



תחנת עבודה דיגיטלית

Tyros5

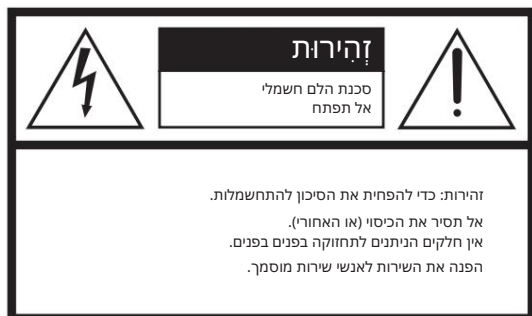
Tyros5-76 Tyros5-61

מדריך למשתמש

לפני השימוש במכשיר, הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות" בעמודים 6-7.

מדור הודעה מיוחדת

סימוני בטיחות מוצר: למוצרים אלקטרוניים של Yamaha עשויים להיות תוויות הדומות לגרפיקה המוצגת למטה או פקסימיליות מעוצבות/מוטבעות של גרפיקה זו על המארז. ההסבר על הגרפיקה הזו מופיע בדף זה. אנא שים לב לכל האזהרות המצוינות בדף זה ואלו המצוינות בסעיף הוראות הבטיחות.



סימן הקריאה בתוך המשולש השווה צדדי נועד להתרועע בפני המשתמש על נוכחותן של הוראות הפעלה ותחזוקה (תחזוקה) חשובות בספרות הנלווית למוצר.



הבזק הברק עם סמל ראש החץ, בתוך המשולש שווה הצלעות, נועד להתרועע בפני המשתמש על נוכחות של "מתח מסוכן" לא מבודד בתוך המתחם של המוצר שעשוי להיות בעוצמה מספקת כדי להוות סיכון להתחשמלות.



הודעה חשובה: כל המוצרים האלקטרוניים של Yamaha נבדקים ומאושרים על ידי מעבדת בדיקות בטיחות עצמאית על מנת שתוכלו להיות בטוחים שכאשר הוא מותקן כהלכה ומשתמשים בו בצורה הרגילה והמקובלת, כל הסיכונים הצפויים בוטלו. אל תשנה יחידה זו או תזמין אחרים לעשות זאת, אלא אם כן אושרה במפורש על ידי Yamaha. ביצועי המוצר ו/או תקני הבטיחות עשויים להיות מופחתים. תביעות המוגשות במסגרת האחריות המפורשת עשויות להידחות אם היחידה עברה/שונתה. גם אחריות משתמעת עשויה להיות מושפעת.

מפרטים כפופים לשינוי: המידע הכלול במדריך זה נחשב נכון בזמן ההדפסה. עם זאת, ימאהה שומרת לעצמה את הזכות לשנות או לשנות כל אחד מהמפרטים ללא הודעה או חובה לעדכן יחידות קיימות.

בעיות סביבתיות: ימאהה שואפת לייצר מוצרים שהם גם בטוחים למשתמש וגם ידידותיים לסביבה. אנו מאמינים באמת ובתמים שהמוצרים שלנו ושיטות הייצור המשמשות לייצורם עומדים ביעדים אלו. בהתאם לאותו ולרוח החוק, אנו רוצים שתהיו מודעים לדברים הבאים:

הודעת סוללה: מוצר זה עשוי להכיל סוללה קטנה שאינה נטענת אשר (אם ישנה) מולחמת במקומה. אורך החיים הממוצע של סוללה מסוג זה הוא כחמש שנים. כאשר יש צורך בהחלפה, פנה לנציג שירות מוסמך כדי לבצע את ההחלפה.

אזהרה: אל תנסה להטעין, לפרק או לשרוף סוללה מסוג זה. הרחק את כל הסוללות מילדים. השלך סוללות משומשות באופן מיידי וכפי שמקובל על פי החוקים החלים. הערה: באזורים מסוימים, נותן השירות מחויב על פי חוק להחזיר את החלקים הפגומים. עם זאת, יש לך את האפשרות לבקש מהשירות להשליך את החלקים הללו עבורך.

הודעת סילוק: אם מוצר זה ניזוק ללא תיקון, או מסיבה כלשהי אורך חייו השימושי נחשב לסיומו, אנא הקפידו על כל התקנות המקומיות, המדינתיות והפרליות המתחייבות לסילוק מוצרים המכילים עופרת, סוללות, פלסטיק וכו'.

הודעה: דמי שירות שנגרמו עקב חוסר ידע הקשורים לאופן פעולתו של פונקציה או אפקט (כאשר היחידה פועלת כפי שתוכננה) אינם מכוסים על ידי אחריות היצרן, ולכן הם באחריות הבעלים. אנא עיין במדריך זה בקפידה והתייעץ עם הספק שלך לפני בקשת שירות.

מיקום לוחית השם: לוחית השם ממוקמת בתחתית המוצר. מספר הדגם, המספר הסידורי, דרישות הספק וכו', נמצאים בלוח זה. עליך לרשום את מספר הדגם, המספר הסידורי ותאריך הרכישה במקומות המופיעים להלן ולשמור מדריך זה כתיוד קבוע של הרכישה שלך.

דגם _____

מספר סידורי _____

תאריך רכישה _____

הוראות בטיחות חשובות

11 השתמש רק בתוספות/אביזרים שצוינו על ידי היצרן.

12 השתמש רק עם העגלה, המעמד, מצננת או חסימת או שולחן שצוינו על ידי היצרן, או נמכרים עם המכשיר. כאשר מניחים את המכשיר על העגלה/מכשיר כדי למונע נזק כתוצאה מהתהפכות.



13 נתק ממשך זה מהחשמל במהלך סופות ברקים או כאשר אינו בשימוש לפרקי זמן ארוכים.

14 הפנה את כל הטיפול לצוות שירות מוסמך.

שירות נדרש כאשר המכשיר ניזוק בכל דרך שהיא, כגון כבל או תקע חשמל פגומים, נוזל נשפך או חפצים נפל לתוך המכשיר, המכשיר נחשף לגשם או לחות, אינו פועל כרגיל, או הושמט.

1 קרא את ההוראות האלה.

2 שמור את ההוראות האלה.

3 שימו לב לכל האזהרות.

4 בצע את כל ההוראות.

5 אל תשתמש במכשיר זה ליד מים.

6 נקו רק עם מטלית יבשה.

7 אין לחסום פתחי אוורור. התקן ב

בהתאם להוראות היצרן.

8 אין להתקין בקרבת מקורות חום כלשהם כגון רדיאטורים, אורגי חום, תנורים או מכשירים אחרים (כולל מגברים) המפיקים חום.

9 אל תביס את מטרת הבטיחות של המקוטב או

תקע מסוג הארקה. לתקע מקוטב יש שני להבים כאשר אחד רחב יותר

מהשני. לתקע מסוג הארקה יש שני להבים וחוד הארקה שלישי. הלהב

הרחב או החוד השלישי מסופקים לבטיחותך. אם התקע שסופק לא מתאים

לשקע שלך, התייעץ עם חשמלאי להחלפת השקע המיושן.

10 הגן על כבל החשמל מפני הליכה או צביטה, במיוחד בתקעים, בשקעי נוחות

ובנקודה שבה הם יוצאים מהמכשיר.

אזהרה

כדי להפחית את הסיכון של שריפה או התחשמלות, אין לחשוף מכשיר זה לגשם או לחות.

(UL60065_03)

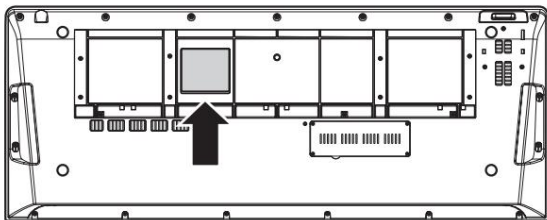
ניתן למצוא את מספר הדגם, המספר הסידורי, דרישות החשמל וכי' על או ליד לוחית השם, שנמצאת בתחתית היחידה. עליך לציין את המספר הסידורי הזה במקום המיועד להלן ולשמור מדריך זה כתיעוד קבוע של הרכישה שלך כדי לסייע בזהוי במקרה של גניבה.

מספר דגם.

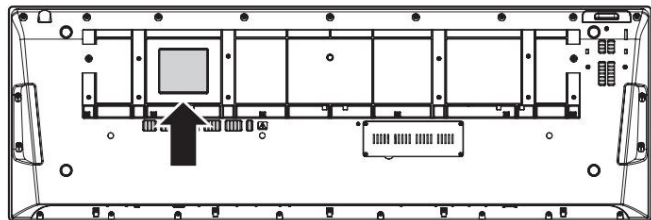
מספר סידורי.

(bottom_he_01)

טיורוס 16-5



טיורוס 67-5



לוחית השם ממוקמת בתחתית היחידה.

6	אמצעי זהירות.....
9	אביזרים כלולים.....
10	על המדריכים.....
11	תכונות עיקריות.....

מָלְדִי לוח ומסופים

פְּאָחִיל

16	ספק כוח.....
	הפעלה/כיבוי של הכוח.....
	16 הפעלת ההדגמה.....
18	17 הרמת לוח התצוגה.....
	שינוי שפת התצוגה.....
	18 הגעת גרסת התוכנית.....
	19 נעילה הגדרות הפאנל (נעילת פאנל).....
19

פעולות בסיסיות 20

	פקדים מבוססי תצוגה.....
	20 התקשרות לתצוגה הרצויה באופן מיידי—גישה ישירה.....
	23 הודעות המוצגות בתצוגה.....
	23 תצורת התצוגה הראשית.....
	24 תצורת תצוגת בחירת קבצים.....
	25 ניהול קבצים.....
	29 הזנת תווים.....
	34 שחזור ההגדרות שתוכנתו על ידי היצרן.....
35	35 גיבוי נתונים.....

1 קולות - נגינה על המקלדת - 36

	השמעת קולות מוגדרים מראש.....
	36 הוספת אפקטי ארטיקולציה לקולות סופר ארטיקולציה.....
	40 השמעת קולות עוגב שונים (עולם העוגב).....
42
	נגינת קולות אנסמבל.....
	44 העברת הגובה.....
	46 שימוש בגלגלים.....
	47 החלת אפקטים קוליים.....
	48 הוספת תוכן חדש—חבילות הרחבה.....
50

2 סגנונות - נגינה בקצב וליווי - 51

	ניגון סגנון עם הליווי האוטומטי.....
	51 השמעת סגנון הפעלה.....
53
	אקורדים.....
	55 קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגיעה אחת).....
	56 חיפוש שירים מתאימים לסגנון הנוכחי (רפרטואר).....
	57 קריאה לסגנונות אופטימליים לביצועים שלך (ממליץ על סגנון).....
	58 הפעלת כל ערוץ בסגנון/כבוי.....
	60 כוונן איזון עוצמת הקול בין החלקים.....
	61 הגדרת נקודת הפיצול.....
	62 ציון אקורדים ביד ימין בזמן הנגינה בס עם יד שמאל.....
63

3 ריבוי רפידות - הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך - 64

	הפעלת ריבוי פדים.....
	64 שימוש בפונקציית Synchro Start.....
Match	65 Multi Pad שימוש.....
	65 Multi Pad-ביצירת Chord חדש עם קבצי WAVE (Audio Link Multi Pad).....
	66

	68
הליך בסיסי להקלטה.....	
71 68 השמעת שירים	
73 הצגת מוזיקה סימון (ניקוד).....	
..... הצגת מילים (טקסט).....	
73 שימוש בסמני מיקום שיר.....	
74 הפעלה/כביבו של כל ערוץ של השיר.....	
75	
5 מקליט/נגן אודיו -הקלטה והשמעת קבצי אודיו -	76
76 .. הקלטה הביצועים שלך כשמע	
78 השמעת קובצי אודיו	
79 פעולות הקשורות להשמעה.....	
6 Music Finder - יצירת הגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך -	81
82 חיפוש רשומות	
83 רישום שיר, MIDI שיר אודיו	
84 או סגנון לתקליט	
7 זיכרון רישום -שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית -	85
85 רישום הגדרות הפאנל שלך.....	
86 שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק	
8 מיקרופון -הוספת שירה הרמונית Synth Vocoder-ולשירה שלך -	88
88 שימוש	
..... חיבור מיקרופון	
..... בהרמוניה ווקאלית	
89 שימוש 91 Synth Vocoder ב-.....	
9 קונסולת מיקס -עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -	92
92 נוהל בסיסי	
94 מדחס מאסטר	
10 כלי שירות -ביצוע הגדרות גלובליות -	96
96 נוהל בסיסי	
11 חיבורים -שימוש במכשיר שלך עם התקנים אחרים -	97
97 חיבור מיקרופון (שקע	
97 (שקעי, LINE OUT, שקעי)	
99 (AUX IN) חיבור צג חיצוני (מסוף	
100 (RGB OUT) חיבור מתגי רגליים/בקר רגל (שקעי)	
101 (FOOT PEDAL ASSIGNABLE) חיבור התקני USB (מסוף	
102 ([USB TO DEVICE],) וחיבורי	
103 (MIDI) חיבור למחשב (מסוף	
105 ([USB TO HOST]) חיבור התקני MIDI חיצוניים (מסופי	
..... (MIDI).....	
נספח	106
..... התקנת הרמקולים האופציונליים	
108 תרשים גישה	
110 106 התקנת מודול הרחבת זיכרון הבזק האופציונלי.....	
..... ישירה	
..... תרשים לחצני פאנל.....	
112 פתרון בעיות	
115 מפרטים.....	
120 118 אינדקס.....	

אמצעי זהירות

אנא קרא בעיון לפני שתמשיך

נא לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.



אזהרה

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה חמורה או אפילו מוות כתוצאה מהלם חשמלי, קצר חשמלי, נזקים, שריפה או סכנות אחרות. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/כבל חשמל

אל תניח את כבל החשמל ליד מקורות חום כגון תנורי חימום או רדיאטורים. כמו כן, אין לכופף יתר על המידה או לפגוע בכל דרך אחרת בכבל, או להניח עליו חפצים כבדים.

השתמש רק במתח שציון כנכון עבור המכשיר. המתח הנדרש מודפס על לוחית השם של המכשיר.

השתמש רק בכבל/תקע החשמל שסופקו.

בדוק מדי פעם את התקע החשמלי והסר כל לכלוך או אבק שאולי הצטברו עליו.

...

הקפידו להתחבר לשקע מתאים עם חיבור הארקה מוגן. הארקה לא נכונה עלולה לגרום להתחשמלות.

אל תפתח

אל תפתח את המכשיר. אם נראה שהוא לא תקין, הפסק מיד את השימוש ובדוק אותו על ידי צוות שירות

אזהרת מים

אין לחשוף את המכשיר לגשם, להשתמש בו ליד מים או בתנאים לחים או רטובים, להניח עליו כלים (כגון אגרטלים, בקבוקים או כוסות) המכילים נוזלים שעלולים להישפך לפתחים כלשהם. אם נוזל כלשהו מגיע למים חודר לתוך המכשיר, כבה מיד את החשמל ונתק את כבל החשמל משקע החשמל. לאחר מכן בדוק את המכשיר על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.

ילעולם אל תכניס או תוציא תקע חשמלי בידיים רטובות.

אזהרת אש

אל תניח פריטים בוערים, כגון נרות, על היחידה. פריט בוער עלול ליפול ולגרום לאש.

אם אתה מבחין באי נורמליות כלשהי:

מוסמך של Yamaha יכאשר נותר חשט אחת מהבעיות הבאות, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע החשמלי מהשקע. לאחר מכן בצע בדיקה של המכשיר על ידי צוות השירות של Yamaha.

כבל החשמל או התקע מתקלקלים או פגומים.

הוא פולט ריחות חריגים או עשן.

חפץ כלשהו הושמט לתוך המכשיר.

יש אובדן צליל פתאומי במהלך השימוש במכשיר.



זהירות

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה פיזית לך או לאחרים, או נזק למכשיר או לרכוש אחר. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/כבל חשמל

אל תחבר את המכשיר לשקע חשמל באמצעות מחבר מרובה. עושה זאת יכול לגרום לאיכות צליל נמוכה יותר, או אולי לגרום להתחממות יתר בשקע.

יבעת הוצאת התקע החשמלי מהמכשיר או מהשקע, החזיקו תמיד בתקע עצמו ולא בכבל. משיכה בכבל עלולה להזיק לו.

הסר את התקע החשמלי מהשקע כאשר המכשיר אינו בשימוש לפרקי זמן ממושכים, או במהלך סופות חשמל.

מקום

אל תניח את המכשיר במצב לא יציב שבו הוא עלול ליפול בטעות.

ילפני הזזת המכשיר, הסר את כל הכבלים המחוברים, כדי למנוע נזק לכבלים או פגיעה של כל מי שעלול למעוד עליהם.

יבעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע מהשקע. גם כאשר מתג ההפעלה כבוי, החשמל עדיין זורם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

השתמש רק במעמד המצוין עבור המכשיר. בעת חיבור המעמד או המתלה, השתמש בבריגים שסופקו בלבד. אי ביצוע פעולה זו עלולה לגרום לנזק לרכיבים הפנימיים או לגרום לנפילת המכשיר.

חיבורים

ילפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כל הרכיבים. לפני הפעלה או כבוי של כל הרכיבים, הגדר את כל רמות הווליום למינימום.

הקפידו להגדיר את עוצמת הקול של כל הרכיבים ברמות המינימליות שלהם והעלו בהדרגה את בקורות הווליום תוך כדי נגיעה בכלי כדי להגדיר את רמת ההאזנה הרצויה.

זהירות בטיפול

אין להכניס אצבע או יד לרווחים במכשיר.

ילעולם אל תכניס או תפיל נייר, מתכתי או חפצים אחרים לתוך הרווחים בלוח. הדבר עלול לגרום לפגיעה פיזית לך או לאחרים, נזק למכשיר או לרכוש אחר, או כשל תפעולי.

אל תניח את משקלך על המכשיר ואל תניח עליו חפצים כבדים, ואל תפעיל כוח מופרז על הכפתורים, המתגים או המחברים.

אל תשתמש במכשיר/התקן או באוזניות במשך תקופה ארוכה בעוצמה גבוהה או עוצמת שמע לא נוחה, מכיוון שהדבר עלול לגרום לאובדן שמיעה קבוע. אם אתה חווה אובדן שמיעה או צלצול באוזניים, התייעץ עם רופא.

Yamaha לא תישא באחריות לנזק שנגרם משימוש לא נכון או שינויים במכשיר, או נתונים שאבדו או הושמדו.

כבה תמיד את המתח כאשר המכשיר אינו בשימוש.

כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

הודעות ומידע

הודעה

כדי למנוע אפשרות של תקלה/נזק למוצר, נזק לנתונים או נזק לרכוש אחר, עקוב אחר ההודעות שלהלן.

טיפולים

• אין להשתמש במכשיר בקרבת טלוויזיה, רדיו, ציוד סטריאו, טלפון נייד או מכשירים חשמליים אחרים. אחרת, המכשיר, הטלוויזיה או הרדיו עלולים ליצור רעש. כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה iPhone, iPad או iPod touch ושולך, אנו ממליצים להגדיר את "מצב טיסה" "ON" לבמכשיר זה כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת. • אין לחשוף את המכשיר לאבק מוגזם או לרעידות, או לקור או חום קיצוניים (כגון באור שמש ישיר, ליד תנור חימום או במכונית במהלך היום) כדי למנוע אפשרות של עיוות לוח, נזק לרכיבים הפנימיים או פעולה לא יציבה (טווח טמפרטורת הפעלה מאומת: 40°C - 5°C או 104°F - 41°F).

• אל תניח חפצי ויניל, פלסטיק או גומי על המכשיר, מכיוון שהדבר עלול לשנות את צבע הפאנל או המקלדת.
• בעת ניקוי המכשיר, השתמש במטלית רכה. אין להשתמש במדללי צבע, ממיסים, נוזלי ניקוי או מטליות ניגוב ספוגות כימיקלים.

שמירת נתונים

• הגדרות הקולות, הסגנונות, One Touch Settings, השירים, Multi Pads וההגדרות MIDI-ההערוכים אובדים כאשר אתה מכבה את המכשיר מבלי לשמור. זה מתרחש גם כשהחשמל כבוי על ידי פונקציית כיבוי אוטומטי (עמוד 17). שמור את הנתונים הערוכים במכשיר (זיכרון משתמש), בכונן הדיסק הקשיח הפנימי או בזיכרון הבזק מסוג USB (עמוד 29). שמירת הנתונים בזיכרון הבזק מסוג USB מאובטחת אף יותר, מכיוון שהנתונים במכשיר עלולים ללכת לאיבוד עקב תקלה או פעולה לא נכונה.
• כדי להגן עוד יותר מפני אובדן נתונים באמצעות נזק לזיכרון הבזק מסוג USB, אנו ממליצים לשמור את הנתונים החשובים שלך בשני הבזקים מסוג USB זיכרונות.

• ניתן לשמור את הנתונים גם במחשב על ידי חיבור המכשיר למחשב (עמוד 103).
• נתוני הגדרות המערכת (נתונים שאינם הקולות הערוכים, הסגנונות, One Touch Settings, Songs, Multi Pads וההגדרות MIDI) מאוחסנים אוטומטית, כאשר אתה משנה את ההגדרות בדף תצוגה ולאחר מכן יוצא מאותו עמוד. עם זאת, הנתונים יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי להתקיים כראוי מהתצוגה הרלוונטית. למידע על נתוני הגדרת המערכת, עיין בתרשים הפרמטרים של רשימת הנתונים באתר.

מידע

על זכויות יוצרים

ההעמדה של הנתונים המוזיקליים הזמינים מסחרית, כולל אך לא מוגבל לנתוני MIDI/ו/או נתוני אודיו אסורה בהחלט, למעט מידע אישי שלך

השתמש

מוצר זה משלב ומאגד תוכניות מחשב ותכנים שבהם ימאהה מחזיקה בזכויות יוצרים או שלגביהם יש לה רישיון להשתמש בזכויות יוצרים של אחרים. חומרים אלה המוגנים בזכויות יוצרים כוללים, ללא הגבלה, את כל תוכנות המחשב, קבצי הסגנון, קבצי MIDI-הנתוני, WAV-תווים מוזיקליים והקלטות קול. כל שימוש בלתי מורשה בתוכנות ובתכנים כאלה מחוץ לשימוש אישי אסור על פי החוקים הרלוונטיים. לכל הפרה של זכויות יוצרים יש השלכות משפטיות. אל תיצור, תפיץ או תשתמש בעותקים לא חוקיים.

אודות פונקציות/נתונים המצורפים למכשיר

חלק מהשירים המוגדרים מראש עברו עריכה לפי אורך או עיבוד, וייתכן שהם לא בדיוק זהים למקור.

מכשיר זה מסוגל להשתמש בסוגים/פורמטים שונים של נתוני מוזיקה על ידי אופטימיזציה שלהם לנתוני מוזיקה בפורמט המתאים לשימוש עם המכשיר מראש. כתוצאה מכך, ייתכן שהמכשיר הזה לא ישמיע אותם בדיוק כפי שהמפיקים או המלחינים שלהם התכוונו במקור.

גופני מפת הסיביות המשמשים במכשיר זה סופקו על ידי והם בבעלותה של Ricoh Co., Ltd.

מוצר זה יכול לשמש לייבוא/הקלטה של אותות אודיו אנלוגיים דרך שקעי הקלט, MIC i-AUX IN והוא יכול גם להקליט את ביצועי המקלדת והשמעת נתוני שיר MIDI לתוך אותות שמע דיגיטליים בפורמט WAV. אם אתה משתמש בחומר המוגן בזכויות יוצרים בהקלטה שלך, גם אם אתה מוסיף ביצועים משלך, ההעמדה או השמעה פומבית של חומר זה, מלבד לשימושך האישי, אסורה בהחלט.

טכנולוגיית קידוד שמע MPEG Layer-3 מברישיון. IIS i-Thomson m-Fraunhofer



הודעת זכויות יוצרים

להלן הכותרות, הקרדיטים והודעות זכויות היוצרים עבור השירים המותקנים מראש בכלי זה.

Achy Breaky Heart (אל תגיד ללב)

מילים ומוזיקה מאת דון פון טרס

זכויות יוצרים © 1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

כל הזכויות שמורות בשימוש ברשות

היפה והחיה

מתוך היפה והחיה של וולט דיסני

מילים מאת הווארד אשמן

מוזיקה מאת אלן מנקן

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

כל הזכויות שמורות בשימוש ברשות

מזל טוב!

אתה הבעלים הגאה של מקלדת אלקטרונית יוצאת דופן.
Yamaha Tyros5-המשלב את הטכנולוגיה המתקדמת ביותר ליצירת צלילים עם
אלקטרוניקה דיגיטלית חדישה ותכונות כדי להעניק לך איכות צליל מדהימה עם צדדיות
מוזיקלית מקסימלית.
על מנת להפיק את המרב מהתכונות ופוטנציאל הביצועים העצום של Tyros5 שלך, אנו
קוראים לך לקרוא את המדריך ביסודיות תוך כדי ניסיון של התכונות השונות המתוארות.
שמור את המדריך במקום בטוח לעיון מאוחר יותר.

אביזרים כלולים

•מדריך למשתמש (ספר זה)

•רישום מוצר מחבר מקוון

*מזהה המוצר בגיליון זה יהיה צורך בעת מילוי טופס ההרשמה המקוון.

<https://member.yamaha.com/>

•כבל מתח AC

•מנחת מוסיקה, שני סוגריים לשאר מוסיקה

הפריט הבא עשוי להיות כלול או אופציונלי, בהתאם למקום שלך.

•מתאם LAN אלחוטי USB

לגבי המדריכים

למכשיר זה יש את המסמכים וחומרי ההדרכה הבאים.

מסמכים כלולים



מדריך למשתמש (ספר זה)
מספק הסברים כלליים על הפונקציות הבסיסיות של Tyros5.



מדריך מתאם LAN אלחוטי USB
מודיע על אמצעי הזהירות שעליך לקרוא לפני השימוש במתאם.

חומרים מקוונים (ניתן להורדה מהאינטרנט)



מדריך עזר (רק באנגלית, צרפתית וגרמנית)
מסביר תכונות מתקדמות של הכלי, כגון יצירת סגנונות מקוריים, שירים, Multi Pads-ווביצוע הגדרות של פרמטרים ספציפיים.



רשימת נתונים
מכיל רשימות תוכן חשובות מראש כגון קולות, סגנונות, אפקטים, כמו גם מידע הקשור ל-MIDI.



מדריך לחיבור iPhone/iPad (עמוד 102)
מסביר כיצד לחבר את המכשיר למכשירים חכמים, כגון אייפון, אייפד וכו'.



פעולות הקשורות למחשב (עמוד 103)
כולל הוראות לחיבור הכלי למחשב ופעולות הקשורות להעברת נתוני שירים.

כדי להשיג חומרים אלה, גש להורדות של Yamaha, ה"Tyros5" לתיבה שם הדגם ולאחר מכן לחץ על [חיפוש].

הורדות של ימאהה
<http://download.yamaha.com/>

• אלא אם צוין אחרת, האיוורים והתצוגות כפי שמוצגים במדריך זה מבוססים על מקלדת בעלת 61 מקשים.
אלה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה שבמכשיר שלך.
• Windows הוא סימן מסחרי רשום של Microsoft® Corporation בארצות הברית ובמדינות אחרות.
• iPad, iPhone או iPod touch הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.
• שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים הרשומים של כל אחד מהם חברות.

תכונות עיקריות

□ קולות אקספרסיביים ומציאותיים במיוחד

בתור אחת מקלדות הביצועים החזקות ביותר שנוצרו אי פעם, Tyros5-ליש סט מקיף ומדהים מבחינה קולית של קולות אותנטיים, ונותן לך את האמצעים לנגן את הקולות האלה בצורה טבעית יותר ועם יותר אקספרסיביות. במיוחד, לכלי יש קולות אנסמבל חדשים המאפשרים לך לשחזר בצורה משכנעת נגינת אנסמבל אמיתית מרובה חלקים, כמו קטעי כלי נשיפה ורביעיות כלי מיתר. יש גם הרבה קולות סופר ארטיקולציה תזמורתיים חדשים ומשופרים, כולל חצוצרה, טרומבון וחליל. יתר על כן, תכונה מיוחדת של עולם איברים מספקת בילוי מציאותי בתוספת שליטה אקספרסיבית בחלק מהעולם צלילי העוגב הפופולריים ביותר.

□ סגנונות ליווי אוטומטי דינמיים ומקצועיים הסגנונות של ה-Tyros5 מאפשרים להופיע במגוון רחב של ז'אנרים מוזיקליים בליווי מלא של להקת הליווי.

עם זאת, סגנונות האודיו החדשים מביאים רמה רעננה של ריאליזם ואקספרסיביות, הכוללים הקלטות אודיו ממשיות מהשורה הראשונה מוזיקאית אולפן. אלה מקנים את כל התחושה המקורית, האווירה וההתרגשות לחלקי התופים וכלי ההקשה של הסגנון, ושומרים על הניואנסים והחריצים העדינים שקשה לשחזר באמצעות ערכות התופים המוגדרות מראש.

□ עיבוד אפקט DSP רב עוצמה לשיפור הצליל

לא רק של-5soryT יש סוגי אפקטים חדשים ואיכותיים, כולל עיוות אמיתי והדהוד אמיתי, הוא מספק תצוגות פאנל מעוצבות יפהפיות, עם פקדים אינטואיטיביים ביותר - בדיוק כמו מכשירי אפקט בפועל. אלה כוללים גם אפקטים של VCM המשתמשים באותה טכנולוגיה כמו העיבוד ברמה המקצועית במיקסרים היוקרתיים של ימאהה.

□ הקלטת אודיו והשמעה Tyros5-המאפשר לך להקליט בנוחות את הביצועים שלך כנתוני אודיו, ולשמור אותם בפורמט קובץ - WAV שמקל על עריכת ההקלטות שלך במחשב כרצונך, ולשתף אותן דרך האינטרנט, או לצרוב תקליטורים מקוריים משלך. גם השמעת אודיו MP3 נתמכת. יתרה מכך, הכלי מספק מגוון פונקציות מתקדמות לנגינה ועיבוד אודיו נוחות, כולל Time Stretch, המאפשר לך להאט או להאיץ קובץ שמע מבלי לשנות את הגובה, Pitch Shift, והמאפשר לך לשנות את הגובה מבלי להשפיע על זמן. יתר על כן, פונקציית Vocal Cancel משתקת ביעילות שירה במיקום מרכזי באודיו, ומאפשרת לך לשיר בסגנון "קריוקי" רק עם גיבוי אינסטרומנטלי.

□ תכונת הרמוניה קולית אקספרסיבית ורב-תכליתית - עם Vocoder Synth

מנוע העיבוד המשופר של Vocal Harmony 2 (VH2) מספק צליל מעולה, עיבוד מהיר בזק ושליטה מקיפה וגמישה בהרמוניות המופעלות על קול השירה שלך (עמוד 89). יש לו גם תכונה Vocoder Synth שיוצרת מחדש האפקט הפופולרי הזה למגוון של צלילים מענגים מהעולם האחר. בנוסף, שקע הפאנל המשולב האחורי מאפשר לך לחבר בנוחות כבלי מיקרופון XLR או שקעי טלפון בגודל ¼ אינץ'.

□ יכולת הרחבה קולית

Tyros5-ההוא מכשיר פתוח המאפשר לך להרחיב ללא הרף את התוכן הזמין עבור החקירות היצירתיות שלך. באתר המיוחד שלנו (<http://yamahamusicsoft.com>) מוצגים קולות, גלים, שירים וסגנונות רבים (הנקראים נתוני פרימיום Pack שתוכלו לקנות ולטעון Tyros5-ל) לתצטרך להתקין את מודול הרחבת זיכרון הפלאש האופציונלי כדי להשתמש בתוכן הנוסף הזה).

פורמטים תואמים למכשיר



"GM (General MIDI)" הוא אחד מהפורמטים הנפוצים ביותר להקצאת קול. "GM System Level 2" הוא מפרט סטנדרטי שמשפר את ה-"MG" המקורי ומשפר את תאימות נתוני השיר. הוא מספק פוליפוניה מוגברת, בחירת קול גדולה יותר, פרמטרי קול מורחבים ועיבוד אפקט משולב.



XG הוא שיפור משמעותי של הפורמט GM System Level 1, והוא פותח על ידי Yamaha במיוחד כדי לספק יותר קולות וריאציות, כמו גם שליטה אקספרסיבית רבה יותר על קולות ואפקטים, וכדי להבטיח תאימות של נתונים גם בעתיד.



GS פותח על ידי תאגיד רולנד. באותו אופן כמו Yamaha XG, GS הוא שיפור משמעותי של ה-MG במיוחד כדי לספק יותר קולות וערכות תופים והווריאציות שלהם, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים.



פורמט Yamaha XF משפר את תקן SMF (Standard MIDI File) עם פונקציונליות רבה יותר ואפשרות הרחבה פתוחה לעתיד. ה-Tyros5 מסוגל להציג מילים כאשר מושמע קובץ XF המכיל נתוני שירים.



