מקש אחר ושחרר אותו כדי לשחק טרילים.: לחץ חזק על המקש.: לחץ חזק על המקש תוך כדי הזזת הג'ויסטיק כלפי מעלה.: לחץ על דוושת הרגל המחוברת לשקע .(*) [2] FOOT PEDAL: לחץ חזק על המקש תוך לחיצה ממושכת על דוושת הרגל המחוברת לשקע .(*) [2] FOOT PEDAL: *הסמל הוא כזה מכיוון שדוושת הרגל המחוברת לשקע FOOT PEDAL [2] מוקצית לפונקציית "Articulation1" כברירת מחדל. שימוש בלחצני ASSIGNABLE או כפתור [ROTARY SP/ASSIGNABLE] שאותה פונקציה הוקצתה יביא לאותו אפקט.
	שמונו/פולי	קובע אם הקול מנוגן בצורה מונופונית או פוליפונית.
	אוֹקְטָבָה	קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק בלוח המקשים.
	EQ	מציין את הגדרות EQ-השהותאמו בתצוגת המיקסר (עמוד 103).נגיעה כאן תקרא את תצוגת המיקסר.
	מחבת	מכוונן את מיקום הסטריאו (פאן), או עוצמת הקול עבור כל חלק. ההגדרות כאן מקבילות לאלו בתצוגת המיקסר (עמוד 107).
	כרך	
	השפעת ההכנסה	מציין את סוג Insertion Effect-ההנוכחי עבור החלק ואת מצב ההפעלה/כיבוי של האפקט. נגיעה "On"-באו "Off" מפעילה או מכבה את אפקטי ההוספה. נגיעה באזור אחר כאן תקרא את תצוגת הגדרות Insertion Effect-ה(עמוד 106)עבור החלק המתאים.
	אפקטי עומק (Ins/Cho/Rev)	מציין את עומק אפקט Insertion, Chorus-הוה breveR-עבור החלק שניתן לכוונן בתצוגת המיקסר (עמודים 107). נגיעה כאן תקרא את דף האפקט של תצוגת המיקסר.

כדי לאחסן את הגדרות הקול:

אם ברצונך לאחסן את ההגדרות בתצוגת הגדרות הקול, השתמש בזיכרון הרישום. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע MEMORY, REGISTRATION ולאחר מכן סמן את "Voice" ולחץ על אחד מהלחצנים [1]–[8] REGISTRATION MEMORY כדי לרשום את הגדרות הקול.

Machine Translated by Google

בחירת קול הגדרות הקשורות לתצוגה

ב(תפריט) [illegible] הפעולות הבאות Menu

קטגוריה	קובע כיצד דף קטגוריית הקול ייפתח כאשר נבחרת קטגוריית קול. •פתח ובחר: פותח את הדף עם הקול שנבחר בעבר בקטגוריית הקול האוטומטית- נבחר באופן מעשי. •פתיחה בלבד: פותח את הדף עם הקול שנבחר כעת.
מספר קול	קובע אם בנק הקול והמספר יוצגו בתצוגת בחירת הקול או לא. זה שימושי כאשר אתה רוצה לבדוק באיזה בנק בחר ערכי MSB/LSB ומספר שינוי תוכנית שאתה צריך לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDI חיצוני. הערה המספרים המוצגים כאן מתחילים מ-"1". בהתאם לכך, מספרי השינוי של תוכנית MIDI-הבפועל נמוכים באחד, מכיוון שמערכת המספרים הזו מתחילה מ-"0".

הערה

התפריטים [Mixer], [Voice Edit]-ו [Voice Setting] זהים לאלה בתצוגת התפריט שנקראת באמצעות לחצן [MENU].

סוגי קול (מאפיינים)

המאפיינים המגדירים של סוג הקול המסוים ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן. כדי לראות את סוג כל קול, עיין ברשימת הקול ברשימת הנתונים באתר. רק הסוגים המסומנים על ידי "*"ברשימה למטה מסומנים בפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול.

	S.Art (Super Articulation)*קולות אלו מספקים יתרונות רבים עם יכולת משחק נהדרת ושליטה אקספרסיבית בזמן אמת. לדוגמה, עם קול הסקסופון, אם תנגן Cואחר כך Dבצורה מאוד לגטו, תשמע את התו משתנה בצורה חלקה, כאילו נגן סקסופון ניגן אותו בנשימה אחת. בדומה לקול גיטרה קונצרט, אם אתה מנגן תו Cולאחר מכן את ה-E ממש מעל בצורה מאוד לגטו אך תקיפה, הצליל גולש מעלה מ-C ל-E. תלוי איך אתה מנגן, אפקטים אחרים כגון "רועד" או מופקים רעשי נשימה (עבור קול החצוצרה), או רעשי אצבעות (עבור קול הגיטרה).
לחיות	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת -מלא באווירה ואווירה.
מגניב	קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים.
מתוק	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה, וכוללים צליל מפורט וטבעי.
תופים	צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת.
SFX	צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת.
תופים חיים	אלו הם צלילי תופים איכותיים המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ו-Dynamic Sam-pling.
חSFXי	אלו הם צלילי אפקט מיוחד וצלילי כלי הקשה באיכות גבוהה המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ודגימה דינמית.
חלילי עוגב*	קולות עוגב אותנטיים אלה מאפשרים לך להתאים את הצילומים השונים וליצור צלילי עוגב מקוריים משלך. ראה עמוד 50לפרטים.
MegaVoice*	קולות אלו עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. לכל טווח מהירות (המדד לעוצמת הנגינה שלך) יש צליל שונה לחלוטין. לדוגמה, גיטרה MegaVoiceכוללת צלילים של טכניקות ביצוע שונות. בכלים קונבנציונליים, קולות שונים בעלי צלילים אלה ייקראו באמצעות MIDIוינוגן בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת עם MegaVoices, ניתן לנגן חלק גיטרה משכנע עם קול בודד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי לנגן את הצלילים הרצויים. בגלל האופי המורכב של הקולות האלה והמהירויות המדויקות שצריך לנגן את הצלילים, הם לא מיועדים לנגינה מהמקלדת. עם זאת, הם מאוד שימושיים ונוחים בעת יצירת נתוני MIDI - במיוחד כאשר אתה רוצה להימנע משימוש במספר קולות שונים רק עבור חלק של כלי נגינה בודד. הערה (למעלה) בפינה השמאלית התחתונה של תצוגת בחירת הקול (כאשר מוגדר מר [icon] כדי למצוא את התיקיה "MegaVoice" ולהתקשר אליה, גע בבחירה ולאחר מכן בחר בעמוד 2.

הערה

• S.Art ו-MegaVoices אינם תואמים לדגמי מכשירים אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה באמצעות קולות אלה לא יישמעו כראוי בעת הפעלת הכלים שאין להם סוגי קולות אלה.

• S.Art ו-MegaVoices נשמעים אחרת בהתאם לטווח המקלדת, המהירות, המגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO], שנה את הטרנס- הגדרת התנוחה או שינוי הפרמטרים של עריכת קול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

הערה

(למעלה) בפינה השמאלית ... "Legacy" ... (Preset) ... (PSR-S) ... [icon] ... אחרים. [illegible]

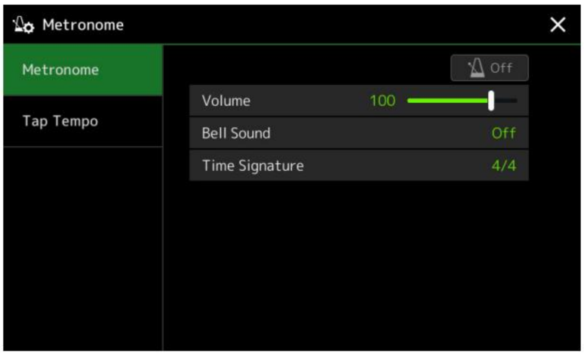
Machine Translated by Google

רישום קבצים ללשונית המועדפים

ההליך של רישום הקולות המועדפים המועדפים עליך ללשונית המועדפים זהה לזה של סגנונות. להנחיות, עיין בעמוד 7.

הגדרות מטרונום

ניתן לבצע הגדרות מטרונום Tap Tempo-ובתצוגה הנקראת דרך [MENU][מטרונום].



מֶטרוֹנוֹם

דולק כבוי	להפעלה או כיבוי של המטרונום.
כרך	קובע את עוצמת הקול של צליל המטרונום.
צליל פעמון	קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל מידה.
חותמת זמן	קובע את חתימת הזמן של צליל המטרונום.

הקש על טמפו

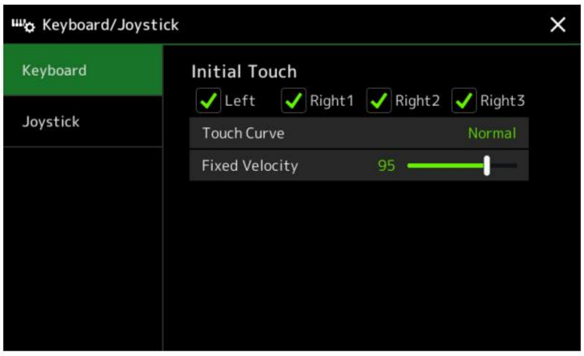
כרך	מכוונן את עוצמת הקול של הצליל המופעל בעת לחיצה על הלחצן [RESET/TAP TEMPO].
נשמע	בוחר את כלי ההקשה לצליל המופעל בעת לחיצה על הלחצן [RESET/TAP TEMPO].
איפוס מדור סגנון	קובע אם "לאפס" את מיקום ההשמעה של קטע הסגנון בעת הקשה על [RESET/ לחצן TAP TEMPO]במהלך השמעת הסגנון.

Machine Translated by Google

הגדרות הקשורות למקלדת/ג'ויסטיק

הגדרת תגובת המגע של המקלדת

קובעTouch Response כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוג תגובת המגע שנבחר הופך להגדרה המשותפת עבור כל הקולות.
אתה יכול לבצע את ההגדרות בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] [Keyboard/Joystick] [Keyboard].



הערה
חלק מהקולות מתוכננים בכוונה ללא תגובת מגע, על מנת לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, איברים רגילים, שאין להם תגובת מגע).

מגע ראשוני

גע ב-Curve	קובע את סוג התגובה הראשונית למגע. הקפד להזין סימני ביקורת בתיבות של חלקי המקלדת הרצויים. • רגיל: תגובת מגע רגילה. • Soft 1: מפיק ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. נפח נמוך יותר קשה יותר להיות פרו- הכריע. • Soft 2: מפיק ווליום גבוה גם עם עוצמת נגינה קלה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע קל. • קשה1: דורש נגינה חזקה בינונית לעוצמת קול גבוהה יותר. • Hard 2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע כבד.
מהירות קבועה	קובע את רמת עוצמת הקול הקבועה כאשר תגובת המגע כבויה. עוצמת הקול של חלקי המקלדת ללא סימני ביקורת נשארת קבועה ללא קשר לעוצמת הנגינה שלך.

2

Machine Translated by Google

ביצוע הגדרות הג'ויסטיק

ניתן להגדיר אם האפקטים הנשלטים על ידי הג'ויסטיק יוחלו באופן עצמאי על כל חלק במקלדת או לא מהתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].

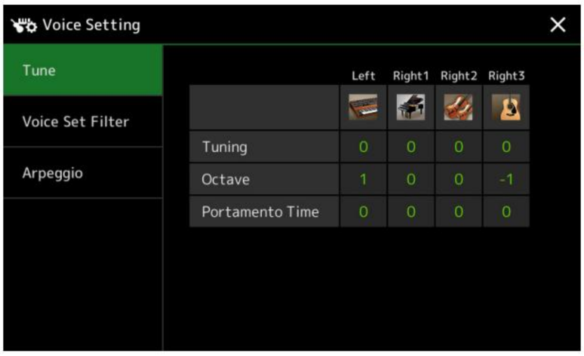
אפנון (-), (+)	קובע את חלקי המקלדת שאליהם מופעלים אפקטי המודולציה בעת הזזת הג'ו-סטיק בכיוון אנכי. הזן את הסימנים לחלק הרצוי.
טווח כיפוף מגרש	קובע את טווח כיפוף הגובה עבור כל חלק במקלדת המושפע מהזזת הג'ויסטיק בכיוון אופקי. הטווח הוא בין "0"-ל "12"כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד.

Machine Translated by Google

הגדרות הקשורות לחלק מקלדת (הגדרת קול)

סעיף זה מכסה את הגדרות חלקי המקלדת והגדרות אחרות הקשורות לקול שניתן להגדיר בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] [Voice Setting].

הערה
ניתן לקבוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בצג בחירת קול.



2

מנגינה

מאפשר לך להתאים את הפרמטרים הקשורים לגובה הצליל עבור כל חלק במקלדת.

כוונון	קובע את גובה הצליל של כל חלק במקלדת.
אוקטבה	קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק בלוח המקשים.
זמן פורטמנטו	Portamentoהיא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר. זמן הפורטמנטו קובע את זמן המעבר למגרש. ערכים גבוהים יותר מביאים לזמן שינוי גובה ארוך יותר. הגדרה זו ל-"0" אינה מביאה לשום השפעה. פרמטר זה זמין עבור חלקי מקלדת המוגדרים ל"מונו" (עמוד 47).

מסנן ערכת קול

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל של ערכת הקול שלו, שוות ערך לאלו בתצוגת עריכת הקול (עמוד 46)עבור הקולות שאינם קולות חלילי האורגן. למרות שבדרך כלל הגדרות אלה נקראות אוטומטית על ידי בחירת קול, אתה יכול גם להשבית תכונה זו. לדוגמה, אם אתה רוצה לשנות את הקול ובכל זאת לשמור על אותו אפקט הרמוני, הסר את הסימון של Harmony/Arpeggio". "Keyboard

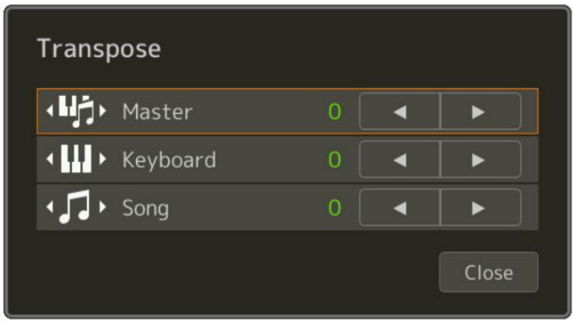
ארפג'יו

ארפג'יו

לכימות	קובע את התזמון של הפונקציה Arpeggio Quantize. השמעת ארפג'יו מסונכרנת עם השמעת שיר או סגנון, וכל פגמים קלים מתוקנים בתזמון זה.
לְהַחזִיק	מפעיל או מכבה את פונקציית Arpeggio Hold. כאשר זה מוגדר ל-"On", הסיבוב ל-[HARMONY/ ARPEGGIO] כפתור מופעל גורם להשמעת הארפג'יו להמשיך גם לאחר שחרור התו. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].

העברת הגובה בחצי טונים

אתה יכול להמיר את גובה הצליל הכללי של הכלי (צליל המקלדת, השמעת סגנון, השמעת שירים של MIDIוכן הלאה) בצעדי חצי טון.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [Transpose].



לְשַׁלוֹט	מעביר את גובה הצליל כולו, למעט שיר האודיו וצליל קלט ממיקרופון או משקע AUX IN.
מקלדת	המרת גובה המקלדת כולל שורש האקורד להפעלת ניגון סגנון.
שִׁיר	מעביר את הגובה של שיר ה-MIDI.

הערה
אתה יכול גם להעביר את הגובה על ידי שימוש בלחצני TRANSPOSE [-]/[+].

הערה
גובה הצליל של שיר אודיו מותאם באמצעות הפונקציה Pitch Shift. עיין במדריך למשתמש.

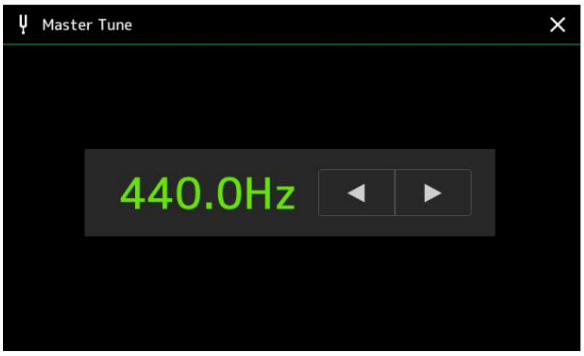
הערה
Transposeלא מוחל על ערכות התופים ועל הקול של ערכות SFX.

Machine Translated by Google

כוונון עדין של הגובה של הכלי כולו (מנגינת מאסטר)

אתה יכול לכוונן עדין את גובה הצליל של הכלי כולו בצעדים של 0.2הרץ -שימושי כאשר אתה מנגן ב-PSR-SX900/SX700 יחד עם כלים אחרים או מוזיקת CD.שימו לב שפונקציית Tuneאינה משפיעה על קולות ושירי אודיו של ערכת התופים או ערכת SFX.

ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות. [MENU] [Master Tune].



כדי לשחזר את ברירת המחדל הראשונית 440.0)הרץ(, גע והחזק את ערך ההגדרה למשך זמן מה.

בחירה או יצירה של טמפרמנט (מנגינת קנה מידה)

אתה יכול לשנות את הטמפרמנט של הכלי כך שיתאים למוזיקה שאתה רוצה לנגן. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU][כוונון קנה מידה].

ישנן שתי דרכים לשנות את הטמפרמנט; סולם ראשי ותת סולם. •סולם ראשי:

קובע את הסולם הבסיסי של הכלי. אתה יכול לבחור מתוך סוג קנה מידה קיים או להתאים אותו באופן ידני. ניתן לשמור את ההגדרה ולקרוא אותה באמצעות פונקציית זיכרון הרישום.

•תת סולם:

משנה באופן זמני את הסולם רק כאשר תת-סקאלה מופעלת (למשל, נבחר בתצוגת Scale Tune). זה מאפשר לך להגדיר באופן זמני הגדרת Scale Tune(ששונה מהגדרת Main Scale) -לחלקים הרצויים.

הגדרה זו מקבלת עדיפות על פני הגדרת סולם ראשי, לגבי החלקים המסומנים (ראה להלן). ניתן להתאים את ההגדרה באופן ידני, אך לא ניתן לשמור אותה.

ניתן להשבית/לאפשר את סולם המשנה על-ידי נגיעה "Main/Sub" -בבתצוגה, או על-ידי שימוש בפונקציה "Quick Setting "Scale Tuneשניתן להגדיר ללחצנים או לדוושות הרגל הניתנות להקצאה (עמוד 116).

לגבי ההגדרות המוחלות על כל חלק בהתאם לסימני הביקורת בתצוגה, ראה את הדוגמאות שלהלן.

כאשר "Sub"נבחר
(סולם משנה מופעל)

תַת

רֹאשִׁי

הגדרות Main Scaleהמוחלות על חלקים אלה.

הגדרות Scale Tune על
חלקים אלה.

כאשר "ראשי" נבחר
(סולם משנה מושבת)

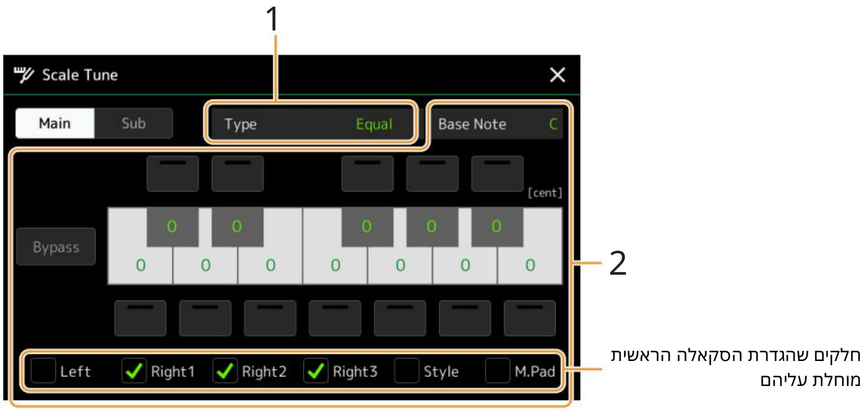
רֹאשִׁי

הגדרות סולם ראשי מוחלים על החלקים המסומנים.

הגדרות Scale Tuneעל חלקים
אלה.

בחירה או יצירה של טמפרמנט מהסוגים הקבועים מראש (סולם ראשי)

אתה יכול לבחור סולמות שונים לנגינה בכוונון מותאמים אישית לתקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.



1בחר את סוג הסולם הרצוי (טמפרמנט).

סוג	•שווה: טווח הגובה של כל אוקטבה מחולק שווה בשווה לשנים עשר חלקים, כאשר כל חצי צעד שווה מרווחים בגובה. זהו הכוונון הנפוץ ביותר במוזיקה כיום. •מז'ור טהור, מינור טהור: כוונונים אלה משמרים את המרווחים המתמטיים הטהורים של כל סולם, במיוחד עבור אקורדים משולשים (שורש, שלישי, חמישית). אתה יכול לשמוע את זה הכי טוב בהרמוניות ווקאליות ממש -כמו מקהלות ושירת א-קפלה. •פיתגורס: סולם זה הומצא על ידי הפילוסוף היווני המפורסם והוא נוצר מסדרה של חמישיות מושלמות, אשר ממוטטות לאוקטבה אחת. ה-3 בכוונון הזה מעט לא יציב, אבל ה-4 וה-5 יפים ומתאימים לכמה לידים. •טון ממוצע: סולם זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר ל"מכוון". זה היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-61 ועד המאה ה-81. הנדל, בין השאר, השתמש בסולם הזה. •סולם מורכב זה משלב את מערכות Werckmeister, Kirnberger: שהיו בעצמםWerckmeister ו-Kirnberger, שיפורים בסולם הטון הממוצע והפיתגורס. המאפיין העיקרי של סולם זה הוא שלכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסולם היה בשימוש נרחב בתקופת באך ובטהובן, וגם כעת הוא משמש לעתים קרובות בעת ביצוע מוזיקה תקופתית על צ'מבלו. •ערבית1, ערבית2: השתמש בכיוונים אלה בעת השמעת מוזיקה ערבית.

2שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.

הערת בסיס	קובע את תו הבסיס עבור כל סולם. כאשר תו הבסיס משתנה, גובה הצליל של המקלדת עובר טרנספוזיציה, אך שומר על יחס הצליל המקורי בין התווים.
מנגינה	גע במקש הרצוי באיור המקלדת שיכוונו וכוונו אותו בסנטים. התיבות בצד העליון והתחתון של כל מקש קובעות אם הגדרת המנגינה תחול על התו. אתה יכול להפעיל/לכבות את זה על ידי נגיעה בו כאשר הערך הוא משהו אחר מאשר 0. אם תערוך פרמטר זה, "(ערוך)" מוצג בצד ימין של "סוג" בשלב 1. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100סנט שווה חצי טון אחד.)
לַעֲקוֹף	הפעלה זו משביתה את כל הגדרות Scale Tune באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות השוואה.
חלקים	סמן את החלק שעליו חלה הגדרת ה-Main Scale.

כדי לאחסן את הגדרות ה-Scale Tune (Main Scale):

אם ברצונך לאחסן את הגדרות Scale Tune (Main Scale), השתמש בזיכרון הרישום. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע REGISTRATION MEMORY, ולאחר מכן סמן את "Scale Tune" ולחץ על אחד מהלחצנים [1]–[8] REGISTRATION MEMORY כדי לרשום את הגדרות Scale Tune.

Machine Translated by Google

יצירה ושימוש בטמפרמנט באופן זמני (תת סולם)

ניתן לשנות את קנה המידה באופן זמני על ידי שימוש בהגדרה תת קנה מידה. הגדרה זו, בעת עריכה, מקבלת עדיפות על פני הגדרת קנה המידה הראשי. ההגדרה יעילה רק כאשר Sub Scale מופעלת (למשל, "Sub" נבחר בתצוגה Scale Tune).

1בתצוגת Scale Tune, גע [Sub]-בכדי לבחור את הגדרת Sub Scale.

חלקים שעליהם חלה הגדרת Scale Sub

הגדרת Sub Scale מוחלת על חלקים מסומנים בתחתית התצוגה.
גם אם נבחרה סולם המשנה, ההגדרה קנה מידה ראשי מוחלת על החלקים שאינם מסומנים בחלק התחתון של תצוגת קנה המידה של המשנה אלא מסומנים בתצוגה קנה המידה הראשי.

2שנה את ההגדרות הבאות.

מנגינה	נגיעה בתיבות בצד העליון והתחתון של איור המקלדת מאפשרת לך להוריד בקלות את גובה הצליל הרצוי ב-05 סנט. הפעלה/כיבוי של התיבות מאפשרת לקבוע אם הגדרת המנגינה מוחלת על התו או לא. אתה יכול לכוונן את ערך המנגינה על ידי נגיעה באיור המפתח הרצוי ולכוון אותו בסנטים.
לַעֲקוֹף	הפעלה זו משביתה את כל הגדרות Scale Tune באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות השוואה.
חלקים	סמן את החלק שעליו חלה הגדרת .Sub Scale

אם תחזור לתצוגה הביתית במצב זה, הגדרת Sub Scale תישאר מופעלת.

3כדי להפסיק להשתמש בהגדרת Sub Scale, גע ב- [Main]בתצוגה Scale Tune.

ההגדרה Sub Scale מושבתת, וכל הגדרות המנגינה של Sub Scale מאופסות לערכי ברירת המחדל שלהן.

הערה

הגדרת Sub Scale מושבתת ומאופסת לברירת המחדל כאשר כוח המכשיר כבוי.

הערה

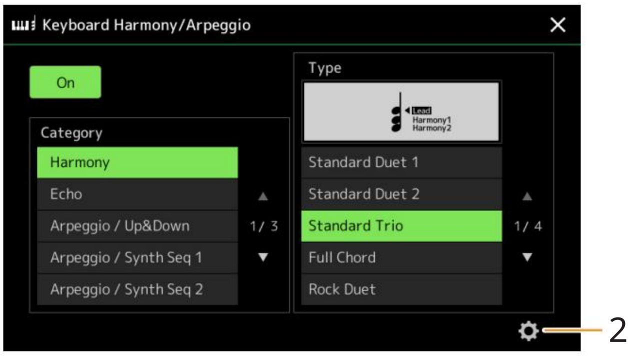
אתה יכול להפעיל/לבטל את הגדרת Sub Scale ולבצע את ההגדרה של Sub Scale במהירות, באמצעות הפונקציה "Scale Tune Quick Setting", אותה ניתן להקצות ללחצנים הניתנים להקצאה או לדוושות הרגל. לפרטים, ראה עמוד 116.

Machine Translated by Google

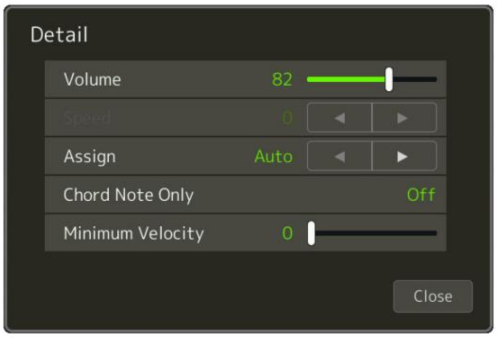
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו

ניתן לבצע הגדרות שונות עבור פונקציות Keyboard Harmony ו-Arpeggio, כולל עוצמת הקול.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [Kbd Harmony/Arp].

1בחר את קטגוריית ההרמוניה/ארפג'יו הרצויה והקלד.



2גע ב (הגדרה) כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.



3בצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'יו לפי הצורך.

כאשר נבחר אחד מסוגי הארפג'יו, ניתן להגדיר רק את הפרמטרים המצוינים ב-"*" ברשימה למטה.
אף אחד מהפרמטרים ברשימה שלהלן אינו זמין כאשר נבחר סוג הקטגוריה "Multi Assign" של הרמוניה.

כרך*	קובע את עוצמת הקול של תווי ההרמוניה/ארפג'יו שנוצרו על ידי ה-Harmony/ פונקציית ארפג'יו. הערה כאשר אתה משתמש בקולות מסוימים, כגון קולות איבר, שבהם "עומק רגישות המגע" מוגדר ל-0 בתצוגת עריכת הקול (עמוד 47), עוצמת הקול אינה משתנה.
מְהִירוּת	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה קטגוריית "הד" (הד, טרמולו או טריל). הוא קובע את המהירות של אפקטי הד, טרמולו וטריל.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

לְהַקְצוֹת*	קובע את חלק המקלדת שאליו מוקצה האפקט. • Auto: החלת האפקט על החלק (מימין 1–3) שעבורו PART ON/OFF מופעל. אם נבחרה קטגוריית Har-mony/Echo, החלקים מקבלים עדיפות בסדר הבא: ימינה 1, ימין 2, ימין 3 (כאשר כל החלקים מופעלים). • Multi: פרמטר זה זמין כאשר נבחרת הקטגוריה Harmony/Echo. מתי חלקים מרובים מופעלים, התו המושמע על המקלדת נשמע על ידי החלק Right 1 וצלילי ההרמוניה (אפקט) מחולקים ל- Right 1 ולשאר החלקים. כאשר רק חלק אחד מופעל, התו המושמע על המקלדת והאפקט נשמעים על ידי החלק הזה. • ימינה 1, ימין 2, ימין 3: החלת האפקט על החלק שנבחר (ימין 1, ימינה 2 או ימין 3). הערה כאשר הקטגוריה "Harmony" נבחרת, חלק המקלדת המוגדר לסוג Mono- ו-Legato נבחר (עמוד 47) עבור הקול נחשב ככבוי. לדוגמה, כאשר Right 1 מוגדר ל- Legato (Mono)- ו-Right 2 מוגדר ל- Poly, ושני החלקים מופעלים, הפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO] תחיל את אפקט ההרמוניה רק על החלק הימני 2.
הערה אקורד בלבד	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה הקטגוריה "הרמוניה". כאשר זה מוגדר "On", לאפקט ההרמוניה מוחל רק על התו (המנוגן בחלק הימני של המקלדת) השייך לאקורד המושמע בחלק האקורד של המקלדת.
מהירות מינימלית	קובע את ערך המהירות הנמוך ביותר בו יישמע הצליל הרמוני, אקו, טרמולו או טריל. זה מאפשר לך ליישם את ההרמוניה באופן סלקטיבי לפי עוצמת הנגינה שלך, מה שמאפשר לך ליצור הדגשים של הרמוניה במנגינה. אפקט ההרמוניה מוחל כאשר אתה מנגן על המפתח חזק (מעל הערך שנקבע).

הערה

ניתן לבצע את ההגדרות עבור פונקציית Arpeggio Quantize ופונקציית Arpeggio Hold בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] [Voice Setting] [Arpeggio] (עמוד 39).

2

Machine Translated by Google

(Voice Edit) עריכת קולות

תכונת עריכת הקול מאפשרת לך ליצור קולות משלך על ידי עריכת כמה פרמטרים של הקולות הקיימים. לאחר שיצרת קול, תוכל לשמור אותו כקובץ בזיכרון הפנימי (כונן משתמש) או בהתקנים חיצוניים לצורך אחזור עתידי.

סעיף זה מכסה את העריכה של קולות שאינם קולות חלילי אורגן, מכיוון שיש להם שיטות עריכה שונות מאלה שמתוארות כאן. להוראות על עריכת קולות חלילי העוגב, ראה עמוד 50.

1בחר את הקול הרצוי (מלבד קול חלילי אורגן).

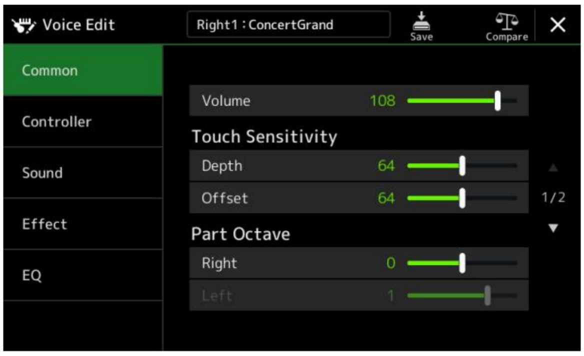
2בתצוגת בחירת קול, גע ב [תפריט) ואז [קול] כדי לקרוא את תצוגת עריכת קול .

הערה

ניתן לקרוא לתצוגה גם באמצעות [MENU][עריכה קולית].

3בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך.

למידע על הפרמטרים הניתנים לעריכה, עיין בעמודים 47–49.



על ידי נגיעה חוזרת ונשנית (השוואה), תוכל להשוות את הצליל של הקול הערוך לקול המקורי (שאינו ערוך).

4גע (שמור) כדי לשמור את הקול הערוך.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

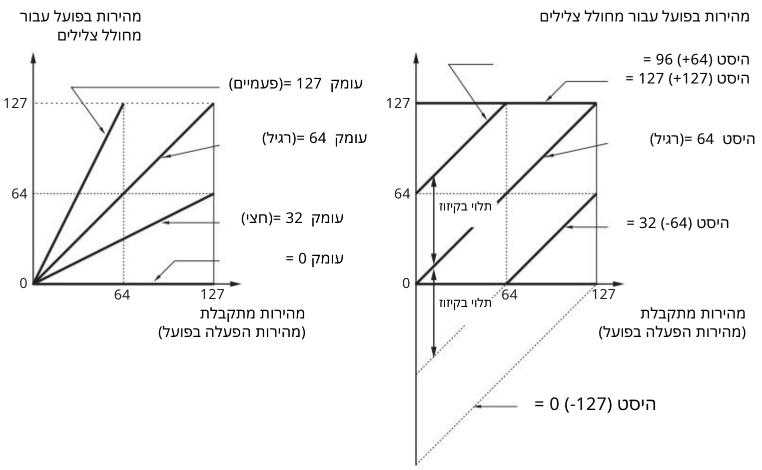
אם ברצונך לערוך קול אחר, גע בשם הקול בחלק העליון של תצוגת עריכת הקול כדי לבחור את חלק המקלדת. לחלופין, לחץ על אחד מהלחצנים PART SELECT כדי לבחור את החלק שאליו יוקצה הקול הרצוי, אשר את הקול וחזור לתצוגת Voice Edit, בצע את העריכה כרצונך ולאחר מכן בצע את פעולת השמירה.

השבתת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל של ערכת הקול שלו, שווה ערך לאלו בתצוגת עריכת הקול. למרות שבדרך כלל הגדרות אלה נקראות אוטומטית כאשר קול נבחר, אתה יכול גם להשבית תכונה זו על ידי ביצוע הגדרות מתאימות בתצוגה "מסנן ערכת קול". עיין בעמוד 139 לפרטים.

Machine Translated by Google

פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגה 'עריכה קולית'

מְשׁוּתָף		
	כרך	מכוונן את עוצמת הקול של הקול הערוך כעת.
רגישות למגע	עוֹמֶק לְקַזז	מכוון את רגישות המגע (רגישות למהירות), או עד כמה עוצמת הקול מגיבה לעוצמת הנגינה שלך. עומק רגישות למגע שינויים בעקומת המהירות בהתאם למהירות עומק מהירות (עם אופסט מוגדר ל-46)  • עומק: קובע את רגישות המהירות, או כמה משתנה רמת הקול תגובה לעוצמת המשחק שלך (מהירות). • Offset: קובע את הכמות שבה מותאמת המהירויות המתקבלות למציאות אפקט מהירות.
חלק אוקטבה	ימין שמאלה	מעביר את טווח האוקטבות של הקול הערוך למעלה או למטה באוקטבות. כאשר הקול הערוך משמש כאחד מהחלקים Right 1–3, הפרמטר Right 1/Right 2/Right 3 זמין; כאשר הקול הערוך משמש כחלק השמאלי, הפרמטר Left זמין.
מונו	מונופולי	קובע אם הקול הערוך מנוגן בצורה מונופונית או פוליפונית. הערה בעת שימוש בקול המוגדר "Mono", כללי הבחירה של התו שיש לנגן משתנים אוטומטית, בהתאם לחלק המשתמש ב-Voice ולסטטוס של חלקים אחרים. • בעת שימוש בקול מונו עבור כל אחד מהחלקים הנכונים 1-3: - התו הגבוה ביותר; כאשר נבחר Poly Voice עבור חלקים אחרים מופעלים מימין 1-3. - הערה אחרונה; כאשר נבחר קול מונו עבור כל החלקים האחרים המופעלים מימין 1-3. • בעת שימוש בקול מונו עבור החלק השמאלי: - הערה אחרונה (לא מושפעת מהסטטוס של חלקים אחרים)
	סוג מונו	קובע את התנהגות התווים של צלילים מתפוגגים, כגון גיטרה, כאשר הם מנוגנים עם legato כאשר הקול הערוך מוגדר ל"מונו" למעלה. • רגיל: הצליל הבא נשמע לאחר הפסקת התו הקודם. • Legato: הצליל של התו שהושמע קודם לכן נשמר ורק גובה הצליל משתנה לזה של הפתק הבא. • Crossfade: הצליל עובר בצורה חלקה מהתו שהושמע קודם לתו הבא הערה. הערה • פרמטר זה אינו זמין עבור קולות Super Articulation קולות ערכת תופים/SFX, ומתנהג כמו ההגדרה "רגילה" כאשר קולות אלה נבחרים. • כאשר נבחרים Legato או Crossfade, ההתנהגות (מלבד מה שמתואר כאן) עשויה להיות שונה מזו רגיל, תלוי בהגדרות הפאנל.
	מִפְסָק זְמַן	קובע את זמן הפורטמנטו (זמן מעבר גובה הצליל) כאשר הקול הערוך מוגדר ל"מונו" למעלה. הערה Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר.