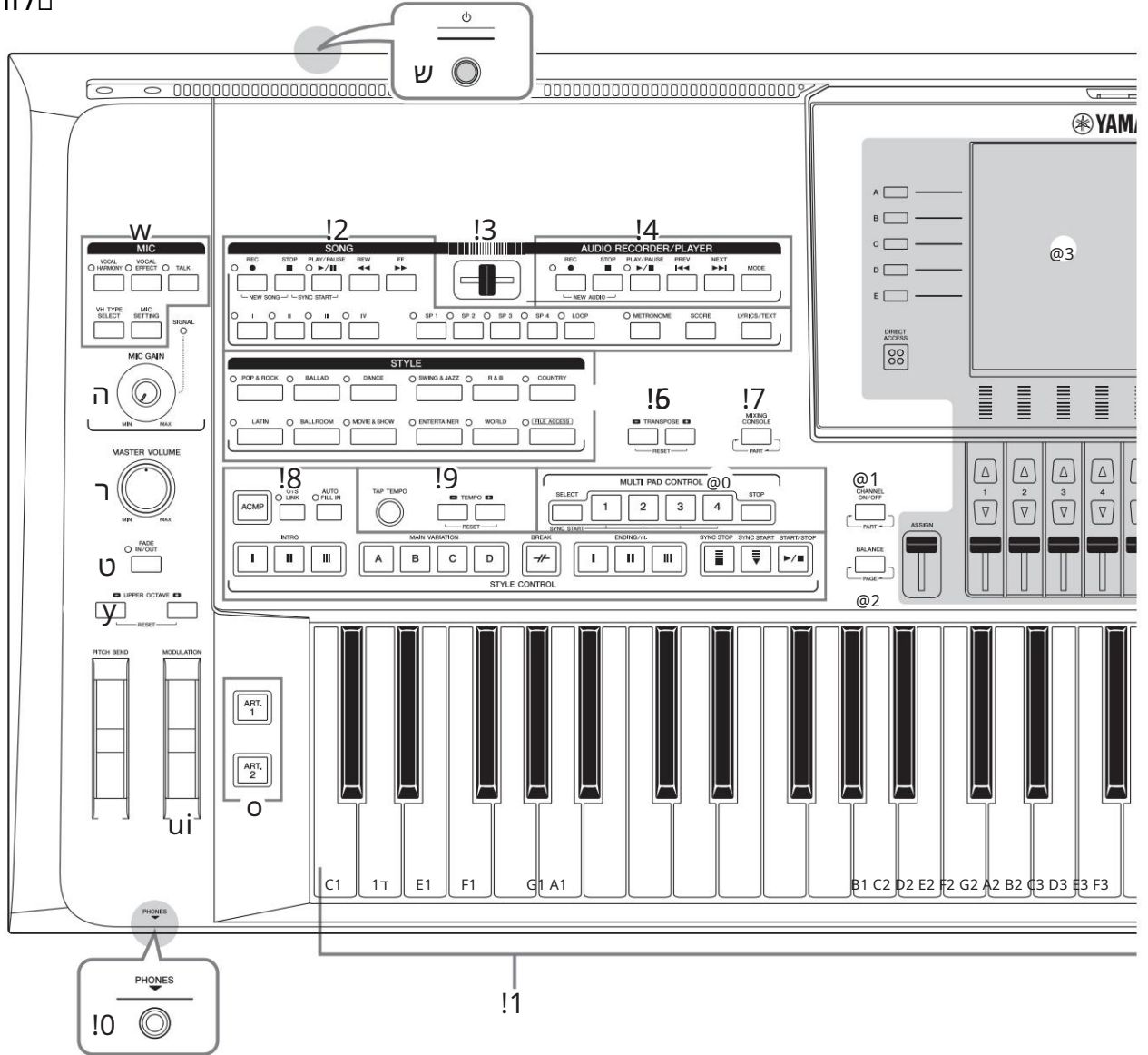
"SFF" (פורמט קובץ סגנון) הוא פורמט קובץ בסגנון מקורי של ימאהה המשתמש במערכת המרה ייחודית כדי לספק ליווי אוטומטי באיכות גבוהה המבוסס על מגוון רחב של סוגי אקורדים. "SFF GE (Guitar Edition)" הוא פורמט משופר של SFF, הכולל טרנספוזיציה משופרת של תווים עבור רצועות גיטרה.



"AEM" הוא הסימן המסחרי של טכנולוגיית ייצור הגוונים המובילה של Yamaha למידע על AEM, עיין במדריך העזר באתר.

פקדי לוח ומסופים

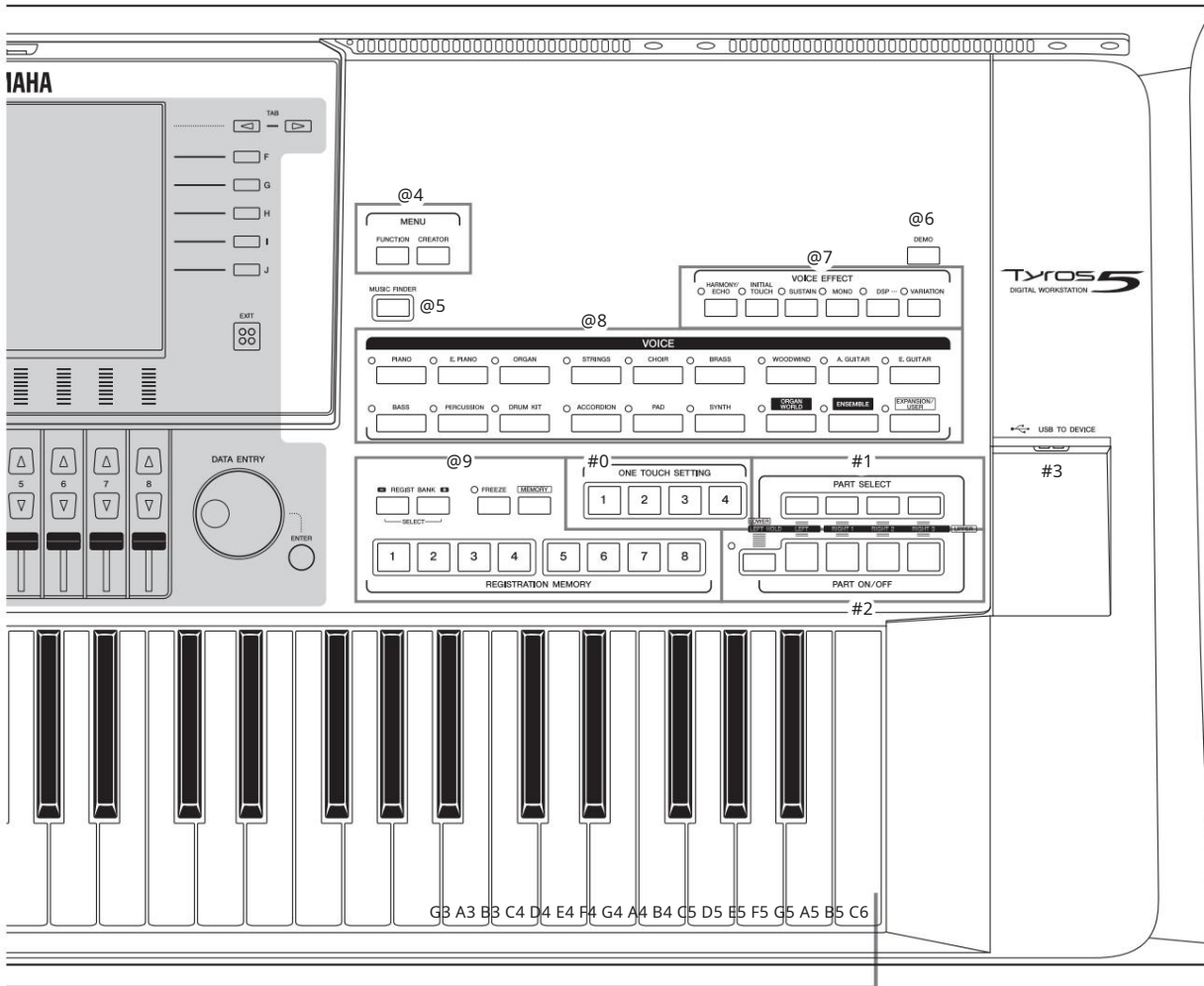
לוח עליון



- 16 עמוד []..... הפעלה/כיבוי
- הפעל את הכוח של המכשיר () או כבה ().
- 88 MIC עמוד 88 לחצני MIC להוספת אפקטים שונים ושליטה בכניסת המיקרופון.
- 88 עמוד [MIC GAIN]..... כפתור MIC GAIN מכונן את רגישות הכניסה משקע ה-MIC.
- 16 עמוד [MASTER VOLUME]..... כפתור MASTER VOLUME מכונן את הווליום הכללי.
- 54 עמוד [FADE IN/OUT] כפתור FADE IN/OUT בקרות הדהייה/אאוט של השמעת שירים בסגנון/OCTAVE UPPER MIDI לחצני. 46 עמוד UPPER MIDI לחצני בצעדי אוקטבה.
- 47 עמוד [PITCH BEND]..... כפתור PITCH BEND מכופף את גובה הצליל המושמע על המקלדת למעלה או למטה.
- 47 עמוד [PHONES]..... כפתור PHONES מחיל אפקטים של ויברטו וכו'.

- 40 עמוד [ART. 1]..... כפתורים ART. 1/2 שולט בקולות סופר ארטיקולציה.
- 15 עמוד [SENHP]..... כפתור SENHP לחיבור זוג אוזניות.
- 1! מקלדת Tyros5 לשני דגמים שונים: לוח מקשים 76 מקשים ומקלדת 61 מקשים.
 - Tyros5-76: E0-G6
 - Tyros5-61: C1-C6
- 68 עמוד GNOS..... כפתור GNOS לבחירת שירי MIDI ושליטה בהשמעת שירים.
- 79 עמוד CrossF3..... כפתור CrossF3 מכונן את איזון עוצמת הקול בין שירי MIDI וההשמעת השמע.
- 76 עמוד 4! לחצני מקליט אודיו/נגן..... כפתור 4! מקליט את הביצועים שלך בפורמט שמע.
- 51 עמוד ELYT5..... כפתור ELYT5 בוחר סגנון.

האיור הוא של Tyros5-61 עם זאת, הפקדים והטרמנילים של Tyros5-76 זהים.



- 46 עמוד.....ESOPSNART לחצני
מעביר את הגובה בצעדי חצי טון.
- 7! לחצן [MIXING CONSOLE] עמוד 92
לשליטה בהיבטים שונים של המקלדת, הסגנון וחלקי השיר. MIDI.
- 8! לחצני LORTNOCSTYLE.....עמוד 53 בקורות
השמעת סגנון.
- 9! [TAP TEMPO]/TEMPO לחצני.....עמוד 54 שולט
בקצב של ניגון סגנון, שיר. MIDI ו-Metro.
- 0! MULTI PAD CONTROL לחצני.....עמוד 64 בחירה
והשמעה של משפט Multi Pad קצבי או מלודי.
- 1! [CHANNEL ON/OFF].....עמודים 60, 75
לחצן מפעיל/כיבוי ערוצים של שיר הסגנון או. MIDI-
- 2! [BALANCE]עמודים 61, 79
כפתור כוונן איזון עוצמת הקול בין כל חלק.

- 3! LCD ובקורות קשורות.....עמוד 20
- הערה
הסר את סרט ההגנה השקוף שהונח על הצג לפני המשלוח
ההמפעל.
- 4! MENU (עיין במדריך עזר ב-
אתר אינטרנט)
לגישה להגדרות מתקדמות שונות וליצירת הסגנונות המקוריים
שלך, שירי. MIDI ו-Multi Pads.
כפתור perfor [MUSIC] 5!
מנס.
- 6! [DEMO].....עמוד
לחצן מנגן את ההדגמה.
7! לחצני VOICE EFFECT.....עמוד 48
להוספת אפקטים שונים לביצועי המקלדת.
- 8! לחצני קול.....עמוד 36
בוחר קול.

9REGISTRATION.MEMORY@לחצוני...ON/OFF...#215RTITION/

38הפעלה או כבוי של חלקי המקלדת.

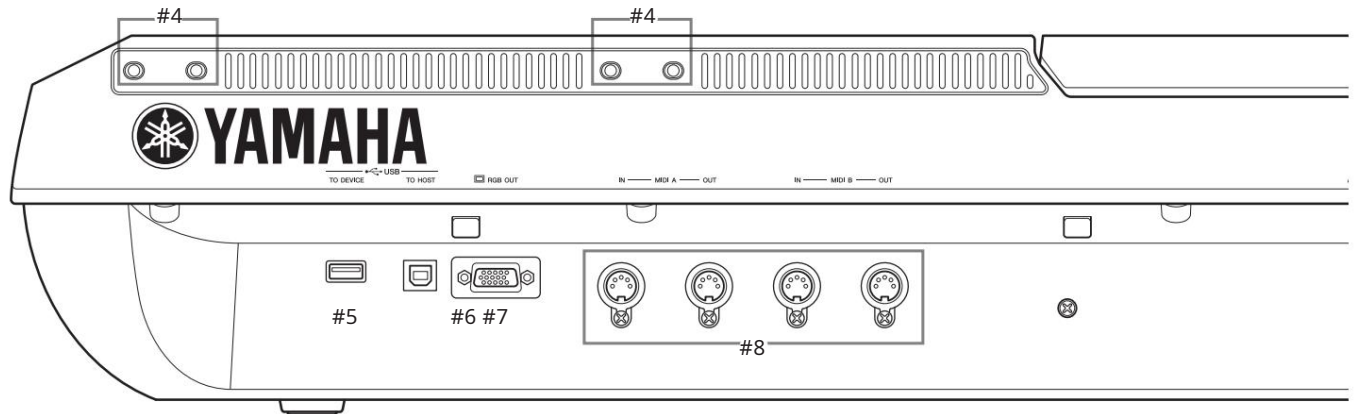
3#3#1561מסוד[USB.T.O.DEVICE]מסוד[USB.T.O.HOST]מסוד[RGB OUT]מסוד[TO DEVICE]מסוד[TO HOST]מסוד[RGB OUT]מסוד[IN - MIDI A - OUT]מסוד[IN - MIDI B - OUT]

זיכרון הבזק מסוג USB.

1#1כפתורי בחירת חלק... עמוד 36

בוחר את חלקי המקלדת שיש לנגן.

לוח אחורי



4#חריצים עמודים 106
14, ארבעת החריצים הקרובים ללוח התצוגה מיועדים לחיבור תושבות משענת המוזיקה; החריצים האחרים מיועדים לחיבור תושבת הרמקולים של הרמקולים האופציונליים TRS-MS05.

5#מסוף [USB TO DEVICE] עמוד 101
לחיבור זיכרון הבזק מסוג USB או מתאם LAN אלחוטי USB.

6#מסוף [USB TO HOST]..... עמוד 103
לחיבור למחשב.

7#מסוף [RGB OUT] עמוד
99לחיבור צג חיצוני.

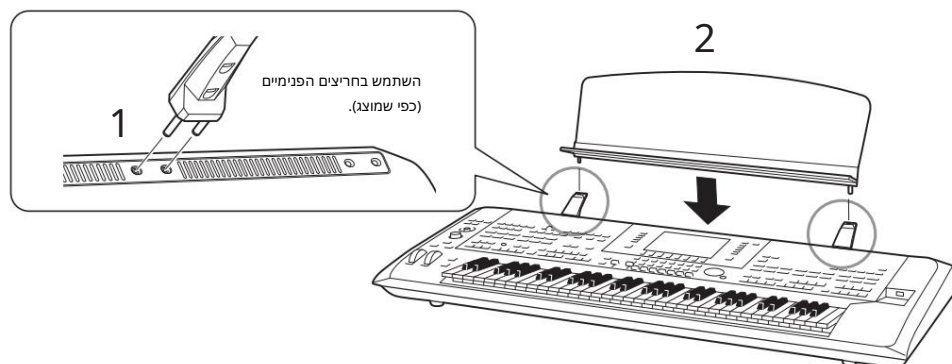
8#מסופי עמוד 105
לחיבור התקני MIDI חיצוניים.

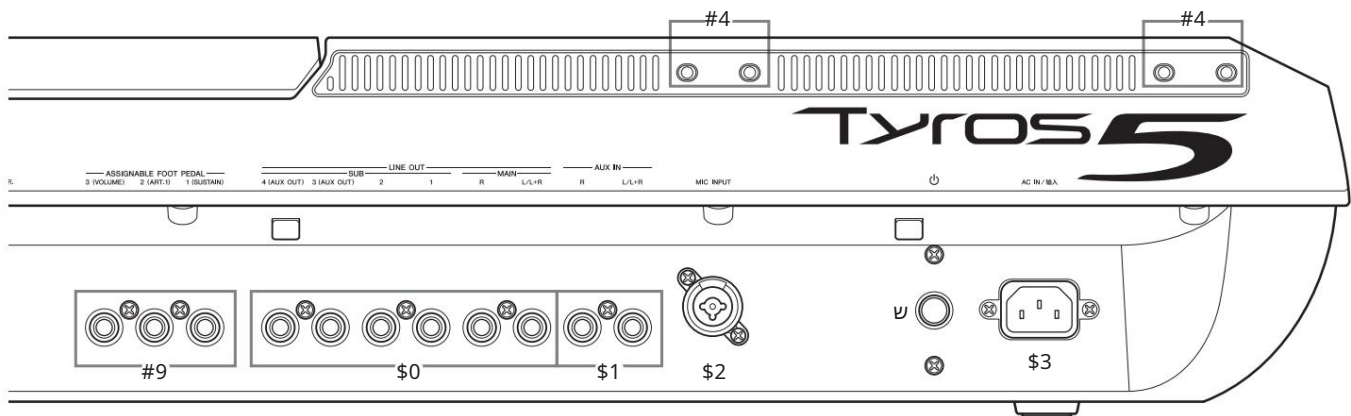
9#שקעי עמוד 100
לחיבור דוושות רגל.

הצמדת משענת המוזיקה

1 חבר את שני סוגרי משענת המוזיקה לחריצים הפנימיים בפאנל האחורי.

2 חבר את משענת המוזיקה לסוגריים.





שקעי כניסה: MIC IN \$2 עמוד 98
 שקע מיקרופון למכונת קטפת סטריאו.
 שקע אודיו ל-4/4 או XLR. תקע טלפון.
 לחיבור התקני שמע כגון נגן שמע ניד.
 שקע AC IN \$3 עמוד 16
 לחיבור כבל החשמל המצורף.

חיבור אוזניות או מערכת רמקולים

מכיוון שלמכשיר אין רמקולים מובנים, תצטרך להשתמש בציוד חיצוני, כגון אוזניות או מערכת רמקולים, כדי לשמוע את צליל הכלי.

שימוש באוזניות

חבר ערכת אוזניות לשקע [PHONE]

שימוש במערכת רמקולים

להנחיות להתקנת הרמקולים האופציונליים, TRS-MS05 עיין בעמוד 106. להנחיות לגבי חיבור רמקולים אחרים, עיין בעמוד 98.



מוצג כאן מעמד המקלדת האופציונלי L-75.



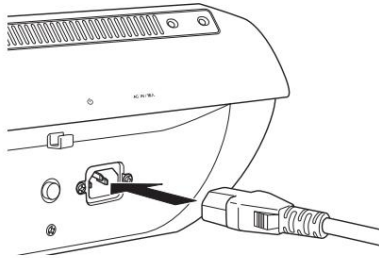
זהירות

אל תקשיב עם האוזניות בעוצמה גבוהה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

מתחיל

ספק כוח

1 חבר את כבל החשמל המצורף לשקע [AC IN] בפאנל האחורי של המכשיר.



2 חבר את הקצה השני של כבל החשמל ל-AC

מוצא.

לפני חיבור כבל המתח המצורף לשקע [AC IN], הקפד לקרוא את הסעיפים "ספק כוח/כבל חשמל" על אמצעי זהירות (עמוד 6).

⚠ אזהרה

סוג כבל החשמל שסופק עם Tyros5 עשוי להיות שונה בהתאם למדינה שבה הוא נרכש (ייתכן שסופק חוד שלישי למטרות הארקה). חיבור לא תקין של מוליך הארקה עלול ליצור סיכון להלם חשמלי. אין לשנות את התקע שסופק עם Tyros5. אין להשתמש בשקע מתאים על ידי חשמלאי מוסמך. אין להשתמש במתאם תקע שמביס את מוליך הארקה.

הפעלה/כיבוי של הכוח

1 לחץ על מתג ההפעלה/כיבוי בפאנל האחורי כדי להפעיל את המתח.

תצוגת ה-MAIN (עמוד 24) תופיע.

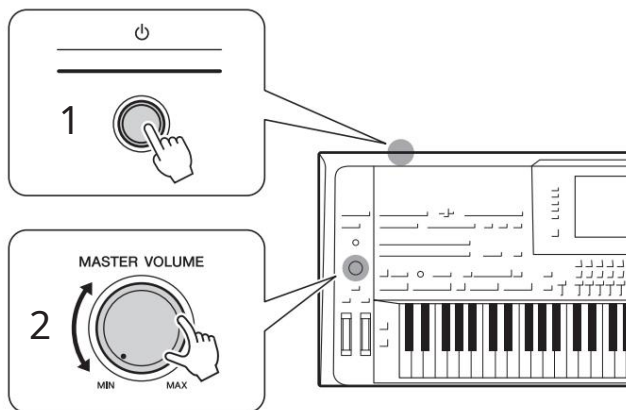
הערה

לפני שתצוגת ה-MAIN המופיעה, המכשיר לא ישמע ולא ניתן לבצע פעולות כלשהן.

2 נגן על המקלדת.

הערה

אורך להשתמש באוזניות, אפקט צלילי (עמוד 15) לשמוע את צלילי הכלי (עמוד 15).



3 לאחר השימוש במכשיר, לחץ על ההפעלה/כיבוי

מתג כדי לכבות את החשמל.

⚠ זהירות

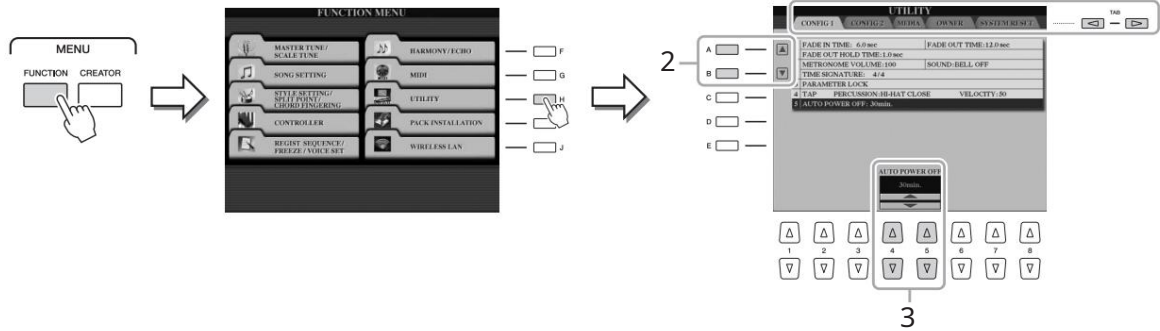
גם כשהחשמל כבוי, החשמל עדיין זורם למכשיר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע ה-AC.

הגדרת פונקציית הכיבוי האוטומטי

כדי למנוע צריכת חשמל מיותרת, מכשיר זה כולל פונקציית כיבוי אוטומטי המכבה את המכשיר באופן אוטומטי אם המכשיר אינו מופעל למשך פרק זמן מוגדר. משך הזמן שחולף לפני כיבוי אוטומטי של המתח הוא כ-03 דקות כברירת מחדל; עם זאת, אתה יכול לשנות את ההגדרה.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[FUNCTION] [H] (UTILITY) [TAB] [CONFIG] 1



2. השתמש בלחצנים [A] (□) / [B] (□) כדי לבחור "AUTO POWER OFF".

3 לחץ על הלחצנים [5] (□) / [4] (□) כדי להגדיר את הערך.

כדי להשבית את הכיבוי האוטומטי, בחר "מושבת".

הודעה

כל נתונים שאינם נשמרים באמצעות פעולת השמירה (עמוד 29) יאבדו אם המתח ייכבה אוטומטית. הקפד לשמור את הנתונים שלך לפני כיבוי החשמל.

הודעה

בהתאם למצב המכשיר, ייתכן שהחשמל לא ייכבה אוטומטית, גם לאחר פרק הזמן שצוין. כבה את החשמל באופן ידני לעתים קרובות ככל האפשר, כאשר המכשיר אינו בשימוש.

הערה

כדי להפעיל את הכוח לאחר האוטומטי כיבוי מבוצע, לחץ על מתג ההפעלה למצב ON. לחץ על מתג ההפעלה (ON).

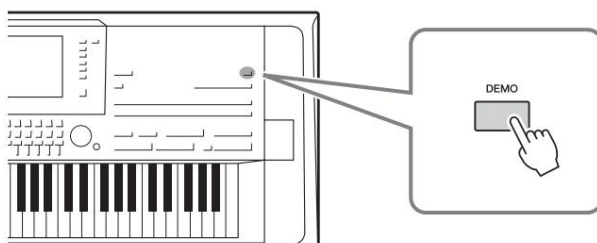
השבתת כיבוי אוטומטי (שיטה פשוטה)

הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה ממושכת על המקש הנמוך ביותר במקלדת. הודעת "כיבוי אוטומטי מושבת" מופיעה לזמן קצר וכיבוי אוטומטי מושבת.

משחק בהדגמה

אתה יכול לנגן הקלטת הדגמה, עם מצגת שקופיות, המציגה את הקולות הריאליסטיים והסגנונות הדינמיים של הכלי.

1. לחץ על הלחצן [DEMO] כדי להתחיל את ההדגמה.



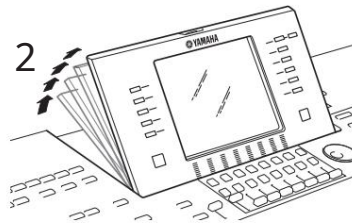
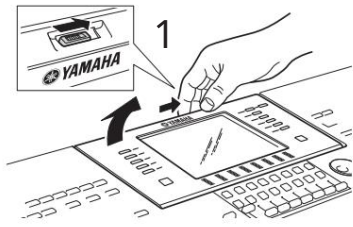
הערה

אתה יכול להשהות ולהפעיל מחדש את ההדגמה על ידי לחיצה על [PLAY/PAUSE] SONG. סו.

2. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לעצור את ההדגמה.

הרמת לוח התצוגה

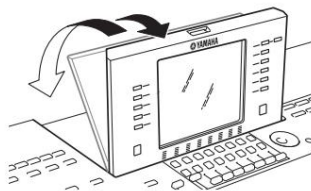
1 שחרר את המנעול הממוקם בחלק האחורי של הפאנל.



2 הרים את הפאנל והטה אותו אליך.

הלוח ילחץ בארבעה עמדות ננעלות. לאחר שהגדרת אותו למיקום משביע רצון, שחרר את הפאנל. הוא ייפול בעדינות חזרה למצב הננעל הקרוב ביותר.

כדי להחזיר את הפאנל למצב הסגור והנעול שלו, משוך אותו בעדינות לאחור אליך עד שהמצב יהיה אנכי, ואז דחוף אותו כלפי מטה עד שיינעל במקומו.



זהירות

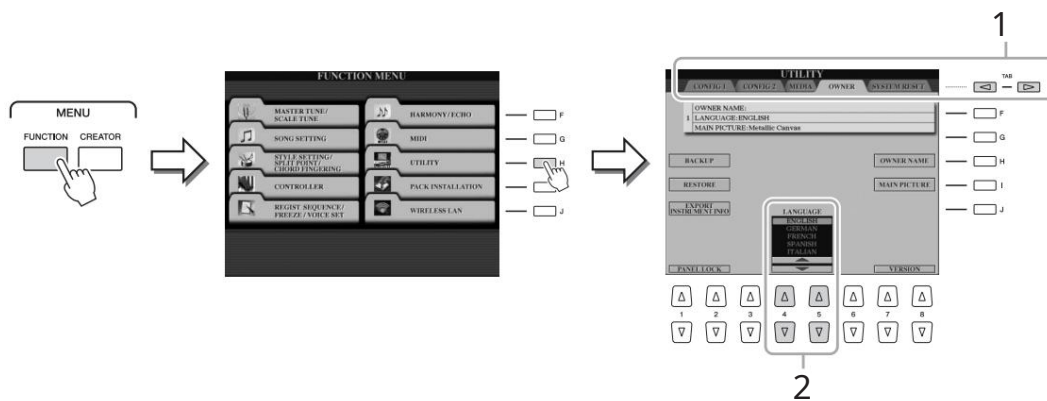
התבוננות בתצוגה במשך תקופה ארוכה בחושך עלולה לגרום למאמץ בעיניים או לנזק לראייה. כמה שיותר אור סביבתי וקרו הפסקות נאותות ומנוחה מהשימוש.

שינוי שפת התצוגה

זה קובע את השפה (אנגלית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ואיטלקית זמינות) המשמשת בתצוגה עבור הודעות ומידע.

1 קרא את תצוגת OWNER.

[פונקציה] OWNER [מ] [מ] TAB [H] [H]



2 השתמש בלחצנים [5 00]/[4 00] כדי לבחור את השפה הרצויה.

הצגת גרסת התוכנית

אתה יכול לבדוק את גרסת התוכנית של מכשיר זה.

1. קרא את תצוגת OWNER.

[פונקציה] OWNER [0][0] TAB [H]

2. השתמש בלחצנים (VERSION). [0][0]/[7]

גרסת התוכנית ומזהה החומרה מוצגים בתצוגה.

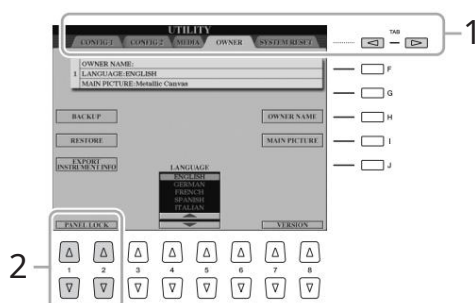
3. לחץ על הלחצן (EXIT) [0][0] כדי לחזור לתקליטור הקודם לשחק.

נעילת הגדרות הפאנל (נעילת פאנל)

כאשר הגדרות הפאנל נעולות, שום דבר לא קורה אם אתה לוחץ על לחצני הפאנל. לדוגמה, כאשר אתה לוקח הפסקה במהלך ההופעה שלך ומשאיר את הכלי ללא השגחה, תכונה זו מגינה על הגדרות הפאנל מפני גישה של אחרים.

1. קרא את תצוגת OWNER.

[פונקציה] OWNER [0][0] TAB [H]



2. לחץ על הלחצנים (PANEL LOCK). [0][0]/[1]

תצוגת קוד PIN נקראת.



3. הזן קוד PIN בן ארבעה מספרים באמצעות הלחצנים [0][0]-[7]. ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין אותו.

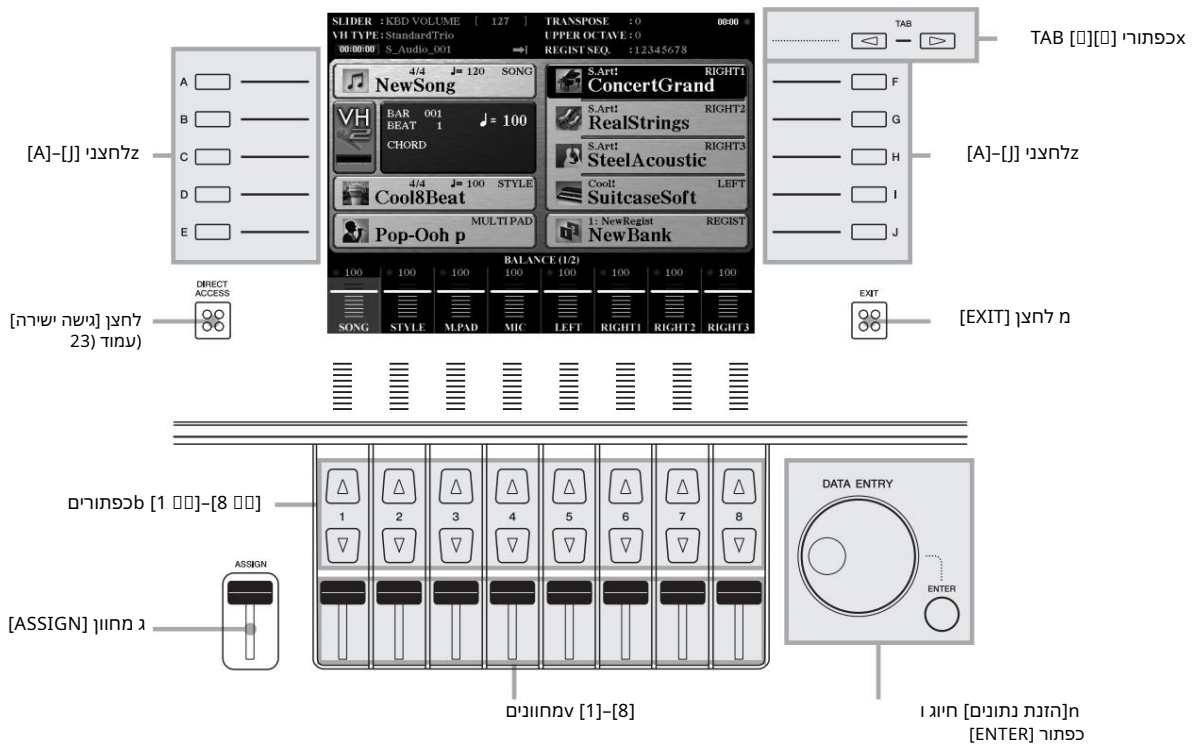
4. כדי לבטל את נעילת המכשיר, לחץ על הלחצנים (UNLOCK) [0][0]/[2]. ולאחר מכן הזן את אותו

קוד PIN שהזנת בעבר.
3. אם שכחת את קוד ה-PIN שלך, כבה את המכשיר והדלק אותו שוב כדי לפתוח את המכשיר.