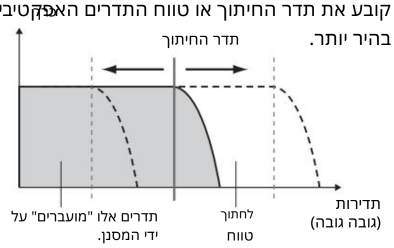
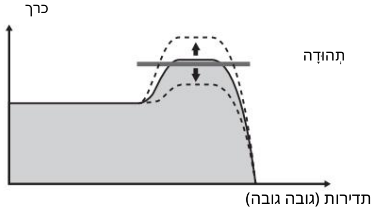
Machine Translated by Google

מונו	מֵסַב סוג זמן	קובע כיצד מחושב זמן מעבר גובה גובה מערך ה-Portamento Time. •קצב קבוע: הפוך את קצב שינוי הגובה ל-0: מקסימום, :127דקות. מעבר המגרש בפועל הזמן משתנה בהתאם למרווח בין שני התווים. •זמן קבוע: הפוך את זמן המעבר בפועל לגובה :0דקות, :127מקסימום. שינוי המגרש הקצב משתנה בהתאם למרווח בין שני התווים. הערה •הכלל הבסיסי של Portamento Time אינו משתנה גם אם הגדרה זו תשתנה. כאשר הערך של פורטמנטו הזמן קטן יותר, הזמן בפועל קצר יותר; כאשר הערך גדול יותר, הזמן בפועל ארוך יותר. •ככל שהערך של Portamento Time גדול יותר, כך ההשפעה של הגדרה זו תהיה ברורה יותר.
Sustain פאנל	קובע את רמת השמירה המוחלת על הקול הערוך כאשר הלחצן [SUSTAIN] בלוח מופעל.	
KBD Harmony/ ארפג'יו	... [MENU] אלא ש- (Setting) ממוקם במיקום אחר. עיין במדריך ... [Kbd Harmony/Arp] ... 44	

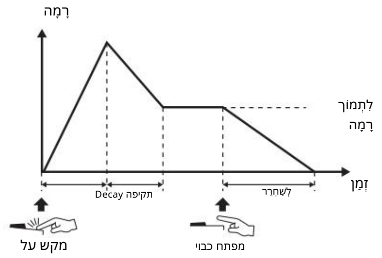
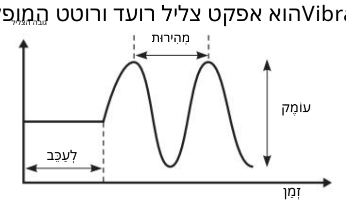
בקר

וויסות מודולציה(+), (-)	ניתן להשתמש בג'ויסטיק כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן, כמו גם את הגובה (vibrato). כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.	
	לְסַנֵן	קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את תדר החיתוך של המסנן. לפרטים על המסנן, ראה להלן.
	אמפליטודה	קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את המשרעת (ווליום).
	LFO Pitch	קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את הגובה, או את אפקט הוויברטו.
	LFO מסנן	קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את אפנון המסנן, או את אפקט ה-wah.
	Ampli-tude LFO	קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את המשרעת, או את אפקט הטרמולו.

נשמע

לְסַנֵן	פילטר הוא מעבד שמשנה את הגוון או הטון של צליל על ידי חסימה או מעבר של טווח תדרים מסוים. הפרמטרים שלהלן קובעים את הגוון הכולל של הצליל על ידי הגברת או חיתוך טווח תדרים מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר יותר או רך יותר, ניתן להשתמש בפילטר להפקת אפקטים אלקטרוניים דמויי סינתיסייזר.	
	לחתוך	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר. 
	תְהוּדָה	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב-Cutoff לעיל (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר. 

Machine Translated by Google

לְמַשָׁל	הגדרות EG(מחולל מעטפות) קובעות כיצד רמת הצליל משתנה בזמן. זה מאפשר לך לשחזר מאפייני סאונד רבים של כלים אקוסטיים טבעיים - כגון התקפה מהירה והתפוררות של צלילי כלי הקשה, או שחרור ארוך של צליל פסנתר מתמשך. 	
	לְתְקוֹף	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, כך ההתקפה מהירה יותר. הערה ייתכן שחלק מהקולות (כגון E-ıPiano. (Piano Voicesלא יושפעו מההגדרה כאן.
	ריקבון	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת Sustain-השלו (רמה מעט נמוכה יותר ממקסימום). ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר
	לְשַׁחרֵר	קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.
ויברטו	Vibratoהוא אפקט צליל רועד ורוטט המופק על ידי אפנון קבוע של גובה הקול. 	
	עוֹמֶק	קובע את עוצמת אפקט Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מביאות Vibrato-לבולט יותר.
	מְהִירוּת	קובע את מהירות אפקט ה-Vibrato.
	לְעַכֵּב	קובע את משך הזמן שעובר בין נגינת מפתח לתחילת אפקט Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מגדילות את העיכוב של הופעת ה-Vibrato.

השפעה

אפקט ההכנסה מופעל/כבוי		מפעיל או מכבה את אפקטי ההוספה.
	סוּג	בוחר את סוג אפקט ההכנסה. בחר את הקטגוריה ולאחר מכן בחר את הסוג. אתה יכול להתאים את הפרמטרים (עמוד 106) בנגיעה (הגדרה) ולשמור אותם. עיין "עריכה ושמירה של הגדרות
		מכוונן את עומק אפקט ההכנסה.
עומק הדהוד		מכוונן את עומק הדהוד.
עומק הפזמון		מכוונן את עומק הפזמון.

EQ

קובע את התדירות וההגבר של רצועות EQ-הלמידע על ,EQעיין בעמוד 103.

2

Machine Translated by Google

עריכת קולות חלילי עוגב (עריכת קול)

ניתן לערוך את קולות חלילי האורגן על ידי התאמת מנופי הצילום, הוספת צליל ההתקפה, החלת אפקט ואקולייזר וכו'.

ישנם שלושה סוגי איברים, ולכל סוג איבר יש תצוגה משלו, המשחזרת בצורה יפה את המראה האמיתי של כלי נגינה בפועל. כל סוג מספק שליטה מציאותית ואינטואיטיבית על הצליל עם ידיות צילום מיוחדות, לשוניות ומתגים -המאפשרים לך לכוונן את הצליל באותה תחושה כמו בכל מכשיר בפועל.

בָּצִיר | בית | יורו

1בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

גע [Organ]-בבקטגוריות המשנה, ולאחר מכן בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

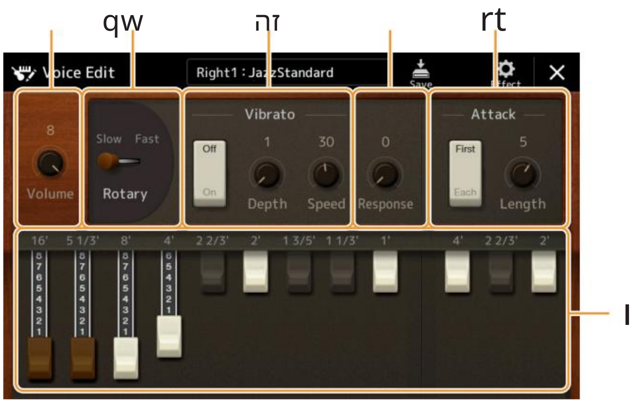
2בתצוגת בחירת קול , גע ב עריכה] כדי לקרוא את תצוגת עריכת קול .

Menu (תפריט) ואז] קול

הערה

ניתן לקרוא את תצוגת עריכת הקול עבור קולות חלילי העוגב על ידי נגיעה בסמל חלילי העוגב בפינה השמאלית התחתונה של שם קול חלילי העוגב בתצוגת הבית או בתצוגת הגדרת חלקי הקול. ניתן לקרוא אותו גם דרך [MENU] [עריכה קולית].

3בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך.



תצוגת Voice Edit מעוצבת באופן שונה* זמינים רק עבור סוג Vintage ו-Home. ניתן להבחין בסוג קול חלילי האורגן שנבחר על ידי עיצוב

qנפח	מכוונן את הווליום הכולל של חלילי העוגב.
wרוטרי/טרמולו*	מחליף לסירוגין את מהירות הרמקול הסיבובי בין "איטי" ל"מהיר". פרמטר זה זמין רק כאשר מוחל אפקט (עמוד 49המכיל "Rotary" בשמו.
Vibrato* -ו	מפעיל או מכבה את הוויברטו ומתאים את העומק והמהירות שלו.
רתגובה	משפיע הן על התקיפה והן על השחרור (עמוד 49של הצליל, מגדיל או מקטין את זמן התגובה של ההתנפחות והשחרור הראשוניים, בהתבסס על פקדי הצילום. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתנפחות והשחרור לאט יותר.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

	לא לתקוף	בוחר "First"-באו "Each"כמצב Attackומתאים את אורך Attack-השל הצליל. במצב First, התקפה (צליל הקשה) מוחל רק על התווים הראשונים המושמעים ומוחזקים בו זמנית; בזמן שהצלילים הראשונים מוחזקים, כל התווים שהושמעו לאחר מכן לא יוחלו בהתקפה. במצב Every,התקפה מוחלת באופן שווה על כל ההערות. אורך ההתקפה מייצר דעיכה ארוכה יותר או קצרה יותר מיד לאחר ההתקפה הראשונית. ככל שהערך ארוך יותר, זמן ההתפרקות ארוך יותר.
	עמדה	קובע את הצליל הבסיסי של חלילי העוגב.

4לפי הצורך, גע (אפקט/אקוולייזר) את הפרמטרים הקשורים לאפקטים ול-QE.

הפרמטרים זהים לאלו בתצוגת אפקט ותצוגת EQשל הפרק הקודם "עריכת קולות (Voice Edit)" (עמוד 49).

5גע (שמור) כדי לשמור את קול חלילי האורגן שנוצר.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לערוך קול אחר, גע בשם הקול בחלק העליון של תצוגת עריכת הקול כדי לבחור את חלק המקלדת. לחלופין, לחץ על אחד מהלחצנים PART SELECTכדי לבחור את החלק שאליו יוקצה הקול הרצוי, אשר את שם הקול בחלק העליון של תצוגת Voice Edit,בצע את העריכות כרצונך ולאחר מכן בצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

3רפידות מולטיות

תוכן

25...........(הקלטתMIDI (Multi Pad Creator—MIDI Multi Pad באמצעותMulti Pad יצירת

MIDI.. .... 52 הקלטה בזמן אמת באמצעות• Multi Pad—

MIDI.. ....54 הקלטה שלבית באמצעות• Multi Pad—

(Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad) ....54 עםMulti Pad קבצי שמע יצירת

Link Multi Pads ....55 oiduA-הפעלת ה•

Multi Pads... ....56 עריכת

MIDI (Multi Pad Creator—MIDI Multi Pad באמצעותMulti Pad יצירת (הקלטה

תכונה זו מאפשרת לך ליצור ביטויי Multi Padהמקוריים שלך, וגם מאפשרת לך לערוך ביטויים קיימים של Multi Padכדי ליצור משלך. כמו בהקלטת שירי MIDI, MIDI Multi Pad Recordingכולל הקלטה בזמן אמת והקלטת צעדים. עם זאת, עם MIDI Multi Pad Recording, כל Multi Padמורכב מערוץ אחד בלבד ופונקציות הקלטה נוחות כגון Punch In/Outאינן זמינות.

MIDI הקלטה בזמן אמת באמצעותMulti Pad -

לפני תחילת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות:

• מכיוון שרק הביצוע של החלק הימני 1יוקלט כמשפט ,Multi Padעליך לבחור את הקול הרצוי עבור החלק הימני 1מראש.

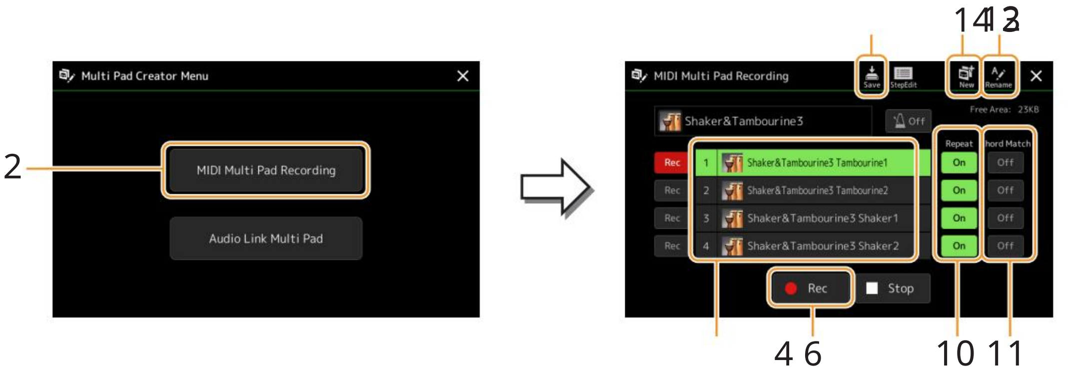
• לא ניתן להשתמש בקולות ה-Super Articulationובקולות חלילי האורגן עבור הקלטת .Multi Padאם אחד מאלה Voicesמוגדר לחלק ,Right 1הוא יוחלף בקול הפסנתר הגדול בעת ההקלטה.

• מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם ניגון סגנון ולסנכרן אותו, עליך לבחור את הסגנון הרצוי מֵראשׁ. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

1אם ברצונך ליצור Multi Padחדש בבנק קיים, בחר את Multi Pad Bankהרצוי באמצעות לחצן [MULTI PAD CONTROL [SELECT.

אם אתה רוצה ליצור Multi Padחדש בבנק חדש ריק, שלב זה מיותר.

2קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [M.Pad Creator] [MIDI Multi Pad Record- בְּ].



עמוד הבא

3אם ברצונך ליצור Multi Padחדש בבנק חדש ריק, גע ב New (חדש).

4גע כדי לבחור Multi Padמסוים להקלטה.

5במידת הצורך, בחר את הקול הרצוי באמצעות לחצן PART SELECT [RIGHT 1].

לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

6גע ב- (Rec) [] כדי להיכנס למצב המתנה של הקלטה עבור Multi Pad-השנבחר בשלב 4.

הערה

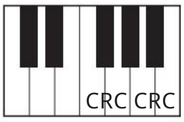
כדי לבטל את ההקלטה, גע ב-[]
(Rec)שוב לפני מעבר לשלב 7.

7נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח שההקלטה שלך תהיה מסונכרנת עם הקצב, גע ב-[מטרונום] כדי להפעיל את המטרונום.
אם ברצונך להכניס שתיקה לפני הביטוי בפועל, לחץ על STYLE CONTROL [START/STOP]כדי להתחיל גם את ההקלטה וגם את השמעת הקצב (של הסגנון הנוכחי). זכור שחלק הקצב של הסגנון הנוכחי מושמע במהלך ההקלטה למרות שהוא לא מוקלט.

הערות מומלצות לביטוי Chord Match

אם אתה מתכוון ליצור ביטוי אקורד Match, השתמש בתווים של C, D, E, G, A ו-B, או במילים אחרות, שחק את הביטוי במפתח של Cמז'ור. זה מבטיח שהמשפט יישאר קבוע בצורה הרמונית ויתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע היד השמאלי של המקלדת.



C = תו אקורד
C, R = הערה מומלצת

8הפסק את ההקלטה.

לחץ על לחצן MULTI PAD CONTROL [STOP]או על כפתור STYLE CONTROL [START/STOP]כדי להפסיק את ההקלטה לאחר שתסיים לנגן את המשפט.

9האזינו למשפט החדש שהוקלט, על ידי לחיצה על הלחצן המתאים MULTI PAD CONTROL [1]–[4]. כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6-8.

10גע ב-Repeat [On]/[Off] עבור כל משטח כדי להפעיל או לכבות אותו.

אם הפרמטר Repeatמופעל עבור הפאד שנבחר, ההשמעה של הפאד המתאים תימשך עד ללחיצה על לחצן [STOP]. MULTI PAD CONTROLכאשר אתה לוחץ על Multi Padשעבורו Repeat מופעל במהלך השמעת שיר או סגנון, ההשמעה תתחיל ותחזור בסנכרון עם הקצב.
אם הפרמטר Repeatכבוי עבור הפאד שנבחר, ההשמעה פשוט תתנגן פעם אחת ויסתיים אוטומטית ברגע שמגיעים לסוף הביטוי.

11גע Chord Match [On]/[Off]-בעבור כל משטח כדי להפעיל או לכבות אותו.

אם הפרמטר Chord Matchמופעל עבור הפאד שנבחר, הפאד המתאים מושמע בהתאם לאקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת ה-[PMCA] או שצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת ה-[LEFT])כאשר [ACMP]כבוי).

12גע Rename (שנה שם), ולאחר מכן הזן את השם הרצוי עבור כל Multi Pad.

13אם ברצונך להקליט Multi Padsאחרים, חזור על שלבים 4-12.

14גע ב Save (שמירה) כדי לשמור את ה-Multi Pad, ולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad-הבנק המכיל קבוצה של ארבעה משטחים

הודעה

נתוני Multi Pad-הערוכים יאבדו אם תחבר Multi Pad Bank-ב אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

MIDI הקלטה שלב באמצעותMulti Pad -

ניתן לבצע הקלטת שלב בדף עריכת שלב. לאחר בחירת Multi Pad בשלב4 בעמוד53, גע ב (Step Edit)כדי לקרוא לדף Step Edit.

דף עריכת השלב מציין את רשימת האירועים, המאפשרת לך להקליט הערות בתזמון מדויק לחלוטין. הליך הקלטת צעד זה זהה למעשה לזה של הקלטת שירים MIDI(עמוד 77), (למעט הנקודה הבאה:

• ב-Multi Pad Creator, ניתן להזין רק אירועי ערוץ והודעות System Exclusive. אירועי אקורד ומילים אינם זמינים. ניתן לעבור בין שני הסוגים של רשימות אירועים על ידי נגיעה ב-[Ch]/[SysEx].

יצירת Multi Pad עםקבצי שמע (Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)

אתה יכול ליצור Multi Padחדש על ידי יצירת הקישורים עם קבצי אודיו (פורמט :WAVקצב דגימה של 44.1קילו-הרץ, רזולוציה של 16סיביות) בכונן המשתמש ובכונן הבזק מסוג USB לכל אחד מה-Multi Pad. קבצי האודיו (WAV)יכולים להיות נתונים שהקלטת במכשיר זה וכן נתונים זמינים מסחרית. Multi Padsשאליהם קושרו קבצי אודיו נקראים Link Multi Pads Audio Link Multi Pads. Audioהחדשים ניתן לשמור בכונן המשתמש או בכונן הבזק מסוג USB.

הערה

לא ניתן לקשר קובץ שמע Multi Pad. ל-MIDI

1אם ברצונך להשתמש בקובצי שמע (WAV)בכונן הבזק מסוג USB, חבר את כונן הבזק מסוג USBהמכיל את הנתונים למסוף [USB TO DEVICE].

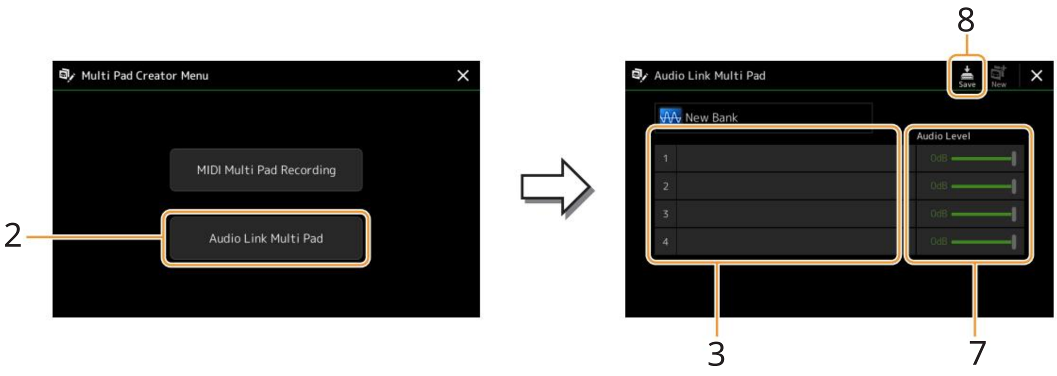
הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB"במדריך למשתמש.

2קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [M.Pad Creator] [Audio Link Multi Pad].

הערה

ניתן לקרוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בתצוגת Multi Pad Selection.



הערה

אם נבחר Audio Link Multi Padכאשר אתה קורא לתצוגת Audio Link Multi Pad, הקישורים שנוצרו עבור ה-Pad הנבחר יופיעו. כדי ליצור משטח חדש, הקפד לגעת ב-[חדש]. אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור בפנקס שנבחר.

3גע כדי לבחור את המשטח הרצוי.

תצוגת בחירת קובץ שמע מופיעה.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

4בחר את קובץ השמע הרצוי.

> כדי לאשר את המידע של קובץ השמע שנבחר
>
> על (תפריט) ואז [Song Information] (מידע על השיר) בתצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול לאשר את המידע-

5לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Audio Link Multi Pad.

6אם ברצונך לקשר קבצי אודיו אחרים לפדים אחרים, חזור על שלבים 3 עד 5.

7אם תרצה, כוונן את עוצמת הקול של כל קובץ שמע על-ידי נגיעה במחוון רמת השמע.

על ידי לחיצה על הלחצן [1]–[4] MULTI PAD CONTROL הרצוי, תוכל לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי השמעת משפט ה-Multi Pad.

8גע ב(שמור) כדי לשמור את ה-Multi Pad כקובץ. נתוני Audio Link Multi Pad נשמרים כבנק המכיל קבוצה של ארבעה פדים.

הודעה

ההגדרה תאבד אם תבחר אחר Audio Link Multi Pad או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

9לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי לבדוק את ה-Audio Link Multi Pad החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

ה-Audio Link Multi Pad החדש שנוצר מסומן ב-"Audio Link" מעל שם הקובץ.

אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את ה- Audio Link Multi Pad הרצוי ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו שלבים 2 עד 9.

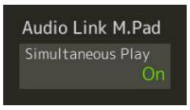
הפעלת Audio Link Multi Pads

ניתן להפעיל את Multi Pad השאליו מוקצה קובץ השמע על-ידי בחירתם ב-User או בכונן ה-USB של תצוגת Bank Selection. למרות שאתה יכול לשחק באמצעות אותן פעולות כמו Multi Pad השאין לו קישורים לקבצי שמע, שים לב למגבלות הבאות.

- הקפד לחבר את כונן הבזק מסוג USB הכולל את קבצי השמע המתאימים.
- השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה.
- לא ניתן להחיל התאמה לאקורד.

הערה

קבצי אודיו (WAV) לוקחים קצת יותר זמן מקבצי MIDI כדי לטעון.

> הפעלה/השבתה של השמעה מרובת סימולטנית של Audio Link Multi Pads
>
> ניתן להגדיר אם הכלי ינגן מספר רב של משטחי Audio Link בו-זמנית או לא, באמצעות הפרמטר הבא:
>
> [תפריט] [בחר] MULTI PAD CONTROL
> קישור שמע M.Pad "השמעה סימולטנית"
>
> - מופעל: ניתן להפעיל מספר פדים בו-זמנית. גם אם תתחיל השמעה של Pad אחר, הפד שכבר נמצא בהפעלה לא יפסיק.
> - כבוי: רק Pad אחד יושמע בבת אחת. ההשמעה היא בלעדית, אז אם תתחיל השמעה של Pad אחר, הפד שכבר נמצא בהפעלה ייפסק.
>
> 
>

Machine Translated by Google

עריכת Multi Pads

אתה יכול לנהל (לשנות שם, להעתיק, להדביק ולמחוק) את בנק Multi Pad-השיצרת וכל אחד מה-Multi Pads השייכים לבנק.
להוראות על ניהול קובץ Multi Pad Bank, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש. סעיף זה מכסה כיצד לנהל כל Multi Pad.

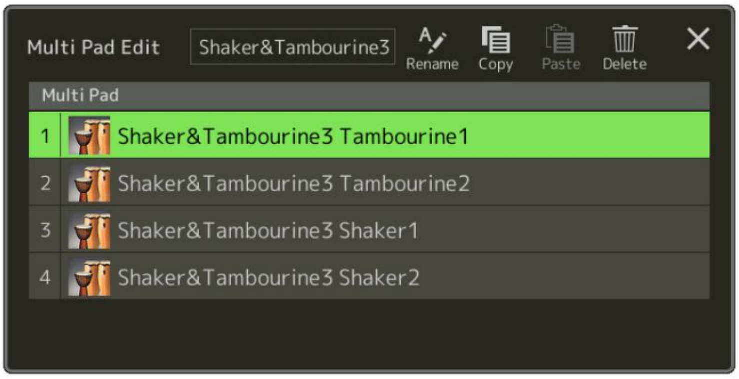
1בחר את בנק Multi Pad-ההמכיל את Multi Pad-השיש לערוך.

לחץ על הלחצן [MULTI PAD CONTROL [SELECT כדי לקרוא את תצוגת Multi Pad Bank Selection, ולאחר מכן בחר את Multi Pad Bank הרצוי.

הערה

אם תבחר Multi Pad Bank-במראש ותערוך את Multi Pads, הקפד לשמור את העריכות שלך ב-User Bank. Drive כ-User

2בתצוגת Multi Pad Bank Selection, גע ב (תפריט) ואז [Multi Pad Edit] כדי להתקשר בחלון Multi Pad Edit.



3בחר Multi Pad מסוים לעריכה.

4ערוך את הפנקס שנבחר.

שנה שם	משנה את השם של כל Multi Pad.
עותק	מעתיק את Multi Pad-השנבחר (ראה להלן).
לְהַדבִּיק	מדביק את Multi Pad-השהועתק.
לִמְחוֹק	מוחק את Multi Pad-השנבחר.

העתקת ה-Multi Pad

1בחר את Multi Pad-הלהעתקה בשלב 4לעיל.

2גע ב [העתק] .
Multi Pad-השנבחר מועתק ללוח.

3בחר את מיקום היעד.
אם ברצונך להעתיק את Pad-השנבחר לבנק אחר, בחר את הבנק הרצוי Multi Pad Bank-ב
תצוגת (תפריט) ולאחר מכן גע בחלון היעד Multi Pad-הבאמצעות

4גע ב [הדבק] כדי לבצע את פעולת ההעתקה.

הערה

משטחי MIDI ושמע לא יכולים להיות קיימים באותו בנק.

5שמור את הבנק הנוכחי המכיל את Multi Pads הערוכים.

לחץ על הלחצן [EXIT] כדי להעלות את חלון האישור, גע ב-[שמור] כדי לקרוא את כונן המשתמש ולאחר מכן גע ב-[שמור כאן] כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

Machine Translated by Google

השמעת שירים4

תוכן

יצירת רשימת שירים להשמעה .... 75שימוש ב-taepeR
מצב השמעה .... 58.עריכת הגדרות
תווי מוזיקה (ניקוד) .... 95 •הגדרה
הפעלה 95
•הגדרות תצוגה.................................... 06
•הגדרת פרטים 06
הצגת מילים והגדרת התצוגה .... 16 הצגת טקסט והגדרה
התצוגה .... 26שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת
שירים ....63. .... MIDI-בהפעלה/כיבוי של כל ערוץ של שיר 64.
הגדרות הקשורות להשמעתMIDI ....
שירים .... • 65.מדריך -תרגול מקלדת וקול
באמצעות פונקציית המדריך ....56 •חלק
ח 66
•מילים... 66
•שחק 66

4

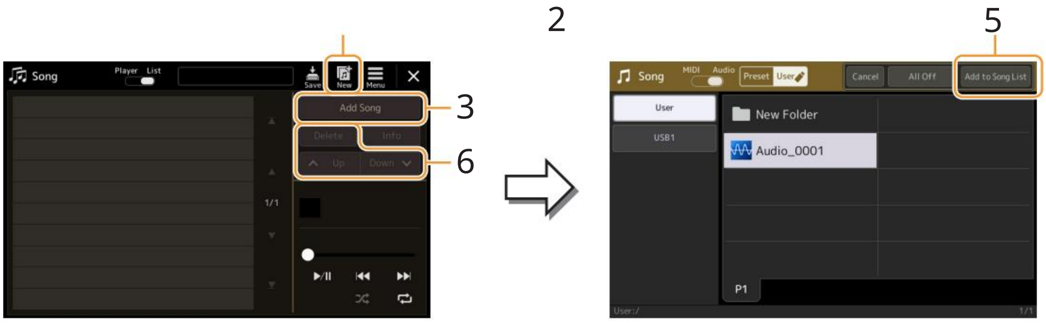
יצירת רשימת שירים להשמעה

על ידי הוספת השירים האהובים עליך לרשימת השירים, אתה יכול לארגן את השירים הרצויים להשמעה ברציפות, בכל סדר שתציין.

1לחץ על הלחצן [SONG]כדי להעלות את תצוגת השמעת השיר.

ודא שמצב רשימת שירים נבחר.

2גע (חדש) כדי ליצור רשימת שירים חדשה.



3גע ב-[הוסף שיר] כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר.

4גע בשמות השירים הרצויים כדי להוסיף את השיר/ים שנבחרו לרשימת השירים.

לבחירה משירי שמע, גע ב-[שמע].
לבחירה משירי MIDI, געב-[MIDI].

אם ברצונך להוסיף את כל השירים בתיקייה שנבחרה, גע ב-[בחר הכל].

עמוד הבא

Machine Translated by Google

5גע ב [הוסף לרשימת שירים] כדי להוסיף לרשימה.

השירים שנבחרו מוצגים בתצוגת ניגון השירים.

6במידת הצורך, ערוך את רשימת השירים.

- מחק: מחק את השיר שנבחר מהרשימה.
- למעלה: הזז את השיר שנבחר למעלה ברשימה.
- למטה: הזז את השיר שנבחר למטה ברשימה.

7גע Save (שמור) כדי לשמור את רשימת השירים.

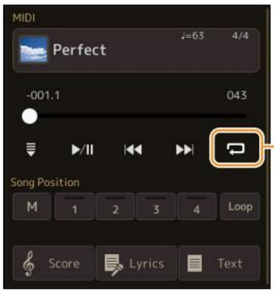
הודעה

רשימת השירים שנוצרה תאבד אם תבחר רשימת שירים אחרת או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

שימוש במצב הפעלה חוזרת

מתצוגת הניגון של השיר שנקראת באמצעות לחצן [SONG], אתה יכול להגדיר כיצד ההשמעה של השיר הנוכחי תחזור על עצמה.

מצב נגן שירים



(נפוץ לשירי MIDIושמע)
מפעיל או מכבה את מצב החזרה בודדת. כאשר הוא מופעל, השיר שנבחר מושמע שוב ושוב.

מצב רשימת שירים

נגיעה כאן תחליף את מצב החזרה.

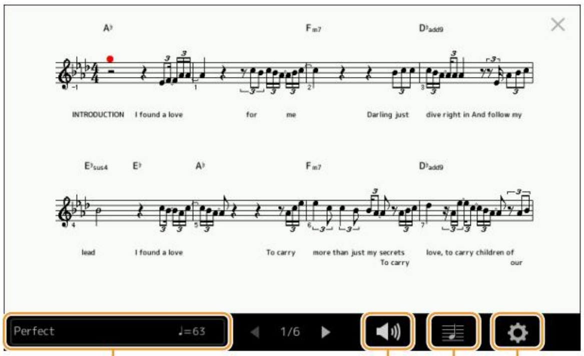
- (כבוי): מצב החזרה כבוי. כל השירים ברשימת השירים שנבחרו מופעלים פעם אחת, וההשמעה נעצרת אוטומטית בסוף השיר האחרון ברשימה.
- (הכל חוזר): כל השירים ברשימת השירים שנבחרו מושמעים שוב ושוב.
- (חזרה בודדת): רק השיר שנבחר מושמע שוב ושוב.

הפעלה של (ערבב) מערבבת את סדר השירים ברשימת השירים שנבחרה. כיבוי זה מתאפס לסדר המקורי.

Machine Translated by Google

עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).

בחר שיר MIDIבמצב נגן השירים של תצוגת הניגון של השיר, ולאחר מכן גע [Score]-בכדי לקרוא את תווי המוזיקה של שיר ה-MIDI הנוכחי. אתה יכול לשנות את חיווי הסימון כרצונך כדי להתאים להעדפותיך האישיות.



ש WHO

	qמציין את שם השיר הנוכחי. כמו כן, ערך הקצב מוצג בקצה הימני. אם אתה רוצה לשנות את השיר, גע בשם השיר כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.
	wלהגדרת הפרמטרים הקשורים להשמעת חלקים של שיר MIDI-.הלפרטים, עיין ב"הגדרות הפעלה" (עמוד 59).
	ה להגדרת פרמטרי חיווי הסימון, לרבות גודל התווים, תצוגת האקורדים וכו'. לפרטים, עיין ב"הצג סט-טינג" (עמוד 60).
	rלהגדרת פרמטרים מפורטים הקשורים להתוויה. עיין ב"הגדרות פירוט" (עמוד 60).

הערה

ניתן לקרוא לתצוגת הניקוד גם באמצעות [MENU] [ניקוד].

4

הגדרת משחק

מתצוגת הניקוד (התצוגה מופיעה, אתה יכול להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעה של Song ה-MIDI הנוכחי.

תוֹסֶפֶת	מפעיל או מכבה את ההשמעה של כל הערוצים, למעט אלה שהוקצו לחלקים של יד שמאל וימין המתוארים להלן.
שמאלה	מפעיל או מכבה את ההשמעה עבור החלק של יד שמאל, שאליו ניתן להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגת הגדרות השיר (עמוד 66).
ימין	מפעיל או מכבה את ההשמעה עבור החלק של יד ימין, שאליו ניתן להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגת הגדרות השיר (עמוד 66).
להנחות	מפעיל או מכבה את פונקציית המדריך. לפרטים, עיין בעמוד 65.

Machine Translated by Google

הגדרת תצוגה

(הגדרות תצוגה), אתה יכול להגדיר את הפרמטרים הקשורים לתצוגה של הסימון. מהתצוגה שנקראה דרך

גודל	משנה את גודל הסימון.
שמאלה	מפעיל או מכבה את חיווי הסימון ביד שמאל. אם חיווי "-"מופיע בפרמטר זה ואינו זמין, עבור לתצוגה "הגדרות פירוט" (עמוד 60)ולאחר מכן הגדר את הצ' השמאלי לכל ערוץ מלבד "אוטומטי". לחלופין, בתצוגה שנקראת דרך [MENU][הגדרת שיר], [Part Ch] ולאחר מכן הגדר את השמאל לערוץ כלשהו מלבד "כבוי" (עמוד 66). הערה לא ניתן לכבות את ימין (למטה) וגם שמאל בו-זמנית.
ימין	מפעיל או מכבה את חיווי הסימון ביד ימין. הערה לא ניתן לכבות את ימין וגם שמאל (למעלה) בו-זמנית.
אַקוֹרד	מפעיל או מכבה את חיווי האקורדים. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני אקורדים, לא יוצג מידע אקורד גם אם זה מסומן.
מילים	מפעיל או מכבה את חיווי המילים. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני מילים, לא יוצגו מילים גם אם זה מסומן. אם השיר מכיל אירועי פדל, נגיעה כאן עוברת בין "ליריק" ל"פדאל". כאשר "Pedal" מסומן, אירועי Pedal מוצגים במקום מילות השיר בתצוגה.
הערה	מפעיל או מכבה את חיווי שמות הערות. כאשר זה מסומן, כל שם של הערה מוצג בצד שמאל של כל הערה. אם השיר מכיל אירועי אצבעות, נגיעה כאן עוברת בין "הערה" ל"אצבעות". כאשר "אצבעות" מסומנת, אירועי אצבעות מוצגים במקום שמות הערות בתצוגה.
צֶבַע	כאשר זה מסומן, ההערות בתצוגה מופיעות בצבעים מזהים (C: אדום, D: צהוב, E: ירוק, F: כתום, G: כחול, A: סגול ו-B: אפור).