פעולות בסיסיות

בקורות מבוססות תצוגה

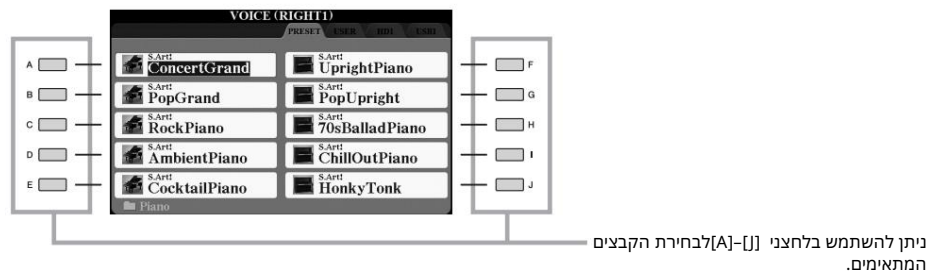
LCD-המספק מידע מקיף במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות. ניתן לבחור או לשנות את התפריט המוצג באמצעות הפקדים המקיפים את LCD-ה-



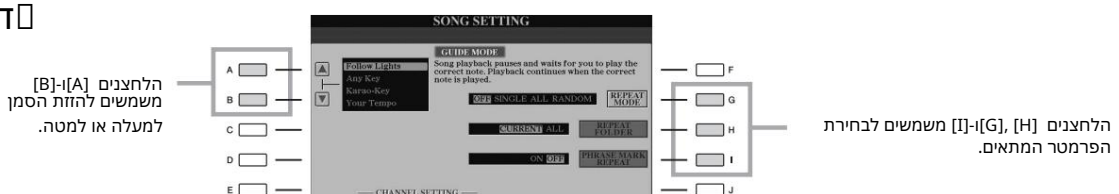
זלחצני [A]-[J]

הלחצנים [A]-[J] משמשים לבחירת פריטי התפריט המתאימים המוצגים לידם.

דוגמה 1



דוגמה 2



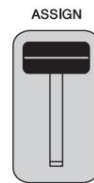
TAB [D][D] אכפתורי

כפתורים אלה משמשים בעיקר כדי לשנות את דפי הצגים בעלי "כרטיסיות" בחלק העליון.



ג מחוון [ASSIGN]

המחוון [ASSIGN] משמש לכוונן ההגדרה של פונקציה שהוקצתה על ידי המשתמש. כברירת מחדל, המחוון הזה משמש לכוונן עוצמת הקול של המקלדת ישירות במהלך ההופעה שלך.



הערה

אתה יכול לשנות באופן חופשי את הפונקציה שהוקצתה למחוון [ASSIGN]: [FUNCTION] [D] CONTROLLER TAB [D][D] SLIDER ASSIGN.

[1]-[8] עמחוונים

מחוונים אלה משמשים לכוונן הגדרות (למעלה או למטה בהתאמה) עבור פונקציות המוצגות ישירות מעליהם, רק כאשר התפריט מוצג בצורת כפתור או מחוון.



ניתן לכוונן את הכפתור או המחוון בתצוגה על ידי המחוונים המתאימים. [8]-[1]

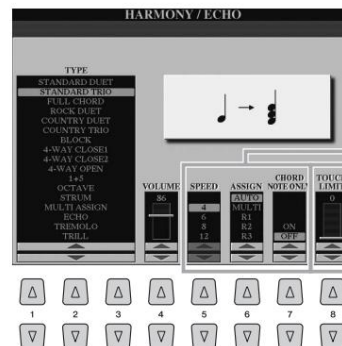
ככפתורים [1][D]-[8][D]

הלחצנים [1][D]-[8][D] משמשים לביצוע בחירות או לכוונן הגדרות (למעלה או למטה בהתאם) עבור פונקציות המוצגות ישירות מעליהם.



עבור תפריטים המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש ב-[1]-[8] כפתורי. [8]

עבור תפריטים המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש ב-[1]-[8] כפתורי. [8]



לתפריטי רשימה שמופיעים, השתמש ב-[1]-[8] לחצני [8] לבחירת הפריט הרצוי.

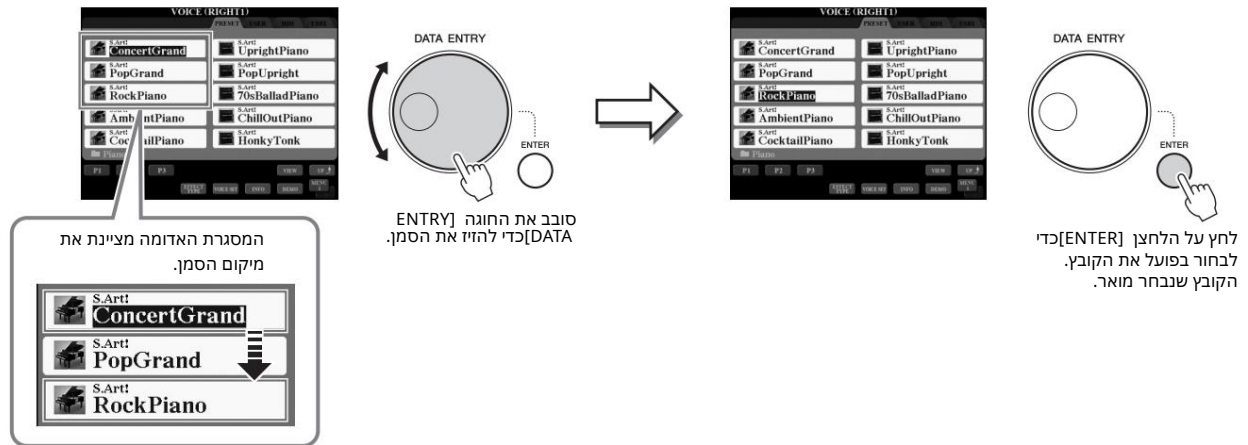
לפרמטרים המופיעים בצורת מחוון (או כפתור), השתמש ב-[1]-[8] לחצני [8] לכוונן הערך.

חחוגת [הזנת נתונים] ולחצן [ENTER]

בהתאם לתצוגה שנבחרה, ניתן להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] בשתי הדרכים הבאות.

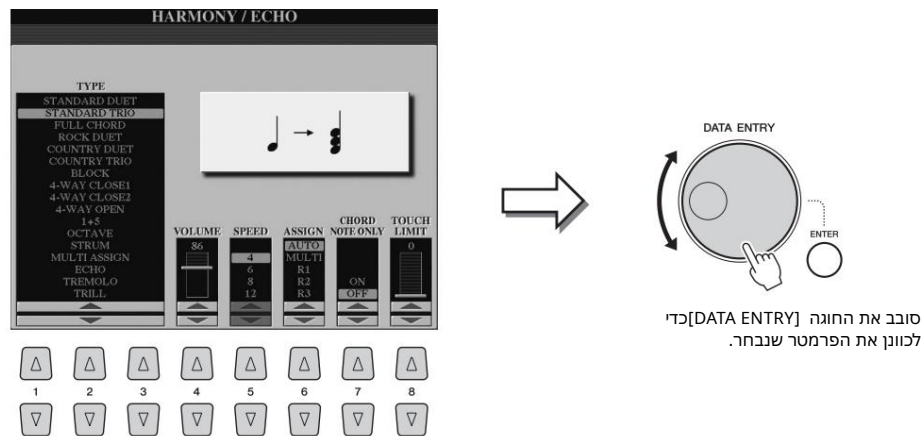
□ בחירת קבצים (קול, סגנון, שיר וכן הלאה)

אתה יכול להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] ובלחצן [ENTER] כדי לבחור קובץ.



□ התאמת ערכי הפרמטרים

בנוסף לשימוש במחוונים, אתה יכול להשתמש בנוחות בחוגת [הזנת נתונים] במקביל ל- [1] - [8] אבל המון כדי לכוון פרמטרים המצוינים בתצוגה.



בחר את הפרמטר הרצוי בעזרת הלחצן המתאים. [1] - [8]

הטכניקה הנוחה הזו עובדת היטב גם עם פרמטרים קופצים כמו i-Transpose ו-Tempo כל שעליך לעשות הוא ללחוץ על הכפתור המתאים (לדוגמה, [+]), TEMPO ולאחר מכן לסובב את החוגה [הזנת נתונים] ולחץ על [ENTER] כדי לסגור את החלון.

מ לחצן [EXIT]

לחיצה על הלחצן [EXIT] מחזירה אותך לתצוגה שצוינה קודם לכן.

לחיצה על הלחצן [EXIT] מספר פעמים חוזרת לתצוגה הראשית המוגדרת כברירת מחדל (עמוד 24).



קריאה מיידית לתצוגה הרצויה - גישה ישירה

עם פונקציית הגישה הישירה הנוחה, אתה יכול לקרוא מיד את התצוגה הרצויה - בלחיצת כפתור נוספת אחת בלבד.

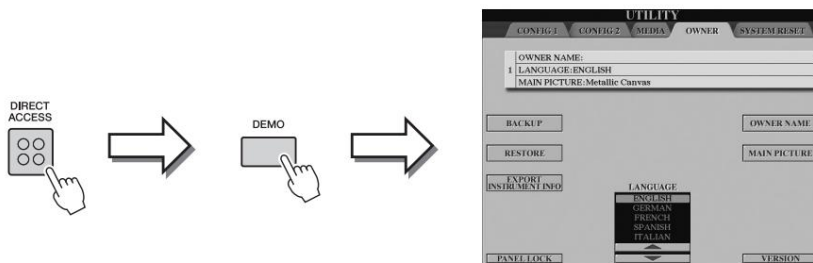
לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS].

מופיעה הודעה בתצוגה המבקשת ממך ללחוץ על הכפתור המתאים.

לחץ על הלחצן (או הזז את המחווה, הגלגל או הדוושה המחוברת) התואם לתצוגת ההגדרות הרצויה כדי לקרוא את התצוגה הזו באופן מייד.

עין ב"תרשים גישה ישירה" בעמוד 110 לרשימה של התצוגות שניתן לקרוא באמצעות הלחצן [גישה ישירה].

לדוגמה, לחיצה על הלחצן [DEMO] כאן תקרא את תצוגת OWNER בה ניתן לבחור את שפת התצוגה.



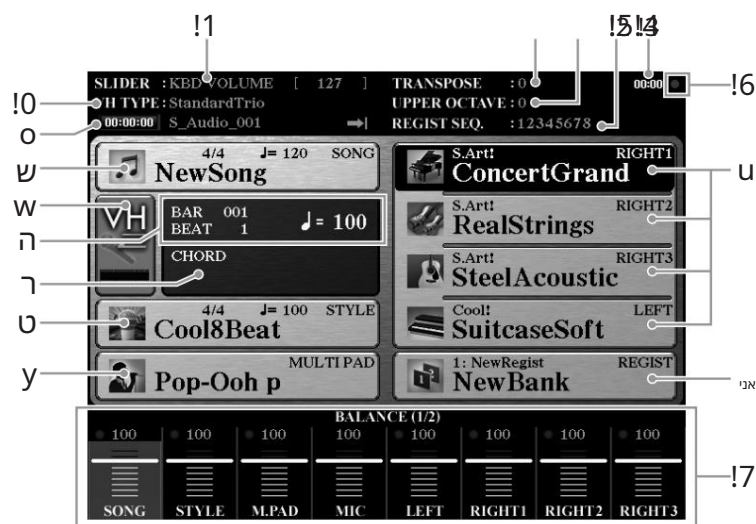
הודעות המוצגות בתצוגה

לפעמים מופיעה הודעה (מידע או תיבת אישור) על המסך כדי להקל על הפעולה. כאשר ההודעה מופיעה, פשוט לחץ על הכפתור המתאים.



תצורת תצוגה ראשית

התצוגה שמופיעה כאשר הכוח מופעל היא התצוגה הראשית. תצוגה זו מציגה את ההגדרות הבסיסיות הנוכחיות כגון הקול והסגנון שנבחרו כעת, ומאפשרת לך לראות אותן במבט אחד. התצוגה הראשית היא זו שתראה בדרך כלל כשאתה מגן על המקלדת.



שם השיר ומידע קשור

מציג את שם השיר שנבחר כעת, חתימת הזמן והקצב. לחיצה על הלחצן [A] תקרא את תצוגת בחירת השיר (עמוד 71).

מחווין רמת קלט wMIC

כאשר מיקרופון מחובר (עמוד 88) מציין את רמת הכניסה. כוונן את הרמה בעזרת כפתור [MIC GAIN] כך שהמחווין יראה בירוק או צהוב (אך לא באדום). לחיצה על הכפתורים [B]/[C] תקרא את תצוגת בחירת סוג הרמוניה קולית (עמוד 89).

eBAR/BEAT/TEMPO

מציג את המיקום הנוכחי (מוט/קצב/טמפו) בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

זשם אקורד נוכחי

כאשר הלחצן [ACMP] מופעל, האקורד שצוין בקטע האקורדים של לוח המקשים יוצג. כאשר השיר המכיל את נתוני האקורדים מושמע, שם האקורד הנוכחי יוצג.

שם Style ומידע קשור

מציג את שם הסגנון, חתימת הזמן והקצב שנבחרו כעת. לחיצה על הלחצן [D] תקרא את תצוגת בחירת הסגנון (עמוד 51).

שם בנק Multi Pad y

מציג את שמות Multi Pad Banks-השנבחרו. לחיצה על הלחצן [E] תקרא את תצוגת Selection Multi Pad Bank (עמוד 64).

שם uVoice

מציג את שמות הקול שנבחרו כעת עבור חלקים ימינה, 1 ימינה, 2 ימינה ו-3 שמאלה. השתמש בלחצנים [I]-[F], [G], [H] כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול עבור החלק המתאים (עמוד 36): לחץ על הלחצן פעם אחת כדי להדגיש את הקול של החלק, ואז פעם נוספת כדי לקרוא תצוגת בחירת הקול. שם בנק זיכרון iRegistration

מציג את שם בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת ומספר זיכרון הרישום. לחיצה על הלחצן [J] תקרא את תצוגת בחירת Registration Memory Bank-ה (עמוד 86).

סמידע על שירים אודיו

מציג מידע עבור קובץ השמע שנבחר (מצב, שם קובץ וזמן).

0! סוג הרמוניה קולית

89) מציג את סוג הרמוניה הווקאלית שנבחר כעת (עמוד).

פונקציית המחוון ASSIGN1

21) מציג את הפונקציה (פרמטר) שהוקצתה למחוון ASSIGN1 (עמוד).

2! העברה

46) מציג את כמות הטרנספוזיציה ביחידות חצי גוון (עמוד).

3! אוקטבה עליונה

46) מציג את הכמות שבה הוסט ערך האוקטבה (עמוד).

4! רצף רישום

מופיע כאשר רצף הרישום פעיל. להנחיות לתכנות הרצף, עיין במדריך העזר באתר.

5! שרון

לאחר שמכשיר זה ניגש לרשת באמצעות מתאם LAN אלחוטי, USB, השעה הנוכחית מוצגת כאן.

6! מנורת READ/WRITE

מבהב קצר בזמן שמכשיר זה ניגש לדיסק הקשיח הפנימי או לזיכרון הבזק מסוג USB המחובר למסוף [USB TO DEVICE].

7! הגדרות איזון עוצמת הקול או ערוץ הפעלה/כיבוי

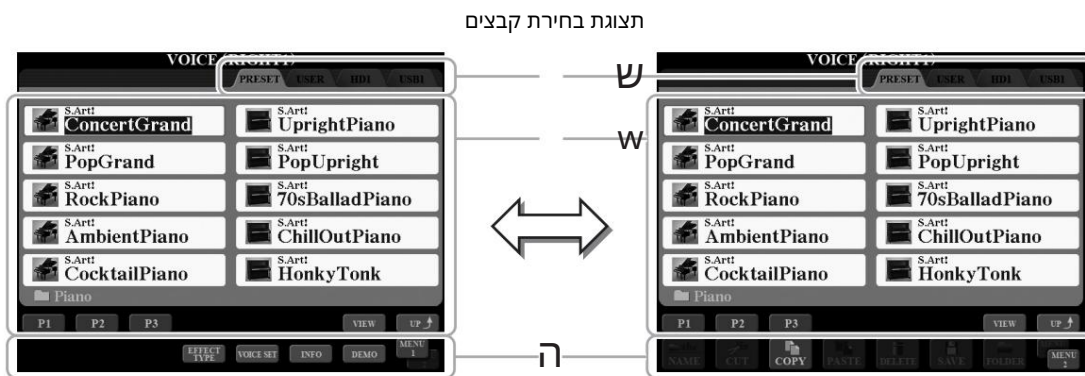
מציג את איזון עוצמת הקול או הגדרות הפעלה/כיבוי של הערוץ בין החלקים. השתמש בלחצנים או במחוונים [8 00]-[1 00] כדי לשנות את ההגדרות.

הערה

לחץ על הלחצן [BALANCE] כדי להעלות את תצוגת עוצמת הקול, BALANCE, ולחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] כדי להעלות את תצוגת CHANNEL ON/OFF.

תצורת תצוגת בחירת קבצים

תצוגת בחירת הקבצים מיועדת לבחירת קולות, סגנונות ונתונים אחרים. תצוגת בחירת הקבצים מופיעה כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים VOICE או STYLE לחצן [MULTI PAD CONTROL (SELECT)].



מיקום (כונן) של נתונים

PRESET מיקום שבו מאוחסנים נתונים מתוכנתים (קבועים מראש).

USER מיקום שבו נשמרים נתונים מוקלטים או ערוכים.

DH מיקום שבו הנתונים נשמרים בכונן דיסק קשיח פנימי.

USB מיקום שבו נתונים בהתקן אחסון USB (זיכרון פלאש,

וכו') נשמר. זה מופיע רק כאשר מכשירי אחסון USB מחוברים למסוף

[USB TO DEVICE] (עמוד 101).

ונתונים לבחירה (קבצים)

הקבצים שניתן לבחור בתצוגה זו מוצגים. אם קיימים יותר מ-01 קבצים, מספרי עמודים (P1, P2 ...) מוצגים מתחת לקבצים. לחיצה על הלחצן המתאים [2], [1] (וכו') משנה את עמוד התצוגה.

כאשר דפים אחרים עוקבים אחריו, הלחצן "הבא" מופיע, ולעמוד הקודם, ה"קודם". מופיע כפתור.

הערה

הנתונים, גם מתוכנתים מראש וגם המקוריים שלך, נשמרים כ"קבצים".

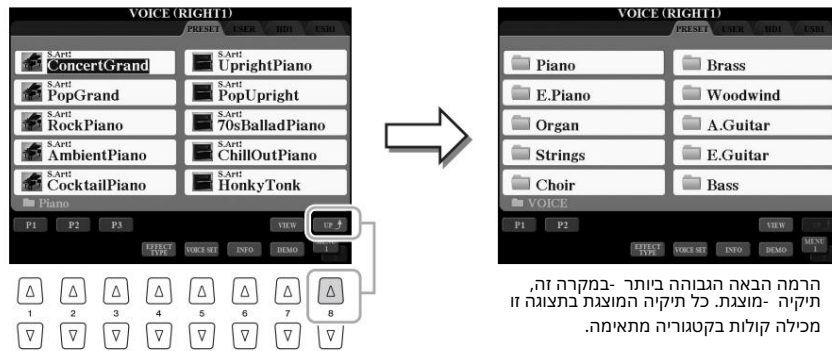
eMENU 1/MENU 2

בחלק התחתון של תצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול לעבור את החיווי בין MENU 1 -MENU 2 על ידי לחיצה על הלחצן [8] בחירה 1 -MENU במציגה את שמות הפונקציות הקשורות לקובץ הנוכחי (קול, סגנון, שיר וכו') בעוד שבחירה 2 -MENU במציגה את שמות הפונקציות של ניהול הקבצים/תיקיות (עמוד 29). כאשר נבחר MENU 1 עם תצוגת בחירת הקול, למשל, לחיצה על הלחצן [7] תפעיל את הדגמת הקול. כאשר נבחר MENU 2, תוכל להשתמש בפונקציות ניהול הקבצים/תיקיות כגון שמירה, העתקה, העברה ומחיקה.

קורא לתיקיה הבאה ברמה הגבוהה ביותר

כאשר הקבצים של תיקיה מוצגים, "UP" מופיע מעל לחצן [8] לחיצה על כפתור זה תקרא את התיקיה הבאה ברמה הגבוהה ביותר.

דוגמה לתצוגה של PRESET Voice Selection
הקולות PRESET מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות.



הרמה הבאה הגבוהה ביותר - במקרה זה, תיקיה - מוצגת. כל תיקיה המוצגת בתצוגה זו מכילה קולות בקטגוריה מתאימה.

תצוגה זו מציגה את הקולות
בתיקיה.

שינוי תצוגת תצוגת בחירת הקבצים

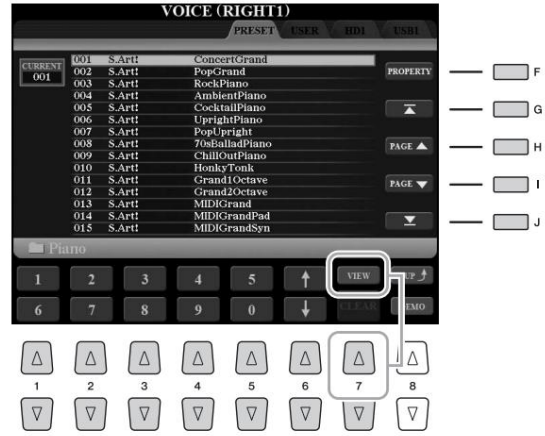
לתצוגת בחירת הקבצים יש למעשה שני סוגי תצוגה שונים. האחת היא נוף רגיל, שראינו עד לנקודה זו. השני הוא List View, המאפשר לך לפתוח קבצים לפי מספרם. מכיוון של-5soryT יש קבצים רבים הפרוסים על פני מספר עמודים, הזנת מספרים בתצוגת רשימה עשויה להיות מהירה ונוחה יותר - בתנאי שאתה יודע את מספר הקובץ.

עבור בין שני הסוגים על ידי לחיצה על הלחצן [7] (תצוגה).

תצוגת בחירת קבצים - תצוגה רגילה (עמוד 25)



תצוגת בחירת קבצים - תצוגת רשימה (ראה להלן)



[F]		חזרה למאפיין (מיקום, שם וגודל) של הקובץ.
[G]		מעבר לאת הסמן (מסגרת אדומה) לראש רשימה זו.
[היי]		PAGE UP/DOWN גלילה לפי עמודים למעלה/מטה ברשימה.
[J]		מעבר את הסמן לסוף רשימה זו.
[1] - [5]		הזן את המספר הרצוי. לבחירת קובץ מספר 01 למשל, לחץ על הלחצנים המתאימים ל-"1" ו-"2" ברצף, ולחץ על הלחצן [ENTER]. הזנת מספרים חד ספרתיים נעשית באותו אופן.
	[6] (מעלה/מטה)	בוחר את הקובץ הבא או הקודם.
	[7]	לחץ על זה כדי לבטל את המספר שהזנת.

שינון נתיבי שיר/סגנון

תצוגת בחירת הקבצים עבור שירים וסגנונות מאפשרת לך לשנות את הנתיב של שיר/סגנון ספציפי לאחד מכתורי הפאנל. גם אם הנתונים שלך מפוזרים על פני הכונן בהיררכיה מורכבת של תיקיות ונתיבים, אתה יכול לקרוא מיידית לקובץ ספציפי - לא משנה כמה עמוק מוסתר - בלחיצת כפתור אחת.

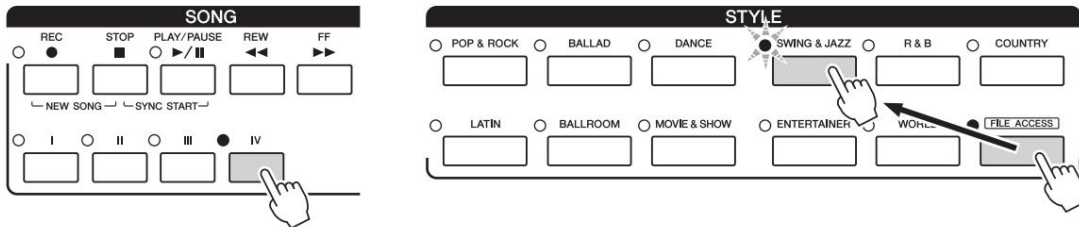
1. בתצוגת List View, בחר את השיר/סגנון שיש לשנות, ולאחר מכן לחץ על הלחצן (MEMORY) [E]



2. עבור שירים, לחץ על אחד מהלחצנים [I]-[IV]; עבור סגנונות, לחץ על אחד מהקטגוריות STYLE (FILE ACCESS). טונות (מלבד הלחצן הנתיב נשן ללחצן שנבחר).

3. צא מתצוגת בחירת השיר/סגנון על ידי לחיצה על הלחצן [EXIT] ולאחר מכן קרא את הנתיב המשוּן.

כדי לקרוא לנתיב המשוּן לשיר, פשוט לחץ על לחצן SONG המתאים שנבחר בשלב 2. כדי לקרוא את הנתיב המשוּן עבור סגנון, תחילה הפעל את הלחצן [FILE ACCESS] ולאחר מכן לחץ על לחצן STYLE המתאים שנבחר בשלב 2.



ניהול קבצים

אתה יכול לשמור, לתת שם, להעתיק/להעביר, למחוק קבצים, ותוכל ליצור תיקיות לניהול הקבצים באמצעות הלחצנים הממוקמים באזור התחתון בתצוגת בחירת הקבצים. למידע על תצוגת בחירת הקבצים, עיין בעמוד 25.

הגבלות לשירים מוגנים

שירים מוגדרים מראש ורוב השירים הזמינים מסחרית מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה לא חוקית או מחיקה בשוגג. הם מסומנים על ידי האינדיקציות בצד השמאלי העליון של שמות הקבצים. האינדיקציות וההגבלות הרלוונטיות מפורטים להלן.



פרוט. 1: מציין שירים מוגדרים מראש שהועתקו לכונן USER. ניתן להעתיק/להעביר/למחוק רק אלה USER-ב. נהיגה.

פרוט. 2 מקור: מציין שירים בפורמט של ימאהה. אלה לא ניתנים להעתקה. ניתן להזיז/לשמור אותם רק לכונן USER וזיכרונות הבזק מסוג USB עם מזהה.

שמירת קובץ

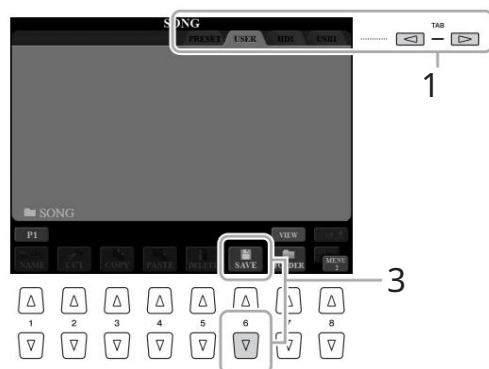
אתה יכול לשמור את הנתונים המקוריים שלך (כגון שירים שהקלטת) כקובץ בכונן USER, HD או USB (עמוד 25).

1 בתצוגת בחירת הקבצים הרלוונטית, בחר את הכרטיס המתאימה (USER, HD או USB) שאליה ברצונך לשמור את הנתונים על ידי שימוש בלחצני [] [] TAB.

אם ברצונך לשמור את הנתונים בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקיה כאן.

הערה

לפני השימוש ביכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 101."



2 ודא ש- MENU 2 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [] 8 כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (SAVE) [] 6.

חלון הזנת תווים (עמוד 34) נקרא.



הערה

בלשונית USER, המספר הכולל המרבי של קבצים שניתן לאחסן משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים.

4 הזן את שם הקובץ.

לשנות את שם הקובץ (עמוד 31) בכל עת לאחר השמירה.
 גם אם הודעתך על שם הקובץ, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8] לפני שלב 5 להלן.

5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ בפועל.

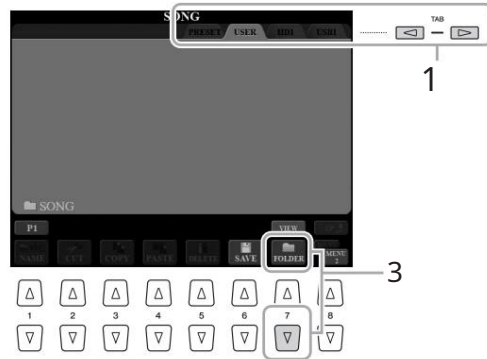
הקובץ השמור ימוקם אוטומטית במיקום המתאים בין הקבצים לפי סדר אלפביתי.

יצירת תיקיה חדשה

אתה יכול ליצור תיקיות.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה HD (USER, USB) או (USER, TAB) [8] [8].

אם ברצונך ליצור תיקיה חדשה בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקיה כאן.



2 דודא ש- MENU 2 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (FOLDER) [7].

חלון הזנת תווים (עמוד 34) נקרא.



4 הזן את שם התיקיה החדשה.

להנחיות מפורטות על מתן שמות, ראה עמוד 34.

הערה

לחץ על הלחצן (CANCEL) [8] לפני שלב 5 להלן.

הערה

לא ניתן ליצור תיקיה חדשה בלשונת PRESET.

הערה

המספר המרבי של קבצים/תיקיות שניתן לאחסן בתיקיה הוא 500.

הערה

בכרטיסייה USER, ספריות תיקיות יכולות להכיל עד ארבע רמות. המספר הכולל המרבי של קבצים/תיקיות שניתן לאחסן משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך הקובץ/תיקיה שמות.

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

הודעה

אל תשתמש "Expansion" בעבור שם התיקיה. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקית "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה.

שינוי שם של קובץ/תיקיה

אתה יכול לשנות את שמות הקבצים/תיקיות.

הערה

לא ניתן לשנות את שמם של קבצים
בכרטיסייה PRESET.

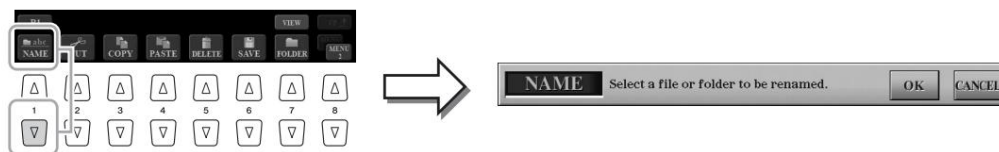
1. קרא את התצוגה המכילה את הקובץ/התיקיה הרצויה
לשנות שם.

2. דאג ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3. לחץ על הלחצן (NAME) [1].

החלון המוקפץ עבור פעולת שינוי שם מופיע בתחתית התצוגה.



4. לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] המתאימים לרצוי

תיקית קבצים.

5. לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

חלון הזנת תווים (עמוד 34 נקרא).

6. הזן את שם הקובץ/תיקיה שנבחרו.

להנחיות מפורטות על מתן שמות, ראה עמוד 34.

כדי לבטל את פעולת שינוי השם, לחץ
על הלחצן (CANCEL) [8].

הודעה

אל תשתמש "Expansion"-בעבור
שם התיקיה. אחרת, כל הנתונים
הכלולים בתיקית "הרחבה" יאבדו
כאשר תותקן חבילת הרחבה.

העתקה או העברת קבצים

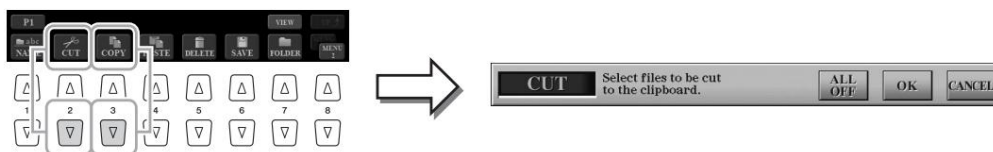
ניתן להעתיק או לחתוך קבצים ולהדביק אותם במיקום אחר (תיקיה). אתה יכול גם להעתיק תיקיות (אך לא להעביר אותן) על ידי שימוש באותו הליך.

1 קרא את התצוגה המכילה את הקבצים/תיקיות שברצונך להעתיק או לזוז.

2 דאש-2 MENU ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

לפי הצורך, לחץ על הלחצן [C] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (COPY) [C] כדי להעתיק או (CUT) [C] כדי להזיז.
החלון המוקפץ עבור פעולת העתקה/גזירה מופיע בתחתית התצוגה.



4 לחץ על הלחצנים [A]-[J] המתאימים לקובץ הרצוי/

תיקיה.

לחיצה על כפתור בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על אותו לחצן. [A]-[J]

לחץ על הלחצן (ALL) [6] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל העמודים האחרים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן. [6] (ALL OFF)

5 לחץ על הלחצנים [A]-[J] כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6 בחר את לשונית היעד (USER, HD) או (USB) כדי להדביק את הקובץ/

התיקיה, על ידי שימוש בלחצני [TAB] [A]-[J]. במידת הצורך, בחר את תיקיית היעד באמצעות הלחצנים [A]-[J].

7 לחץ על הלחצן (PASTE) [4] כדי להדביק את הקובץ/תיקיה שנבחרו בשלב 3.