הגדרת פרטים

(הגדרת פירוט), אתה יכול להגדיר פרמטרים מפורטים יותר. מהתצוגה שנקראה דרך

נכון צ'	קובע באיזה ערוץ MIDI בנתוני שיר ה-MIDI נעשה שימוש עבור החלק של יד ימין/יד שמאל.
שמאל צ'	הגדרה זו חוזרת "Auto" לכאשר נבחר שיר אחר. • אוטומטי: ערוצי MIDI בנתוני שיר ה-MIDI עבור החלקים של יד ימין ושמאל מוקצים אוטומטית —הגדרת כל חלק לערוץ שצוין ב- Part Ch (עמוד 66)בתצוגת Song Setting. • 1–16: מקצה ערוץ MIDI מוגדר (1–16)לכל אחד מהחלקים של יד ימין ושמאל. • כבוי (משמאל בלבד): אין הקצאת ערוץ. פעולה זו משביתה את הצגת הסימון ביד שמאל.
חתימת מפתח	מאפשר לך להזין את חתימת המפתח במיקום העצום הנוכחי של שיר ה-MIDI. הגדרה זו שימושית עבור שירים שהקלטת עם שינויי מפתח, כך שהשינויים בחתימת המפתח משתקפים כהלכה בסימון.
לכימות	זה נותן לך שליטה על רזולוציית התווים בסימון, ומאפשר לך לשנות או לתקן את התזמון של כל התווים המוצגים כך שיתאימו לערך תו מסוים. הקפד לבחור את ערך התו הקטן ביותר בשימוש בשיר.
הערה שם	בוחר את סוג שם התו המצוין בצד שמאל של ההערה בסימון מבין שלושת הסוגים הבאים. ההגדרות כאן זמינות כאשר פרמטר הערה ב"הגדרות תצוגה" מסומן. • A, B, C: שמות הערות מסומנים כאותיות (C, D, E, F, G, A, B). • Fixed Do: שמות התווים מצוינים ב-solfeggio והם שונים בהתאם לשפה שנבחרה. • Movable Do: שמות התווים מסומנים ב-solfeggio לפי מרווחי הסולם, וככאלה הם יחסיים למפתח. תו השורש מסומן Do. לדוגמה, במפתח ז' מז'ור תו השורש של "סול" יצוין כ"עשה". כמו "Fixed Do", החיווי משתנה בהתאם לשפה שנבחרה.

Machine Translated by Google

הצגת מילים והגדרת התצוגה

לא רק שירי MIDI, אלא גם שירי אודיו יכולים להציג מילים, אם השיר המסוים מכיל נתוני מילים תואמים.

1בחר שיר במצב נגן השירים של תצוגת ניגון השירים.

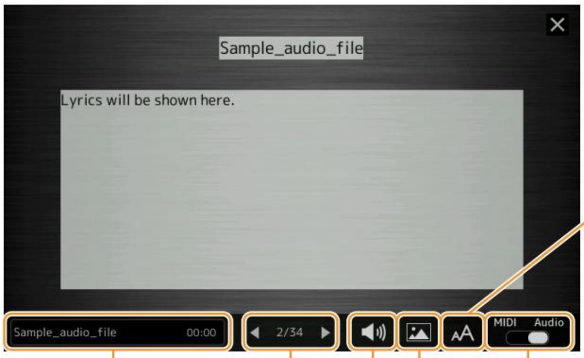
2גע ב-[Lyrics] כדי להעלות את תצוגת מילות השיר.

אם השיר מכיל נתוני מילים תואמים, המילים מוצגות בתצוגה.
בזמן שהשיר מתנגן, צבע המילים משתנה, מה שמציין את המיקום הנוכחי.

הערה
ניתן לקרוא לתצוגת המילים גם באמצעות [MENU] [Lyrics].

הערה
אם המילים משובשות או בלתי קריאות, סביר להניח שתוכל לתקן זאת על ידי שינוי הגדרת שפת המילים בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] הגדרת[שיר [מילים].

3במידת הצורך, בצע את ההגדרות הרצויות.



עבור שירי שמע, זה מאפשר לך לבחור את סוג הגופן בין "בינוני" או "בינוני פרופורציונלי".

ש

rt זה

qמציין את שם השיר הנוכחי. אם ברצונך לשנות את השיר, גע בשם השיר כאן כדי לקרוא לשיר תצוגת בחירה. עבור שירי MIDI, מספר המידה הנוכחית מוצג בקצה הימני. עבור שירי אודיו, הזמן שחלף מוצג בקצה הימני.	
wמציין את העמוד הנוכחי ואת העמוד כולו. אם ברצונך לעיין במילות השיר כולו, גע ב-[<] או [>]כאשר השיר מופיע עצר. הערה בהתאם לשיר, לא ניתן לשנות את הדפים על ידי נגיעה ב-[<]/[>].	
ה •שיר MIDI: מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעת חלקים של שיר MIDI. לפרטים, עיין ב"הגדרת הפעלה" (עמוד 59). •שיר שמע: מאפשר לך להפעיל או לכבות את פונקציית ביטול הקול. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.	
rמאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים ותצוגת הטקסט. בנוסף לתמונות שונות שסופקו בלשונית Preset, אתה יכול לבחור קובץ תמונה מקורי (קובץ מפת סיביות ללא יותר מ-800 x 480 פיקסלים) בכונן הבזק מסוג USB. ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי מכונן הבזק מסוג USB לזיכרון המשתמש הפנימי. הערה ההגדרה כאן מוחלת גם על תצוגת הטקסט.	
•מאפשר לך להחליף את תצוגת המילים בין שיר MIDI לשיר אודיו.	

עדיפות של נתוני המילים של שיר אודיו (קובץ MP3)

בעת הצגת נתוני המילים של שיר אודיו (קובץ MP3), מוצג רק סוג אחד של נתונים (לפי סדר העדיפות שלהלן):

1)קובץ CDG (*.cdg) עם אותו שם של קובץ MP3-הבאותה תיקיה.
2)מילים בקובץ MP3 עם תג LYRICSBEGIN.
3)מילים בקובץ MP3 עם תגית SLT/SYLT.
4)מילים בקובץ MP3 עם תגית ULT/USLT.
5)קובץ טקסט (*.txt) באותו שם של קובץ MP3-הבאותה תיקיה.

4

Machine Translated by Google

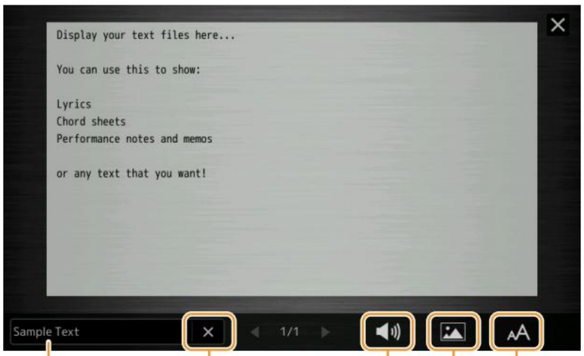
הצגת טקסט והגדרת התצוגה

אתה יכול להציג את קובץ הטקסט (.txt)שנוצר באמצעות מחשב על הצג של המכשיר. תכונה זו מאפשרת אפשרויות שימושיות שונות, כגון הצגת מילים, שמות אקורדים והערות טקסט.

1במצב נגן השירים של תצוגת ניגון השירים, גע [טקסט] כדי לקרוא את תצוגת הטקסט.

הערה
ניתן לקרוא לתצוגת הטקסט גם דרך [MENU] [מציג טקסט].

2גע בפינה השמאלית התחתונה בתצוגה כדי להעלות את תצוגת בחירת קובץ הטקסט.



בתצוגת בחירת קבצים, תוכל לבחור קובץ טקסט בכונן הבזק מסוג USBאו נתוני טקסט שהועתקו לזיכרון המשתמש הפנימי.

3בחר את קובץ הטקסט הרצוי וסגור את תצוגת בחירת הקבצים כדי להציג את הטקסט בתצוגה.

אם הטקסט משתרע על פני מספר עמודים, תוכל לגלול בכל הטקסט על ידי נגיעה ב-[>] או [>],המוצגים בצד ימין ובשמאל של העמוד.

הערה
•מעברי שורות לא מוזנים אוטומטית במכשיר. אם משפט לא מוצג בשלמותו בגלל מגבלות בשטח המסך, הזן את מעברי השורות באופן ידני במחשב שלך באמצעות עורך טקסט וכו' לפני כן.
•מידע על בחירת קובץ טקסט ניתן לשנן בזיכרון הרישום. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.

4במידת הצורך, בצע את ההגדרות הרצויות.

	qמנקה את הטקסט מהתצוגה. פעולה זו אינה מוחקת את קובץ הטקסט עצמו, אלא פשוט משאירה את התצוגה ריקה מכל קובץ טקסט.
	wמאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לחלקי השמעה של שיר MIDI-.הלפרטים, עיין ב"הגדרות הפעלה" (עמוד 59).
	ה מאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים ותצוגת הטקסט. בנוסף לתמונות שונות המסופקות בכרטיסייה Preset,אתה יכול לבחור את קובץ התמונה המקורי שלך (קובץ מפת סיביות ללא יותר מ-800 480 פיקסלים) בכונן הבזק מסוג USB.ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי שלך מכונן הבזק מסוג USBלזיכרון המשתמש הפנימי. הערה ההגדרה כאן מוחלת גם על תצוגת המילים.
	rמאפשר לך לבחור את גודל הגופן או הסוג. "קטן", "בינוני" או "גדול" שומר כל תו באותו רוחב, והוא מתאים להצגת מילים עם שמות אקורדים למעלה וכו'. "פרופורציונלי קטן", "פרופורציונלי בינוני" ו"פרופורציונלי גדול" מתאימות להצגת מילים ללא שמות אקורדים או הערות הסבר.

הערה
אם הטקסט משובש או בלתי קריא, כנראה שתוכל לתקן זאת על ידי שינוי הגדרת שפת המערכת בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] [Utility] [System].

Machine Translated by Google

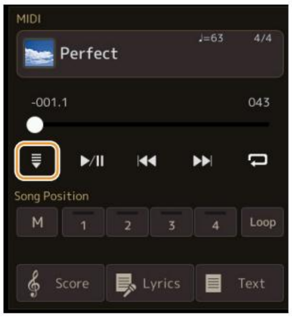
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירי MIDI

בעת השמעת שיר MIDIוסגנון בו-זמנית, הערוצים 9-16בנתוני השיר מוחלפים בערוצי סגנון -מה שמאפשר לך לנגן את חלקי הליווי של השיר בעצמך. נסה לנגן אקורדים יחד עם השמעת השיר כפי שמוצג בהוראות למטה.

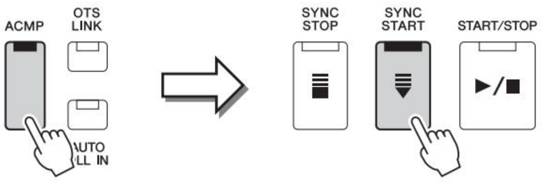
1בחר סגנון.

2בחר שיר .MIDI

3במצב נגן השירים של תצוגת ניגון השיר, גע ב (התחלה סינכרון) כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של השיר.



4לחץ על הלחצן [ACMP]כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי ולאחר מכן לחץ על כפתור STYLE CONTROL [SYNC START]כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של הליווי.



5לחץ על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP]או הפעל אקורדים בקטע האקורדים.

השיר והסגנון מתחילים להתנגן. כאשר אתה מנגן אקורדים, הפעלת "Chord"בתצוגת הניקוד (עמוד 60)מאפשרת לך לראות את מידע האקורדים.

כאשר השמעת השיר נעצרת, גם השמעת הסגנון נעצרת בו-זמנית.

הערה

בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, נעשה שימוש אוטומטי בערך הקצב שנקבע בשיר.

הערה

לא ניתן להשתמש בפונקציית Retrigger Style (עמוד 119)במהלך השמעת שיר.

Machine Translated by Google

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ של שיר MIDI

שיר MIDIמורכב מ-16 ערוצים נפרדים. ניתן להפעיל או לכבות כל ערוץ של השמעת השיר שנבחר באופן עצמאי בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] [Channel On/Off].

אם ברצונך להשמיע רק ערוץ מסוים (השמעת סולו), גע והחזק את הערוץ הרצוי עד שיהפוך לסגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע שוב בערוץ (סגול).

הערה

בדרך כלל, כל חלק מוקלט לערוצים הבאים. •ערוצים 1-4: חלקי מקלדת (ימין 1, שמאל, ימין 2, ימין 3) • ערוצים 5-8: חלקי ריבוי פאדים •ערוצים 9-16: חלקים בסגנון

הערה

ניתן גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת המיקסר.

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ: גע בסמל הכלי מתחת לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול, ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

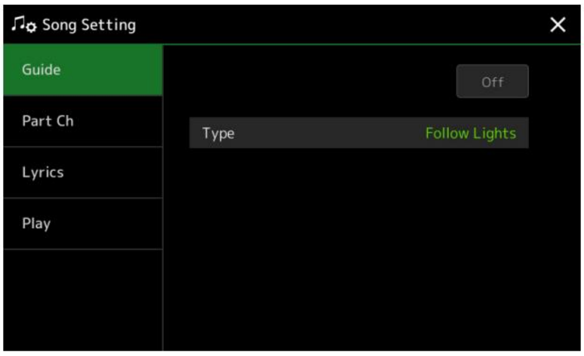
Machine Translated by Google

הגדרות הקשורות להשמעת שירים

ניתן לבצע מגוון הגדרות עבור השמעת שירים, בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU][הגדרת שיר].

הערה

ניתן לקרוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בנגן השיר או בצג בחירת השיר.



מדריך -תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך

עם פונקציית המדריך, הכלי מציין את התזמון שאתה צריך כדי לנגן תווים בתצוגת הניקוד כדי להקל על הלמידה. כמו כן, כאשר אתה שר יחד עם השמעת שיר MIDIבאמצעות מיקרופון מחובר, אתה יכול להתאים את התזמון של השמעת שיר MIDIכך שיתאים לביצועים הווקאליים שלך באופן ידני באמצעות המקלדת.

1בחר שיר MIDIוקרא את תצוגת הניקוד (עמוד 59).

2בצע הגדרות מדריך בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU][הגדרת שיר] [מדריך].

דולק כבוי	הפעל את זה כדי להשתמש בפונקציית המדריך. ניתן להפעיל/לכבות אותו גם מחלון "הגדרות משחק" של תצוגת הניקוד (עמוד 59).
סוג	קובע את סוג המדריך. תפריט מדריך לתרגול מקלדת • Follow Lights: כאשר זה נבחר, השמעת השיר מושהית, ומחכה שתנגן את התווים בצורה נכונה. כאשר אתה מנגן את התווים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. Follow Lightsפותחה עבור סדרת Yamaha Clavinova. פונקציה זו משמשת למטרות תרגול, עם מנורות מובנות על המקלדת המציינות את התווים שיש לנגן. למרות של-RSP- SX900/SX700אין מנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע האינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה. Song Score • כל מקש: עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש בודד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם הקצב. השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן כל מקש. כל שעליך לעשות הוא לנגן על מקש על המקלדת בזמן עם המוזיקה והשמעת השיר נמשכת. • הקצב שלך: זהה ל- ,Follow Lightsאלא שההשמעה של השיר תואמת את המהירות בה שבו אתה משחק. תפריט מדריך לשירה • Karao-Key: פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט בתזמון השמעת השיר באצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. זה שימושי לשירה להופעה שלך. השמעת השיר מושהית, מחכה שתשיר. כל שעליך לעשות הוא לנגן על כל מקש על המקלדת (נגינת המקלדת אינה מפיקה צליל) והשמעת השיר ממשיכה.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

3חזור לתצוגת הניקוד על ידי לחיצה חוזרת על הלחצן [EXIT]במידת הצורך.

4לחץ על הלחצן (PLAY/PAUSE) [>/o] SONG MIDIכדי להתחיל את ההשמעה.

תרגל נגינה על המקלדת או שירה יחד עם סוג המדריך שנבחר בשלב 2.

5נגן על המקלדת יחד עם השמעת השיר.

הערה

ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני השיר (עמוד 73). כאשר תבחר את השיר השמור בפעם הבאה, הגדרות המדריך המתאימות ייקראו גם כן.

חלק ח

ימין	קובע איזה ערוץ מוקצה לחלק הימני.
שמאלה	קובע איזה ערוץ מוקצה לחלק השמאלי.
הגדרה אוטומטית	כאשר הוא מוגדר "On"-לזה מגדיר אוטומטית את ערוצי MIDI-ההמתאימים עבור חלקי יד ימין ושמאל שתוכנתו מראש בנתוני השיר הזמינים מסחרית. בדרך כלל, זה צריך להיות מוגדר כ"מופעל".

מילים

שפה	קובע את השפה של המילים המוצגות. •אוטומטי: כאשר השפה מצוינת בנתוני השיר, המילים מוצגות בהתאם. כאשר השפה אינה מצוינת בנתוני השיר, שפת המילים נחשבת כ"בינלאומית" להלן. •בינלאומי: מטפל במילים המוצגות כשפה מערבית. •יפנית: מטפל במילים המוצגות כיפניות.

לְשַׂחֵק

ביטוי סמן חזרה	סימן ביטוי הוא חלק מתוכנת מראש של חלק מהנתונים של השיר, המציין מיקום מסוים (קבוצת מידות) בשיר. כאשר זה "מופעל", הקטע המתאים למספר סימן הביטוי שצוין מושמע שוב ושוב. פרמטר זה זמין רק כאשר נבחר שיר MIDI-ההמכיל הגדרות Phrase Mark.
התחלה מהירה	בכמה נתוני MIDIזמינים מסחרית, הגדרות מסוימות הקשורות לשיר MIDI(כגון בחירת קול, עוצמת קול וכו') מוקלטות למידה הראשונה, לפני נתוני התו בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת "On"-להכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים שאינם צלילים של השיר במהירות הגבוהה ביותר האפשרית, ולאחר מכן עובר אוטומטית לקצב המתאים בצליל הראשון. זה מאפשר לך להתחיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עם מינימום הפסקה לקריאת נתונים.
שיר סוג קודם	קובע את ההתנהגות בעת לחיצה על כפתורי SONG [ ] (PREV). •השיר הקודם: כאשר מיקום ההשמעה קרוב לראש השיר, זה עובר לשיר הקודם באותה תיקיה. במקרים אחרים, זה מחזיר את מיקום ההשמעה לראש השיר. •ראש השיר בלבד: מחזיר רק את מיקום ההשמעה לראש השיר, ואינו עובר לקודם- שיר אכזרי.
שיר MIDIמהר קדימה סוג	קובע את סוג שירה קדימה המשמש בעת לחיצה על MIDI (במהלך השמעת שיר) [NEXT]. • קפיצה: לחיצה על ( ) [NEXT]פעם אחת (קצרה) מזיזה את מיקום ההשמעה למידה הבאה מבלי להישמע. החזקת [NEXT] (• Scrub: לחיצה [NEXT] (גלילה קדימה ברציפות. (מנגן ומשמיע את שיר MIDI-הבמהירות גבוהה.
סטייל סינכרו עצירה	קובע אם השמעת סגנון נעצרת כאשר השמעת שיר MIDIנעצרת.
Multi Pad Synchro Stop	קובע אם ההשמעה החוזרת של Multi Padתיפסק כאשר השמעת שירים MIDIנעצרת.

Machine Translated by Google

MIDI 5הקלטת/עריכה של שירים

תוכן

סקירה כללית של הקלטת שירי 67... ....MIDI
הקלטה כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת) ....96 הקלטה מחדש
של קטע ספציפי Punch In/Out—) הקלטה בזמן אמת)..............................17 הגדרות לוח הקלטה
לשיר ....37 עריכת אירועי ערוץ של נתוני
שירים קיימים ....47 •פרטי
פונקציה 57
הקלטה/עריכת שירים שלב (עריכה שלב) 77
•נוהל בסיסי להקלטה/עריכה שלבית ....77 •
הקלטת מנגינות באמצעות הקלטה שלב .... •
78.הקלטת אירועי שינוי אקורד/קטע באמצעות הקלטה שלב ....18 •עריכה
אירועי MIDIספציפיים של הנתונים המוקלטים.................................. ....38 •
עריכת סמני מיקום שיר.................. 58

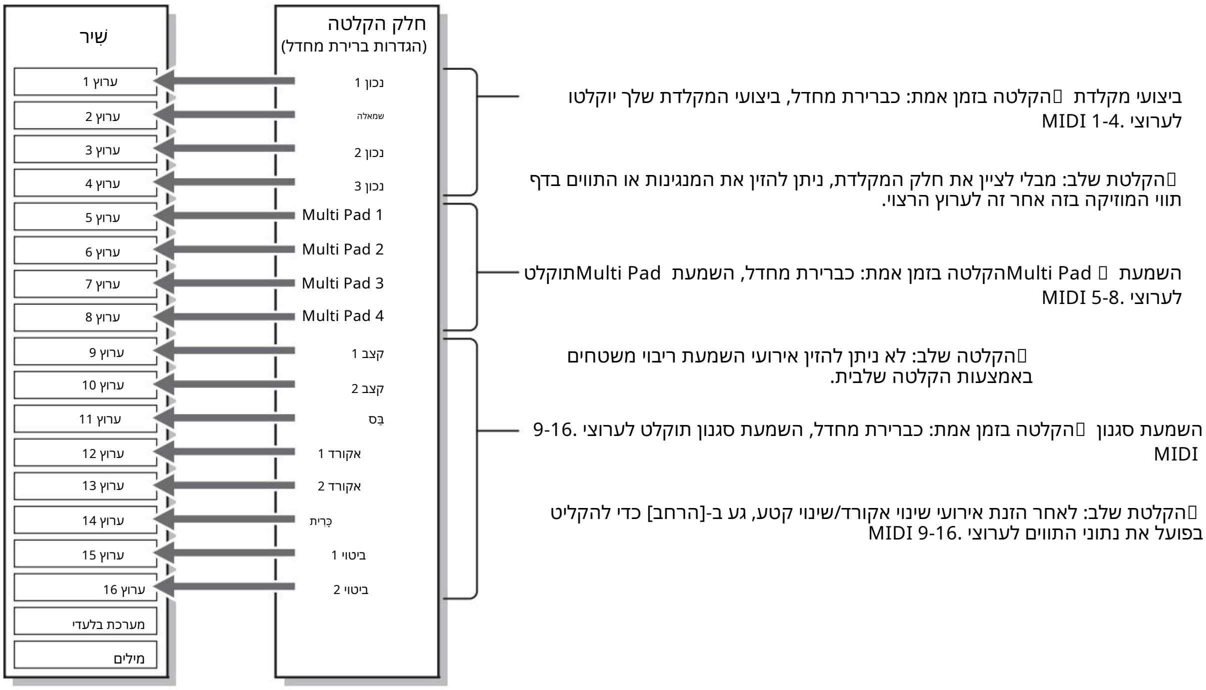
סקירה כללית של הקלטת שירי MIDI

5

המדריך לבעלים מכסה כיצד ליצור שיר MIDIמקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך מבלי לציין ערוצים (נקרא "הקלטה מהירה"). מדריך עזר זה מראה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך לערוץ מוגדר או על ידי הזנת תווים אחד אחד (הנקראים "הקלטה מרובה") וכיצד לשפר שיר שכבר נוצר על ידי עריכת הפרמטרים המפורטים.

הקלטה בזמן אמת והקלטה שלב בעת יצירת שיר MIDI, שתי שיטות ההקלטה הללו זמינות. עם הקלטה בזמן אמת, מכשיר זה מקליט את נתוני הביצוע תוך כדי ניגון. עם Step Recording, אתה יכול להלחין את הביצוע שלך על ידי "כתיבתו" של אירוע אחד בכל פעם.

מבנה נתונים של שיר MIDI שיר MIDI מורכב מ-16 ערוצי MIDI. אתה יכול ליצור נתונים של שיר MIDI על ידי הקלטת הביצועים שלך לערוץ או לערוצים ספציפיים בזמן אמת, או על ידי ביצוע Step Recording.



הערה
לא ניתן להקליט נתוני שמע כגון ערוצי הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של Audio Link Multi Padושירי אודיו לשירי MIDI.

מבנה תצוגת MIDI Multi Recording

תצוגת MIDI Multi Recording היא תצוגת הפורטל עבור Multi Recording וניתן להתקשר באמצעות [Multi Recording].
[RECORDING] MIDI

w	שמורq	על שמירת השיר הערוך.
	עריכת שלב	ליצירה או עריכה של שיר באמצעות Step Recording. לפרטים, ראה עמוד 77.
	והגדרה	לבחירת הגדרות הפאנל שיוקלטו למיקום העליון של השיר. לפרטים, ראה עמוד 73.
t	חדשr	על קריאה לשיר ריק.
	תפריט	לקריאת תצוגת המיקסר או הגדרת עוצמת השמע של השיר המוקלט כעת לכוונון האיזון בעת הקלטת ערוצים אחרים.
	שם השיר	מציין את שם השיר הנוכחי. נגיעה זו תקרא את תצוגת בחירת השירים לבחירת שיר MIDI.
i	Rec מצב .ובר	מציין את מספר המידה הנוכחית ואת הקצב.
	Beat	מציין את מצב ההקלטה (עמוד 71), ואותו ניתן להגדיר מהתצוגה הנקראת על ידי נגיעה כאן.
	מטרונום ! 0	להפעלה/כיבוי של המטרונום.
	ערוצים ! 1בקרת	לציון הערוצים לעריכה.
	שיר ! 2פונקציות	לשליטה בהשמעה או הקלטה של שירים.
		לעריכת אירועי ערוץ. לפרטים, ראה עמוד 74.

הערה
• ניתן לקרוא את תצוגת MIDI Multi Recording גם באמצעות [MENU] [הקלטת שיר] MIDI [הקלטה מרובה].
• כניסה למצב הקלטה מאפסת את בחירת שיר ה-MIDI בהתצוגת השמעת השיר ולא ניתן לבחור שיר MIDI. • לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 119) כאשר אתה מדבר יותר על המידה לנתונים קיימים.

Machine Translated by Google

הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת)

עם הקלטת MIDI, אתה יכול ליצור שיר MIDI המורכב מ-16 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק הימני לערוץ 1 ולאחר מכן להקליט את החלק השמאלי לערוץ 2, מה שמאפשר לך ליצור קטע שלם שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סטייל, למשל, הקלט את השמעת הסטייל לערוצים 9-16, ולאחר מכן הקלט מנגינות לערוץ 1 תוך כדי האזנה להשמעת הסטייל שהוקלטה כבר. בדרך זו, אתה יכול ליצור שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לנגן בלייב.

1 קרא את תצוגת MIDI Multi Recording באמצעות [RECORDING] MIDI [Multi Recording].

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בצג Multi Recording מוגדר ל"שיר חדש".

2 אם ברצונך להקליט מחדש שיר קיים, בחר את השיר הרצוי על ידי נגיעה בשם השיר ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.

אם ברצונך להקליט מאפס, דלג על שלב זה.

3 גע בסמל המכשיר של ערוץ היעד כדי לקרוא את חלון הגדרת החלק, ולאחר מכן ציין את החלק להקלטה.

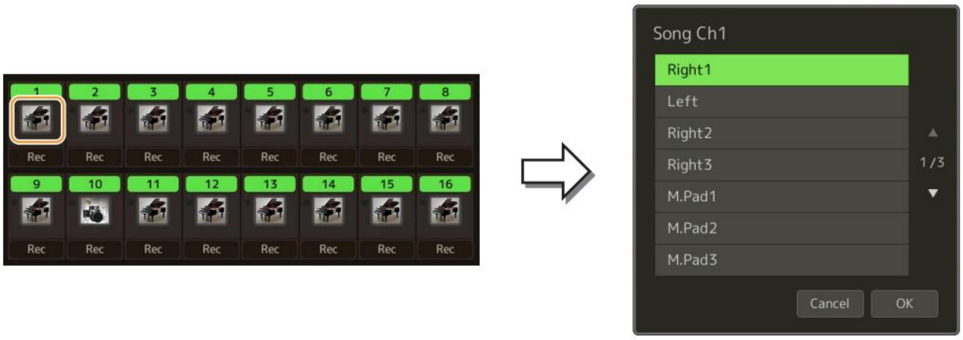
נגיעה ב-[אישור] מפעילה אוטומטית את [Rec] של ערוץ היעד ומגדירה אותו למצב המתנה להקלטה.

הערה

נתונים שהוקלטו בעבר יוחלפו אם תגדיר את [Rec] למצב מופעל עבור אותם ערוצים שכבר יש להם נתונים מוקלטים.

הערה

אם ברצונך לבטל את ההקלטה, גע ב-[] (Rec) בתצוגה לפני שתמשיך לשלב 4, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת ממצב ההקלטה.



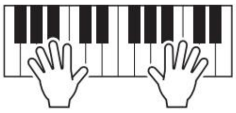
אם ברצונך להפעיל או לכבות את שאר הערוצים בזמן ההקלטה, גע במספר הערוץ של הערוץ הרצוי.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

4נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

אתה יכול גם להתחיל להקליט על ידי נגיעה ב- [](הקלט) או [>/o](הפעל/השהה).
בעת הקלטה לשיר עם נתונים מוקלטים, ניתן להפעיל או לכבות ערוצים שכבר הוקלטו על ידי נגיעה במספר הערוץ.



5לאחר שתסיים את ההופעה, גע ב [](עצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

6כדי לשמוע את הביצועים המוקלטים, גע ב- [>/o](הפעל/השהה).

7הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה על שלבים 3-6.

8גע (שמור) כדי לשמור את הביצוע המוקלט.

הודעה

השיר המוקלט יאבד אם תעבור לשיר אחר או תכבה את המתח מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

הקלטה מחדש של קטע ספציפי Punch In/Out -(הקלטה בזמן אמת)

כאשר מקליטים מחדש קטע מסוים של שיר MIDIשכבר הוקלט, השתמש בפונקציית Punch In/Out.בשיטה זו, רק הנתונים בין נקודת Punch In ל-Punch Out-הנדפסים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור שהתווים לפני ואחרי נקודות In/Out Punch-האינם מוקלטים, ותשמע אותם מנוגנים כרגיל כדי להדריך אותך בתזמון Punch In/Out.

1בצג , MIDI Multi Recordingבחר שיר להקלטה מחדש ולאחר מכן לחץ על לחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.

2גע ב- [Start/Stop]כדי להעלות את תצוגת הפעולה.

3הגדר פרמטרים שונים, כגון אופן תחילת ההקלטה/ עצירות ומצב ה-Punch In/Out.

הערה
לא ניתן להגדיר את הפרמטרים כאן בזמן ההקלטה.

Rec Start	קובע את התנהגות התחלת ההקלטה. •רגיל: הקלטת החלפה מתחילה כאשר הפעלת השיר מתחילה באמצעות ה-[>/ o](הפעל/ Pause)בצג MIDI Multi Recording או כאשר אתה מנגן על המקלדת במצב chro Standby. Syn- •מקש ראשון מופעל: השיר מופעל כרגיל, ולאחר מכן יתחיל להחליף הקלטה ברגע אתה מנגן על המקלדת. • Punch In At: השיר מתנגן כרגיל עד לתחילת ההתחלה של ה-"raB" (מידה) שצוין כאן, ואז מתחיל את ההקלטה בהחלפה באותה נקודה.
Rec Stop	קובע את התנהגות הפסקת ההקלטה, או כיצד מטופלים נתונים לאחר הפסקת ההקלטה. •החלף הכל: פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה הופסקה. • Punch Out: מיקום השיר שבו ההקלטה נעצרת נחשב לנקודת Punch Out.הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. • Punch Out At: הקלטת החלפה בפועל נמשכת עד תחילת ה-"raB" (מידה) שצוין כאן, בשלב זה ההקלטה נעצרת וההשמעה הרגילה נמשכת. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת.
דוושה אגרוף פנימה/אאוט	כאשר זה מוגדר "On", לאתה יכול להשתמש ב-Foot Pedal 2 כדי לשלוט בנקודות Punch Out-ו. ה-Punch In בזמן ששיר מתנגן, לחיצה (והחזקה) של Foot Pedal 2 מאפשרת הקלטת Punch In באופן מיידי, בעוד שחרור הדוושה מפסיק את ההקלטה (Punch Out). אתה יכול ללחוץ ולשחרר את Foot Pedal 2 בתדירות שתרצה במהלך ההשמעה. שים לב שהקצאת הפונקציה הנוכחית של הדוושה המרכזית מתבטלת כאשר פונקציית Pedal Punch In/Out-המוגדר "On"-ל. הערה פעולת Punch In/Outשל הדוושה עשויה להיות הפוכה בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר. כדי לתקן זאת, נסה לשנות את קוטביות הדוושה (עמוד 111).

עמוד הבא

4בצג MIDI Multi Recording, גע [Rec]-בהמתאים לערוץ הרצוי
להקלטה מחדש כדי להפעיל אותו.

5גע ב- [>/o](הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

בנקודת Punch In-השצוינה בשלב 3, נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה בפועל. בנקודת Punch Out-השצוינה בשלב 3, הפסק לנגן על המקלדת.

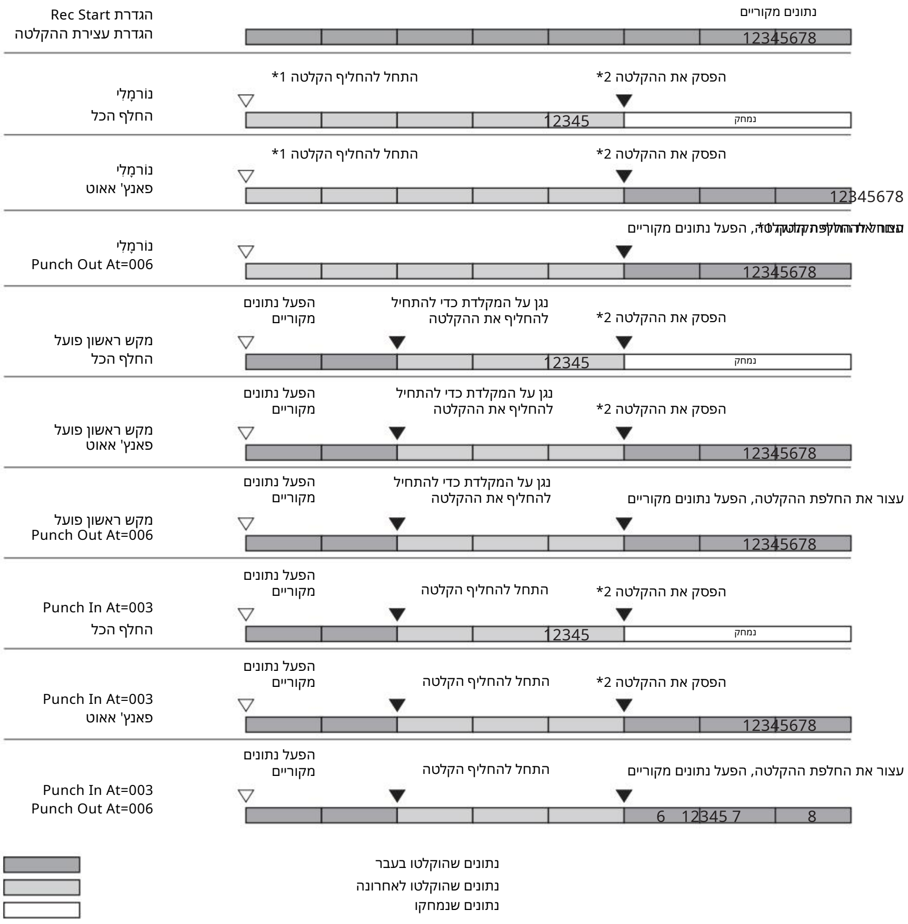
6גע Save (שמור) כדי לשמור את הביצוע המוקלט.

הודעה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמאות להקלטה מחדש עם הגדרות Punch In/Out שונות

מכשיר זה כולל מספר דרכים שונות לשימוש בפונקציית Punch In/Out. האיורים להלן מצביעים על מגוון מצבים שבהם מדדים נבחרים בביטוי בן שמונה מדדים מוקלטים מחדש.



*1 כדי למנוע החלפת צעדים 1-2, התחל להקליט ממדד 3.

*2 כדי להפסיק את ההקלטה, גע ב-[] (Rec) בסוף מידה 5.

Machine Translated by Google

הקלטת הגדרות פאנל לשיר

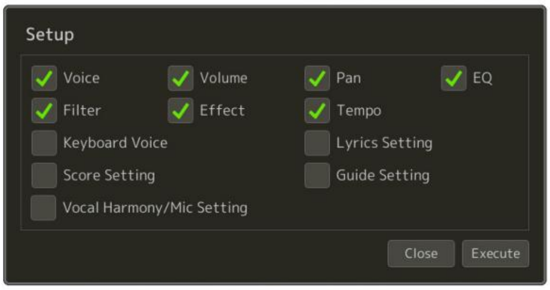
ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת המיקסר והגדרות פאנל אחרות למיקום העליון של השיר כנתוני ההגדרה. הגדרות המיקסר והפאנל המוקלטות כאן נזכרות אוטומטית כאשר השיר מתחיל.

1בתצוגת MIDI Multi Recording, בחר שיר להקלטת נתוני ההגדרה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.

2גע ב- [■](עצור) כדי להעביר את מיקום השיר לראש השיר.

3גע ב (Setup)כדי להפעיל את חלון ההגדרה .

4סמן את הפריטים של תכונות ההשמעה והפונקציות שברצונך שיקראו אוטומטית יחד עם השיר שנבחר.



5גע ב [ביצוע] כדי להקליט את הנתונים ולאחר מכן גע ב [סגור].

6גע (שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

הודעה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים

הפונקציות המוצגות בפינה השמאלית התחתונה של MIDI Multi Recording מאפשרות לך לתקן או להמיר ערוץ ספציפי של נתוני השיר הקיימים.

1 בתצוגת MIDI Multi Recording, בחר שיר לעריכה ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.

2 גע בפונקציה הרצויה וערוך את הפרמטרים.

כדי לצאת מהפונקציה ולבחור פונקציה אחרת, גע שוב בפונקציה.

לפרטים על הפונקציות וההגדרות הזמינות, ראה עמוד 75.

3 גע ב- [Execute] כדי שהפונקציה הנוכחית תזין בפועל את העריכות.

לאחר השלמת הביצוע, כפתור זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות.

לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

4 גע (שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

הודעה

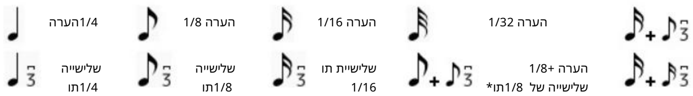
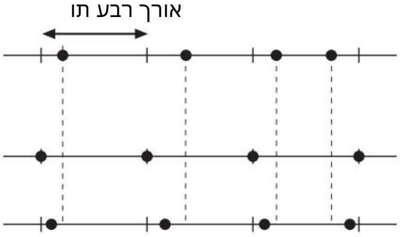
נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

לכימות

הפונקציה Quantizeמאפשרת לך ליישר את התזמון של כל ההערות בערוץ. לדוגמה, אם אתה מקליט את המשפט המוזיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תנגן אותו בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצועים שלך היו מעט לפני או מאחורי התזמון המדויק. Quantize היא דרך נוחה לתקן זאת.

גע [Select]-במתחת לסמל המכשיר עבור הערוץ שיש לכימות, ולאחר מכן ערוך את הפרמטרים.

גודל	בוחר את גודל הכימות (רזולוציה). לתוצאות מיטביות, עליך להגדיר את גודל Quantize-הלערך התו הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיניים הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש בתו השמיני כגודל ה-Quantize. הגדרות:  שלוש ההגדרות של Quantizeהמסומנות בכוכביות (*)הן נוחות במיוחד, מכיוון שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי תווים שונים בו-זמנית. לדוגמה, כאשר צלילי שמינית ישרים ושלישיית צלילי שמינית כלולים באותו ערוץ, אם תבצע קוונטיות לפי צלילי שמינית ישרים, כל התווים בערוץ יכומתים לתווים שמינית ישרים -מבטל לחלוטין כל תחושת שלישייה. עם זאת, אם תשתמש בהגדרת התו השמיני +השלישייה של התו השמיני, גם התווים הישרים וגם התווים השלשות יכוונטו בצורה נכונה.
כוח	קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100%מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה. 

לִמְחוֹק

אתה יכול למחוק את הנתונים של הערוץ שצוין בשיר. גע ב-[מחק] והפעל אותו עבור הערוץ הרצוי שאת הנתונים שלו ברצונך למחוק, ולאחר מכן גע ב-[ביצוע] כדי למחוק את הנתונים בפועל.

Machine Translated by Google

לְעַרְבֵּב

פונקציה זו מאפשרת לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. גע באחד מפריטי התפריט למטה ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה למטה עבור הערוץ הרצוי.

מקור 1	קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.
מקור 2	קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. רק אירועי הערה של הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.
יַעַד	קובע את הערוץ שאליו יוכנסו תוצאות המיקס.

עותק

פונקציה זו מאפשרת לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד לאחר. גע באחד מפריטי התפריט למטה ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה למטה עבור הערוץ הרצוי.

מָקוֹר	קובע את ערוץ (1-16) MIDI-השיועתק. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.
יַעַד	קובע את הערוץ שאליו יוצבו תוצאות ההעתקה.

לְשַׁרבֵּב

זה מאפשר לך להעביר את הנתונים המוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה בשתי אוקטבות לכל היותר במרווחים של חצי טון. גע בתיבה שמתחת לסמל המכשיר עבור הערוץ שיש להעביר, ואז ערוך את הערך. אם אתה רוצה להעביר את כל הערוצים בו זמנית, השתמש בתפריט למטה.

הכל +	מגדיל את ערך הטרנספוזי עבור כל הערוצים ב-1.
את כל -	מקטין את ערך Transposeעבור כל הערוצים ב-1.

הערה

הקפד לא להעביר את הערוצים 9ו-01. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם תעביר את הערוצים של ערכות תופים, הכלים המוקצים לכל מקש ישתנו.

הערה

אם ברצונך להאזין לנתונים כפי שהם ערוכים כעת, הפעל אותם לפני נגיעה [Execute]-בנגיעה [Execute]-במשמרת את גובה הצליל, וגם מאפסת את הערך ל-0 ומאפשרת לך לבצע טרנספוזיציה נוספת, במידת הצורך.

Machine Translated by Google

הקלטה/עריכת שירים שלב (עריכה שלב)

סעיף זה מראה כיצד ליצור שיר חדש או לערוך שיר קיים באמצעות תכונת עריכת שלב.

נוהל בסיסי להקלטה/עריכה שלב

סעיף זה מכסה את ההליך הבסיסי עבור הקלטת שלב.

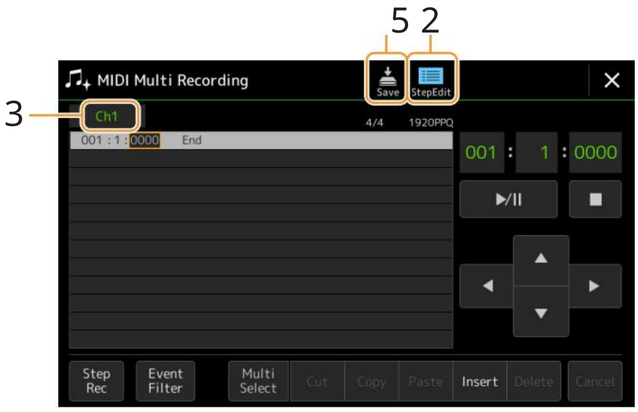
1קרא את תצוגת MIDI Multi Recording באמצעות [RECORDING] MIDI [Multi Recording].

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בצג Multi Recording מוגדר ל"NewSong". אם ברצונך להקליט מחדש שיר קיים, בחר את השיר הרצוי על ידי נגיעה בשם השיר.

2גע (עריכה שלב) בחלק העליון של תצוגה זו כדי להעלות את התצוגה של עריכה שלב.

הערה

כדי לחזור לתצוגת Recording, MIDI Multi גע ב-[StepEdit] בתצוגה Step Edit.



3גע ב-[Ch1] בפינה השמאלית העליונה של תצוגה זו כדי לבחור בערוץ יעד ההקלטה.

- אם ברצונך להקליט את ביצועי המקלדת, בחר אחד מבין "Ch1"–"Ch8". אם אינכם מתכוונים להשתמש בהשמעת סגנון עבור השיר, ניתן לבחור "Ch9"–"Ch16".
- אם ברצונך לערוך את הנתונים של System Exclusive, בחר "SysEx".
- אם ברצונך לערוך את מילות השיר, בחר "מילים".
- אם ברצונך להקליט השמעת סגנון (שינוי אקורד ואירועי שינוי קטע), בחר "אקורד".

4בהתאם לבחירתך בשלב 3, בצע הקלטת שלב או עריכות נתונים.

- כאשר נבחר אחד מתוך: "Ch1" - "Ch16"

להנחיות לעריכת נתונים שכבר מוקלטים, עיין בעמוד 83.

לקבלת הוראות להזנת מנגינות באמצעות Step Recording, גע [Step Rec]-בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה ואז עיין בעמוד 78.

- כאשר "SysEx" נבחר:

ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בהתאם להסברים בעמוד 83. הקלטת שלב אינה זמינה.

- כאשר "Lyrics" נבחר:

ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בהתאם להסברים בעמוד 83. הקלטת שלב אינה זמינה.

- כאשר "אקורד" נבחר:

להנחיות לעריכת נתונים שכבר מוקלטים, עיין בעמוד 83.

לקבלת הוראות להזנת אירועי שינוי אקורד/קטע עבור השמעת סגנון באמצעות הקלטת שלב, גע [Step Rec]-בואז עיין בעמוד 81.

5גע (שמור) כדי לשמור את השיר שנוצר.

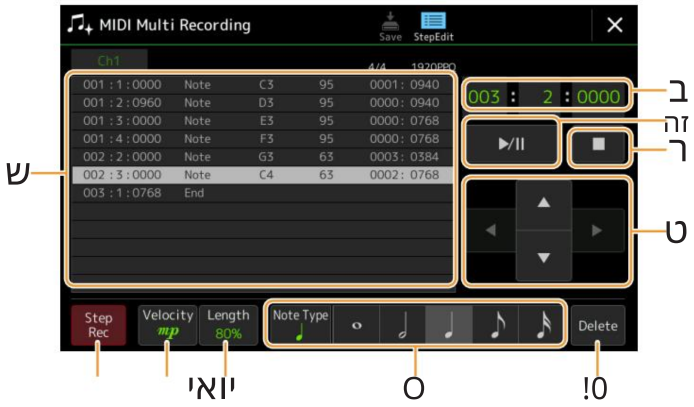
הודעה

נתוני השיר שנוצרו יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

5

הקלטת מנגינות באמצעות Step Recording

ההסברים כאן חלים כאשר אחד מ"1hC" "Ch16" -נבחר בשלב 4בעמוד 77. כאשר [Step Rec]מופעל בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה, אתה יכול להזין את ההערות בזה אחר זה, באמצעות הפקדים לְהַלָן.

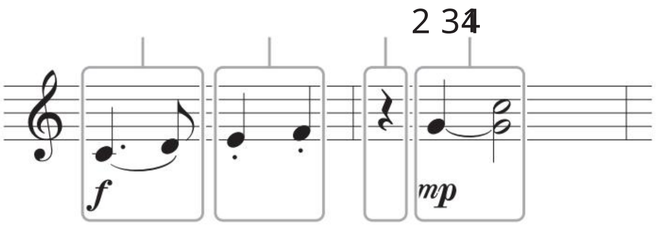


שמות ופונקציות בקרה

רשימת אירועיםq	מציין אירועים כגון הערה ובחירה קולית שהוקלטו. לפרטים, עיין בעמוד 83.
מיקום השירw (מידה: פעימה: שָׁעוֹן)	מציין את מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון הערה ובחירה קולית שהזנת מוקלטים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שעון)* באמצעות חוגת הנתונים. *שעון: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שעונים.
r 🗆 (הפעלה/השהה)e >/o	משמיע או משהה את השיר הנוכחי.
y Step Rec u סְתוֹם (עצירה)	עוצר את השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.
מהירות	מאפשר להזיז את מיקום הסמן.
	הפעלה זו מציגה את תצוגת Step Record, וכיבויה מציגה את תצוגת Step Edit.
	קובע את מהירות (עוצמת הקול) של התו שיש להזין. ניתן לציין את ערך המהירות בטווח שבין 1ל-127. ככל שערך המהירות גבוה יותר, כך הצליל הופך חזק יותר. מהירות התוצאה בפועל• Kbd.Vel: • *fff* : 127 • *ff* : 111 • *f* : 95 • *mf* : 79 • *mp* : 63 • *p* : 47 • *pp* : 31 • *ppp* : 15
אורךi	קובע את זמן השער (אורך השטר) של הפתק שיש להזין. מוחזָק : 99% רגילStaccato: Staccatissimo: ידני: להגדרה חופשית של זמן השער. בחר "ידני" וסגור את החלון המוקפץ על ידי 80% נגיעה ב"אישור", ולאחר מכן הגדר את זמן השער לכל אחוז רצוי באמצעות חוגת הנתונים. 40% 20%
סוג הערה, הערה סִימָן	נגיעה חוזרת ב-[Note Type]מתחליף לסירוגין בין סוגי חיווי התווים מימין לפי הסדר: רגיל, מנוקד ושלישייה. בחר אחד משלושת הסוגים, ולאחר מכן בחר (הפעל) אחד מסימני ההערה שבאמצעותם הוקלט ההערה הבאה. אם תיגע שוב בחיווי התו שנבחר (שמופעל), תוזן מנוחה באורך המתאים.
מחק!0	מוחק את הנתונים שנבחרו.

Machine Translated by Google

דוגמה להקלטת צעד -מנגינות



*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

הערה

האיור המובא כאן הוא רק דוגמה. כיוון שהפרטים המוזיקליים (שנקראים דרך [Score]) [MENU] נוצרים מנתוני MIDI מוקלטים, ייתכן שהוא לא ייראה בדיוק כמו שמוצג לעיל. סמלים של ביצועים מוזיקליים ללא תווים לא יוצגו בתצוגת הניקוד, גם אם הזנת אותם.

סעיף זה מתאר את ההוראות להזנת המנגינות של התווים לעיל באמצעות הקלטת השלב. לפני שמתחילים, שימו לב לנקודות הבאות:

- כדי להזין את הפתק עם העניבה בשלב 4, עליך לפעול מבלי לשחרר את המפתח. המשך בפעולות, לקרוא בעיון את ההוראות.
- לפני הזנת הערות כמתואר להלן, בחר את הקול הרצוי על ידי לחיצה על אחד מכפתורי הבחירה בקטגוריית VOICE כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול. גם אם הוא כבר נבחר, עליך לבחור מחדש את אותו קול כדי להזין את מספר הקול לרשימת האירועים. זכור שניתן להזין רק אירועי בחירת הערה וקול באמצעות הקלטת שלב.

5

1הזן את התו הראשון והשני עם השמצה.

1-1גע ב-[מהירות] כדי לבחור "𝆑 ."

1-2גע ב-[אורך] כדי לבחור "99% (Tenuto)."

1-3גע ב-[סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא את סוג ההערה המנוקד.

1-4גע באורך רבע התווים המקווקו ( )כדי להפעיל אותו.

1-5הקש על מקש C3.

עם הפעולות לעיל, הוזן הפתק הראשון. לאחר מכן, הזן את ההערה השנייה.

1-6גע ב-[סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא את חיווי ההערה הרגילים.

1-7גע באורך התו השמיני 1-8(הקש על המקש D3.

ההערה הראשונה והשנייה מוזנת בהשמצה.

2הזן את התווים הבאים עם staccato.

2-1גע ב-[אורך] כדי לבחור "40% (Staccato)."

2-2גע באורך רבע התו ( )כדי להפעיל אותו.

2-3נגן על המקשים F3 ו-E3 לפי הסדר.

המדידה הראשונה הושלמה.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

3הזן מנוחה של רבע תו.

גע ברבע התו ( )שהופעל, רק פעם אחת כדי להזין מנוחה של רבע תו.
היזהר לא לגעת באותו פתק (שמופעל) מספר פעמים. פעולה זו גורמת לקלט של מספר מנוחה לזמנים המקבילים. מנוחות
למעשה אינן מצוינות ככאלה ברשימת האירועים, אך אתה יכול לאשר אם הוקלטו או לא על ידי בדיקת מיקום השיר.

4הזן את ההערות הבאות והחל עניבה.

4-1גע ב-[מהירות] כדי לבחור 4-2 "גע ב-[אורך] כדי לבחור 80%"(רגיל)."

4-3תוך כדי החזקת מקש G3במקלדת, גע ברבע תו ( ).
אל תשחרר את מקש G3עדיין. המשך להחזיק אותו בזמן ביצוע השלבים הבאים.

4-4תוך כדי החזקת מקש G3, הקש על מקש C4.
אל תשחרר את המקשים G3 ו-C4 עדיין. המשך להחזיק את ההערות בזמן ביצוע השלב הבא.

4-5תוך כדי החזקת המקשים G3 ו-C4, גע בחצי תו ( ).
לאחר נגיעה בחצי תו ( )שחרר את המקשים.

המדידה השנייה הושלמה.

5גע ב [■](עצור) כדי לחזור לראש השיר, ולאחר מכן האזינו לשיר שהוזן לאחרונה
על ידי נגיעה ב- [>/o](הפעל/השהה).

Machine Translated by Google

הקלטת אירועי שינוי אקורד/קטע באמצעות הקלטה שלב

ההסברים כאן חלים כאשר "Chord"נבחר בשלב 4בעמוד 77. כאשר [Step Rec] מופעל בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה, אתה יכול להזין את אירועי Chord/Section Change-העבור השמעת סגנון אחד אחד.

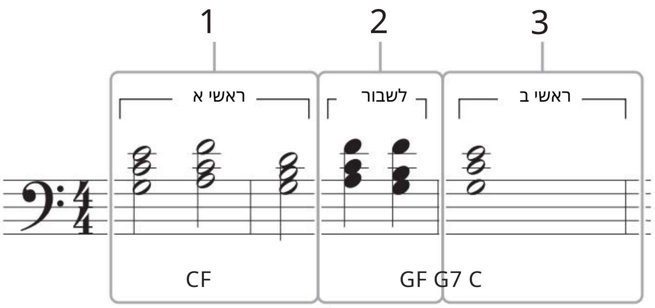
הערה

לא ניתן להקליט את חלק האודיו של סגנון אודיו.(PSR-SX900)

שמות ופונקציות בקרה

		רשימת אירועיםq	מציין אירועים כגון שינויי אקורד וקטע שהוקלטו. לפרטים, עיין בעמוד 83.
	(מידה: פעימה: שָׁעוֹן)	מיקום השיר	מציין את מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון שינוי אקורד וקטע שהזנת נרשמים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שעון*) באמצעות חוגת הנתונים. *שעון: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שעונים.
	r (הפעלה/השהה)e >/o		משמיע או משהה את השיר הנוכחי.
	הקלטה שלב סטן (עצירה)		עוצר את השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.
	אינדיקציות הערה מחקi		מאפשר לך להזיז את מיקום הסמן.
			הפעלה זו מציגה את תצוגת Step Record, וכיבויה מציגה את תצוגת Step Edit.
			בחר אחד מארבעת אורכי התווים להזנת האירוע הבא.
			מוחק את הנתונים שנבחרו.

דוגמה של הקלטת צעד-אירועי אקורד/קטע



*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

הוראות אלו מראות כיצד להזין את אירועי שינוי האקורד/קטע של הסימון לעיל באמצעות Step Recording.
לפני שמתחילים, שימו לב לנקודות הבאות:

- כבה את הלחצן [AUTO FILL IN] בSTYLE CONTROL לוח.
- בחר סגנון 4פעימות קונבנציונלי.

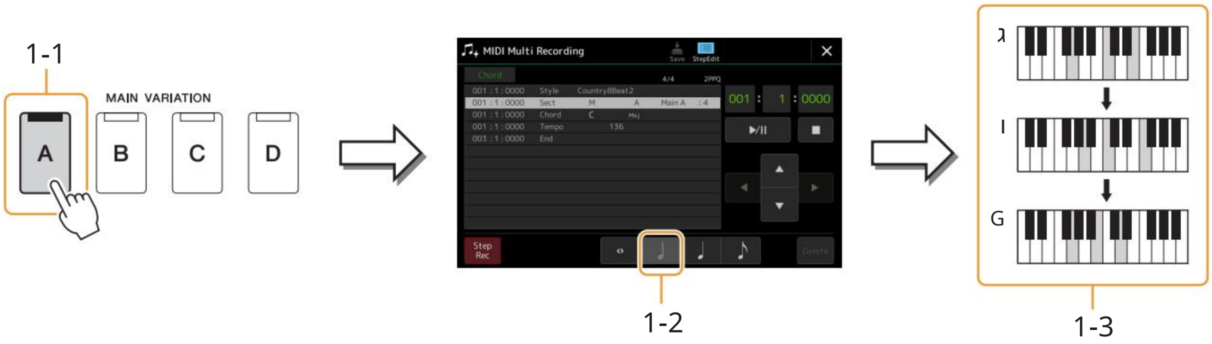
Machine Translated by Google

1הזן את האקורדים עבור החלק הראשי .A

1-1לחץ על הלחצן .[MAIN VARIATION [A

1-2גע באורך חצי התו ( )כדי להפעיל אותו.

1-3נגן את האקורדים F ,C-וG בקטע האקורדים של המקלדת.



2הזן את האקורדים עבור הקטע .Break

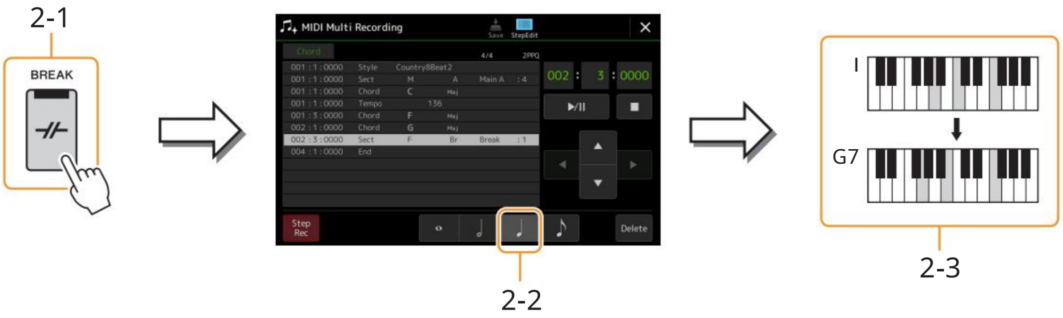
2-1לחץ על הלחצן .[BREAK]

2-2גע באורך רבע התו ( )כדי להפעיל אותו.

2-3נגן את האקורדים G7 ו-Fבקטע האקורדים של המקלדת.

הערה

כדי להזין מילוי-אין, הפעל את כפתור [AUTO FILL IN]למצב מופעל, ופשוט לחץ על הלחצן [MAIN VARIATION [A]–[D הרצוי.



3הזן את האקורדים עבור החלק הראשי .B

3-1לחץ על הלחצן .[MAIN VARIATION [B

3-2גע באורך התו השלם ( )כדי להפעיל אותו.

3-3נגן את האקורד Cבחלק האקורד של המקלדת.

אירועי שינוי האקורד והקטע מוזנים כעת.

4גע ב [] (עצור) כדי לחזור לראש השיר, ולאחר מכן הקשב לשיר שהוזן לאחרונה על ידי נגיעה ב- [o/>](הפעל/השהה).

5גע [Step Rec]-בוכבה אותו כדי להעלות את תצוגת .Step Edit

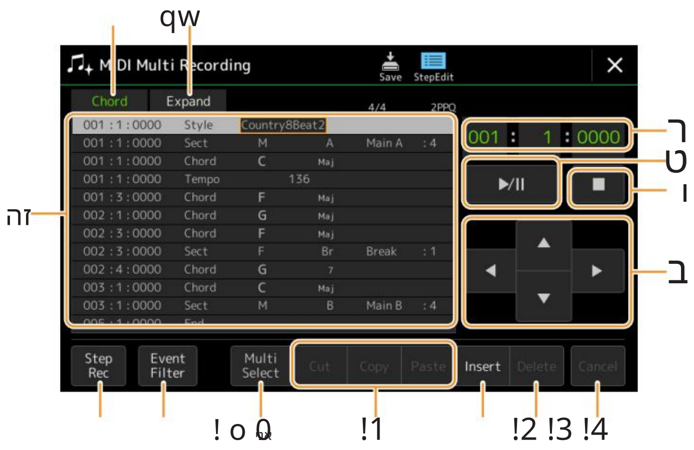
6גע ב- [Expand]בפינה השמאלית העליונה של תצוגת Step Editכדי להמיר את האקורד/קטע שנה אירועים לנתוני שיר.

עם הפעולות שלמעלה (שלבים 1-3), רק אירועי שינוי אקורד וקטע מוקלטים, כלומר נתוני השיר בפועל לא נוצרו וחלק הסגנון לא יכול להפיק שום צליל גם אם תתחיל את השמעת השיר לאחר היציאה מהקטע. תצוגת .MIDI Multi Recordingבהתאם לכך, הקפד להפעיל את הפונקציה Expandלאחר שתסיים להזין. אם לא סיימת להזין, שמור את השיר כדי לשמור על האירועים המוקלטים ואז המשך להזין אירועים נוספים כרצונך בעתיד.

Machine Translated by Google

עריכת אירועי MIDIספציפיים של הנתונים המוקלטים

ההסברים כאן מתייחסים לשלב 4בעמוד 77. מתצוגת Step Edit, אתה יכול לערוך אירועי MIDIספציפיים, כגון נתוני הערה ובחירת קול, שנוצרו באמצעות הקלטה בזמן אמת או הקלטה צעד.



qעריכת יעד		מציין את יעד העריכה. • Ch 1–Ch 16: כאשר אחד מאלה נבחר, אתה יכול לערוך את נתוני הערוץ. • SysEx: לעריכת נתונים של System Exclusive (חל על כל הערוצים). • מילים: לעריכת נתוני מילות השיר. • אקורד: לעריכת אירועי שינוי אקורד/קטע עבור השמעת סגנון.
wהרחב		זה מוצג רק כאשר "אקורד" נבחר לעיל, ומאפשר לך להמיר את אירועי השינוי באקורד/קטע שהוזנת בתצוגת Step Recording לנתוני תווים שנשמעו בפועל. הקפד לבצע פונקציה זו בעת סיום נתוני השיר. אם תצא מתצוגת MIDI Multi Recording מבלי לבצע פונקציה זו, התחלת השמעת שיר לא תפיק צליל של החלק Style.
רשימת אירועים		באזור זה, האירועים של נתוני השיר מופיעים וניתנים לעריכה. כל שורה מציגה אירוע אחד. ניתן לבחור כל אירוע באמצעות לחצני הסמן (u)בתצוגה, וניתן לערוך אותו באמצעות חיוג נתונים.

בהתאם ליעד העריכה שלמעלה (ש), האירועים הרשומים והניתנים לעריכה שונים כמתואר להלן.

כאשר יעד העריכה מוגדר לאחד מ-"Ch1"–"Ch16":	
הערה	תו בודד בתוך שיר. כולל את שם התו המתאים למפתח שנוגן, בתוספת ערך מהירות המבוסס על מידת הנגיחה של המפתח, וערך זמן השער (אורך התו).
בקרה)Ctrl (שינוי	הגדרות לשליטה בקול, כגון עוצמת קול, פאן, פילטר ועומק אפקט (ערוך באמצעות המיקסר) וכו'.
פרוג (פרוג שינוי)	מספר שינוי תוכנית MIDIלבחירת קול.
(Pitch Bend) P.Bnd	נתונים לשינוי גובה הצליל של קול באופן רציף.
	AT(אחרי מגע) אירוע זה נוצר כאשר מפעילים לחץ על מקש לאחר ההערה שיחק. שימו לב שהמקלדת של כלי זה אינה כוללת Aftertouch.
כאשר יעד העריכה מוגדר: "SysEx"ל	
התחלת ציון)ScBar (בָּר	קובע את מספר המידה העליונה כנקודת ההתחלה של נתוני השיר.

		זְמַן	קובע את ערך הקצב.
		זמן (חתימת זמן)	קובע את חתימת הזמן.
		מפתח (חתימת מפתח)	קובע את חתימת המפתח, כמו גם את ההגדרה מז'ור/מינורי, עבור פרטי המוזיקה המוצגים בתצוגה.
		XGPrm(פרמטרים XG) של	מאפשר לך לבצע שינויים מפורטים בפרמטרים של XG. עיין ברשימת הנתונים (פורמט נתונים MIDI) באתר.
		Sys/Ex.(בלעדי למערכת)	מציג את הנתונים הבלעדיים של המערכת בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.
		Meta (Meta event)	מציג את אירועי המטא SMF בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.
		כאשר יעד העריכה מוגדר ל"מילים":	
		שֵׁם	מאפשר לך להזין את שם השיר.
		מילים	מאפשר לך להזין מילים.
		קוד	• CR: הזנת מעבר שורה בטקסט המילים. • LF: מנקה את המילים המוצגות כעת ומציג את קבוצת המילים הבאה.
		כאשר יעד העריכה מוגדר ל"אקורד":	
		סִגְנוֹן	שם סגנון
		זְמַן	הגדרת טמפו
		אַקוֹרד	שורש אקורד, סוג אקורד, אקורד באס
		קטע (סגנון)	קטע סגנון (מבוא, ראשי, מילוי, הפסקה, סיום)
		חלק כבוי	מצב הפעלה/כיבוי עבור כל חלק (ערוץ) בסטייל
		CH.Vol(נפח ערוץ)	ווליום לכל חלק (ערוץ) בסטייל
		S.Vol(נפח סגנון)	נפח כולל של הסטייל
		מיקום השיר (מידה: פעימה: שעון)	מציין את מיקום השיר הנוכחי. האירועים שהזנת מתועדים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שעון*) באמצעות חוגת הנתונים. * שעון: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שעונים.
			t >/o(הפעל/השהה) הפעלה או השהייה של השיר הנוכחי.
			y (עצור) עצור את השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.
	uהסמן		להזזת מיקום הסמן.
	i Step Rec		הפעלה זו מציגה את תצוגת Step Record, וכיבויה מציגה את תצוגת Step Edit.
	oמסנן אירועים		קורא לחלון מסנן אירועים, המאפשר לך לבחור רק את האירועים שברצונך שיוצגו ברשימת האירועים. סמן את כל הפריטים. הסר סימני ביקורת מכל הפריטים. הפוך מסומן/לא מסומן עבור כל הפריטים.
	!0 Multi Select		לאחר הפעלת זה, השתמש בלחצני הסמן (u) בתצוגה כדי לבחור אירועים מרובים.
	!1גזור/העתק/הדבק		השתמש באלה כאשר אתה רוצה להעתיק או להעביר את האירועים שנבחרו.
	!2הכנס		מוסיף אירוע חדש.
	!3מחק		מוחק את האירועים שנבחרו.
	!4בטל		מבטל את העריכה ומשחזר את הערך המקורי.

Machine Translated by Google

עריכת סמני מיקום שיר

סעיף זה מכסה שתי תכונות ופרטים נוספים הקשורים ללמידע בסיסי על השימוש ב-Marker. ב-Markersלהפעלת קפיצה והשמעת לולאה, עיין במדריך למשתמש.

סמני קפיצה

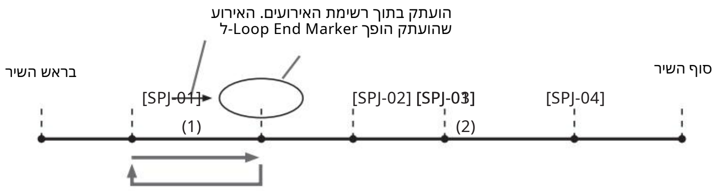
הסמנים המוסברים במדריך לבעלים נקראים גם "סמני קפיצה". ברשימת האירועים של הנתונים הבלעדיים של המערכת (עמוד 83), הם מסומנים "SPJ-01"–"SPJ-04". ברשימת האירועים, ניתן להזיז אותם בחופשיות לעמדות אחרות ואף להעתיק אותם ליצירת מספרי סמן זהים בעמדות אחרות. כאשר אותו מספר מרקר כלול במקומות שונים בשיר, המספר האחרון שמתרחש משמש כ"סימון קצה לולאה" (למטה).

סמן סיום לולאה

ניתן להשתמש ב-Loop End Markers להצבת סמנים נוספים בנתוני השיר, ומספקים צדדיות רבה עוד יותר. יצירת סמן סיום לולאה מתבצעת בתוך רשימת האירועים (ולא בתצוגת השמעת השיר), פשוט על ידי העתקת אירוע Marker "SPJ" Jump אחד למיקום אחר בשיר.

הדוגמאות שלהלן מראות כיצד ניתן להשתמש ב-Loop End Markers בהפעלת שירים בתצוגת Song Playback.

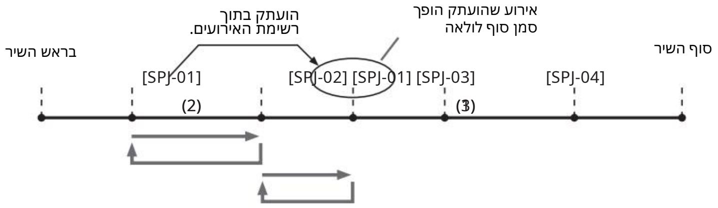
דוגמה 1



(1)אם השיר מתנגן בין שתי נקודות SPJ-01, הפעלת [לולאה] תגרום ללולאת השמעה בין הנקודות הללו.

(2)אם השיר מתנגן בין SPJ-02 ל-SPJ-01 השני ו-[לולאה] מופעל, ההשמעה קופצת אחורה ל-SPJ-01 הראשון ולולאות בין שתי נקודות SPJ-01.

דוגמה 2



(1)אם השיר מתנגן בין SPJ-01 ל-SPJ-02 השני, הפעלת [Loop] תגרום ללולאת השמעה בין הנקודות הללו.

(2)אם [לולאה] מופעל בזמן שהשיר מתנגן בין החלק העליון של השיר ל-SPJ-02, ההשמעה תתבצע בלולאה בין SPJ-01 ל-SPJ-02.

(3)אם השיר מתנגן בין SPJ-03 ל-SPJ-01 השני ו-[לולאה] מופעל, ההשמעה קופצת חזרה ל-SPJ-02 ועוברת לולאה בין SPJ-01 ל-SPJ-02 השני (סמן סיום לולאה).

בדוגמאות לעיל, הנתונים בפועל של סמן סוף הלולאה זהים לאירוע שממנו הועתק -רק המיקום של הסמן שהועתק מספק לו את הפונקציה השונה הזו.

בהשמעת שירים, הסמנים המעוצבים (xxxxx: "SPJ-xxxxx" ככל תו מלבד 01-04 וכו' מספר אותיות הוא תקין) מטופלים כ-Loop End Markers.

מכיוון שרשימת האירועים בפונקציית MIDI Multi Recording אינה מאפשרת לך לתת שם בחופשיות לסמנים, ההוראות לעיל מומלצות ליצירת סמנים חדשים.

עם זאת, עם תוכנת רצף במחשב, אתה יכול ליצור סמנים חדשים ולהקצות להם שמות מתאימים. על ידי מתן שמות לסמנים בצורה זו, תוכל להבחין בקלות בין סמני קצה לולאה לבין סמני קפיצה ברשימת האירועים.

הערה

בעיות בהפעלת לולאה עלולות להתרחש אם סמנים עוקבים קרובים מדי אחד לשני.

הערה

כאשר הגדרות האפקט של יעד הקפיצה (המיקום שאליו אתה קופץ) שונות מאלו שבמקור הקפיצה, עלולות להיגרם תקלות או נשירה בצליל. הסיבה לכך היא מגבלות במעבדי ההשפעה של מכשיר זה.

הערה

בעת שימוש בפונקציית המדריך (עמוד 65) עם השמעת קפיצה, זכור שייתכן כי חיווי המדריך לא יוכל להישאר בזמן עם הקפיצות.

5

Machine Translated by Google

6זיכרון רישום

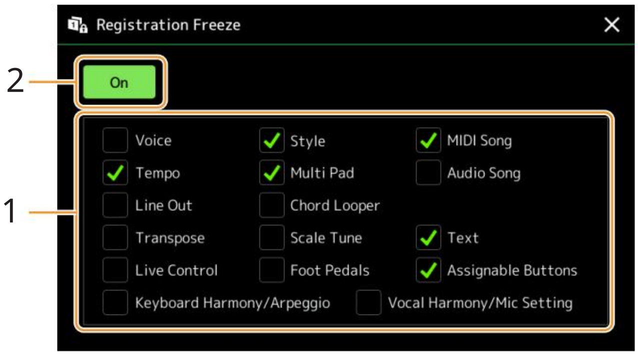
תוכן

השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום) 68
קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום)....................78
חיפוש קובץ בנק זיכרון רישום.. 98
•הוספת תגיות לבנק זיכרון רישום לחיפוש קל 09

השבתת החזרה של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום)

זיכרון רישום מאפשר לך לזכור את כל הגדרות הפאנל שביצעת בלחיצת כפתור אחת. עם זאת, עשויים להיות מקרים שבהם אתה רוצה פריטים מסוימים להישאר זהים, אפילו בעת החלפת הגדרות זיכרון הרישום. לדוגמה, ייתכן שתרצה לשנות את הגדרות הקול תוך שמירה על אותו סגנון. זה המקום שבו הפונקציה Freezeבאה שימושית. זה מאפשר לך לשמור על ההגדרות של פריטים מסוימים ולהשאיר אותם ללא שינוי, גם בעת בחירת לחצני זיכרון רישום אחרים.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות .[MENU] [Regist Freeze]



1הזן את סימן הביקורת של הפריט או הקבוצה שיש להקפיא.

עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר לפרטים אילו פרמטרים שייכים להקפאה קְבוּצָה.

2הגדר את הקפאת הרישום ל"מופעל".