הקבצים/תיקיות המודבקים מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

הערה

העתקה של נתונים מוזיקליים זמניים מסחרית, כולל אך לא רק נתוני iMIDI/או נתוני אודיו אסורה בהחלט, למעט השימוש האישי שלך.

הערה

לא ניתן להעביר קבצים בכרטיסייה PRESET. ניתן רק להעתיק אותם.

כדי לבטל את פעולת ההעתקה, לחץ על הלחצן. [8] (CANCEL)

מחיקת קבצים/תיקיות

ניתן למחוק קבצים/תיקיות.

הערה

לא ניתן למחוק קבצים בכרטיסייה PRESET.

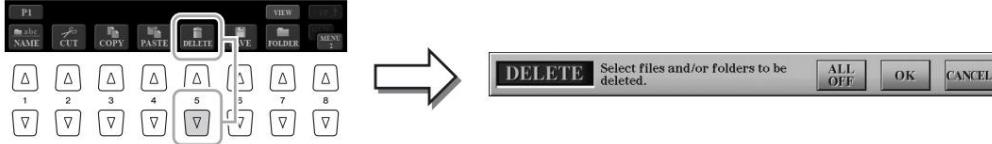
1. לקרא את התצוגה המכילה את הקובץ/תיקיה שברצונך למחוק.

2. דוא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

לפי הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3. לחץ על הלחצן (DELETE) [5].

החלון המוקפץ עבור פעולת המחיקה מופיע בתחתית התצוגה.



4. לחץ על הלחצנים [A]-[J] המתאימים לקובץ הרצוי/תיקיה.

תיקיה.

לחיצה על כפתור בוחרת (מדגשה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על אותו לחצן. [A]-[J]

הערה

כדי לבטל את פעולת המחיקה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

לחץ על הלחצן (ALL) [6] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל העמודים האחרים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן. (ALL OFF) [6]

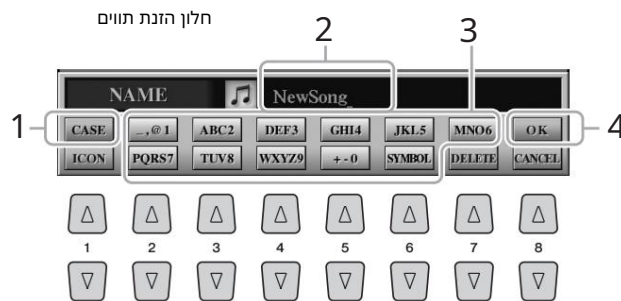
5. לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6. פעל לפי ההוראות המוצגות.

- כן.....מחק את הקובץ/תיקיה
- כן הכל.....מחק את כל הקבצים/תיקיות שנבחרו
- לא..... השאר את הקובץ/תיקיה כפי שהוא מבלי למחוק
- LECNAC.....בטל את פעולת המחיקה

הזנת תווים

סעיף זה מכסה כיצד להזין תווים לשם מתן שמות לקבצים/תיקיות, הזנת מילות מפתח Music Finder-ב(עמוד 81). הזנת תווים צריכה להיעשות בתצוגה המוצגת להלן.



1. שנה את סוג התו על ידי לחיצה על הלחצן [1].

ESAC.....אותיות גדולות, מספרים, סימנים
 •רישיות אותיות קטנות, מספרים, סימנים

2. השתמש בחוגת [DATA ENTRY] כדי להזין את הסמן לרצוי עמדה.

3. לחץ על הלחצנים [6] - [2] ו- [7] המתאימים ל הדמות שברצונך להזין.

מספר תווים שונים מוקצים לכל כפתור, והתווים משתנים בכל פעם שאתה לוחץ על הכפתור.

כדי להזין בפועל את התו שנבחר, הזז את הסמן או לחץ על כפתור אחר להזנת תו. לחילופין, ניתן להמתין זמן קצר והתווים יוזנו אוטומטית.

למידע נוסף על הזנת תווים, עיין ב"פעולות אחרות להזנת תווים" להלן.

4. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין את השם בפועל ולהשלים את הפעולה (כגון שמירה ושנה שם).

הערה

לא ניתן להזין את הסימנים הבאים עבור שם קובץ/תיקיה.
 \ / : * ? " < > |

הערה

שמות קבצים יכולים להכיל עד 41 תווים ושמות תיקיות יכולים להכיל עד 50 תווים.

הערה

כדי לבטל את פעולת הזנת התווים, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

פעולות אחרות להזנת תווים

מחיקת תווים

הזז את הסמן אל התו שברצונך למחוק על ידי שימוש בחוגת [הזנת נתונים] ולחץ על הלחצן (DELETE) [7] כדי למחוק את כל התווים בשורה בבת אחת, לחץ והחזק את הלחצן (DELETE) [7].

הזנת סמלים או רווח

1. לחץ על הלחצן (SYMBOL) [6] כדי להעלות את הרשימה.

2. השתמש בחוגת [הזנת נתונים] כדי להזין את הסמן לסמל או לרווח הרצויים, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור).

בבחירת סמלים מותאמים אישית עבור קבצים (מוצג משמאל לשם הקובץ)

1. לחץ על הלחצן (ICON) [1] כדי להעלות את תצוגת ICON SELECT.

2. בחר את הסמל באמצעות הכפתורים [5] - [3], [A] - [J] או כפתורי [DATA ENTRY] לחייג. התצוגה כוללת מספר עמודים. לחץ על הלחצנים [TAB] כדי לבחור דפים שונים.

3. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להחיל את הסמל שנבחר.

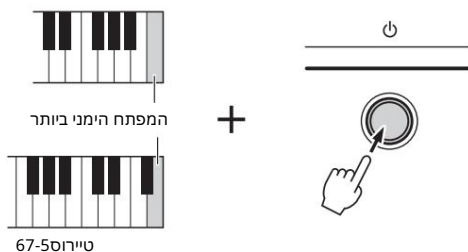
הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

שחזור ההגדרות המתוכנתות במפעל

תוך כדי החזקת המקש הימני ביותר במקלדת, הפעל את הכוח. פעולה זו משחזרת את כל ההגדרות לברירת המחדל של היצרן.

טייחוס-16



אתה יכול גם לשחזר את ערך ברירת המחדל של היצרן של הגדרות שצוינו או למחוק את כל הקבצים/תיקיות בכונן USER. התקשר ל תצוגת הפעולה: [H] UTILITY [TAB] [F] [FUNCTION] איפוס מערכת. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

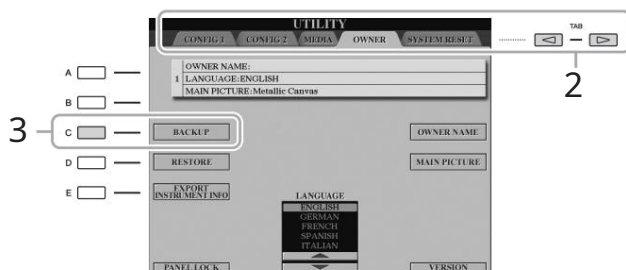
גיבוי נתונים

ניתן לגבות את כל הנתונים השמורים בכונן USER (למעט שירים מוגנים וקולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות לזיכרון הבזק מסוג USB כקובץ בודד. הליך זה מומלץ לאבטחת נתונים וגיבוי במקרה של נזק.

1. חבר את זיכרון הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] כיעד גיבוי.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[H] UTILITY [TAB] [F] OWNER [פונקציה]



3. לחץ על הלחצן (BACKUP) [C] כדי לשמור את קובץ הגיבוי ב- התקן אחסון USB.

4. פעל לפי ההוראות המוצגות.

לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

הודעה

העבר את השירים המוגנים (שנשמרים בכונן USER) לזיכרון הבזק מסוג USB לפני השחזור. אם השירים אינם מוזימים, הפעולה מוחקת את הנתונים.

הערה

ניתן גם לגבות קבצים בכונן USER כגון קול, שיר, סגנון, Multi Pad וזיכרון רישום על ידי העתקתם בנפרד לזיכרון הבזק מסוג USB לפי הצורך. להנחיות, עיין בעמוד 32.

הערה

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות.

הערה

ניתן גם לגבות הגדרות מערכת, הגדרות MIDI, הגדרות Records, User Effect i-Music Finder בנפרד לפי הצורך. קרא את תצוגת הפעולה: [H] UTILITY [TAB] [F] SYSTEM RESET. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

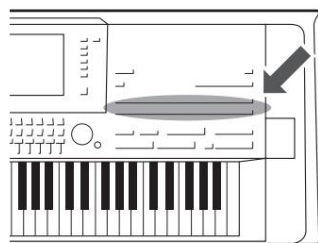
שחזור קובץ הגיבוי

כדי לעשות זאת, לחץ על הלחצן (RESTORE) [D] בעמוד OWNER. לאחר השלמת הפעולה, המכשיר יופעל מחדש.

1

קולות

-נגינה על המקלדת -

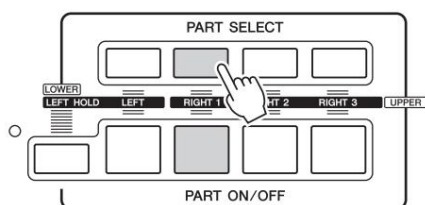


Tyros5-הכולל מגוון רחב של קולות נגינה ריאליסטיים במיוחד, כולל פסנתר, גיטרה, כלי מיתר, כלי נשיפה, כלי נשיפה ו יותר.

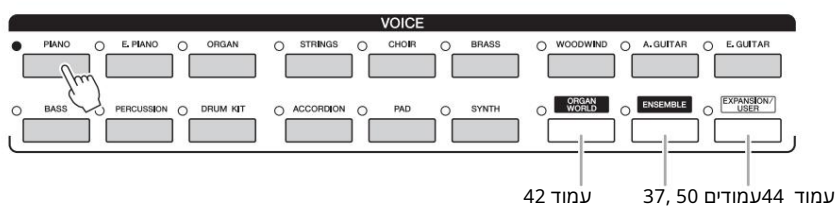
השמעת קולות מוגדרים מראש

בחירת קול (מימין) (1) ונגינה על המקלדת

1 לחץ על הלחצן PART SELECT [RIGHT 1].
ודא שגם הלחצן PART ON/OFF [RIGHT 1] מופעל. אם הוא כבוי, החלק הימני לא יישמע.



2 לחץ על אחד מהלחצנים VOICE כדי לבחור קטגוריית קול ו קרא את תצוגת בחירת הקול.



הקולות המוגדרים מראש מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות. טוני הקול בלוח תואמים לקטגוריות של הקולות המוגדרים מראש. לדוגמה, לחץ על הלחצן [PIANO] כדי להציג קולות פסנתר שונים.

3 לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את הקול הרצוי.

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (... P1, P2) או לחיצה על אותו כפתור VOICE מספר פעמים.



הערה

סוג הקול והמאפיינים המגדירים שלו מצוינים מעל שם הקול הקבוע מראש. לפרטים על המאפיינים, ראה עמוד 39.

הערה

אתה יכול לקרוא את המידע עבור הקול שנבחר על ידי לחיצה על [6] (INFO) (לחלק מהקולות אין את תצוגת המידע). כדי לסגור את תצוגת המידע, לחץ על לחצן לוח כלשהו.

1

להאזנה למשפט ההדגמה עבור כל קול ודא כי MENU 1 מוצג בפינה הימנית של לחצן [7] (DEMO) (עמוד 26). התחלונה של התצוגה (עמוד 26) [7].

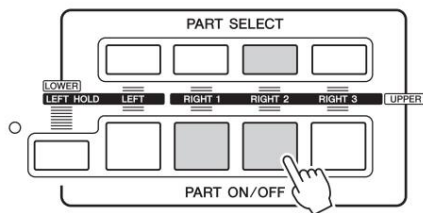
4 נגן על המקלדת.

קריאה מהירה לקולות האהובים עליך על ידי העתקת הקולות המועדפים או המשמשים לעתים קרובות לכוון USER, תוכל להתקשר אליהם במהירות. 1 העתק (עמוד 32) את הקול המועדף עליך מהכוון PRESET אל כוון USER. 2 לחץ על הלחצן [EXPANSION/USER] ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לקרוא לקול.

השמעת שניים או שלושה קולות בו זמנית (שכבה)

1 ודא שהלחצן PART ON/OFF [RIGHT 1] מופעל.

2 לחץ על הלחצן PART ON/OFF [RIGHT 2] כדי להפעיל אותו.



3 לחץ על אחד מהלחצנים VOICE כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול עבור החלק הימני 2.

4 לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את הקול הרצוי.

5 נגן על המקלדת.

הקול שנבחר עבור RIGHT 1 (עמוד 36) והקול שנבחר כאן נשמעים בו-זמנית בשכבה.

ניתן להגדיר את הקול RIGHT 3 באותו אופן שתואר לעיל, על ידי שימוש בלחצן [RIGHT 3] במקום זאת.

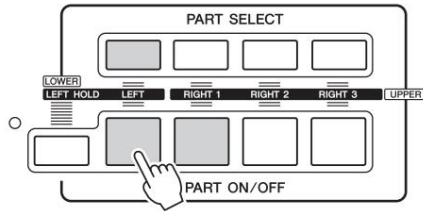
הערה

אתה יכול לשמור את ההגדרות ביזרון הרישום. ראה עמוד 85.

השמעת קולות שונים עם יד שמאל וימין (מפוצלת)

1. דא שלפחות אחד מהחלקים מופעל/כיבוי [מימין-1] הלחצנים [RIGHT 3] מופעלים.

2. לחץ על הלחצן PART ON/OFF [LEFT] כדי להפעיל אותו.



3. לחץ על אחד מהלחצנים VOICE כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול עבור החלק השמאלי.

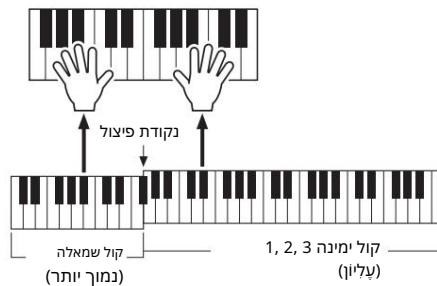
4. לחץ על אחד מהלחצנים [J]-[A] כדי לבחור את הקול הרצוי.

5. נגן על המקלדת.

התווים שאתה מנגן ביד שמאל נשמעים קול אחד (קול LEFT נבחר למעלה), בעוד שהתווים שאתה מנגן עם ימין נשמעים קולות שונים (1-3 RIGHT קולות).

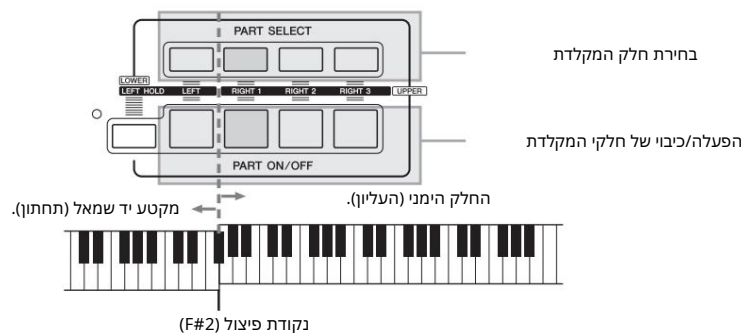
הערה

אתה יכול לשמור את ההגדרות בזיכרון הרישום. ראה עמוד 85.



חלקי מקלדת

ניתן לנגן את הקולות באמצעות ארבעה חלקי מקלדת: שמאל, ימין 2, 1-3. חלקי נגינה אלו מאפשרים לך לנגן קול אחד בלבד, לנגן שניים או שלושה קולות שונים (ימין 2, 1-3) בו זמנית, או לנגן שונה קולות בקטעי יד ימין ושמאל של המקלדת (ימין 1/2/3 ושמאל). אתה יכול לשלב חלקים אלה על ידי שימוש בלחצני PART SELECT ו-TRAP ON/OFF כדי ליצור טקסטורות נגינה מעגגות ושילובי ביצועים נוחים.



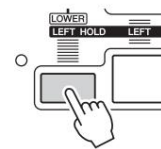
כאשר החלק השמאלי כבוי, כל המקלדת משמשת לחלקים הימניים 2, 1-3. כאשר החלק השמאלי מופעל, המקשים F#2 והתחתונים משמשים לחלק השמאלי ואילו המקשים העליונים (למעט F#2) משמשים לחלקים הימניים 2, 1-3. המקש שמחלק את המקלדת לחלקים של יד שמאל וימין מכונה "נקודת מפוצלת".



הערה

ניתן לשנות את נקודת הפיצול (עמוד 62).

החזקת הקול של החלק השמאלי (החזקה שמאלית) פונקציה זו גורמת להחזקה של קול החלק השמאלי גם כאשר המקשים משוחררים. קולות שאינם מתכלים כגון מיתרים מוחזקים ברציפות, בעוד שקולות מסוג דעיכה כגון פסנתר מתפוגגים לאט יותר (כאילו דושת השמירה נלחצה).