הערה
ניתן להפעיל/לכבות את פונקציית הקפאת הרישום גם על ידי לחיצה על הלחצן .[FREEZE]

קריאה למספרי זיכרון רישום לפי הסדר (רישום סדר פעולות)

פונקציית רצף הרישום מאפשרת לך לשנות באופן מיידי את הגדרות הפאנל במהלך הופעה חיה - מאפשר לך לקרוא את שמונה ההגדרות בכל סדר שתציין, פשוט על ידי שימוש בלחצנים ASSIGNABLE או הדוושה בזמן שאתה מנגן.

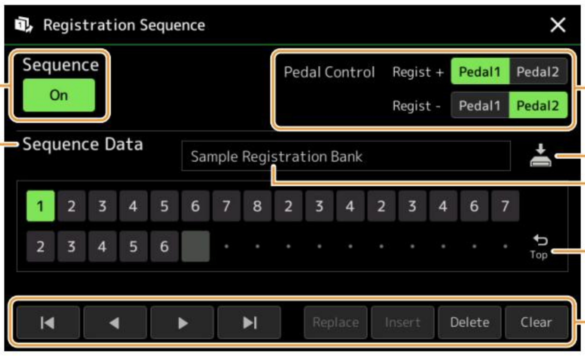
1אם אתה מתכוון להשתמש בדוושה או בפדלים כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, חבר את הדוושות האופציונליות לשקעי ASSIGNABLE FOOT PEDAL המתאימים.

להוראות, עיין במדריך למשתמש.

2לחץ על הלחצנים [-] REGIST BANK ו-[+] בו-זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.

3בחר את בנק זיכרון הרישום הרצוי כדי ליצור רצף.

4קרא את תצוגת רצף הרישום באמצעות [MENU] [רצף הרשמה].



5אם אתה מתכוון להשתמש בדוושה כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, ציין כאן כיצד ישמש הדוושה.

הדוושה שהוקצתה "+ Regist"-לתשמש להתקדמות ברצף.

הדוושה שהוקצתה "- Regist"-לתשמש להיפוך הרצף.

אם אתם מתכוונים להשתמש בלחצן ASSIGNABLE כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, הקצה "+ Registration Sequence" או "- Registration Sequence" בתצוגה שנקראת דרך [Assignable] [MENU](עמוד 111).

> **הערה**
> ניתן גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה - Voice Guide Controller (עמוד Punch In/Out of Song (131), והפונקציה (עמוד 71) שנקבעה בתצוגה Assignable (עמוד 111). אם אתה מקצה מספר פונקציות לדוושה, העדיפות היא: בקר מדריך קולי אגרוף פנימה/יוצא מהשיר רצף רישום הפונקציה שהוגדרה בתצוגה הניתנת להקצאה.

6תכנת סדר רצף שבו יש לקרוא למספרי זיכרון הרישום

לְמַעלָה.

בעיקרון, לחץ על לחצן מספר זיכרון הרישום הרצוי בלוח, ולאחר מכן גע ב-[הוספה] כדי להזין את המספר שנבחר.

|<, <, >, >|	מזיז את הסמן. **הערה** אם ברצונך להעביר את הסמן ישירות למספר שכבר הוזן, גע במספר הרצוי.
החלף	מחליף את המספר של מיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

לְהַכנִיס	מכניס את המספר של מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת לפני מיקום הסמן.
לִמְחוֹק	מוחק את המספר במיקום הסמן.
ברור	מוחק את כל המספרים ברצף.

7בחר את הפעולה שתגרום כאשר רצף הרישום יגיע לסוף.

- עצור: לחיצה על כפתור ASSIGNABLEאו על דוושת "הקדם" אין השפעה. הרצף "נעצר".
- למעלה: הרצף מתחיל שוב בהתחלה.
- הבא: הרצף עובר אוטומטית לתחילת הבנק הבא באותה תיקייה של הרישום-
תצוגת בחירת הבנק.

8הגדר את רצף הרישום ל"מופעל".

רצף הרישום שתוכנת כאן מוצג באזור בנק זיכרון הרישום של תצוגת הבית.
לחץ על הלחצן ASSIGNABLEאו על הדוושה כדי לבדוק אם מספר זיכרון הרישום נקרא או לא בסדר כפי שתוכנת.

9גע ב (שמור) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים, ולאחר מכן שמור את תוכנית הרצף כקובץ זיכרון רישום.

הודעה

הגדרות בתצוגת רצף הרישום יאבדו אם תבחר בבנק רישום אחר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

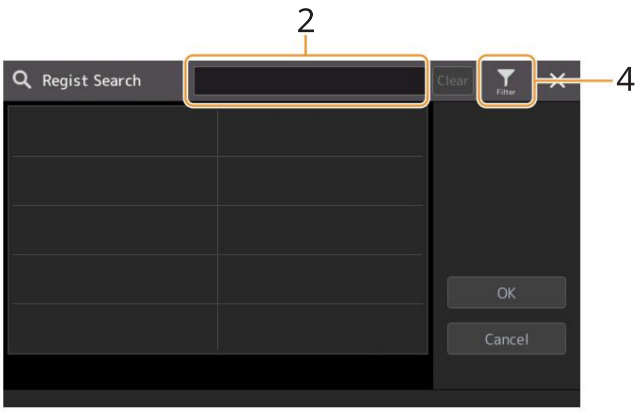
Machine Translated by Google

מחפש קובץ בנק זיכרון רישום

אתה יכול למצוא במהירות קבצים רצויים Registration Memory Bank-בממספר רב של קבצים באמצעות פונקציית החיפוש.

1קרא את תצוגת הפעולה על ידי נגיעה (חיפוש) בדף בנק הרישום בתצוגה.

2גע בתיבת החיפוש כדי לקרוא את חלון הזנת תווים.



3הזן את שם הקובץ או את שם התיקיה (או רק חלק ממנה) כדי להתחיל בחיפוש.

אם ברצונך להזין מספר מילים, הוסף רווח בין כל מילה.

לאחר השלמת החיפוש, מופיעה הרשימה המתקבלת. אם ברצונך לנקות את התוצאה, גע ב [נקה].

6

4אם ברצונך לצמצם את החיפוש, גע (מסנן) והזן את האפשרויות הרלוונטיות בתיבה קופסא.

• תג: הזן תגים (עמוד 90) לתיבה, או בחר תגים מהרשימה על ידי נגיעה ב[רשימת תגים קיימת]. אם אתה רוצה הזן מספר תגים לתיבה, הכנס רווח בין כל תג.

• שיר: הזן את שם השיר.

• סגנון: הזן את שם הסגנון.

• Style Tempo: הזן את טווח הקצב.

כדי לנקות כל שאילתת חיפוש, גע ב [נקה]. כדי לנקות הכל, גע ב [הכל נקה].

נגיעה נוספת (סינון) חוזרת לתוצאת החיפוש.

5בחר את קובץ Registration Memory Bank-הרצוי מתוצאת החיפוש.

נגיעה ב-[KO] סוגרת את תצוגת התוצאה וקוראת לבנק שנבחר מהתוצאה. נגיעה ב-[ביטול] סוגרת את תצוגת התוצאה וחוזרת לבנק שנבחר קודם לכן.

Machine Translated by Google

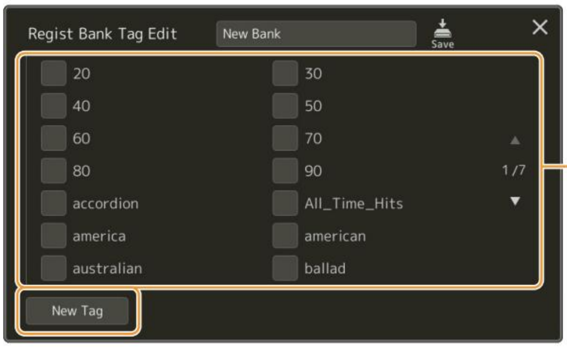
הוספת תגים לבנק זיכרון רישום לחיפוש קל

התגים של Registration Memory Banks עוזרים לך למצוא במהירות את הקבצים הרצויים בעת חיפוש.

1בחר בקובץ Registration Memory Bank-ההרצוי שאליו ברצונך להוסיף תגים.

2בתצוגת בחירת בנק רישום, גע ב [Menu] (תפריט) ואז [Regist Bank Tag עריכה] כדי להעלות את תצוגת הפעולה.

3גע ב [תג חדש] כדי להזין את הטקסט הרצוי בחלון הזנת תווים.



אם כבר הוספת תגיות כלשהן לקובץ אחר של בנק זיכרון רישום, תגיות קיימות מופיעות ברשימה, וניתן לבחור אותן על ידי הזנת סימני ביקורת. עשוי לקחת זמן עד שהרשימה תוצג.

4גע [Save] (שמור) כדי לרשום את פרטי התג לקובץ פנקס זיכרון הרישום.

Machine Translated by Google

7 רשימת השמעה

תוכן

ייבוא רשומות Music Finderלרשימת ההשמעה.. 19

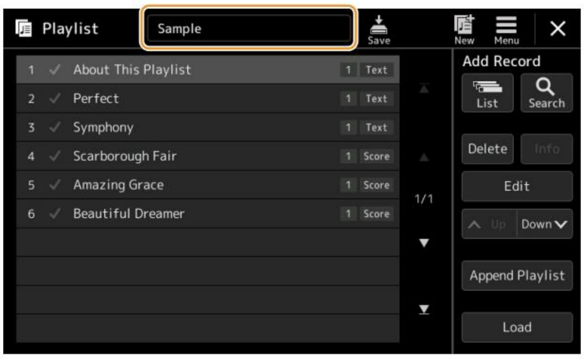
ייבוא רשומות Music Finderלרשימת ההשמעה

על ידי ייבוא תקליטים של Music Finderששימשו במקלדות קודמות של ימאהה (כגון PSR-S975/S775), אתה יכול להשתמש בתקליטים ברשימת ההשמעה של PSR-SX900/SX700, בדיוק כמו שימוש בפונקציית Music Finderבאותם כלים אחרים.

לפרטים על השימוש ב-Music Finder, עיין במדריך למשתמש של מקלדת Yamahaהמכיל את תקליטים ה-Music Finder הרצויים.

1חבר את כונן הבזק מסוג USBהמכיל את קובץ Music Finder (***.mfd) ה-למסוף [USB TO DEVICE]של הכלי.

2בתצוגת רשימת ההשמעה, גע בשם הקובץ של רשימת ההשמעה כדי לקרוא לבחירת קובץ הפלייליסט לְהַצִיג.



3בחר את קובץ Music Finder ה-הרצוי כדי להעלות הודעת אישור.

4גע ב [כן] כדי להתחיל בייבוא.

רשומות Music Finder המיובאות יומרו לקבצי Registration Memory Bankויישמרו בתיקייה (בשם זהה לזה של הקובץ המיובא) בכונן המשתמש של כלי זה.

במקביל, תיווצר בכונן הבזק מסוג USBרשימת השמעה של קבצי בנק זיכרון הרישום שהומרו (בשם זהה לקובץ המיובא). הגדרות Music Finderרשומות למספר זיכרון הרישום [1]עבור כל בנק.

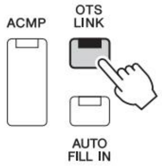
הודעה

אם כבר קיימת תיקיה עם שם זהה לקובץ Music Finder, קובץ Bank ה-Registration Memory העם אותו שם בתיקייה זו ידרסו על ידי הנתונים המיובאים. כדי להימנע מכתיבת יתר של נתונים חשובים, שנה את שם התיקיה או את שם הקובץ Music Finder.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

5הפעל את הלחצן [OTS LINK]כדי לאפשר שימוש בתקליטים המיובאים באותו אופן כמו הפונקציה המקורית של .Music Finder



6גע בשם ההקלטה בתצוגת רשימת ההשמעה וטען את ההגדרות הכלולות ב
נתוני .Music Finder

מחפש רשומות

מאחר שנתוני Music Finderנשמרים בזיכרון הרישום, אתה יכול לחפש רשומות בתצוגה של בחירת בנק הרישום. מילת המפתח והז'אנר של Music Finderנשמרים כמידע על תג.

Machine Translated by Google

8 מִיקרוֹפוֹן

תוכן

ביצוע הגדרות המיקרופון או הגיטרה (הגדרת מיקרופון) .... 39 •
שמירה/חיוג של הגדרות המיקרופון/גיטרה .... 59 עריכת
סוג הרמוניה ווקאלית ....96 . (Vocal Harmony) (PSR-SX900) עריכת
סוגי ה-Vocoder 100......................................(Vocal Harmony) (PSR- SX900) Synth

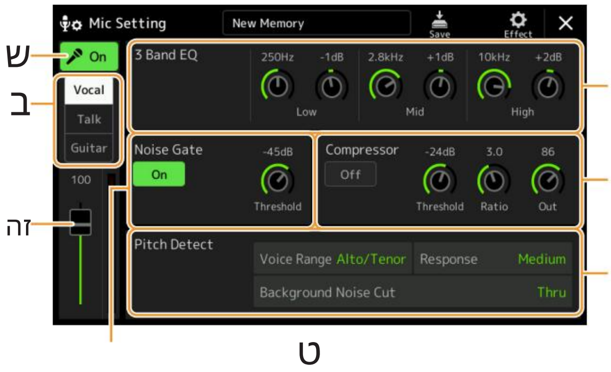
ביצוע הגדרות המיקרופון או הגיטרה (הגדרת מיקרופון)

סעיף זה מאפשר לך להגדיר פרמטרים עבור אפקטים שונים המוחלים על צליל המיקרופון או הגיטרה. בעת שימוש במיקרופון עם הכלי, עליך לבצע גם הגדרות Vocal, - "Talk" ו-"Vocal" עבור ביצועי השירה שלך, ועבור Talk- פרסום הודעות בין שירים, למשל. בעת שימוש בגיטרה, בחר "גיטרה" ובצע את ההגדרות המתאימות.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [הגדרת מיקרופון].

כאשר "דבר" נבחר:

כאשר "Vocal" נבחר:



כאשר "גיטרה" נבחרה:

מפעיל/מכבה את צליל המיקרופון/גיטרה. כאשר מוגדר On,-לצליל המיקרופון/גיטרה יוכנס למכשיר. הערה ההגדרה כאן מקבילה להגדרה בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 96). (PSR-SX900)		מִתקָן אוֹן דולק כבוי
כשאתה שר לתוך המיקרופון להופעה שלך, הגדר את זה ל-"Vocal". כאשר אתה מדבר כרגיל או צריך לפרסם הודעות בין שירים של ההופעה שלך, הגדר את זה ל"דבר". זה מאפשר לך לשנות באופן מיידי את הגדרות המיקרופון בהתאם למצב. כאשר אתה משתמש בגיטרה עם הכלי, הגדר את זה ל"גיטרה".	שירה/דיבור/ מתג גיטרה	

Machine Translated by Google

	ונפח _ התאמה	מכוונן את עוצמת הקלט של צליל המיקרופון/גיטרה. רמת הקלט מוצגת בצד ימין. הערה ההגדרה כאן כאשר "Vocal" נבחרה שווה לזו בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 96). (PSR-SX900)	
		r 3 Band EQ EQ (אקוולייזר) הוא מעבד המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן מוגברת או חתוכה לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. הכלי כולל פונקציית אקולייזר דיגיטלית של שלושה פסים (נמוך, בינוני וגבוה) לצליל המיקרופון. עבור כל אחת משלוש הרצועות, ניתן לכוונן את התדר המרכזי (Hz) ואת הרמה (dB) באמצעות הכפתורים המתאימים בתצוגה.	
	•שער רעש	אפקט זה משתיק את אות הקלט כאשר הקלט מהמיקרופון יורד מתחת לרמה שצוינה. זה למעשה מנתק רעש זר, ומאפשר לאות הרצוי (קולי וכו') לעבור.	
		דולק כבוי	מפעיל או מכבה את שער הרעש.
		Threshold	מכוונן את רמת הכניסה שמעליה השער מתחיל להיפתח.
	מדחס	אפקט זה מחזיק את הפלט כאשר אות הקלט מהמיקרופון חורג מרמה מוגדרת. זה שימושי במיוחד להחלקת שירה שיש לה דינמיקה משתנה מאוד. זה למעשה "דוחס" את האות, מה שהופך חלקים רועשים לרכים יותר, או להיפך.	
		דולק כבוי	מפעיל או מכבה את המדחס.
		Threshold	מכוונן את רמת הקלט שמעליה מתחילה הדחיסה להיות מופעלת.
		יחס	מתאים את יחס הדחיסה. יחסים גבוהים יותר מביאים לצליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.
		תפוקה	מכוונן את רמת הפלט הסופית.
	u Pitch Detect (רק כאשר "קולי" הוא נבחר) (PSR-SX900)	להגדרת האופן שבו גובה הצליל של המיקרופון במהלך ההופעה מזוהה.	
		טווח	הגדר זאת כדי להשיג את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקול שלך. •בס: נועד לשפר את הקולות הנמוכים יותר. הגדרה זו מתאימה גם לנהמה ו צעקות. •אלט/טנור: נועד לשפר את הקולות בטווח הביניים. •סופרן: נועד לשפר קולות גבוהים יותר. הגדרה זו מתאימה גם לשירה קרוב למיקרופון. •All Range: נועד לשפר זמרים בעלי מנעד רחב, מבס לסופרן.
		תגובה	מכוונן את מהירות התגובה של אפקט Vocal Harmony, או כמה מהר נוצרות הרמוניות- נמחק בתגובה לקולך. הערה כאשר אחד או שניהם מהפרמטרים "Lead Pitch Detect Speed" ו-"Harm Pitch Detect Speed" של Vocal Harmony (עמוד 99) מוגדרים ל"כהגדרת מיקרופון", פרמטר זה יעיל. בהגדרות אחרות, ההגדרה של Pitch Detect Response של Vocal Har-mony יעילה.
		חזור- קרקע, אדמה חיתוך רעש	זה מאפשר לך לסנן רעשים שיפריעו לזיהוי הגובה. הגדרה של "Thru" מכבה את מסנן הרעשים.
	i Talk Mixing (רק מתי "לדבר" זה נבחר)	ליצירת הגדרות לדיבור (למשל, דיבור או פרסום הודעות בין שירים במהלך הופעה).	
		מחבת	קובע את מיקום פאן הסטריאו של צליל המיקרופון.
		הדהוד	קובע את עומק אפקטי ההדהוד המופעלים על צליל המיקרופון.
		מקהלה	קובע את עומק אפקטי הפזמון המופעלים על צליל המיקרופון.
		רָמָה צמצום	קובע את כמות ההפחתה שתחול על הצליל הכללי (למעט כניסת המיקרופון) -מה שמאפשר לך להתאים ביעילות את האיזון בין הקול שלך לצליל הכלי הכולל.

הודעה

ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

כדי לכוונן את הגדרות Pan-ה-Reverb/ Chorus עבור צליל המיקרופון/גיטרה כאשר נבחרים "Vocal" או "Guitar", השתמשו בהגדרות החלק של Mic-בתצוגת המיקסר (עמוד 107).

Machine Translated by Google

שמירה/התקשרות להגדרות המיקרופון/גיטרה

קובץ לשמור את ההגדרות של המיקרופון/גיטרה בקובץ. על ידי לחיצה על (שמור) כקובץ מקומי. ניתן לשמור עד 60 הביצועים שלך.

כדי לקרוא (קוד) להגדרות המיקרופון/גיטרה, גע בשם ההגדרה משמאל

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות המיקרופון/גיטרה בכונן הבזק מסוג USB, שמור כקובץ User Effect. לשם כך, בתצוגה שנקראת דרך [MENU] [תוכנית שירות] [איפוס/גיבוי להגדרות היצרן] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

8

Machine Translated by Google

עריכת סוג הרמוניה ווקאלית (PSR-SX900) (Vocal Harmony)

על ידי עריכת הפרמטרים של סוג Vocal Harmony-ההמוגדר מראש, אתה יכול ליצור את סוג Vocal Harmony-ההמקורי שלך.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU][הרמוניה קולית].

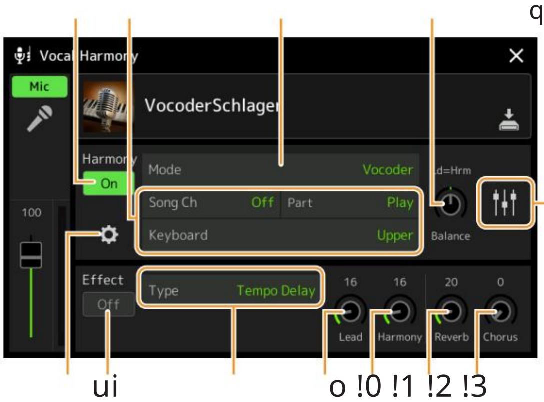
1גע בשם Vocal Harmonyכדי לקרוא את תצוגת Vocal Harmony Selection.

2גע ב- [Vocal Harmony]ולאחר מכן בחר בסוג ה- Vocal Harmonyהרצוי.

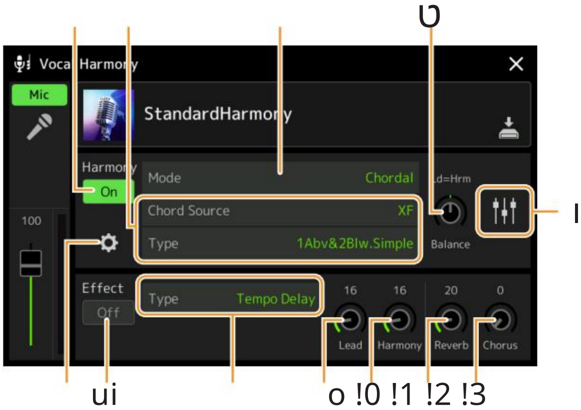
3בהתאם לסוג Vocal Harmonyשנבחר, ערוך את ההגדרות הרלוונטיות כרצונך.

הערה
בדוק שהמיקרופון מחובר כהלכה (ראה מדריך למשתמש) וההגדרות מותאמות כהלכה (ראה מדריך העזר, עמוד 93(לפני הגדרת הפרמטרים של Vocal Harmony כאן.

כאשר המצב (w)מוגדר "Vocoder"-לאו "Vocoder-Mono": qrwt



כאשר המצב (w)מוגדר qew :"Chordal"-ל



הַרמוֹנִיָה
לעריכת הפרמטרים של Vocal Harmony.

q Harmony On/ כבוי			מפעיל או מכבה את Vocal Harmony.זה שווה ערך ללחצן [VOCAL HARMONY]בפאנל.
_ במצב			למרות שאחד משלושת המצבים הבאים נבחר אוטומטית כאשר נבחר סוג Vocal Harmony,אתה יכול לשנות את המצב.
		אקורדל	תווי ההרמוניה נקבעים על ידי שלושת סוגי האקורדים הבאים: אקורדים המושמעים בקטע האקורדים של המקלדת (כשהלחצן [ACMP]מופעל), אקורדים המושמעים בקטע היד השמאלי של המקלדת (כשהחלק השמאלי מופעל) , ואקורדים הכלולים בנתוני השיר לשליטה בהרמוניה. (לא זמין אם השיר אינו מכיל נתוני אקורדים.)
		וקודר	צליל המיקרופון מופק באמצעות התווים שאתה מנגן על המקלדת או באמצעות תווי השמעת השיר.
		וקודר- מונו	בעצם זהה Vocoder-לבמצב זה, ניתן להשמיע רק מנגינות או שורות של צליל בודד (עם עדיפות תו אחרון).

עמוד הבא

Machine Translated by Google

ל-"Chordal") ה (כאשר המצב מוגדר	
	מקור אקורד קובע באילו נתונים או אירוע של שיר ישמשו לזיהוי אקורד. •כבוי: משבית את זיהוי האקורדים מנתוני השיר. XF. ישמש נתוני אקורד שהוגדרו באמצעות• XF: שצוין כאן.MIDI מזהה אקורד מתוך תווים של ערוץ• 1–16: הערה לא יפעל כראוי, ללא קשר להגדרה כאן, בהתאם לנתוני השיר, מכיוון שהשירHarmony lacoV-ייתכן שה הנבחר אינו מכיל נתוני אקורד או לא מספיק נתוני תו לזיהוי אקורד.
סוג	קובע כיצד יחולו תווי ההרמוניה על צליל המיקרופון על ידי בחירה באחד מסוגי האקורד. כמעט כל הטיפוסים מיישמים את תווי ההרמוניה על סמך האקורד שצוין דרך החלק השמאלי של המקלדת, חלק האקורדים של המקלדת או נתוני השיר, למעט שני הסוגים הבאים. זה יוצר תווי הרמוניה המבוססים על שורש המפתח וסוג המפתח שצוינו בתצוגה (u), ScaleDiatonic:• כלומר תווי ההרמוניה אינם תלויים באקורד אלא תואמים לסולם הדיאטוני של חתימתHarmony Assign המפתח של השיר הנוכחי. •מקביל: זה מוסיף תו לצליל המוביל (צליל מיקרופון) עם המרווח שצוין ב-y, בלי קשר לאקורד. הערה פירושו שתווי ההרמוניה נוצרים מעל התו המוביל (צליל מיקרופון) בעוד "Blw""Abv" ב-Chordal Type List פירושו שתווי ההרמוניה נוצרים מתחת לצליל המוביל. למידע נוסף על סוגי האקורדל, עיין ברשימת הנתונים (רשימת פרמטרי הרמוניה קולית) באתר.
"Vocoder-Mono") או ל-"Vocoder" כאשר המצב מוגדר)r	
	כאשר מוגדר לאחד מ-1–, 16נתוני התווים (מנוגנים משיר בשיר או מהמחשב המחובר) של הערוץ המתאים משמשים לשליטה בהרמוניה. כאשר מוגדר ל-"ffO", בקרת נתוני השיר על הרמוניה כבויה.
חֵלֶק	כאשר הוא מוגדר ל-"Mute", להערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושתק (כבוי) במהלך השמעת השיר, מה שמאפשר לך להשבית את השליטה באמצעות ערוצים ספציפיים לפי הצורך.
מקלדת	•כבוי: השליטה במקלדת על הרמוניה כבויה. •עליונה: תווים המושמעים מימין לנקודת הפיצול (שמאלה) שולטים בהרמוניה. •תחתון: תווים המושמעים משמאל לנקודת הפיצול (שמאל) שולטים בהרמוניה. הערה כאשר ההגדרות הן של ביצועי המקלדת והן של נתוני השיר מוחלות, הגדרות אלו מתמזגות כדי לשלוט בהרמוניה.
איזון	מאפשר לך להגדיר את האיזון בין הקול המוביל (צליל המיקרופון) לצליל ההעלאת-Vocal Harmony. ערך זה מגבירה את עוצמת הקול של הווקאל הרמוניה ומקטינה את זו של הווקאל המוביל. כאשר זה מוגדר ל-36H>L (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), רק היוצאת-Vocal Harmony; כאשר הוא מוגדר ל-H<36L, רק הקול המוביל מופק.

8

עמוד הבא

	התאמת איזון עבור כל ליד -הערה והר- שטר כסף	ניתן להתאים את הפרמטרים הבאים עבור כל תו Lead(צליל מיקרופון) והרמוניה .הערה •טרנספוזיציה: להסטת גובה הצליל של כל תו הרמוני וצליל ליד. הטווח עבור כל ההערות הוא אותו הדבר; עם זאת, ניתן לכוונן את התו המוביל רק באוקטבות. כאשר סוג Chordal-המוגדר "ScaleDiatonic"-לפרמטר זה משתנה Degree-ומאפשר לשנות את הגובה בדרגה מ-3 אוקטבות 22-(מעלות סולם) Unison -(מעלת סולם אחת) 3+ -אוקטבות 22+(מעלות סולם). • Detune: קובע את הגדרת הצליל העדין עבור כל תו הרמוני מ-05 סנט עד 50+סנט. • Formant: קובע את הגדרת הפורמט עבור כל תו הרמוני. ככל שהערך גבוה יותר, כך קול ההרמוניה הופך ל"נשי" יותר. ככל שהערך נמוך יותר, כך הקול "גברי" יותר. • Pan: קובע את הגדרת מיקום הפאן עבור כל תו הרמוני. הגדרה של כל תו הרמוני למיקום פאן שונה, עם קול Lead-הבמרכז, למשל, מביא לצליל סטריאו רחב באופן טבעי. •עוצמת הקול: קובע את הגדרת עוצמת הקול עבור כל תו הרמוני. השתמש בזה כדי לכוונן את איזון הרמה היחסי בין התווים הווקאליים וההרמוניים. הערה כאשר מצב (u) Pitch Correctמוגדר ל-FFO החלק Leadאינו זמין עבור הפרמטרים Detune ו-Formant. Transpose, הערה ערכי הטרנספוזי של הרמוניות זמינים רק כאשר המצב (w)מוגדר ל-"Chordal".
		הרמוניה טווח לקבוע את האופן שבו תווי ההרמוניה מוקצים או משמיעים את תו ה-Lead(צליל מיקרופון). לפרטים, עיין ברשימת הנתונים (רשימת פרמטרי הרמוניה קולית) באתר.
		כאשר מצב הרמוניה מוגדר "Chordal" ל-
		•טבלת מפגשים: קובעת כיצד יושמעו ההרמוניות, או באיזה סוג אקורד ישמש ביצירת ההרמוניות, לפי סגנונות מוזיקליים שונים. הערה פרמטר זה זמין רק כאשר סוג Chordalמוגדר למשהו אחר מלבד "ScaleDiatonic" או "Parallel". •שורש מפתח, סוג מפתח: כאשר סוג (e) Chordal-המוגדר "ScaleDiatonic"-לפרמטר זה הוא זמין. תווי הרמוניה המבוססים על ההגדרות כאן אינם תלויים באקורד אלא תואמים את הסולם הדיאטוני של חתימת המפתח של השיר הנוכחי.
		כאשר מצב ההרמוניה מוגדר "Vocoder" או-ל "Vocoder-Mono"
		• Transpose Mode: קובע את הכמות שבה עוברים חלקי ההרמוניה. הגדרה של "0"גורמת ללא טרנספוזיציה, ואילו ההגדרה "אוטומטי" מביאה לטרנספוזיציה אוטומטית.

עמוד הבא

		והגדרת פרטים •מצב Pitch Correct: מתקן את גובה הצליל של תו ה-Lead (צליל מיקרופון). "כבוי" לא נכון בעוד "Hard" מתקן את הגובה בצורה המדויקת ביותר. • Humanize: הגדרה זו מאפשרת לך לגרום ל-Vocal Harmony להישמע טבעי יותר ופחות "אלקטרוני", על ידי הצגת פערי זמן קלים בין תווי ה-Lead וה-Harmony. כבוי: אין אפקט הומניזציה. 1: אפקט ההומניזציה מוחל על ההרמוניה כדי ליצור תחושה טבעית יותר, עם אותנטי- אפקט הרחבת נשמע טיק, נותן רושם של יותר אנשים שרים. 2: אפקט ההומניזציה מוחל על ההרמוניה כדי לייצר חריץ מובהק יותר. אֲפִילוּ קטעים מהירים יותר שומרים על המהות הקצבית שלהם. 3: אפקט Humanize מוחל על ההרמוניה כדי לשקף את האופן שבו הסולן הראשי והמקהלה האחורית מקיימים אינטראקציה, כשהשירה הראשית מקדימה, והתזמון מעט רגוע. • Lead Pitch Detect Speed, Harm Pitch Detect Speed: קובע באיזו מהירות גובה הצליל של תו ה-Lead והתווי ההרמוניה מזוהים בתגובה לאות דרך המיקרופון. "1" מגיב הכי לאט, "4" הוא סטנדרטי, "15" מגיב הכי מהר, ו"כהגדרת מיקרופון" נותן עדיפות למהירות המצוינת Pitch Detect "Response" בתצוגת הגדרות המיקרופון (עמוד 94). • אפקט הרמוני: קובע את סוג האפקט המוחל על תווי ההרמוניה שנוספו לליד הערה. • יציבות הרמוניה: קובעת את מידת היציבות שבה ההרמוניה מיושמת על תו ה-Lead. כאשר הוא מוגדר ל-"Stable", יש לזה צליל יציב יחסית עם מעט תנועת הרמוניה. כאשר הוא מוגדר ל-"Dynamic", לזה נוטה להוסיף הרמוניה עם תנועה בהתאם לצליל הקלט. • Lead Vibrato Depth: זה מציין את עומק הוויברטו של צליל ההובלה. • Harm Vibrato Depth: זה מציין את עומק הוויברטו של צליל ההרמוניה. • מהירות ויברטו: זה מציין את מהירות הוויברטו של צלילי ההובלה וההרמוניה כאחד. • Vibrato Delay: זה מציין את השהיה של ויברטו של צלילי ההובלה וההרמוניה כאחד. למידע נוסף על הפרמטרים של הגדרות פרטים, עיין ברשימת הנתונים (Vocal Har-mony Parameter List) באתר.

השפעה

לעריכת פרמטרים הקשורים לאפקטים המוחלים על התווים של Vocal Harmony.

	Effect On/Off	מפעיל או מכבה את האפקטים המוחלים על תווי הרמוניה של הקול.
	סוּג	בוחר את סוג האפקט המוחל על תווי הרמוניה של הקול. ניתן לערוך גם את הפרמטרים המפורטים של הסוג שנבחר. לפרטים, עיין ברשימת הנתונים ("רשימת סוגי אפקטים ווקאליים" עבור סוגי אפקט הרמוני ווקאלי, ו"רשימת פרמטרי הרמוניה ווקאלית" לפרמטרים של אפקט הרמוני ווקאלי) באתר.
עופרת!0		מכוונן את עומק האפקט המוחל על תו ההפניה.
הרמוניה!1		מכוונן את עומק האפקט המוחל על תווי ההרמוניה.
הדהוד!2		מכוונן את עומק הדהוד המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד 107).
פזמון!3		מכוונן את עומק הפזמון המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד 107).

4 גע ב (שמור), ולאחר מכן שמור את העריכות כ-Vocal Har-mony מקורי.

ניתן לשמור בסך הכל 60 סוגים (סוגי Vocal Harmony ו-Synth Vocoder). כדי להקל על אחזור עתידי, עליך להקצות שם תיאורי התואם את ההגדרות.

הודעה

ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות Vocal Harmony בכונן הבזק מסוג USB, שמור כקובץ User Effect. לשם כך, בתצוגה שנקראת דרך [MENU] [כלי עזר] [איפוס/גיבוי להגדרות היצרן] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

8

Machine Translated by Google

עריכת סוגי Vocoder Synth (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

על ידי עריכת הפרמטרים של סוג ה-Synth Vocoder המוגדר מראש, אתה יכול ליצור את סוג ה-Synth Vocoder המקורי שלך.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [הרמוניה קולית].

1גע בשם Vocal Harmony כדי לקרוא את תצוגת Vocal Harmony Selection.

2גע ב- [Synth Vocoder] ולאחר מכן בחר את סוג ה-Synth Vocoder הרצוי.

3בהתאם לסוג ה-Synth Vocoder השנבחר, ערוך את ההגדרות הרלוונטיות כרצונך.

הערה
בדוק שהמיקרופון מחובר כהלכה (ראה מדריך למשתמש) וההגדרות מותאמות כהלכה (ראה מדריך העזר, עמוד 93)לפני הגדרת הפרמטרים של Synth Vocoder כאן.

ש שווה לך

זֶה !0 !1 !2 !3

הַרמוֹנִיָה

מאפשר לך לערוך את הפרמטרים של Synth Vocoder.

q Harmony On/ כבוי		מפעיל או מכבה את Synth Vocoder.זה שווה ערך ללחצן [VOCAL HARMONY]בפאנל.
	wמוביל	בוחר את צליל כלי הנגינה המשמש כמקור (Carrier)עבור ה-Car-rier) .Synth Vocoder-המשמש כצליל הבסיסי עליו מיושמים המאפיינים הקוליים.)
	e Song Ch	כאשר מוגדר לאחד מ-1– ,16נתוני התווים (מנוגנים משיר בכלי זה או מהמחשב המחובר) של הערוץ המתאים משמשים לשליטה בהרמוניה. כאשר מוגדר ל-"ffO", בקרת נתוני השיר על הרמוניה כבויה.
	rחלק	כאשר הוא מוגדר "Mute"-להערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושתק (כבוי) במהלך השמעת השיר, מה שמאפשר לך להשבית את השליטה באמצעות ערוצים ספציפיים לפי הצורך.
	tמקלדת	•כבוי: השליטה במקלדת על הרמוניה כבויה. •עליונה: תווים המושמעים מימין לנקודת הפיצול (שמאלה) שולטים בהרמוניה. •תחתון: תווים המושמעים משמאל לנקודת הפיצול (שמאל) שולטים בהרמוניה. הערה כאשר ההגדרות הן של ביצועי המקלדת והן של נתוני השיר מוחלות, הגדרות אלו מתמזגות כדי לשלוט בהרמוניה.
	Vocoder -ו	• Attack: קובע את זמן ההתקפה של צליל Synth Vocoder-ה.ככל שהערך גבוה יותר, כך איטי יותר ההתקפה. •שחרור: קובע את זמן השחרור של צליל Synth Vocoder-ה.ככל שהערך גבוה יותר, כך להאט את הריקבון.
	u Formant	• Shift: קובע כיצד תדרי החיתוך של כל BPFs-ה(עבור כניסת ה-tsnI) מוזזים, ביחידות BPF.ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות באופן גס את אופי צליל ה- Vocoder. • Offset: מכוונן את תדרי החיתוך של כל BPFs-ה(עבור כניסת ה-tsnI) עדין. ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות עדין את אופי צליל ה- Vocoder.

עמוד הבא

	ספק הגדרות פירוט		•עוצמת הקול: קובע את רמת העבור-Carrier צליל ה-Synth Vocoder. •רעש: קובע את רמת הרעש המוקלטת לה-Synth Vocoder. זה יכול לשמש כדי להדגיש צלילים סובלניים ופלסיביים, ולהפוך את המאפיינים הדומים לדיבור בולטים יותר. •אוקטבה: קובע את הגדרת האוקטבה של העבור-Carrier ה-Synth Vocoder נשמע.
		HPF(גבוה מסנן מעבר)	• Freq (Frequency):קובע את תדר החיתוך HPFעבור המיקרופון צליל קלט. הגדרה זו לערך נמוך גורמת לצליל קלט מעובד מינימלי -במילים אחרות, קרוב למקור. הגדרה זו לערכים גבוהים יותר מדגישה את העיצורים והצלילים הסיבילנטיים בתדירות הגבוהה יותר (מה שמקל על הבנת המילים). •רמה: קובעת את רמת פלט צליל המיקרופון מה-FPH.
		BPF1-10 (Band Pass לְסַנֵן)	קובע כל רווח פלט של BPF 1-10עבור כניסת ה-tsnI (צליל ביצועי מקלדת). BPF 1מתאים לפורמנט הנמוך ביותר בעוד BPF 10תואם לפורמנט הגבוה ביותר. הערה משוב (יללות) עשוי להיווצר בהתאם להגדרות ההגדרה. היזהר במיוחד כאשר אתה מגדיל ערכים

השפעה

לעריכת פרמטרים הקשורים לאפקטים המוחלים על הערות Synth Vocoder.

		אפקט הפעלה/כיבוי מפעיל או מבטל את האפקטים המוחלים על התווים של Synth Vocoder.
	סוג אפקט	בוחר את סוג האפקט המוחל על הערות הניתן לערוך גם את הפרמטרים המפורטים של-Synth Vocoder. הסוג שנבחר. לפרטים, עיין ברשימת הנתונים ("רשימת סוגי אפקטים ווקאליים" עבור סוגי אפקט Vocoder, ה-Synth"-רשימת פרמטרי העבור הפרמטרים של אפקט Vocal Harmony-ה-Synth Vocoder) הבאתה.
	עומק!1	מכוונן את עומק האפקט המוחל על צליל ההכולל-Synth Vocoder.
	הדהוד!2	מכוונן את עומק הדהוד המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד 107).
	פזמון!3	מכוונן את עומק הפזמון המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד 107).

ט

8

4גע ב (שמור), ולאחר מכן שמור את העריכות לסוג סינת' ווקדר מקורי.

סה"כ ניתן לשמור 60סוגים (סוגי סינת' ווקודר וכדי להקל על אחזור-Vocal Harmony). עתידי, עליך להקצות שם תיאורי התואם את ההגדרות.

הודעה

ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות Vocoder כקובץ Synthבכונן הבזק מסוג USBשמור User Effect. לשם כך, בתצוגה שנקראת דרך [MENU] [כלי עזר] איפוס/גיבוי להגדרות היצרן] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

Machine Translated by Google

9מיקסר

תוכן

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן)... 201
עריכת פרמטרי 103... .... (EQ) EQ
עריכת פרמטרי אפקט (אפקט) 501
•עריכה ושמירה של הגדרות האפקט.. 601
עריכת פרמטרים של אפקטים (פזמון/הדהוד)... 701
•עריכה ושמירה של הגדרות הפזמון/הדהוד... 701
עריכת הגדרות פאן/עוצמת הקול 107.. ....(Pan/Volume)
עריכת הגדרות מדחס מאסטר (קומפרסור) 801
תרשים בלוקים 011

המדריך לבעלים מכסה את ההליך הבסיסי של השימוש בפונקציית המיקסר. מדריך עזר זה מספק מידע מפורט יותר על כל תצוגה (או פונקציה) של תצוגת המיקסר הנקראת באמצעות [MENU][מיקסר].
כרטיסיות בחירת החלקים "Song" - "Panel"בחלק העליון של תצוגת המיקסר מאפשרות לך לכוונן את הצליל עבור כל חלק מתאים, בעוד "Master"מאפשר לך לבצע התאמות צליל כלליות עבור הכלי כולו.

הערה
כפתורים ומחוונים מופיעים בתצוגות ההגדרות רק כאשר הפרמטרים הרלוונטיים זמינים.

לקבלת אינדיקציה חזותית של זרימת האות ותצורת המיקסר, עיין בתרשים הבלוק בעמוד .110

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן)

פונקציה זו משנה את המאפיינים הטונאליים (בהירות וכו') של הצליל על ידי חיתוך הפלט של חלק בתדר מסוים של הצליל. זה לא זמין כאשר אתה בוחר "מאסטר" מבין הכרטיסיות בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

תְהוּדָה	מאפשר לך לכוונן את אפקט ה-Resonance(עמוד 48)עבור כל חלק. זה יכול לשמש בשילוב עם פרמטר "Cutoff"כדי להוסיף אופי נוסף לצליל.
לחתוך	קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על ידי התאמת תדר החיתוך (עמוד .48

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרי (EQ) EQ

אקולייזר (נקרא גם "EQ")הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. כרטיסיות בחירת החלקים "Song" - "Panel"בחלק העליון של תצוגת המיקסר מאפשרות לך לכוונן את EQ-העבור כל חלק מתאים, בעוד "Master"מאפשר לך לבצע התאמות EQכוללות עבור הכלי כולו.

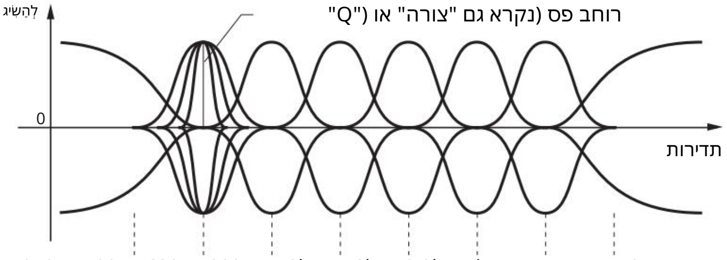
חלק EQ(כאשר אחת מהכרטיסיות "פאנל" -"שיר" נבחרה)

גָבוֹהַ	מגביר או מקצץ את רצועת EQ-ההגבוהה עבור כל חלק.
נָמוּך	מגביר או מקצץ את רצועת EQ-ההנמוכה עבור כל חלק.

מאסטר EQ(כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרת)

לכלי זה יש EQדיגיטלי איכותי עם שמונה פסים. עם פונקציה זו, ניתן להחיל אפקט סופי -בקרת טון -על הפלט של הכלי שלך. אתה יכול לבחור אחד מחמשת סוגי EQ-ההמוגדרים מראש בתצוגת "מאסטר". אתה יכול אפילו ליצור הגדרות EQמותאמות אישית משלך על ידי התאמת פסי התדרים, ולשמור את ההגדרות באחד מ-03 סוגי User Master EQ.

הערה
לא ניתן להחיל את ה-retsaM EQעל שיר אודיו, על כניסת השמע דרך שקע AUX INאו על צליל המטרונום.



Machine Translated by Google

1בחר את סוג ‎EQ-‎ההרצוי לעריכה.

• שטוח: הגדרות שטוח ‎EQ.‎ההרווח של כל תדר מוגדר ל-0dB.
• עוצמתי: הגדרות ‎EQ‎עוצמתיות שבהן כל צלילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר את מוזיקה למסיבות וכו'.
• רך: הגדרות ‎EQ‎רכות ונימוחות שבהן פסי תדר גבוה מופחתים מעט. ‎• Bright:‎ הגדרת ‎EQ‎להגברת רמת התדרים הגבוהים, מה שהופך את הצליל לבהיר יותר.
• עם סאב וופר: הגדרות ‎EQ‎מותאמות אישית שבהן פסי תדר נמוך מופחתים. זוהי הגדרה אופטימלית לשימוש במכשיר זה יחד עם סאב וופר, כגון ‎KS-SW100‎ (נמכר בנפרד).
‎• User1–30:‎ הגדרות ‎EQ‎מותאמות אישית משלך שנשמרו בשלב 4.

2התאם את ‎Q-‎ה(רוחב הפס) ואת התדר המרכזי של כל פס.

טווח התדרים הזמין שונה עבור כל פס. ככל שהערך של ‎Q‎גבוה יותר, כך רוחב הפס צר יותר.

3כוונן את רמת ההגברה כדי להגביר או לחתוך כל אחת משמונה הרצועות לפי הרצוי.

4גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג ‎User Master EQ.‎

ניתן ליצור ולשמור עד 30סוגי ‎EQ.‎

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות ה-‎Master EQ‎בכונן הבזק מסוג ‎USB,‎ שמור כקובץ ‎User Effect.‎ לשם כך, מהתצוגה שנקראת דרך [MENU] [כלי עזר] [איפוס/גיבוי להגדרות היצרן] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרי אפקט (אפקט)

מכשיר זה כולל את בלוקי האפקט הבאים.

• אפקט מערכת (צ'ורוס, ריוורב): אפקטים אלו מיושמים על כל הצליל של כלי זה. עבור כל חלק, אתה יכול להתאים את עומק אפקט המערכת. ניתן להגדיר זאת בתצוגת /Chorus"breveR" (עמוד 107).

• Insertion Effect 1–8 (PSR-SX900), 1–5 (PSR-SX700): אפקטים אלה מיושמים רק על חלק מסוים. עבור כל אחד מהאפקטים הללו, בחר סוג אפקט ספציפית עבור החלק הרצוי (לדוגמה, Distortion אשר יוחל רק על החלק גיטרה).

• אפקט וריאציה: בלוק זה יכול לשמש הן כאפקטי מערכת והן כאפקטי הכנסה, וניתן לעבור בין אוֹתָם.

סעיף זה מכסה את ההגדרות הקשורות לאפקטי ההכנסה ואפקט הווריאציה בתצוגת האפקט. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

אפקט ההכנסה	מאפשר לך להקצות את סוג אפקט Insertion-ההרצוי עבור כל חלק על ידי נגיעה באזור שמעל כל כפתור. אתה יכול להתאים את מידת היישום של כל אפקט באמצעות הכפתורים. אם ברצונך להקצות כל אחד מאפקטי ההוספה לחלק מסוים ולבחור סוג אפקט, גע ב-[הקצה הגדרת חלק] בפינה השמאלית העליונה של אזור זה ובצע את ההגדרות הנחוצות בחלון. החלקים הניתנים להקצאה עבור כל אפקט הוספה הם כדלקמן: PSR-SX900 • Insertion Effect 1–5: חלקי מקלדת, ערוצי שיר 1–16 • אפקט הכנסה 6: חלקי מקלדת, ערוצי שיר 1-16, מיקרופון • אפקט הוספה 7–8: חלקי סגנון (למעט חלק האודיו של סגנון האודיו) PSR-SX700 • Insertion Effect 1–4: חלקי מקלדת, ערוצי שיר 1–16 • אפקט הכנסה 5: חלקי מקלדת, ערוצי שיר 1-16, מיקרופון
אפקט וריאציה	גע [Insertion]-ו [System]כדי להחליף את חיבור האפקט בין אפקט ההוספה לאפקט המערכת, ולאחר מכן גע בקצה הימני של שורה זו כדי לבחור את סוג האפקט הרצוי. כאשר "System"נבחר, אפקט זה מוחל על כל חלקי השיר והסגנון כאפקט המערכת. כאשר "Insertion"נבחר, אפקט זה מוחל רק על החלק של השיר/סגנון שצוין. כדי להתאים את מידת היישום של האפקט, השתמש בכפתור של כל חלק. הערה זה לא זמין כאשר הכרטיסייה "פאנל" או "M.Pad"נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

Machine Translated by Google

עריכה ושמירה של הגדרות האפקט

אתה יכול לערוך את ההגדרות של אפקטי המערכת (צ'ורוס, ריוורב), אפקטי ההכנסה ואפקט הווריאציה. ניתן לשמור את העריכות כסוג User Effect.

1בתצוגת המיקסר , גע בשם סוג האפקט כדי לקרוא את תצוגת הגדרות האפקט .

2בחר את קטגוריית אפקט וסוג.

בניתן להתאים את ערכי הפרמטרים באמצעות הבקרים המוצגים בתצוגה.-PSR-SX900,

3גע ב-[פרט] כדי להעלות את תצוגת פרמטר אפקטים הגדרות נוספות.

הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לסוג האפקט.

4גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג אפקט משתמש.

ניתן לאחסן עד 30סוגי אפקטים עבור כל אחד מהבלוקים של Insertion Effect.ו-Reverb, Chorus, Variation

הערה

לא ניתן לערוך פרמטרים המואפרים.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות האפקט בכונן הבזק מסוג USB, שמור כקובץ לשם כך, מהתצוגה User Effect. שנקראת דרך [MENU] [תוכנית שירות] [איפוס/גיבוי להגדרות היצרן] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרי אפקט (פזמון/הדהוד)

כפי שתואר בסעיף הקודם, Chorus ו-Reverb הם אפקטי מערכת המוחלים על כל הצליל של הכלי. הם אינם זמינים כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

מקהלה	גע בשם סוג הפזמון בפינה השמאלית העליונה של שורה זו כדי לבחור את סוג הפזמון הרצוי. לאחר הבחירה, חזור לתצוגת המיקסר ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוונן את עומק הפזמון עבור כל חלק.
הדהוד	גע בשם סוג הדהוד בפינה השמאלית העליונה של שורה זו כדי לבחור את סוג הדהוד הרצוי. לאחר הבחירה, חזור לתצוגת המיקסר ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוונן את עומק הדהוד עבור כל חלק.

הערה

לפרטים אודות סוגי הפזמון והריוורב, עיין ברשימת הנתונים (רשימת סוגי אפקטים) באתר.

עריכה ושמירה של הגדרות הפזמון/הדהוד

זהה לפעולה בתצוגה "אפקט" (עמוד 105).

עריכת הגדרות פאן/ווליום (Pan/Volume)

אתה יכול לכוונן את הפאן (מיקום הסטריאו של הצליל) ואת עוצמת הקול עבור כל חלק. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

	פאן	קובע את מיקום הסטריאו של כל חלק (ערוץ).
	בנפח _	קובע את הרמה של כל חלק או ערוץ, נותן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים.

9

Machine Translated by Google

עריכת הגדרות מאסטר מדחס (קומפרסור)

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחוס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך הופך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

כלי זה כולל מדחס מאסטר אשר מוחל על כל הצליל של הכלי הזה. למרות שההגדרות המוגדרות מראש של Compressor Masterמסופקות, אתה יכול גם ליצור ולשמור את ההגדרות המוגדרות מראש של Master Compressorהמקוריות שלך על ידי התאמת הפרמטרים הקשורים. תצוגה זו זמינה רק כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

הערה

לא ניתן להחיל מדחס מאסטר על שיר אודיו, כניסת השמע דרך שקע AUX INאו צליל המטרונום.

1הגדר את המדחס למצב "מופעל".

2בחר את סוג המדחס הראשי לעריכה.

• Natural: הגדרות Natural Compressorשבהן האפקט בולט בצורה מתונה. • Rich: הגדרות Rich Compressorשבהן מאפייני המכשיר משופרים בצורה מיטבית. זה טוב לשיפור כלים אקוסטיים, מוזיקת ג'אז וכו'.

• Punchy: הגדרות מדחס מוגזמות מאוד. זה טוב לשיפור מוזיקת רוק.
•אלקטרוני: הגדרות קומפרסור שבהן מאפייני מוזיקת הריקוד האלקטרונית משופרים בצורה מיטבית.
•חזק: הגדרות מדחס חזקות. זה טוב לשיפור מוזיקה אנרגטית כמו מוזיקת רוק או גוספל.
• User1–30: הגדרות המדחס המותאמות אישית שלך שנשמרו בשלב 4.

3ערוך את הפרמטרים הקשורים ל-Compressor. retsaM

דְחִיסָה	פרמטרים כגון Threshold, Ratio ו-Soft Knee(הזמינים בקומפרסורים נפוצים) משתנים כולם יחד בו זמנית, ומאפשרים לדחוס את הצליל בצורה מתונה.
מרקם	מוסיף מאפיינים טבעיים לאפקט. ככל שהערך גבוה יותר, כך הוא נהיה קל יותר. הערה ייתכן שיהיה קל יותר לשמוע את השינויים בשילוב עם "דחיסה" ו"פלט".
תְפוּקָה	קובע את רמת הפלט.

האינדיקציה "GR"מציגה את הפחתת הרווח (רמה דחוסה) בעוד "Output"מציגה את רמת הפלט בהתאם לצליל הכלי בזמן אמת.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

4גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כ- -m User Master

סוג לחץ.

ניתן ליצור ולשמור עד 30סוגי מדחס מאסטר.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

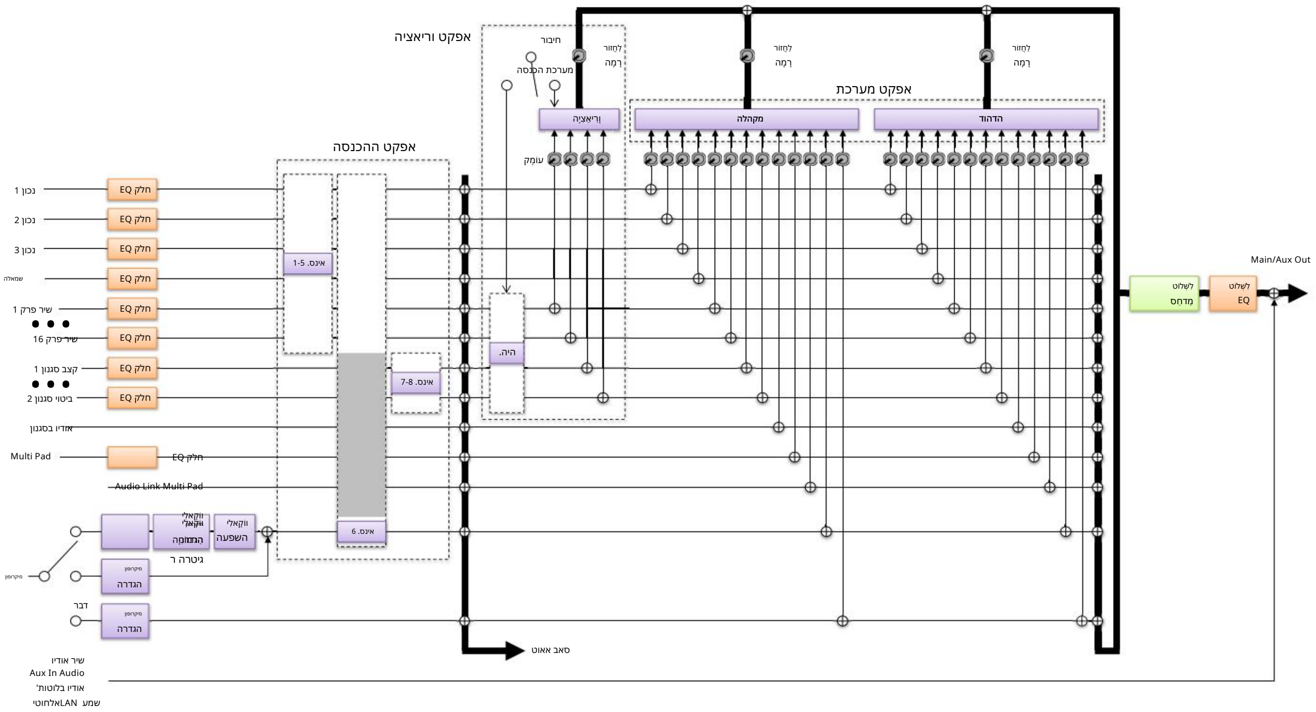
אם ברצונך לשמור את הגדרות ה-Master Com-pressor בכונן הבזק מסוג USB, שמור אותן כקובץ Effect. User לשם כך, מהתצוגה שנקראת דרך [MENU] [Utility] [Factory Reset/ גיבוי] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

9

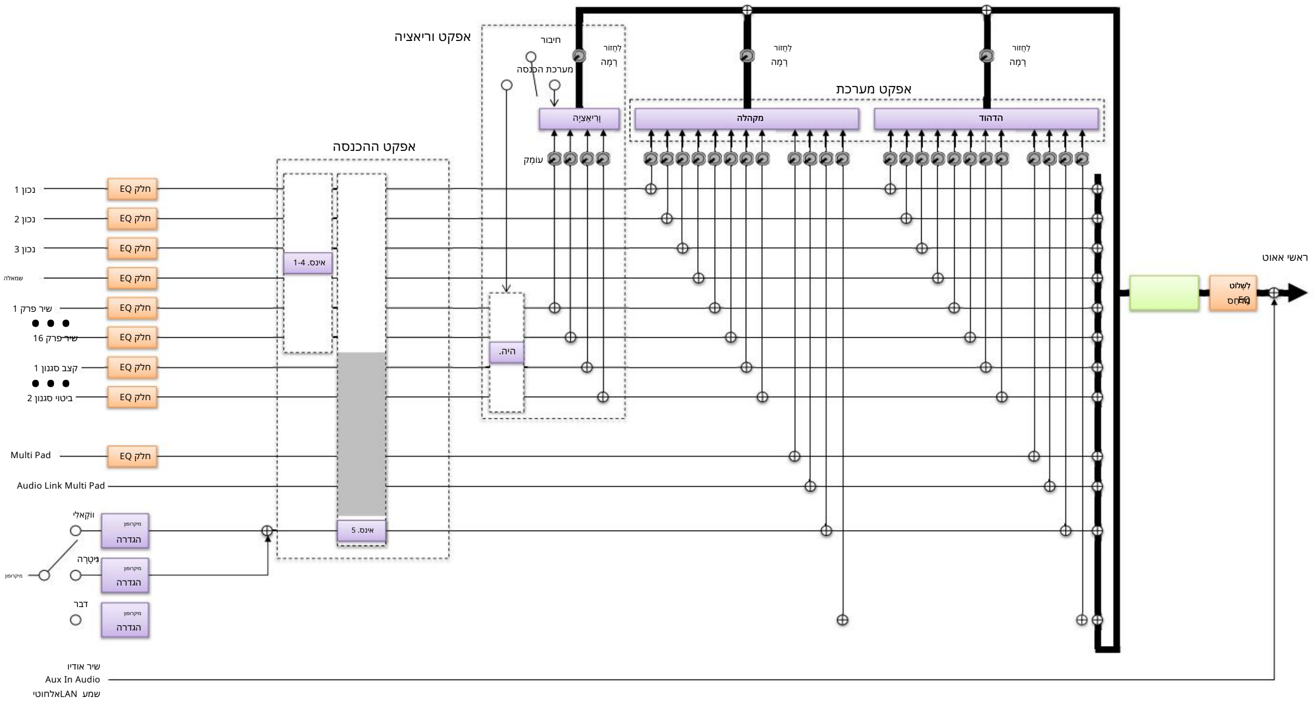
Machine Translated by Google

תרשים בלוקים

PSR-SX900



PSR-SX700



Machine Translated by Google

10 הגדרות פונקציית הבקר

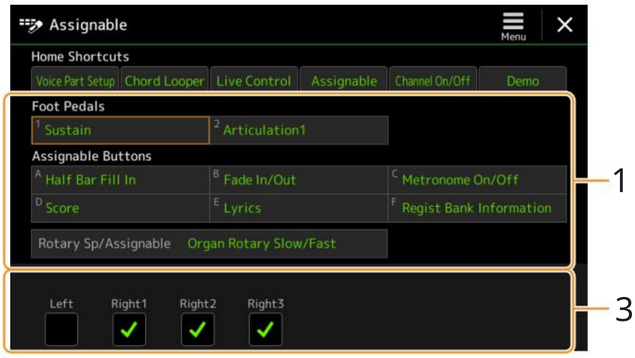
תוכן

הקצאת פונקציות ספציפיות לפדלים וללחצני הפאנל (ניתן להקצאה) 111
•פונקציות הניתנות להקצאה (תצוגה ניתנת להקצאה)... 211
עריכת סוגי ההקצאה של כפתורי השליטה בשידור חי (בקרה חיה).. 711
•פונקציות הניתנות להקצאה (תצוגת בקרה חיה) 811

הקצאת פונקציות ספציפיות לפדלים וללחצני הפאנל (ניתן להקצאה)

ניתן להקצות פונקציות שונות לדוושות הרגל המחוברות לשקעי FOOT PEDAL, כמו גם לחצני ASSIGNABLE וכפתור [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [ניתן להקצות].



1גע כדי לבחור את הדוושה או הלחצן הרצויים.

נגיעה בו שוב תקרא את רשימת הפונקציות.

2בחר את הפונקציה עבור הדוושה או הלחצן.

למידע על כל פונקציה, עיין בעמודים 112–116.

3בצע את ההגדרות הדרושות של הפונקציה שנבחרה המוצגת ב תחתית התצוגה.

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה שנבחרה, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה וכו'. אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בחלון המוקפץ, גע ב-[שנה שם] והזן את השם הרצוי. ניתן להשתמש בעד 50 תווים.

הערה
כפי שמתואר במדריך למשתמש, ניתן להקצות קיצורי דרך גם ללחצנים ASSIGNABLE.

הערה
אתה יכול גם להקצות פונקציות אחרות לדוושות Guide Controller ו- Mode (עמוד 71), Song In/Out of Sequence (עמוד 131), Punch Registration (עמוד 87). אם הקצאה זו מוגדרת העדיפות היא: בקר מדריך קולי אגרוף/יציאה מהשיר רצף רישום פונקציות שהוקצו כאן

4במידת הצורך, הגדר את הקוטביות של הדוושה על ידי נגיעה (תַפרִיט).

בהתאם לדוושה שחיברתם למכשיר, היא עשויה לפעול בצורה הפוכה (כלומר, לחיצה עליה לא משפיעה, אבל לשחרר אותה כן). אם מתרחש מקרה כזה, השתמש בהגדרה זו כדי להפוך את הקוטביות.

הסתרת החלון המוקפץ בעת לחיצה על הכפתורים ASSIGNABLE

כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים ASSIGNABLE, החלון המוקפץ המציג את מצב הפונקציה שהוקצה יוצא. אתה יכול גם להסתיר (כלומר, לבטל) את החלון הקופץ. כדי לעשות זאת, גע ב (תפריט) ואז הגדר את "חלון קופץ" לכבוי.

Machine Translated by Google

פונקציות הניתנות להקצאה (תצוגה ניתנת להקצאה)

ברשימה למטה, "P"מציין את הדוושות, "A"מציין את הכפתורים ASSIGNABLE, ו-"R" מציין את הלחצן [ROTARY SP/ASSIGNABLE]. הפונקציות המסומנות ב-"" זמינות עבור הדוושות או הכפתורים המתאימים.

עבור פונקציות המצוינות ב-"*", השתמש רק בבקר הרגל; לא ניתן לבצע פעולה תקינה עם Footswitch.

הערה
ניתן לבצע הגדרות מפורטות של כל פונקציה בחלק התחתון של התצוגה הניתנת להקצאה, כגון אילו חלקים יושפעו מהפונקציה וכו' (הפריטים תלויים בכל פונקציה).

יכולת הקצאה			פונקציות		
על אודות			תיאור	פונקצְיָה	קטגוריה
			כאשר אתה משתמש בקול סופר ארטיקולציה בעל אפקט המתאים לפונקציה זו, תוכל להפעיל את האפקט על ידי לחיצה על הדוושה/מתג/ לחצן שהוקצה לפונקציה זו.	ניסוח 1/2	קול
-	-		שולט בעוצמת הקול באמצעות בקר רגל.	כרך*	
-	-		שולט-בכאשר אתה לוחץ והחזק את הדוושה, לכל התווים המושמעים על המקלדת יש המשך ארוך יותר. שחרור הדוושה עוצר (מרטיב) מיד את כל הצלילים המתמשכים.Sustain.	לִתְמוֹך	
			זהה ללחצן VOICE EFFECT [SUSTAIN].	פאנל תמיכה מופעל/ כבוי	
-	-		שולט באפקט Sostenuto. אם תנגן תו או אקורד על המקלדת ותלחץ על הדוושה תוך החזקת התווים, התווים יישמרו כל עוד הדוושה מוחזקת. עם זאת, כל ההערות הבאות לא ימשיכו. זה מאפשר לקיים אקורד, למשל, בעוד תווים אחרים מנוגנים סטקטו. הערה פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מחלילי העוגב ורק על חלק מקולות ה-Super Articulation.	נתמך	
-	-		שולט באפקט הרך. לחיצה על דוושה זו מפחיתה את עוצמת הקול ומשנה את גוון התווים שאתה מנגן. זה יעיל רק עבור קולות מתאימים מסוימים.	רַך	
-	-		כאשר הדוושה נלחץ, גובה הצליל משתנה, ולאחר מכן חוזר לגובה הצליל הרגיל כאשר הדוושה משוחררת. אתה יכול לבצע את ההגדרות הבאות בתחתית התצוגה הזו. • למעלה/למטה: קובע אם השינוי בגובה הצליל עולה (מוגבה) או מורד (מוריד). • טווח: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים. • On Speed: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת לחוץ. • Off Speed: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה מְשׁוּחרָר.	לְדאוֹת	
			משנה אם הקול מושמע בצורה מונופונית או פוליפונית.	מוֹנוֹפוֹל	
-	-		ניתן להפיק אפקט פורטמנטו (החלקה חלקה בין תווים) תוך כדי לחיצה על הדוושה. פורטמנטו מופק כאשר התווים מושמעים בסגנון לגטו (כלומר, תו מושמע בזמן שהצליל הקודם עדיין מוחזק). ניתן לכוונן את זמן הפורטה-מנטו גם מתצוגת Voice Edit (עמוד 47). הערה פונקציה זו משפיעה רק על קולות מסוימים, במיוחד ליד סינת' וחלק מקולות בס. זה לא ישפיע על אף אחד מחלילי העוגב, ורק על חלק מקולות ה-Super Articulation, גם אם הפונקציה הוקצתה לפדלות הרגל.	מֵסַב	
-	-		שולט בפרמטר Portamento Time של כל חלק במקלדת באמצעות בקר רגל. לפרטים על Portamento Time, ראה עמוד 47.	זמן פורטמנטו*	

Machine Translated by Google

פונקציות			יכולת הקצאה		
קטגוריה	פוּנקצִיָה	תיאור			על אודות
קול	Pitch Bend*	מאפשר לך לכופף את גובה הצליל של התווים למעלה או למטה באמצעות הדוושה. אתה יכול לבצע את ההגדרות הבאות בתחתית התצוגה הזו. •למעלה/למטה: קובע אם השינוי בגובה הצליל עולה (מוגבה) או מורד (מוריד). •טווח: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים.			□-
		אפנון (-)*, (+)מחיל ויברטו ואפקטים אחרים על תווים המושמעים על המקלדת.			□-
	אפנון (-), (+) הכל	זוהי וריאציה קלה על Modulation למעלה, שבה ניתן להפעיל/לכבות את האפקטים (בצורת גל) לסירוגין על ידי כל לחיצה על הדוושה/מתג הרגל.			□□□
	החזקה של אפנון דולק כבוי	זהה ללחצן [MODULATION HOLD].			□ □ -
	מגע ראשוני מופעל/ כבוי	מפעיל/כיבוי את ההגדרה Initial Touch של כל חלק במקלדת בתצוגת המקלדת/ג'וי-סטיק.			□ □ -
	החזק שמאל להפעלה/כיבוי	זהה ללחצן [LEFT HOLD].			□ □ -
	בקרת דוושה (וואו)	מחיל אפקט וואו על תווים המושמעים על המקלדת. ניתן להפעיל או לכבות פונקציה זו עבור כל חלק במקלדת בתחתית התצוגה. הערה ניתן להחיל את האפקט רק על קולות ספציפיים.			□ =
	סיבוב איברים איטי/ מָהִיר	מחליף את מהירות הרמקול הסיבובי (עמוד 50) בין "איטי" ל"מהיר". □□□			
	KBD Harmony/ Arpeggio On/Off	זהה ללחצן [HARMONY/ARPEGGIO].			□ □ -
	Arpeggio Hold	תוך כדי לחיצה על הדוושה (החזקה), השמעת Arpeggio ממשיכה גם לאחר שחרור המקלדת, ואז Arpeggio מפסיקה עם שחרור הדוושה (החזקה). כאשר פונקציה זו מוקצית ללחצן, כל לחיצה על הלחצן עוברת לסירוגין בין החזקה והחזקה כבויה. ודא שכל אחד מסוגי Arpeggio נבחר והלחצן [HAR-MONY/ARPEGGIO] מופעל.			□ □ -
	רישום רישום זיכרון	זהה ללחצן REGISTRATION MEMORY [MEMORY].			□ □ -
	הַרשָׁמָה זיכרון1–8	זהה ללחצני REGISTRATION MEMORY [1]–[8].			□ □ -
	הַרשָׁמָה רצף -/+	מתקדם/היפוך דרך רצף הרישום. הערה אם ברצונך להשתמש בדוושה, הגדר את "Pedal Control"-בתצוגת Sequence Registration (עמוד 87).			□ -
	בנק רישום -/+	זהה ללחצני REGIST BANK [+]/[-].			□ □ -
	הקפאת רישום דולק כבוי	זהה [On]/[Off]-לבתצוגת Registration Freeze (עמוד 86).			□ □ -
	הַרשָׁמָה רצף הפעלה/כיבוי	זהה [On]/[Off]-לבתצוגת Registration Sequence (עמוד 87).			□ □ -
לחיות לִשְׁלוֹט		Live Control Assign זהה ללחצן LIVE CONTROL [ASSIGN].			□ □ -
		זהה ל-[איפוס ערך] בתצוגת Live Control (עמוד 117). מאפס את הערכים של כל הפונקציות הניתנות להקצאה של Live Control. איפוס שליטה בשידור חי ערך			□ □ -
אַקוֹרד לופר	אקורד לופר מופעל/ כבוי (PSR-SX900)	זהה ללחצן CHORD LOOPER [ON/OFF].			□ □ -
	אקורד לופר /Rec עצור (PSR-SX900)	זהה ללחצן CHORD LOOPER [REC/STOP].			□ □ -

פונקציות			יכולת הקצאה		
קטגוריה	פונקציה	תיאור			על אודות
סִגְנוֹן	סגנון התחלה/עצירה	זהה ללחצן STYLE CONTROL [START/STOP].			□ □ -
	התחל סינכרון על/ כבוי	זהה ללחצן [SYNC START].			□ □ -
	עצירת סינכרון מופעל/ כבוי	זהה ללחצן [SYNC STOP].			□ □ -
	מבוא1–3	זהה ללחצני INTRO [I]–[III].			□ □ -
	יד א-ד	זהה ללחצני MAIN VARIATION [A]–[D].			□ □ -
	למלא למטה	מנגן מילוי, שאחריו אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד שמאל מיד.			□ □ -
	מלא עצמי	מנגן מילוי.			□ □ -
	מילוי הפסקה	משחק הפסקה.			□ □ -
	למלא	משמיע מילוי, שאחריו אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד ימין המיידי.			□ □ -
	סוף/rit. 1–3	זהה לכפתורי-ENDING/rit. [I]–[III].			□ □ -
	Acmp On/Off	זהה ללחצן [ACMP].			□ □ -
	OTS Link	זהה ללחצן [OTS LINK].			□ □ -
	Auto Fill In On/Off	זהה ללחצן [AUTO FILL IN].			□ □ -
	הצג בר מילוי	תוך כדי לחיצה על הדוושה, הפונקציה "מילוי יוצא מוט" מופעלת ושינוי קטעים של סגנון בפעימה הראשונה של הקטע הנוכחי מתחיל את הקטע הבא מהאמצע עם מילוי אוטומטי. כאשר פונקציה זו מוקצית ללחצן, כל לחיצה על הלחצן עוברת לסירוגין בין ההפעלה לכיבוי הפונקציה. כאשר אתה בוחר סגנון שמע, הפונקציה לא פועלת.			□□□
	להתפוגג החוצה	מפעיל/כיבוי את פונקציית Fade In/Fade Out-השל השמעת שירים בסגנון/MIDI. ניתן להגדיר את הפרמטרים הבאים בתחתית תצוגה זו. • Fade In Time: קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הסגנון/שיר לדעוך, או לעבור ממינימום למקסימום (טווח של 0-20.0 שניות). • Fade Out Time: קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הסגנון/שיר לדעוך, או לעבור ממקסימום למינימום (טווח של 0-20.0 שניות). •זמן החזקה של Fade Out: קובע את הזמן שבו עוצמת הקול תוחזק ב-0 לאחר-הורדת הדעיכה (טווח של 0-5.0 שניות).			□□□
	הצבעה/ אצבעות על באס	עוברת לסירוגין בין המצבים Fingered On-"ו-"Fingered"ssaB" (עמוד 8).			□ □ -
	באס הולד	בזמן לחיצה על הדוושה, תו הבס Style יישמר גם אם האקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון. כאשר פונקציה זו מוקצית ללחצן, הפונקציה מופעלת לאחר לחיצה על הכפתור, כבויה בלחיצה נוספת. אם האצבעות מוגדרת-"AI Full Keyboard", להפונקציה לא תפעל.			□ □ -
	מגע אחד הגדרה 1–4	זהה ללחצני ONE TOUCH SETTING [1]–[4].			□ □ -
	One Touch Setting +/-	קורא להגדרה הבאה/קודמת One Touch.			□ □ -
Multi Pad	Multi Pad1–4	זהה ללחצני MULTI PAD CONTROL [1]–[4].			□ □ -
	Multi Pad Synchro הַתחָלָה	זהה ללחצן MULTI PAD CONTROL [SYNC START, SELECT].			□ □ -
	Multi Pad Stop	זהה ללחצן MULTI PAD CONTROL [STOP].			□ □ -

Machine Translated by Google

קטגוריה	פוּנקצִיָה	תיאור	יכולת הקצאה על אודות
		פונקציות	
שִׁיר	MIDI Play/ שיר הַפסָקָה	MIDI [זהה לשיר] (PLAY/PAUSE) [לחצן.	▯ ▯ -
		שיר MIDI קודם (PREV) MIDI [זהה לשיר] [לחצן.	▯ ▯ -
		השיר MIDI הבא (הבא) [זהה ל-MIDI	▯ ▯ -
		שיר MIDI Synchro זהה ל-MIDI (התחלת סינכרון) בתצוגת השמעת השיר. התחל הפעלה/כיבוי	▯ ▯ -
		שיר MIDI סינגל זהה ל-MIDI (חזור) בתצוגת השמעת השיר. חזור על הפעלה/כיבוי	▯ ▯ -
		מוקדם מיקום השיר של MIDI זהה ל-[M] בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן השירים. שינון הפעלה/כיבוי	▯ ▯ -
		מוקדם מיקום השיר של MIDI זהה ל-[1]–[4] בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן השיר. סימון 1-4	▯ ▯ -
		מוקדם מיקום השיר של MIDI זהה ל-[לולאה] בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן השירים. לולאה הפעלה/כיבוי	▯ ▯ -
		השמעת אודיו של שיר/ הַפסָקָה זהה ל-AUDIO [GNOS (PLAY/PAUSE) [לחצן.	▯ ▯ -
		אודיו של שיר קודם זהה ל-AUDIO [GNOS (PREV) [לחצן.	▯ ▯ -
	השיר אודיו הבא	זהה ל-AUDIO [GNOS (הבא) [	▯ ▯ -
	שיר אודיו סינגל חזור על הפעלה/כיבוי	זהה לאודיו (חזור) בתצוגת ניגון השיר של השיר מצב נגן.	▯ ▯ -
	שיר אודיו ווקאלי בטל הפעלה/כיבוי	זהה לאודיו (ביטול קולי) בתצוגת השמעת השיר של מצב נגן השירים.	▯ ▯ -
	זמן אודיו של השיר לְמְתוֹח*	שולט בשמע הגדרת (מתיחת זמן) בתצוגת השמעת השיר- לשחק באמצעות בקר רגל.	▯ - -
	גובה השיר אודיו מִשׁמֶרֶת*	שולט בשמע הגדרת (Pitch Shift) בצג השמעת השיר באמצעות בקר רגל.	▯ - -
	שיר אודיו AB חזור	כמו (AB Repeat) בתצוגת ניגון השיר של השיר מצב נגן.	▯ ▯ -
	ערבוב רשימת השירים דולק כבוי	כמו (ערבב) בתצוגת ניגון השירים של מצב רשימת השירים (עמוד 58).	▯ ▯ -
	דף ניקוד -/+	בזמן שהשיר נעצר, אתה יכול לעבור לדף הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	▯ ▯ -
	עמוד מילים -/+	בזמן שהשיר מופסק, אתה יכול לעבור לדף המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	▯ ▯ -
	דף מציג טקסט -/+	ניתן לפנות לעמוד הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	▯ ▯ -
מיקרופון	דיבור מופעל/כיבוי	מפעיל/כיבוי את פונקציית הדיבור. כאשר מופעלת, ההגדרות בתצוגת הגדרות המיקרופון משתנות באופן אוטומטי ל"דיבור".	▯ ▯ -
	VH Harmony On/ כבוי (PSR-SX900)	מפעיל/כיבוי את Vocal Harmony. זהה ל-Harmony [On]/[Off] בצג Vocal Harmony.	▯ ▯ -
	VH Effect On/Off (PSR-SX900)	מפעיל/כיבוי את האפקט הקולי. זהה לאפקט [On]/[Off] בתצוגת Vocal Harmony.	▯ ▯ -

10

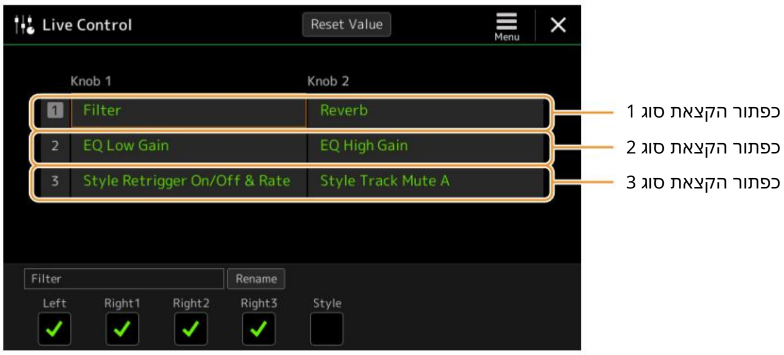
קטגוריה	פוּנקצִיָה	תיאור		יכולת הקצאה: על אודות
באופן כללי		חלק מופעל/כבוי מפעיל/כיבוי את החלקים הרצויים בבת אחת.		- □ -
		אפקט הכניסה על/כבוי מפעיל או מכבה את אפקט ההוספה (עמוד 105).		□□□
		מטרונום הפעלה/כיבוי הפעלה או כיבוי של המטרונום.		□ □ -
		זמן +/- זהה ללחצני [TEMPO [+]/[-].		□ □ -
		איפוס/הקש על טמפו זהה ללחצן [RESET/TAP TEMPO].		□ □ -
		מאסטר טמפו זהה ל-"Master Tempo" של Live Control (עמוד 119). משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח הקצב הזמין משתנה בהתאם לסגנון/שיר שנבחרו.		□ =
	סגנון טמפו נעילת/ אִתחוּל	לחיצה על הדוושה או על הכפתור משנה את הגדרת "טמפו" בתצוגת הגדרת הסגנון מ"איפוס" ל"נעילה". לחיצה נוספת מחזירה את ההגדרה ל"איפוס". לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 13.		□□□
	סטייל טמפו החזקה/ אִתחוּל	לחיצה על הדוושה או על הכפתור משנה את הגדרת "טמפו" בתצוגת הגדרת הסגנון מ-"איפוס" ל"החזקה". לחיצה נוספת מחזירה את ההגדרה ל"איפוס". לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 13.		□□□
	טרנספוזיציה -/+	זהה ללחצני [-]/[+] TRANSPOSE.		- □ □
	אוקטבה עליונה -/+	זהה ללחצני [-]/[+] UPPER OCTAVE.		- □ □
	Scale Tune Quick הגדרה	מאפשר לבצע את ההגדרה Sub Scale (עמוד 43) ישירות. תוך כדי לחיצה על הדוושה או הכפתור שאליהם מוקצית פונקציה זו, לחץ על המקשים הרצויים ולאחר מכן שחרר את הדוושה או הכפתור. זה מאפשר את סולם המשנה כשהמקשים שהזנת מוגדרים ל-50 סנט. כדי לשחרר את הגדרת Sub Scale, לחץ על הדוושה או הכפתור, ולאחר מכן שחרר אותו מבלי ללחוץ על מקשים כלשהם.		□□□
	Scale Tune Bypass דולק כבוי	זהה ל-[Bypass] בתצוגת Scale Tune Main/Sub. משבית את כל הגדרות Scale Tune (הן הראשי והן משנה) באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות השוואה.		□□□
	הַקָשָׁה	הדוושה מנגנת בכלי הקשה שנבחר בחלק התחתון של תצוגת זו (או בחלון שנקרא על ידי נגיעה "Category" "Kit"-באו בחלון בחירת כלי נגינה של ערכת "Instru-ment"). התופים, תוכל גם להשתמש במקלדת כדי לבחור כלי. הערה כאשר אתה בוחר בכלי ההקשה על ידי לחיצה על מקש על המקלדת, המהירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת הקשה.		- □ -
		הפעלה/כיבוי של מדריך קולי הפעלה או כיבוי של פונקציית המדריך הקולי (עמוד 131).		- □ □
		אין הקצאה לא הוקצתה פונקציה.		□ □ -

Machine Translated by Google

עריכת סוגי ההקצאה של ידיות השליטה החיות (בקרה חיה)

ניתן לשנות את הגדרות הפונקציות עבור כפתורי ה- Live Control(הנקראים "הקצאת סוגים") כרצונך מתוך מגוון אפשרויות.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [בקרה חיה].



1גע כדי לבחור את הכפתור הרצוי.

נגיעה בו שוב תקרא את רשימת הפונקציות.

2בחר את הפונקציה עבור הכפתור.

למידע על כל פונקציה, עיין בעמודים .119–118

3בצע את ההגדרות הדרושות של הפונקציה שנבחרה המוצגת בתחתית התצוגה.

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה שנבחרה, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה וכו'.
אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בחלון המוקפץ של Live Control, גע ב-[שנה שם] והזן את השם הרצוי.
ניתן להשתמש בעד 50תווים.

הסתרת החלון המוקפץ בעת הפעלת הכפתור
כאשר אתה לוחץ על הלחצן LIVE CONTROL [ASSIGN] או מסובב את הכפתורים, החלון המוקפץ Live Control מציג את מצב הפרמטר מוצג.
אתה יכול להגדיר את החלון המוקפץ כך שיישאר מוסתר כאשר הכפתור מסובב אך יוצג רק כאשר הלחצן [ASSIGN] נלחץ. כדי לעשות זאת, בתצוגת Live Control, ולאחר מכן הגדר את "חלון קופץ" לכבוי.

אפס את הערכים של כל הפונקציות הניתנות להקצאה של Live Control
נגיעה [Reset Value]-בחלק העליון של תצוגת Live Control מאפשרת לאפס את כל הגדרות הערכים עבור הפונקציות שניתן להקצות לכפתורים לערכי ברירת המחדל של היצרן.

הערה
אם ברצונך לאפס את הערך של הפונקציה שהוקצתה לכל כפתור בנפרד, לחץ על הלחצן [ASSIGN] או סובב את הכפתור כדי לקרוא את החלון המוקפץ Live Control, ולאחר מכן גע ב-[איפוס] בחיווי הפונקציה הרצויה .

10

Machine Translated by Google

פונקציות הניתנות להקצאה (תצוגת בקרה חיה)

הערה

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של כל פונקציה בחלק התחתון של תצוגת Live Control, כגון אילו חלקים יושפעו מהפונקציה וכו' (הפריטים תלויים בכל פונקציה).

קטגוריה	פוּנקצִיָה	תיאור
מִיקסֵר	כרך	מכוונן את עוצמת הקול של החלקים או הערוצים שנבחרו.
	עוצמת קול במקלדת	מכוונן את עוצמת הקול של כל חלקי המקלדת. זה נוח לכוונון עוצמת הקול של כל חלקי המקלדת יחד לאיזון אופטימלי עם האחרים (שיר, MIDIסגנון, מולטי פדים וכו').
	איזון	מכוונן את איזון עוצמת הקול בין חלקים A-וB. ניתן לבחור אילו חלקים שייכים ל-A או Bבחלון המוקפץ שנקרא באמצעות [הגדרת איזון] בחלק התחתון של תצוגה זו.
	שמע MIDI/אודיו איזון	מכוונן את עוצמת הקול בין השמעת שירי MIDIוהשמעת שירי אודיו.
	מחבת	קובע את מיקום הסטריאו של החלקים שנבחרו.
	הדהוד	מכוונן את עומק הדהוד של החלקים שנבחרו.
	מקהלה	מכוונן את עומק הפזמון של החלקים שנבחרו.
	ריוורב ופזמון	מכוונן את עומק הריוורב והפזמון של החלקים שנבחרו.
	אפקט ההכנסה עוֹמֶק	מכוונן את עומק אפקט ההכנסה של החלקים שנבחרו.
	EQ High Gain	מגביר או מחליש את פס EQ-ההגבוה עבור החלקים שנבחרו.
	EQנמוך רווח	מגביר או מחליש את רצועת EQ-ההנמוכה עבור החלקים שנבחרו.
	לחתוך	מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים שנבחרו.
	תְהוּדָה	מכוונן את התהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.
	לחתוך & תְהוּדָה	מכוון את תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.
	לְסַנֵן	מכוונן את הפרמטרים כגון תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו. עם זאת, הפרמטרים אינם משתנים באופן אחיד, אלא מתוכנתים במיוחד להשתנות בנפרד עבור צליל אופטימלי, ומאפשרים לך לסנן את הצליל לקבלת התוצאות המוזיקליות הטובות ביותר.
עריכה קולית	לִתְקוֹף	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים שנבחרו מגיעים לרמתם המרבית לאחר נגינת המפתח. ניתן להפעיל או לכבות פונקציה זו עבור כל חלק במקלדת בתחתית התצוגה. הערה •ייתכן שחלק מהקולות (כגון פסנתר וקולות E. Piano) לא יושפעו מההגדרה כאן.
	לְשַׁחְרֵר	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים שנבחרו ידרדרו לשקט לאחר שחרור המקש.
	תקיפה ושחרור	מכוונן את זמן ההתקפה והשחרור של החלקים שנבחרו.
	אפנון (+), וויסות (-)	מחיל ויברטו ואפקטים אחרים על תווים המושמעים על המקלדת.
הגדרת קול	כִּוּנוּן	קובע את גובה הצליל של חלקי המקלדת שנבחרו.
	אוֹקטָבָה	קובע את טווח שינוי הגובה באוקטבה עבור חלקי המקלדת שנבחרו.
	טווח כיפוף מגרש	קובע את טווח כיפוף הגובה (עמוד 38)עבור חלקי המקלדת שנבחרו.
	זמן פורטמנטו	קובע את זמן הפורטמנטו (עמוד 39)עבור חלקי המקלדת שנבחרו.

קטגוריה	פונקצִיָה	תיאור
	Harmony/Arpeggio Kbd Harmony/ נפח ארפג'יו	מכוונן את עוצמת הקול של פונקציית Keyboard Harmony או Arpeggio.
	Arpeggio Velocity	מכוונן את המהירות של כל תו של Arpeggio. הערך המוצג בחלון המוקפץ מציין כאחוז מערך ברירת המחדל עבור כל סוג Arpeggio.
	שער ארפג'יו זְמַן	מכוונן את האורך של כל תו של Arpeggio. הערך המוצג בחלון המוקפץ מציין כאחוז מערך ברירת המחדל עבור כל סוג Arpeggio.
	יחידת ארפג'יו לְהַכפִּיל	מכוונן את מהירות הארפג'יו. הערך המוצג בחלון המוקפץ מציין כאחוז מערך ברירת המחדל עבור כל סוג Arpeggio.
סִגְנוֹן		Style Retrigger Rate מכוונן אורך ה- Style Retrigger. זה מוצג כ-1, 16, 8, 4, 2 או 32 בחלון המוקפץ, המציין את אורכי התווים. החלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו באורך שצוין.
	סגנון Retrigger פועל/ כבוי	מפעיל/כיבוי את פונקציית Style Retrigger. כאשר מופעל, אורך מסוים של החלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו כאשר האקורד מושמע. הערה • הפונקציה Style Retrigger מוחלת רק על החלק הראשי של הסגנון.
	סגנון Retrigger פועל/ כבוי ודרג	מפעיל/כיבוי את פונקציית Style Retrigger ומתאים את אורכה. סיבוב הכפתור לצד השמאלי ביותר מכבה את הפונקציה; סיבובו ימינה מפעיל את הפונקציה ומקטין את האורך.
		Style Track Mute A מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור לצד השמאלי ביותר מיקום מפעיל רק את ערוץ קצב 2, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר קצב 1, בס, אקורד 1, אקורד 2, פאד, משפט 1, משפט 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע ל העמדה הכי ימנית.
		Style Track Mute B מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור לצד השמאלי ביותר מיקום מפעיל רק את ערוץ אקורד 1, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר של אקורד 2, פאד, בס, ביטוי 1, ביטוי 2, קצב 1, קצב 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע ל העמדה הכי ימנית.
מיקרופון	VH Harmony איזון (PSR-SX900)	קובע את האיזון בין הקול המוביל והקול הרמוני. לפרטים, עיין ב- "Balance" Harmony בעמוד 98.
	VH Effect To Lead (PSR-SX900)	מכוונן את עומק אפקט ההרמוניה הווקאלית המוחל על תו ה-Lead. לפרטים, עיין באפקט "Lead" בעמוד 99.
באופן כללי	מאסטר טמפו	משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח הקצב הזמין משתנה בהתאם לסגנון/שיר שנבחרו.
	אין הקצאה	לא מוקצית פונקציה.

10

Machine Translated by Google

MIDI הגדרות11

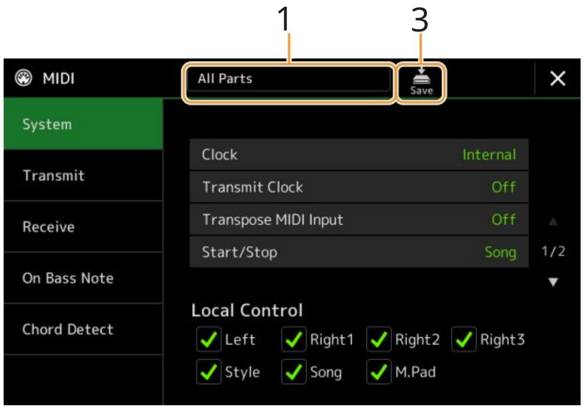
תוכן

הליך בסיסי עבור הגדרות 120.. .... MIDI
מערכת -הגדרות מערכת 122 .... MIDI
שידור—הגדרות ערוץ שידור 123................................... .... MIDI
קבלה—הגדרות ערוץ קליטת 124 .... MIDI
—On Bass Noteהגדרת תו הבס להשמעת סגנון באמצעות 125...MIDI
—Chord Detectהגדרות לאקורדים המשמשים בהשמעת סגנון באמצעות 125..............................MIDI

הליך בסיסי להגדרות MIDI

בסעיף זה, תוכל לבצע הגדרות הקשורות MIDI-לעבור הכלי. מכשיר זה נותן לך סט של עשר תבניות מתוכנתות מראש המאפשרות לך להגדיר מחדש את הכלי באופן מיידי ובקלות כך שיתאים לאפליקציית MIDI-הספציפית שלך או להתקן החיצוני. כמו כן, אתה יכול לערוך את התבניות המתוכנתות מראש ולשמור עד עשר מהתבניות המקוריות שלך.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [MIDI].



1גע בתיבה (מוצגת בחלק העליון של התצוגה), ולאחר מכן בחר תבנית MIDIמתוכנתת מראש- צַלַחַת.

אם כבר יצרת תבנית MIDIמקורית ושמרת אותה בזיכרון המשתמש (בשלבים 2-ו 3 להלן), תוכל גם לבחור תבנית זו מזיכרון המשתמש.

לפרטים על תבניות MIDIשתוכנתו מראש, ראה עמוד 121.

עמוד הבא

Machine Translated by Google

2אם תרצה, ערוך את פרמטרי MIDI-הבהתבסס על תבנית MIDI-השנבחרה בשלב 1בתצוגת ההגדרות הרלוונטית.

•מערכת: להגדרת הפרמטרים הקשורים למערכת ה-IDIM. ....עמוד 122
•שידור: להגדרת הפרמטרים הקשורים לשידור .... .MIDIעמוד 123
להגדרת פרמטרים הקשורים לקליטה IDIM. ....עמוד 124 • Receive:
לבחירת ערוצי MIDIשעליהם ישמשו נתוני MIDIהמגיעים מהתקן MIDI-ההחיצוני לזיהוי תו הבס • On Bass Note:
עבור השמעת
סטייל. ....עמוד
לבחירת ערוצי MIDIשעליהם ישמשו נתוני MIDIהמגיעים מהתקן MIDI-ההחיצוני לזיהוי סוג • Chord Detect:
האקורד עבור השמעת
סגנון. ....ע

11

3לאחר שתסיים לערוך בכל תצוגה, גע (שמור)

כדי לשמור את הגדרות MIDI-הכתבנית MIDI-ההמקורית שלך.

הערה

ניתן לשמור את תבניות MIDI-ה המקוריות שלך כקובץ בודד בכונן הבזק מסוג USB.בתצוגה שנקראת דרך [MENU] [Utility][איפוס להגדרות היצרן/גיבוי] עמוד 2/2, גע ב-[שמור] של "MIDI"כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 133).

תבניות MIDIמתוכנתות מראש

כל החלקים	משדר את כל החלקים כולל חלקי המקלדת (ימין 1–3 ושמאל), למעט חלקי השיר.
KBD & STYLE	בעצם זהה ל"כל החלקים" למעט אופן ניהול חלקי המקלדת. החלקים הימניים מטופלים כ"עליון" במקום הראשי והשכבה, והחלק השמאלי מטופל כ"תחתון".
KBD מאסטר (מקלדת מאסטר)	בהגדרה זו, הכלי מתפקד כמקלדת "מאסטר", מנגן ושולט באחד או יותר מחולל צלילים מחוברים או התקנים אחרים (כגון מחשב/רצף).
שִׁיר	כל ערוצי השידור מוגדרים כך שיתאימו לערוצי השיר 1-16. זה משמש להשמעת נתוני שיר עם מחולל צלילים חיצוני ולהקלטת נתוני שיר לסיקוונסר חיצוני.
שעון שלוחה (שעון חיצוני)	השמעה או הקלטה (שיר, סגנון וכו') מסתנכרנות עם שעון MIDIחיצוני במקום השעון הפנימי של הכלי. יש להשתמש בתבנית זו כאשר ברצונך לשלוט בקצב (סינכרון) מהתקן MIDI-ההמחובר.
MIDI Accord1 1) אקורדיון(MIDI	אקורדיוני MIDIמאפשרים לך להעביר נתוני MIDIולהשמיע מחוללי צלילים מחוברים מהמקלדת וכפתורי הבס/אקורד של האקורדיון. תבנית זו מאפשרת לך לשלוט בביצועי המקלדת ובניגון הסגנון מאקורדיון MIDI.
MIDI Accord2 2) אקורדיון(MIDI	בעצם זהה "MIDI Accord1"-ללעיל, למעט תווי האקורד/בס שאתה מנגן ביד שמאל על אקורדיון MIDIמזוהים גם כאירועי תווי MIDI.
דוושת MIDI1	יחידות דוושת MIDIמאפשרות לך לנגן מחוללי צלילים מחוברים עם הרגליים (נוחות במיוחד לנגינת חלקי בס של תו אחד). תבנית זו מאפשרת לך לנגן/לשלוט בשורש האקורד בהשמעת סגנון עם יחידת דוושת MIDI.
דוושת MIDI2	תבנית זו מאפשרת לך לנגן את חלק הבס עבור השמעת סטייל על ידי שימוש ביחידת דוושת MIDI.
MIDIכבוי	לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI.

Machine Translated by Google

MIDI מערכת—הגדרות מערכת

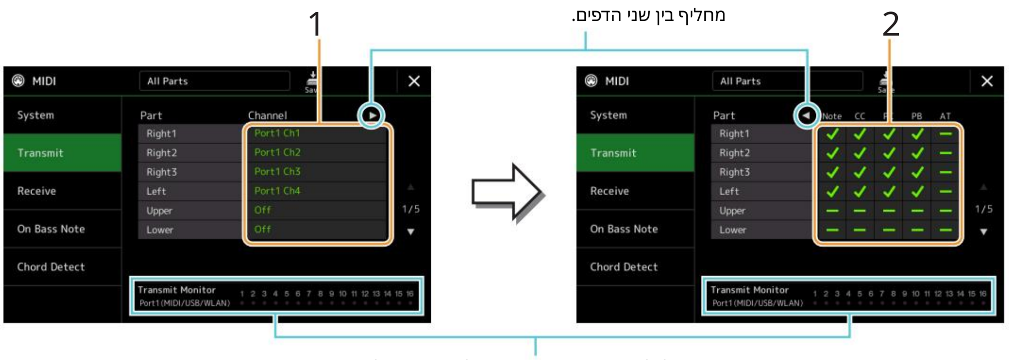
ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "מערכת" בשלב 2 בעמוד 121.

שָׁעוֹן		קובע אם הכלי נשלט על ידי שעון פנימי משלו ("Internal") או שעון MIDI ("MIDI", "USB1", "USB2" ו-"Wireless LAN") המתקבל מהתקן חיצוני. "Internal" היא הגדרת השעון הרגילה כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כמקלדת ראשית לשליטה בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש במכשיר עם סיקוונסר חיצוני, מחשב MIDI או התקן MIDI אחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר את הפרמטר הזה להגדרה המתאימה: "MIDI", "USB1", "USB2" או "LAN אלחוטי." במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כהלכה (למשל, למסוף MIDI IN של המכשיר), ושהוא משדר כראוי את שעון MIDI. כאשר זה מוגדר לשליטה על ידי התקן חיצוני ("MIDI", "USB1", "USB2" או "Wireless LAN"), ה-Tempo מסומן כ-"EXT". בתצוגת הטמפו. **הערה** אם השעון מוגדר למשהו אחר מלבד "Internal", לא ניתן לשלוט על הסגנון, השיר, המטרונום והטמפו על ידי הכפתורים במכשיר זה. **הערה** "LAN אלחוטי" מוצג רק כאשר מתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד) מחובר. ייתכן שמתאם ה-LAN האלחוטי USB לא יהיה זמין בהתאם לאזור שלך.
שידור שעון		הפעלה או כיבוי של שידור שעון MIDI (F8). כאשר מוגדר ל-"ffO", אין שעון MIDI או Start/ נתוני עצירה מועברים גם אם מושמעים שיר או סגנון.
MIDI כניסת Transpose		קובע אם הגדרת הטרנספוזיציה של הכלי מוחלת על אירועי התווים המתקבלים מההתקן החיצוני באמצעות MIDI.
התחל הפסק		קובע אם הודעות FA (התחלה) ו-FC (עצירה) נכנסות משפיעות על השמעת שיר או סגנון.
שליטה מקומית		מפעיל או מכבה את הבקרה המקומית עבור כל חלק. כאשר Local Control מוגדר "On", לוח המקשים של הכלי שולט על מחולל הצלילים הפנימי (המקומי) שלו, ומאפשר לנגן את הקולות הפנימיים ישירות מהמקלדת. אם תגדיר את Local ל-"ffO", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מקטע מחולל הצלילים של הכלי, כך שלא ייצא צליל כאשר אתה מנגן על המקלדת או משתמש בבקרים. לדוגמה, זה מאפשר לך להשתמש ברצף MIDI חיצוני כדי לנגן את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת הכלי כדי להקליט תווים לסיקוונסר החיצוני ו/או לנגן מחולל צלילים חיצוני.
מערכת בִּלעָדִי הוֹדָעָה	לְהַעֲבִיר	קובע אם הודעות MIDI System Exclusive מועברות (מופעל) או לא (כבוי) ממכשיר זה.
	לְקַבֵּל	קובע אם הודעות MIDI System Exclusive מזוהות (מופעל) או לא (כבוי) על ידי מכשיר זה.
מערכת אקורדים בִּלעָדִי הוֹדָעָה	לְהַעֲבִיר	קובע אם נתונים בלעדיים לאקורד MIDI (Chord Detect: שורש וסוג) משודרים (מופעל) או לא (כבוי) מכלי זה.
	לְקַבֵּל	קובע אם נתונים בלעדיים של אקורד MIDI (Chord Detect: שורש וסוג) מזוהים (מופעל) או לא (כבוי) על ידי מכשיר זה.

Machine Translated by Google

שידור—הגדרות ערוץ שידור MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "שידור" בשלב 2בעמוד 121. זה קובע באיזה ערוץ MIDIנעשה שימוש עבור כל חלק כאשר נתוני MIDIמשודרים מכלי זה.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16)מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמועברים נתונים על הערוץ/ים.

1עבור כל חלק, בחר את ערוץ שידור MIDI-העליו ישודר נתוני MIDI-השל החלק המתאים.

הערה

אם אותו ערוץ שידור מוקצה למספר חלקים שונים, הודעות ה-MIDI המועברות מתמזגות לערוץ אחד - וכתוצאה מכך צלילים בלתי צפויים ותקלות אפשריות בהתקן ה-MIDI המחובר.

למעט שני החלקים להלן, תצורת החלקים זהה לאלו שכבר הוסברו במקומות אחרים במדריך למשתמש.

• Upper: חלק מקלדת המושמע בצד ימין של המקלדת מה-tilpS הצבע על הקולות (ימין 1, 2 ו-3).

• Lower: חלק מקלדת המושמע בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות. מצב זה אינו מושפע ממצב ההפעלה/כיבוי של כפתור [ACMP].

הערה

לא ניתן לשדר שירים מוגדרים מראש גם אם ערוצי השיר המתאימים 1-16 מוגדרים לשידור.

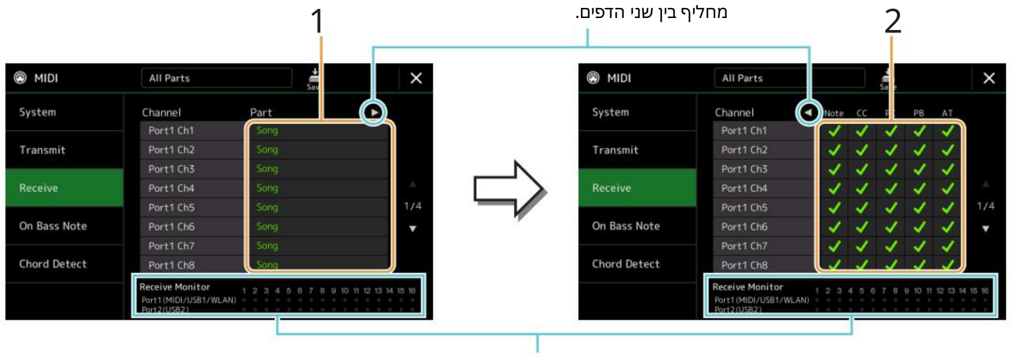
2גע ב [>]-כדי לקרוא את העמוד השני, ולאחר מכן בחר אילו הודעות MIDIאמורות להיות מועבר עבור כל חלק.

ניתן להגדיר את הודעות MIDI-ההבאות בצג השידור/קבלה.

• הערה (הערה לאירועים) .... עמוד 83
• CC (שינוי שליטה) .... עמוד 83
• PC (שינוי תוכנית).................................. עמוד 83
• PB (Pitch Bend) .... עמוד 83
• AT (אחרי מגע)....................................... עמוד 83

קבלה—הגדרות ערוץ קבלת MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "Receive"בשלב 2בעמוד .121זה קובע באיזה חלק ישמש עבור כל ערוץ כאשר נתוני MIDIמזוהים MIDIעל ידי מכשיר זה.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16)מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

1עבור כל ערוץ, בחר את החלק שיטפל בנתוני MIDI-השל התואם

ערוץ שהתקבל מהתקן MIDIהחיצוני.

בעת חיבור באמצעות ,USBניתן לטפל בנתוני MIDIשל 32ערוצים (16ערוצים x 2 יציאות) על ידי מכשיר זה. למעט שני החלקים להלן, תצורת החלקים זהה לאלו שכבר הוסברו במקומות אחרים במדריך למשתמש.

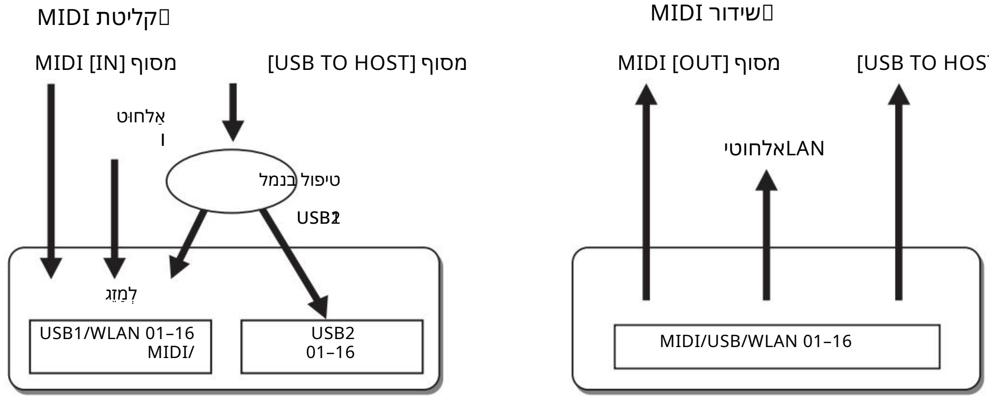
- מקלדת: הודעות התווים שהתקבלו שולטות בביצועי המקלדת של הכלי.
- תוספת חלק :1–5חמשת החלקים האלה שמורים במיוחד לקליטה והשמעה של נתוני .MIDIבדרך כלל, אלה החלקים אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו.

2גע ב [<]-כדי לקרוא את העמוד השני, ולאחר מכן בחר אילו הודעות MIDIאמורות להיות

התקבל עבור כל ערוץ.

שידור/קליטה MIDIדרך מסוף LAN ,USB-האלחוטי ומסופי MIDI

הקשר בין מסופי LAN ,MIDIאלחוטי ומסוף [USB TO HOST]שניתן להשתמש בו לשידור/קבלה של 32ערוצים (16ערוצים x 2 יציאות) של הודעות MIDIהוא כדלקמן:



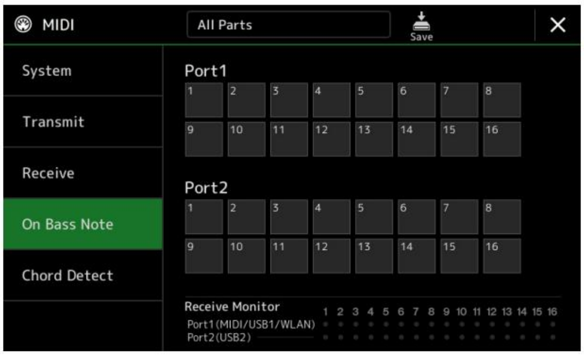
הערה

ייתכן שמתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד) לא יהיה זמין בהתאם לאזור שלך.

Machine Translated by Google

MIDI הגדרת תו הבס להשמעת סגנון באמצעותOn Bass Note—

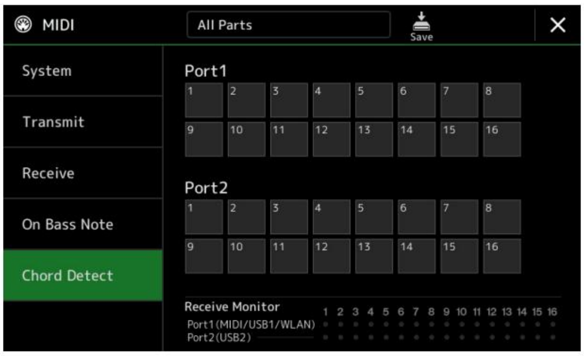
ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "On Bass Note"בשלב 2 בעמוד 121. ההגדרות כאן מאפשרות לך לקבוע את תו הבס עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התווים המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות ההפעלה/כיבוי של התווים המתקבלות בערוץ/ים המוגדרים On-מזוהות כתווי הבס של האקורדים להשמעת סגנון. תו הבס יזוהה ללא קשר להגדרות [ACMP] או Split Point. כאשר מספר ערוצים מופעלים בו-זמנית, תו הבס מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את סימן הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את סימן הביקורת.

MIDI הגדרות לאקורדים המשמשים בהשמעת סגנון באמצעות Chord Detect -

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "Chord Detect"בשלב 2 בעמוד 121. ההגדרות כאן מאפשרות לך לקבוע את סוג האקורד עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התווים המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות ההדלקה/כיבוי של התווים המתקבלים בערוץ/ים המוגדרים לפועל מזוהות בתור התווים לזיהוי אקורדים בהשמעת סגנון. האקורדים שיתגלו תלויים בסוג האצבעות. סוגי האקורדים יתגלו ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מופעלים בו-זמנית, סוג האקורד מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את סימן הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את סימן הביקורת.

Machine Translated by Google

הגדרות רשת 12

תוכן

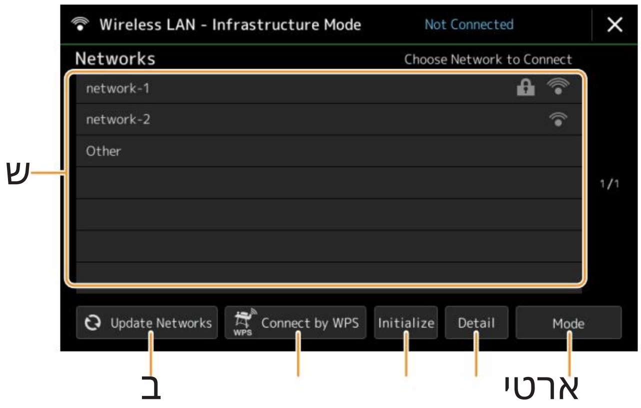
הגדרות LANאלחוטי 621
•מצב תשתית 621
•מצב נקודת גישה 721
ביצוע הגדרות הזמן 821

הגדרות LANאלחוטי

על ידי שימוש במתאם LANאלחוטי USB(נמכר בנפרד), אתה יכול לחבר את PSR-SX900/SX700עם אייפון/אייפד דרך רשת אלחוטית. להוראות הפעלה כלליות, עיין ב"מדריך לחיבור מכשיר חכם עבור iOS" באתר. סעיף זה מכסה רק פעולות ספציפיות ל-RSP- .SX900/SX700לפני התחלת הפעולות, ודא שמתאם LANאלחוטי USBמחובר למסוף [USB TO DEVICE]וקרא את תצוגת ההגדרות באמצעות [MENU] 󰂾 [LANאלחוטי].

למידע על המכשירים החכמים וכלי היישומים התואמים, גש לדף הבא:
https://www.yamaha.com/kbdapps/

מצב תשתית



	קרשתות	התחברות לרשת הרשומה בתצוגה: מתוך הרשתות הרשומות בתצוגה, בחר את הרשת הרצויה. עבור רשת עם סמל נעילה ( ), עליך להזין את הסיסמה ולגעת ב-[התחבר]; עבור רשת ללא סמל מנעול, תוכל לחבר את הרשת רק על ידי בחירה בה. התקנה ידנית: גע ב-[אחר] המוצג ממש בסוף הרשימה כדי לקרוא את תצוגת ההגדרה הידנית, לביצוע הגדרות SSID, אבטחה וסיסמה. לאחר הזנתם, גע ב-[התחבר] בצג ההגדרה הידנית כדי להתחבר לרשת.
	wמעדכן את רשימת הרשתות בתצוגה. Update Networks	

WPS מחבר את המכשיר הזה לרשת באמצעות Connect by WPS. לאחר נגיעה ב-[כן] בחלון שנקרא על ידי נגיעה כאן, לחץ על לחצן WPS של נקודת הגישה הרצויה לרשת ה-LAN האלחוטית תוך שתי דקות. הערה ודא שנקודת הגישה שלך תומכת ב-WPS. לגבי האישור והשינויים בהגדרות נקודת הגישה, עיין במדריך של נקודת הגישה.		
מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.	אתחול	r
להגדרת פרמטרים מפורטים כגון כתובת ה-IP הסטטית. לאחר ההגדרה, גע ב-[אישור].	לא פירוט	
עובר למצב נקודת גישה.	אופנה	y

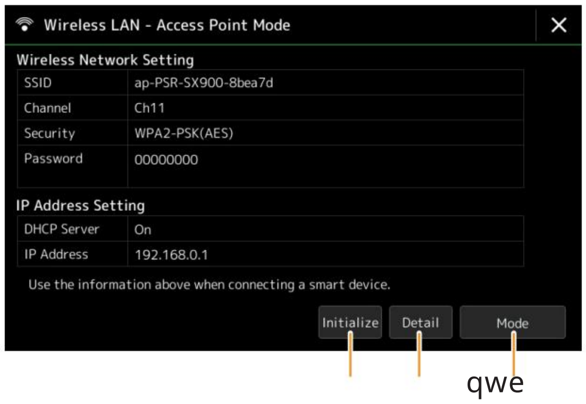
כאשר החיבור בוצע בהצלחה, "מחובר" מוצג בחלק העליון של התצוגה, ואחד מהסמלים המוצגים להלן מופיע המציין את עוצמת האות.

כאשר ה-PSR- SX900/SX700 במצב תשתית והרשת מוגדרת, ה-LAN האלחוטי מתחבר מחדש אוטומטית רק במקרים הבאים.
•בעת הפעלת המכשיר

•כאשר תצוגת Wireless LAN-המוצגת
•כאשר תצוגת הזמן מוצגת

אם החיבור אבד, קרא את תצוגת Wireless LAN-הדרך [MENU] [Wireless LAN].

מצב נקודת גישה

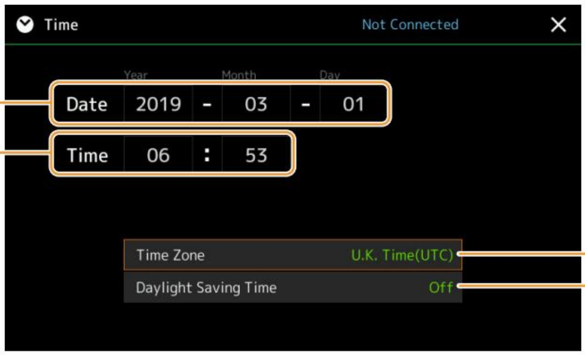


מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.	אתחול	q
להגדרת פרמטרים מפורטים. 1/3 •עמוד: מגדיר את SSID-ההאבטחה, הסיסמה והערוץ. •עמוד: 2/3מגדיר את כתובת ה-IP ופרמטרים קשורים אחרים. 3/3 •עמוד: מזין את שם המארח או מציג כתובת MACוכו'.	פירוט	w
עובר למצב תשתית.	ואופנה	_

Machine Translated by Google

ביצוע הגדרות הזמן

אתה יכול לבצע את ההגדרות הקשורות לזמן בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU][זמן]. השעה מוצגת בפינה השמאלית העליונה של תצוגת הבית.



התאריך והשעה נקבעים אוטומטית כאשר המכשיר מחובר לרשת. זה זמין רק אם מתאם USB-האלחוטי LANמחובר למכשיר, והגדרת מצב LANאלחוטי מוגדרת למצב תשתית (עמוד 126).

	ש תאריך	מציין את התאריך.	
	wזמן	מציין את השעה.	
	eאזור זמן	בוחר את אזור הזמן.	
		מפעיל או מכבה את שעון הקיץ.	rשעון קיץ זְמַן

כאשר ה-PSR- SX900/SX700במצב תשתית (בהגדרות LANאלחוטי), מצב החיבור מוצג בחלק העליון של התצוגה, זהה לתצוגה ה-Wireless LAN.

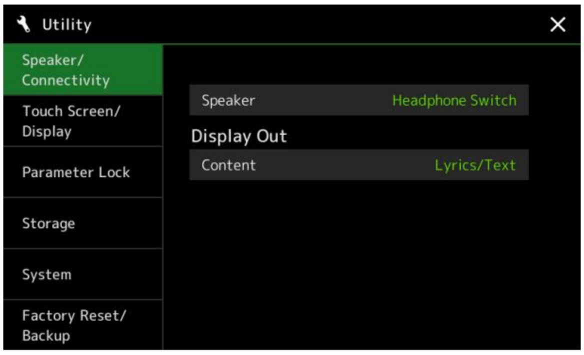
Machine Translated by Google

13 תוֹעֶלֶת

תוכן

רמקול/קישוריות (PSR-SX900), רמקול(PSR-SX700)..129
מסך מגע /תצוגה..031
נעילת פרמטרים..031
אחסון -עיצוב הכונן..031
מערכת...131
איפוס/גיבוי להגדרות היצרן..231
• איפוס להגדרות היצרן—שחזור ההגדרות המתוכנתות במפעל..................................231
• גיבוי/שחזור—שמירה ואחזור של כל הנתונים וההגדרות כקובץ בודד..............231
• קבצי הגדרה -שמירה וטעינה..331

סעיף זה מכסה את ההגדרות הכלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. זה גם מסביר את פונקציות איפוס הנתונים ושליטה במדיית אחסון, כגון עיצוב דיסק.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות. [MENU] [Utility].



רמקול/קישוריות (PSR-SX900), רמקול (PSR-SX700)

רַמקוֹל		קובע כיצד הצליל יוצא לרמקול של מכשיר זה. • מתג אוזניות: הרמקול נשמע רגיל, אך מנותק כאשר מכניסים אוזניות לשקע [PHONES]. • פועל: צליל הרמקול פועל תמיד. • כבוי: צליל הרמקול כבוי. אתה יכול לשמוע את צליל הכלי רק דרך האוזניות או מכשיר התקן חיצוני המחובר לשקעי AUX OUT.
Display Out (PSR-SX900)	תוכֶן	קובע את תוכן הפלט באמצעות מתאם תצוגה USBכאשר הוא מחובר. • מילים/טקסט: רק מילות השיר או קובצי הטקסט (במה שהשתמשת בפעם האחרונה) מופקות, ללא קשר לתצוגה המוצגת כעת במכשיר. • שיקוף: התצוגה המוצגת כעת במכשיר מופקת. הערה המכשיר אינו תומך בהכרח בכל מתאמי תצוגה USBהזמינים מסחרית. לרשימה של מתאמי תצוגה USBתואמים, בקר באתר האינטרנט הבא: https://download.yamaha.com/

מסך מגע/תצוגה

עמוד 1/2

מסך מגע	נשמע	קובע אם נגיעה בתצוגה תפעיל את צליל הלחיצה. כאשר זה מוגדר ל"רמקול בלבד", הצליל מופעל על ידי נגיעה ומוקלט לרמקול, אך לא לשקעי MAIN OUTPUT ולשקע PHONES.
	כִּיוּל	לכיול הצג כאשר הוא אינו מגיב כראוי למגע שלך. (בדרך כלל, אין צורך להגדיר זאת, מכיוון שהוא מכויל כברירת מחדל של היצרן.) גע כאן כדי לקרוא את תצוגת הכיול, ולאחר מכן גע במרכז סימני הפלוס (+)לפי הסדר.
בְּהִירוּת	מסך	מכוונן את בהירות התצוגה הראשית.
	מנורות לחצנים	מכוונן את הבהירות של מנורות הכפתורים.

עמוד 2/2

לְהַצִיג	תצוגה קופצת זְמַן	קובע את הזמן שיחלוף לפני סגירת החלונות הקופצים. חלונות קופצים מופיעים כאשר אתה לוחץ על לחצנים כגון TEMPO, TRANSPOSE וUPPER OCTAVE וכו'. כאשר "Hold" נבחר כאן, החלון הקופץ מוצג עד לסגירתו.
	מַעֲבָר השפעה	מפעיל או מכבה את אפקט המעבר המוחל בעת שינוי התצוגה.
בחירת קובץ	חותמת זמן	קובע אם חותמת הזמן של קובץ מוצגת בכרטיסייה User של תצוגת בחירת הקבצים או לא. הערה ניתן להגדיר את השעה בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] [Time]. לפרטים, עיין בעמוד 128.
		פעולת חיוג קובעת אם קובץ נטען באופן מיידי כאשר הוא נבחר עם החיוג. הבא- הנמכה הן האפשרויות. • בחר: קובץ נטען עם פעולת הבחירה. • העבר סמן בלבד: קובץ לא נטען בפועל עד ללחיצה על הלחצן [ENTER]. א הסמן מופיע כדי לציין את הבחירה הנוכחית.

נעילת פרמטר

פונקציה זו משמשת ל"נעילת" פרמטרים ספציפיים (אפקט, נקודת פיצול וכו') כדי להפוך אותם לבחירתם רק באמצעות בקרת הפאנל - במילים אחרות, במקום לשנות אותם באמצעות זיכרון רישום, הגדרת לחיצה אחת, רשימת השמעה או שיר ו נתוני רצף.

כדי לנעול את קבוצת הפרמטרים הרצויה, גע בתיבה המתאימה כדי להזין את הסימון. כדי לבטל את נעילת הפרמטר, גע שוב בתיבה.

הערה

לפרטים אילו פרמטרים שייכים לכל קבוצה, עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר.

אחסון -עיצוב הכונן

זה מאפשר לך לבצע את פעולת הפורמט או לבדוק את קיבולת הזיכרון (ערך משוער) של כונן המשתמש הפנימי או כונן הבזק מסוג USB המחובר למסוף [USB TO DEVICE].

כדי לאתחל את כונן המשתמש הפנימי או את כונן הבזק מסוג USBהמחובר, גע בשם הכונן הרצוי לעיצוב ברשימת ההתקנים, ולאחר מכן גע ב-[פורמט].

הודעה

פעולת העיצוב מוחקת את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שכונן המשתמש או כונן הבזק מסוג USBשאתה מפרמט אינם מכילים נתונים חשובים. המשך בזהירות, במיוחד בעת חיבור כונני הבזק מסוג USBמרובים.

מערכת

עמוד 1/2

גִרְסָה	מציין את גרסת הקושחה של מכשיר זה. ימאהה עשויה לעדכן מעת לעת קושחה של המוצר ללא הודעה מוקדמת לצורך שיפור בפונקציות ובשימושיות. כדי לנצל את מלוא היתרונות של מכשיר זה, אנו ממליצים לשדרג את המכשיר לגרסה העדכנית ביותר. ניתן להוריד את הקושחה העדכנית ביותר מהאתר שלהלן: http://download.yamaha.com/
מזהה חומרה	מציין את מזהה החומרה של מכשיר זה.
רישיונות	גע כאן כדי לקרוא את פרטי רישיון התוכנה.
זכויות יוצרים	גע כאן כדי לקרוא מידע על זכויות יוצרים.
שפה	קובע את השפה המשמשת בתצוגה עבור שמות תפריטים והודעות. גע בהגדרה זו כדי לקרוא את רשימת השפות, ולאחר מכן בחר את השפה הרצויה.
שם הבעלים	להזנת שמך המופיע בתצוגת הפתיחה (מופעל כאשר המתח מופעל). גע כאן כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, ואז הזן את שמך.
כיבוי אוטומטי	להגדרת משך הזמן שיחלוף לפני כיבוי החשמל באמצעות פונקציית הכיבוי האוטומטי. גע בזה כדי לקרוא את רשימת ההגדרות, ולאחר מכן בחר את הרצויה. כדי להשבית את הכיבוי האוטומטי, בחר "מושבת" כאן.

עמוד 2/2

מדריך קולי	קובע אם נעשה שימוש במדריך קולי (מופעל/כבוי), כאשר כונן הבזק מסוג USBהמכיל את קובץ המדריך הקולי (אודיו) מחובר כהלכה למכשיר זה.
בקר מדריך קולי	על ידי החזקת הבקר שהוגדר כאן ולאחר מכן לחיצה על לחצן הפאנל או נגיעה בפריט בתצוגה, תוכל לשמוע את השם המתאים (ללא ביצוע הפונקציה).
עוצמת קול של מדריך קולי	מכוונן את עוצמת הקול של מדריך קולי.
צליל מדריך קולי	קובע היכן יוצא צליל המדריך הקולי. •פועל: הצליל יוצא לרמקולים, לאוזניות ולשקעי MAIN OUTPUT. •רק רמקול: הצליל יוצא רק לרמקולים. הערה (PSR-SX900) גם אם הגדרה זו היא "רמקול בלבד", יש לה עדיפות כאשר יעד הפלט של צליל המדריך הקולי מוגדר לSub1- ואו Sub2 בתצוגה Line Out.

כדי להשתמש ב-ecioV ,Guideעליך להוריד את קובץ Voice Guide-ה(אודיו) מאתר Yamahaולשמור אותו בכונן הבזק מסוג USB, שאותו אתה מחבר למכשיר זה. למידע על שימוש במדריך קולי, עיין במדריך הדרכה קולי (קובץ טקסט פשוט).

קובץ המדריך הקולי (אודיו) ומדריך המדריך הקולי זמינים באתר.

נא לגשת לכתובת האתר הבאה, בחר את המדינה שלך, ולאחר מכן עבור לדף "מסמכים ונתונים", ולאחר מכן חפש לפי מילת מפתח "PSR-SX900"או "PSR-SX700": http://download.yamaha.com/

Machine Translated by Google

איפוס להגדרות היצרן—שחזור ההגדרות המתוכנתות במפעל

בעמוד 1/2, סמן את התיבות של הפרמטרים הרצויים ולאחר מכן גע ב-[איפוס להגדרות היצרן] כדי לאתחל את ההגדרות של הפרמטרים המסומנים.

מערכת	משחזר את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות היצרן המקוריות. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים לפרטים לגבי הפרמטרים שייכים להגדרת המערכת.
MIDI	משחזר את הגדרות MIDI-הכולל תבניות MIDI-השנשמרו בזיכרון המשתמש הפנימי למצב המקורי של היצרן.
אפקט משתמש	משחזר את הגדרות אפקט המשתמש כולל הנתונים הבאים להגדרות היצרן המקוריות. •סוגי אפקטי משתמש (עמוד 106) •סוגי משתמש מאסטר EQ(עמוד 103) •סוגי מדחס ראשי משתמש (עמוד 108) •סוגי הרמוניה ווקאלית של משתמש/סינת' (עמודים 96, 100) (PSR-SX900) •הגדרות מיקרופון/גיטרה למשתמש (עמוד 93)
הַרשָׁמָה	מכבה את כל נורות REGISTRATION MEMORY [1]–[8], המה שמציין שלא נבחר בנק זיכרון רישום למרות שכל קבצי הבנק נשמרים. במצב זה, אתה יכול ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות הפאנל הנוכחיות.
אהוב	מסיר את כל הסגנונות או הקולות מהכרטיסייה מועדפים (עמוד 7)בתצוגת בחירת הקבצים.
שליטה חיה	משחזר את כל ההגדרות בתצוגת Live Control (עמוד 117)להגדרות היצרן המקוריות.

גיבוי/שחזור -שמירה ואחזור של כל הנתונים וההגדרות כקובץ בודד

בעמוד 2/2, אתה יכול לגבות את כל הנתונים השמורים בכונן המשתמש (למעט קולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות של המכשיר לכונן הבזק מסוג USBכקובץ בודד בשם "PSR-SX900.bup" או "PSR -SX700.bup."
לפני קריאה לתצוגה, עליך לבצע את כל ההגדרות הרצויות במכשיר.

נגיעה ב-[גיבוי] שומרת את קובץ הגיבוי בספריית השורש של כונן הבזק מסוג USB.
נגיעה ב[שחזור] תקרא את קובץ הגיבוי וכל הנתונים וההגדרות מוחלפים.
אם ברצונך לכלול קובצי אודיו, הזן מראש סימן ביקורת ל"כלול קובצי אודיו".

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש

הערה

•ניתן לגבות נתוני משתמש כגון קול, שיר, סגנון וזיכרון רישום על-ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB בצג בחירת הקבצים.
•אם הגודל הכולל של נתוני היעד לגיבוי עולה על 3.9 GB (לא כולל קובצי שמע), פונקציית הגיבוי אינה זמינה. אם זה קורה, גבה את נתוני המשתמש על ידי העתקת הפריטים בנפרד.

הודעה

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות. אל תכבה את החשמל במהלך גיבוי או שחזור. אם תכבה את החשמל במהלך הגיבוי או השחזור, הנתונים עלולים ללכת לאיבוד או להינזק.

קבצי הגדרה -שמירה וטעינה

עבור הפריטים שלהלן, תוכל לשמור את ההגדרות המקוריות שלך בכונן המשתמש או בכונן הבזק מסוג USBכקובץ יחיד לצורך אחזור עתידי. אם ברצונך לשמור את קובץ ההתקנה בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לחבר את כונן הבזק מסוג USBלמסוף [USB TO DEVICE] לפני כן.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB"במדריך למשתמש.

1בצע את ההגדרות הרצויות במכשיר, ולאחר מכן קרא את עמוד 2/2 של איפוס היצרן/ תצוגת גיבוי.

2גע ב [שמור] של הפריט הרצוי.

מערכת	פרמטרים המוגדרים בתצוגות השונות כגון "שירות" מטופלים כקובץ הגדרת מערכת יחיד. עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר לפרטים על אילו פרמטרים שייכים ל-System Setup.
MIDI	הגדרות MIDIכולל תבניות MIDIבזיכרון המשתמש הפנימי מטופלות כקובץ MIDI Setupיחיד.
אפקט משתמש	ניתן לנהל את הגדרות אפקט המשתמש כולל הנתונים הבאים כקובץ בודד. •סוגי אפקטי משתמש (עמוד 106) •סוגי משתמש מאסטר EQ(עמוד 103) •סוגי מדחס ראשי משתמש (עמוד 108) • סוגי הרמוניה ווקאלית של משתמש/סינת' (עמודים 96, 100) (PSR-SX900) •הגדרות מיקרופון למשתמש (עמוד 93)

3בחר את היעד הרצוי לשמירת קובץ ההתקנה ולאחר מכן גע ב [שמור כאן].

הקצה את השם במידת הצורך, ולאחר מכן גע ב[אישור] כדי לשמור את הקובץ.

כדי להעלות את קובץ ההגדרות:

גע ב-[טען] של הפריט הרצוי ולאחר מכן בחר את הקובץ הרצוי.

אתה יכול לשחזר את המצב המתוכנת על ידי היצרן על ידי בחירת קובץ ההגדרות בכרטיסייה "קביעת הגדרות מראש".

Machine Translated by Google

14פעולות הקשורות בחבילת הה

תוכן

התקנת נתוני חבילת הרחבה מכונן הבזק מסוג USB 134
שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB 135
שחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש 531

התקנת ערכות הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש. סעיף זה מכסה את הפעולות שעשויות להיות נחוצות כדי להוסיף תוכן חדש למכשיר.

התקנת נתוני חבילת הרחבה מכונן הבזק מסוג USB

הקובץ המכיל את חבילות ההרחבה המצורפות "***.ppi" או("***.cpi" שיותקנו במכשיר מכונה "קובץ התקנת חבילה". רק קובץ התקנת Packאחד יכול להיות מותקן במכשיר בכל פעם. אם ברצונך להתקין מספר חבילות הרחבה, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות התוכנה "מנהל ההרחבה של Yamaha". למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין ב"מדריך הבעלים של מנהל ההרחבה של Yamaha" באתר.

הודעה

יהיה עליך להפעיל מחדש את המכשיר לאחר השלמת ההתקנה. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

הערה

אם כבר קיימת חבילת הרחבה, אתה יכול להחליף אותה עם החדשה בשלב 4 להלן. אין צורך למחוק את הנתונים הקיימים מראש.

1חבר את כונן הבזק מסוג USB שבו נשמר קובץ התקנת החבילה הרצוי "***.ppi" או("***.cpi" למסוף [USB TO DEVICE].

2קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [הרחבה].

3גע ב- [Pack Installation] כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקבצים.

4בחר את קובץ ההתקנה הרצוי של החבילה.

5פעל לפי ההוראות המוצגות בתצוגה.

זה מתקין את נתוני החבילה שנבחרו בתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש.

הערה

אם ברצונך למחוק את נתוני Expansion Pack-המהמכשיר, פרמט את כונן המשתמש (עמוד 130שים לב שעושה זאת תמחק את כל הנתונים האחרים בכונן המשתמש.

שיר, סגנון או זיכרון רישום המכיל קולות הרחבה או סגנונות
שיר, סגנון או זיכרון רישום המכילים קולות הרחבה או סגנונות לא יישמעו כראוי או שלא ניתן יהיה לקרוא אותם, אם נתוני ה-Expansion Pack אינם קיימים במכשיר.
אנו ממליצים לרשום את השם של חבילת ההרחבה בעת יצירת הנתונים (זיכרון שיר, סגנון או רישום) באמצעות קולות הרחבה או סגנונות, כדי שתוכלו למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה כאשר
נחוץ.

Machine Translated by Google

שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB

אם אתה משתמש בתוכנת "Yamaha Expansion Manager" כדי לנהל את נתוני החבילה, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ המידע של המכשיר מהמכשיר כמתואר להלן. למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

הערה
לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.

1חבר את כונן הבזק מסוג USBלמסוף [USB TO DEVICE].

2קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [הרחבה].

3גע ב [ייצוא מידע כלי מכשיר].

4פעל לפי ההוראות המוצגות.

פעולה זו שומרת את קובץ המידע של המכשיר בספריית השורש בכונן הבזק מסוג USB. הקובץ השמור נקרא "PSR-SX900_InstrumentInfo.n27" או "PSR-SX700_InstrumentInfo.n27".

14

שחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש

לאחר התקנת חבילת הרחבה שרכשת או יצרת במכשיר, תוכן ההרחבה המותקנת מראש מוחלף ואובדן. עם זאת, אתה יכול לשחזר את התוכן המותקן מראש.

הודעה
המכשיר יופעל מחדש באופן אוטומטי לאחר השלמת השחזור. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

הערה
• החבילה המותקנת כעת תימחק מהמכשיר בעת שחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש.
• אם ברצונך להשתמש בתכני הרחבה שהותקנו מראש ובחבילות אחרות בו-זמנית, השג את נתוני החבילה של תכולת ההרחבה המותקנת מראש מאתר המוצר, ולאחר מכן אגד את החבילות הרצויות יחד באמצעות תוכנת "מנהל ההרחבה של ימאהה". במחשב שלך.

1קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] [הרחבה].

2גע ב [שחזור תוכן הרחבה מותקן מראש].
מופיעה הודעת אישור.

3גע ב [אישור] כדי להתחיל בשחזור.

4פעל לפי ההוראות המוצגות.
פעולה זו תתקין מחדש את נתוני תוכן ההרחבה המותקנת מראש בתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש, ואז המכשיר יופעל מחדש באופן אוטומטי.

חיבורים15

תוכן

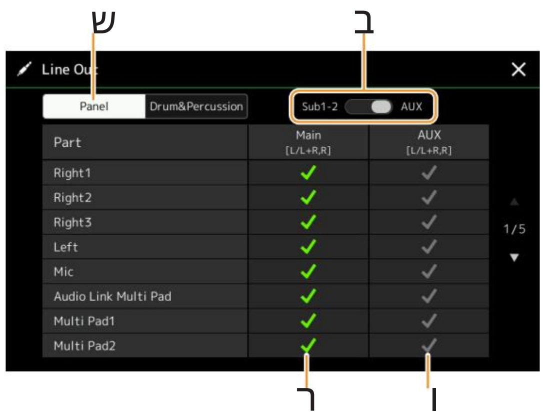
בחירת יעד היציאה של כל צליל 136........................ (PSR-SX900) (Line Out)

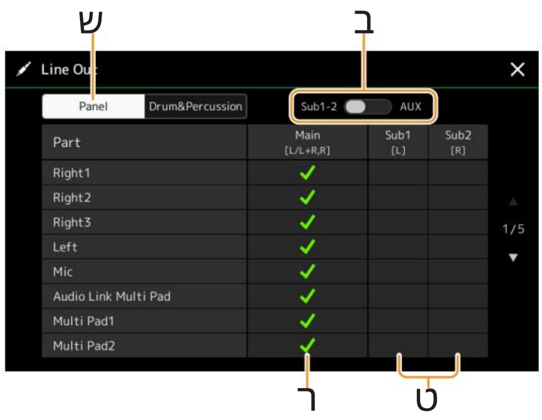
בחירת יעד היציאה של כל צליל (קו יציאה) (PSR-SX900)

אתה יכול להקצות כל חלק או צליל תופים/כלי הקשה רצויים לכל אחד משקעי ,LINE OUTליציאה עצמאית.

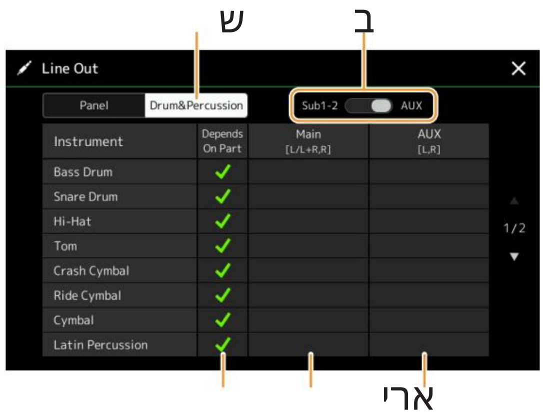
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU][קו יציאה].

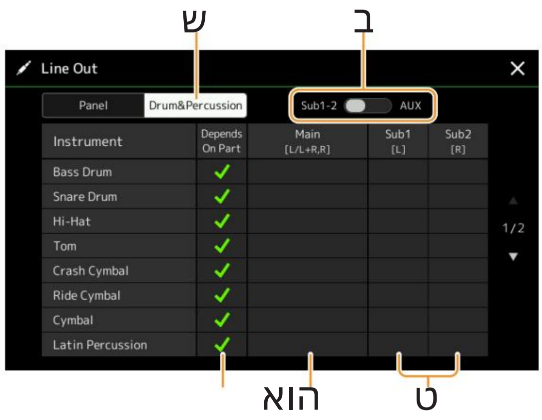
דף פאנל





עמוד תופים וכלי הקשה





ההחלפת העמוד המוצג: חלקי לוח או כלי תוף וכלי הקשה.q Panel, Drum & Percussion		
מחליף את התפקוד בין: Sub1–2 וAUX Out ,AUX. זה גם מחליף למעשה את התפקיד של שקעי 1–2 SUB OUTPUT ושקעי AUX OUTPUT בהתאם.		
כאשר זה מסומן, מכשיר התוף הנבחר ייצא דרך השקעים שהוגדרו מדף הפאנל.	ה תלוי בחלק (דף תופים וכלי הקשה בלבד)	
כאשר זה מסומן, מכשירי החלק/תופים שנבחרו ייצאו משקעי ,MAIN OUTPUT שקע PHONES ורמקול אופציונלי.	ראשיr ([L/L+R, R])	

Machine Translated by Google

t Sub1–Sub2 ([L], [R])	כאשר אחת מהעמודות (שקעים) אלו מסומנת, כלי החלק/תופים שנבחרו יופקו רק משקעי OUTPUT השנבחרו-SUB. הערה ניתן להחיל רק את אפקטי Insertion Effect-וה Vocal Harmony על פלט הצליל משקעי OUTPUT. SUBאפקט המערכת (צ'ורוס, ריוורב וכאשר אפקט הווריאציה מוגדר ל"מערכת") לא יוחל.
y AUX Out ([L/L+R, R])	זה נבדק אוטומטית, כאשר "ראשי" מסומן. כלי החלק/תופים שנבחרו ייצאו משקעי AUX OUTPUT.

מידע נוסף על חלק מסוים

באשר לחלק "מטרונום", זה כולל לא רק את צליל המטרונום (עמוד 36), אלא גם את צליל מסך המגע (עמוד 130).

15

Machine Translated by Google

אינדקס

א

מצב נקודת גישה............................... 127
39 Arpeggio Quantize....... 39
39, 44 Arpeggio Hold. ....
Arpeggio ....
הרכבה................................ .... 24ניתן
להקצאה......................... .... 111, 112
התקפה................................... 54
49, 51 Audio Link Multi Pad.......................... .....
סגנון אודיו 6ליווי
אוטומטי 63כיבוי
אוטומטי 131

ב גיבוי 132
תרשים בלוקים 110

ג

ערוץ 11, 64עריכת
ערוץ 24
אירועי ערוץ 74
זיהוי אקורד 125
סוג אצבעות אקורד.................................. 8אקורד לופר 15
אקורדים התאמת(PSR-SX900)........ 14,
אקורדים.................................. ... 53
מורה לאקורדים 10
סוגי אקורדים.. 9
פִּזמוֹן. 107
שָׁעוֹן.. 122
מדחס 108
העתק 76
ניתוק 48

Dדעיכה ....
49מחק 75
דינמיקה30.................. ....

ו

אפקט .... 49, 105, 107 EG(מחולל
מעטפות). .... 49 EQ
(אקוולייזר) 103חבילת
הרחבה................................. 134

Fאיפוס להגדרות היצרן ....
132מועדף...... 7
מסנן... 48 , 102
מדה 51
פורמט 130
הקפאה 86
רשימת פונקציות 4

G

חריץ 52
להנחות 56
הגדרת גיטרה 39

Hהרמוניה ....
44.מפתח גבוה .... ,62, 29

מצב תשתית..............................621
מגע ראשוני.....................................73
אפקט ההכנסה ....,94 105קובץ מידע על
כלי 531

Kמקלדת 37. ....

Lשפה 131
קו 136 ....(PSR-SX900)
Outבקרה חיה................ 711,
118בקרה
מקומית........................ 221
מילים... 16

M

קנה מידה ראשי 14, 42מאסטר
מדחס ... .801 מאסטר
EQ................................. 103
מנגינה מאסטר 14
הגדרת תופים (PSR-SX900) .... 63 ,137הגדרת
39.................................. ....
הקלטת MIDI Multi Pad ....86 הגדרות
הקלטת שיריםMIDI .... 67 ....MIDI-ב
מיקסר 201
אפנון 38, 48
מונו ....
Multi Pad 52 33, 47, 48
54 Music Finder 91
Multi Pad Creator 52,

נ

רשת 126
מגבלת הערות .... 26, 29 NTR
(טרנספוזיציה של הערה כלל) .... 26, 27 NTT(טבלת
טרנספוזיציה הערה).......26, 27

O

אוקטבה 39
על תו בס 125
חלילי עוגב... 50תזמון קישור 12
OTS. ....

פ

קובץ התקנת חבילה.................................. 134
מחבת 107
הגדרת לוח 73נעילת
נגיוסטיק 73, 48, 38
פרמטר 130
חלק EQ 103
ביטוי לסמן חזרה.................................. 66
נגנ 40
טווח כיפוף גובה................................. 38נגן
שורש/אקורד 27הגדרת
השמעה (שיר) .... 65הגדרת השמעה
(סגנון) 12רשימת
השמעה 91
פולי.. .... 39, 47, 48
Portamento Time........................ 33 , 47תוכן הרחבה
מותקן מראש .... 135 Punch In/ Out(שיר 71
MIDI) ....

ש

quantizeהתחלה 25, 75
מהירה. 66

Rהקלטה בזמן אמת (שיר 69
הקלטה בזמן אמת(MIDI)........... 52
הקלטה בזמן אמת(Multi Pad)........... 35
(סגנון) 20ערוץ
קבלה 124
רשמקול MegaVoice......... 129 ,130הצגת תצוגה
מיקרופון .... 125 הגדרות מיקרופון
12 דינמיקה 12
MIDI ....
הקלטה (שיר 67 ....(MIDIהקפאת
הקלטת MIDI Multi Pad 52 .... 86זיכרון רישום
רישום .... 86 בנק רישום............ 57 MIDIשיר 120
מִקסֶר 67
49 .... 87שחרור
הפעלה חוזרת 58הקלטה
חוזרת........ 71
תהודה 48
לשחזר.. 132
הדהוד 107
מַחזוֹרִי.. .... 26, 29
50 RTR (Retrigger Rule)........................

Machine Translated by Google

ס

מנגינת קנה מידה 41
ציון 59
חיפוש 89קובץ
התקנה 133
שיר 57רשימת
שירים................................. .... 57סמן מיקום
שיר 85הגדרת
שיר... 65תבנית
מקור.. .... 18, 19, 26מקור
שורש/אקורד............... 27
דובר .... 129עריכה שלב (שיר
הקלטת שלב (שירMIDI)................................ 77 77
שלבים הקלטה MIDI) .... 54 Pad) ....
שלבים הקלטה (סגנון) .... 23עצור(Multi
ACMP........................... 12
אחסון 130
סגנון................................ .... 6סגנונות
יוצר .... 18איפוס קטע
סגנון 36הגדרת
סגנון 12תת
סולם .... 41, 43חלון עצירת
סינכרון .... Synth (PSR-SX900)
131 מערכת12 Vocoder
....100אפקט
מערכת .... 105, 107הודעה בלעדית
למערכת 122

ט

תג (זיכרון רישום)........................ 90הקש על
טמפו 36
טמפו 13
טקסט 62
זְמַן... 128
תגובת מגע 37מסך
מגע .... 130צליל מסך
מגע .... 137רגישות למגע ....
ערוץ שידור 47 123
טרמפוזי.................................. 40, 76
טרמולו 50
כִּונון... 39

IN

תוֹעֶלֶת... 129

IN

אפקט וריאציה 105
מְהִירוּת... .. גרסה 131
... . 25
ויברטו 49, 50הרמוניה
ווקאלית 96 .... (PSR-SX900)
קול......................... 32
עריכה קולית 46, 50מדריך
קולי.. 131
הגדרת חלק קולי 32הגדרת
קול 46
מסנן ערכת קול 39
הגדרת קול 39עוצמת
קול 107

IN

LANאלחוטי 621

א

קבוצת פיתוח ידני Corporation
© 2019 Yamaha

פורסם 12/2021 PO-B0