מאפייני קול

סוג הקול והמאפיינים המגדירים שלו מצוינים מעל שם הקול. S.Art!, S.Art2!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet!.

1



S.Art! S-i-2trA! (קולות סופר ארטיקולציה)

המילה "ניסוח" במוזיקה מתייחסת בדרך כלל למעבר או המשכיות בין תווים. זה בא לידי ביטוי לעתים קרובות בטכניקות ביצוע ספציפיות, כגון slurs, legato ו-staccato לפרטים, עיין בעמוד 40.

קולות תופים וקולות SFX (שנקרא דרך לחצן [DRUM KIT])

מאפשר לך לנגן על תופים וכלי הקשה שונים או צלילי SFX (אפקטים קוליים) על המקלדת. פרטים ניתנים ב"רשימת הקצאת תופים/מפתחות" של רשימת הנתונים. רשימת הנתונים זמינה באתר.

למידע על סוגי קול אחרים, עיין במדריך העזר.



הערה

S.Art! S-i-2trA! קולות הם רק תואם לדגמים אחרים שבהם מותקנים סוגים אלה של קולות. כל נתוני שיר, סגנון או Multi Pads שיצרת על הכלי באמצעות קולות אלה לא יישמעו כראוי בעת השמעת כלי נגינה אחרים. S.Art! S-i-2trA! קולות נשמעים בצורה שונה בהתאם לטווח המקלדת, מהירות, מגע וכו'. לפיכך, אם תחיל אפקט HARMONY/ECHO שנה את הגדרת הטרנספוזיציה או שנה את הפרמטרים של ערכת הקול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

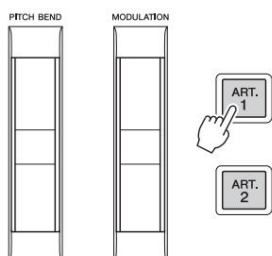
המאפיינים של S.Art2! קולות (הגדרת ברירת המחדל של ויברטו ואפקטי ניסוח המיושמים על ידי [ART] אבל טונות) יעילים לביצועים בזמן אמת; עם זאת, ייתכן שהאפקטים הללו לא ישוחזרו לחלוטין כאשר אתה מנגן שיר שהוקלט באמצעות S.Art2!

קולות.

הוספת אפקטי ארטיקולציה לקולות סופר ארטיקולציה

קולות ה-repU-S-Articulation (S.Art! Voices) מאפשרים לך ליצור ביטויים מוזיקליים עדינים, מציאותיים מאוד, לפי איך שאתה מנגן. יתר על כן, עם [ART. 1] [אומנות. 2] כפתורים בכלי זה, אתה יכול להוסיף את הביטויים האלה פשוט על ידי לחיצה על כפתור בודד.

כאשר אתה בוחר קול סופר ארטיקולציה, ה-TRA]1/[ארט. 2] הכפתורים עשויים להאיר בכחול. לחיצה על כפתור מואר מוסיפה את האפקט (לכפתור שאינו מואר אין השפעה).

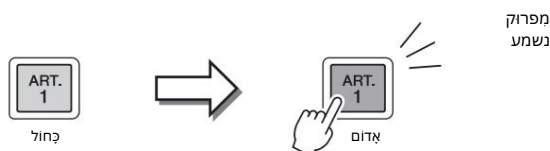


להלן שלוש דוגמאות לאפקטים של Super Articulation.

דוגמה 1

לחיצה על הכפתור הזמין [ART] מפעילה אפקטים וטכניקות נגינה שונות, בנפרד מהנגינת המקלדת שלך. לדוגמה, לחיצה על כפתור [ART] עבור S.Art! קול סקסופון יכול להפיק רעש נשימה או רעש מפתח, תוך שהוא עושה את אותו הדבר עבור S.Art! קול גיטרה יכול להפיק רעש עצבני או צליל הקשה על הגוף. אתה יכול לשלב אותם ביעילות בתווים תוך כדי משחק.

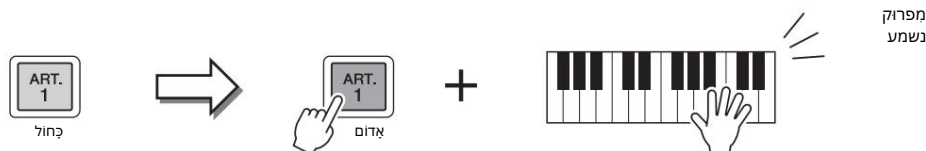
בזמן שאפקט הניסוח נשמע, הכפתור נדלק באדום.



דוגמה 2

נגינה על המקלדת תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן הזמין [ART] משנה את אופי הקול. לדוגמה, במקרה של Nylon Guitar Voice בקטגוריית A.GUITAR, החזק את המקש [ART] כפתור 1 מאפשר לך לנגן הרמוניות עבור קול הגיטרה. שחרור הלחצן מחזיר את הקול למצב רגיל.

הכפתור נדלק באדום בזמן שהוא מוחזק.



הערה

• לדוגמאות של הוספת אפקטים לפי האופן שבו אתה מנגן, עיין במאפיין הקול של Articulation Voices Super במדריך העזר.

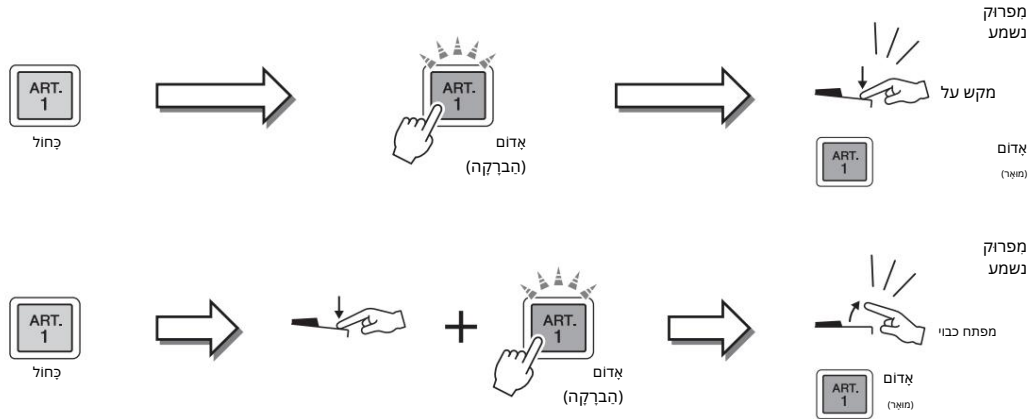
• אפקט הניסוח המופעל משתנה בהתאם לקול הנבחר. לפרטים, עיין בתצוגת המידע שנקראת על ידי לחיצה על [6] לחצן (INFO) בתצוגת בחירת קול.

דוגמה 3

הערה

בהתאם לתגובה המציאותית של הכלים המקוריים, האפקטים המופעלים משתנים בהתאם לטווח שבו אתה מנגן.

כאשר S.Art2! הקול נבחר, לחיצה על הלחצן הזמין [ART] והשמעה/שחרור הערה מאפשר לך להוסיף אפקטי ביטוי, כגון כיפוף למעלה/מטה, גליסנדו למעלה/מטה, נפילת פליז וכו'.
כאשר תלחץ על כפתור ה- [TRA] הזמין, הוא יתבהב באדום עד שהאפקט יסתיים לנגן. ניתן לבטל על ידי לחיצה נוספת על הלחצן בזמן שהוא מהבהב. רק אחרי שאתה לוחץ על/שחרר את צלילי התו ואפקט הניסוח, הכפתור נדלק באדום.



ניתן להשתמש באפקטים של דוגמה 3 באותו אופן כמו בדוגמה 2. החזקת כפתור [ART] (הכפתור מהבהב באדום) ונגינה/שחרור של תו מאפשרת לך להוסיף את אפקט הניסוח כמה פעמים ברציפות.

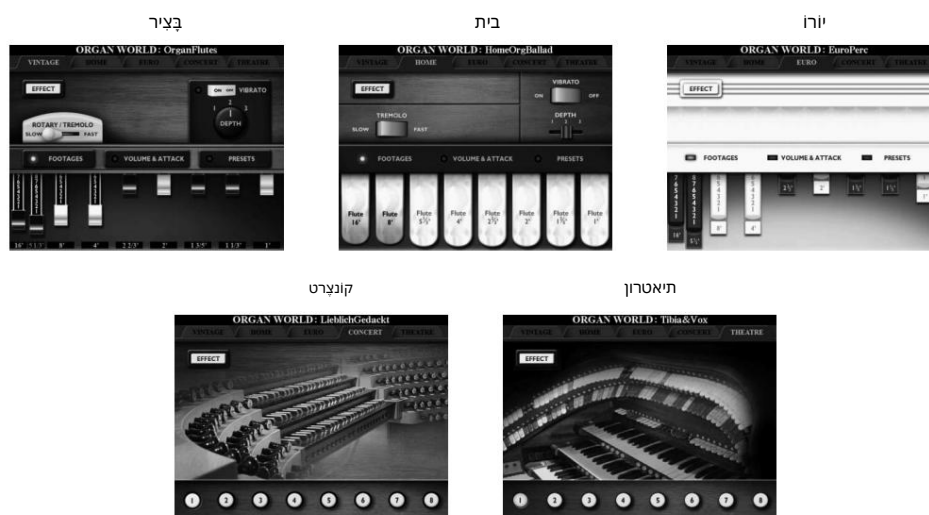
הודעה מתי נבחרים קולות Super Articulation עבור חלקים מרובים
כאשר אתה בוחר S.Art!/S.Art2! קולות עבור שני חלקי מקלדת או יותר, שימוש בלחצן [ART] משפיע בו זמנית על כל החלקים שבהם S.Art!/S.Art2! קולות נבחרים.

כאשר אפקט דוגמה 3 מוקצה גם לחלק הימני וגם לחלק השמאלי וכפתור [ART] מהבהב באדום (סטטוס המתנה), השמעת חלק אחד בלבד (לדוגמה, החלק הימני 1) מוסיפה אפקט ביטוי רק לחלק הזה. מכיוון שהחלק השני (החלק השמאלי) נשמר במצב המתנה, הכפתור ממשיך להבהב. כדי לבטל את מצב ההמתנה, עליך לנגן על המקלדת בטווח החלק השמאלי. (לחיצה על הכפתור המהבהב אינה מבטלת את מצב ההמתנה במקרה זה, מכיוון שזו יכולה לבטל את ההמתנה של החלק השמאלי אך הופכת את החלק הימני למצב המתנה שוב.)

מנגן קולות עוגב שונים (עולם האורגן)

Tyros5-המשתמש בטכנולוגיה דיגיטלית מתקדמת כדי לשחזר בצורה מדויקת ואותנטית את הצלילים האופייניים של מגוון עוגבים המנוגנים ברחבי העולם. חמישה סוגים בסיסיים מסופקים, המאפשרים לך לנגן עם הבעה מלאה וריאליזם אמיתי בסגנונות שונים הכוללים צלילי עוגב -מבלוז וג'אז ועד קלאסי ותיאטרון.

לכל סוג איבר יש תצוגה משלו, המשחזרת בצורה יפה מאוד את המראה האמיתי של כלי נגינה בפועל. הם כוללים הגדרות קבועות מראש נוחות לשינוי מיידית של הצליל. במיוחד, לסוגי הקונצרט והתיאטרון יש צלילים עוצמתיים ודינמיים המשחזרים ביעילות לא רק את הכלים עצמם אלא גם את המקומות הענקיים שבהם הם מנוגנים. יתרה מזאת, סוגי Vintage, Home i-Euro מספקים גם שליטה מציאותית ואינטואיטיבית על הצליל עם ידיות, כרטיסיות ומתגים מיוחדים של צילומים -המאפשרים לך לכוון את הצליל באותה תחושה כמו בכל מכשיר בפועל.



1 לחץ על הלחצן [ORGAN WORLD] כדי לקרוא לעולם האיברים להציג.



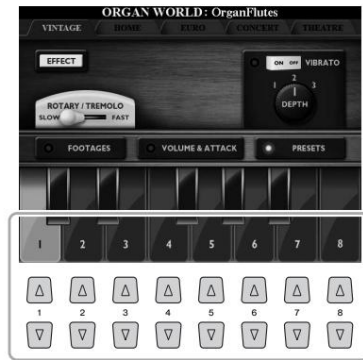
2 השתמש בלחצני [TAB] כדי לבחור את סוג האורגן שברצונך לנגן.



אם בחרת בקונצרט או בתיאטרון, עבור לשלב 4.

3 לחץ על הלחצן [I] מספר פעמים עד שתצוגת Preset Select תיקרא.

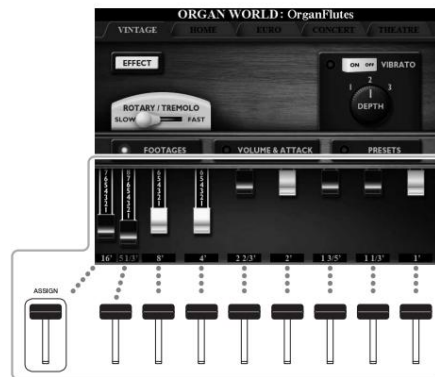
4. השתמש בלחצנים [8]–[1] כדי לבחור את הקביעה המוגדרת מראש הרצויה.



1

5. נגן על המקלדת.

התאמת רמות הצילומים (רק עבור וינטג', בית ויורו) סוגי Vintage, Home ו-Euro גם נותנים לך גישה לשילוב בלתי מוגבל של צילוי עוגב, בכך שהם מאפשרים לך לשנות את רמות הצילומים בצג FOOTAGES. רמות הצילומים משתנות ישירות באמצעות המחווה [ASSIGN] והמחווה [1]–[8]. כדי להעלות את תצוגת FOOTAGES, לחץ על הלחצן [D] פעם או פעמיים בתצוגה של כל סוג איבר.



לפעולות נוספות, עיין במדריך העזר באתר.

הערה

ניתן גם להשתמש בלחצנים [8]–[1] כדי לכוון את רמות הצילומים.

הערה

המונח "מדה" הוא התייחסות ליצירת הצליל של איברי מקטרת מסורתיים, שבהם הצליל מופק על ידי צינורות באורכים שונים (ברגלים).

הערה

כאשר מוצגת תצוגת FOOTAGES מסוג Vintage/Euro, לא ניתן לשלוט בפונקציה המוקצית בדרך כלל למחווה [ASSIGN]. פועל רק כדי לכוון את רמת הצילומים של '16'.

מנגן קולות אנסמבל

אלו הן הגדרות קוליות מיוחדות הכוללות מספר קולות, המשמשים בשילובי אנסמבל מציאותיים, כגון קטע כלי נשיפה ורביעיית כלי מיתר. עד ארבעה חלקים או כלים מיוחדים מסופקים בתוך קול אחד. אבל במקום להיות רק שילוב, החלקים מוקצים באופן דינמי לתווים, ומופצים בין המרווחים שאתה מנגן בדרכים טבעיות ומוסיקליות במיוחד - כאילו ארבעה נגנים שונים מנגנים את החלקים בפועל. יתרה מכך, אי ההתאמה בין כל כלי - גובה הצליל, התזמון וכו' - ניתנת לשליטה ו"הומאניזציה", מה שהופך את הצליל הכללי לאותנטי ואקספרסיבי להפליא.

הודעה

הפעלת מצב Ensemble Voice מוחקת את הגדרות שילוב הקול (3R-i(L, R1, R2). יש לשנן הגדרות לוח חשבות בזיכרון הרישום (עמוד 85).

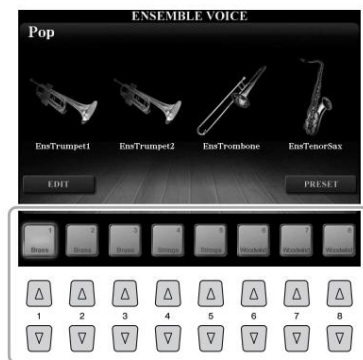
1 לחץ על הלחצן [ENSEMBLE] כדי להפעיל את קול האנסמבל מצב.

במצב זה, חלקי המקלדת 3R-i(L, R1, R2) ישתנו לחלקי אנסמבל מיוחדים 1-4 בהתאמה. מכיוון שכל חלקי האנסמבל מטופלים כחלקים ימניים, החלק של יד שמאל אינו זמין במצב זה, למרות שניתן להפעיל את הליווי האוטומטי וניתן לנגן סגנונות עם יד שמאל.



2 לחץ על אחד מהלחצנים [8] - [1] כדי לבחור את הרצוי קול אנסמבל.

מבין כל קולות האנסמבל הקבועים, ניתן לבחור את שמונת הקולות המומלצים ביותר בתצוגה זו.



3 נגן על המקלדת.

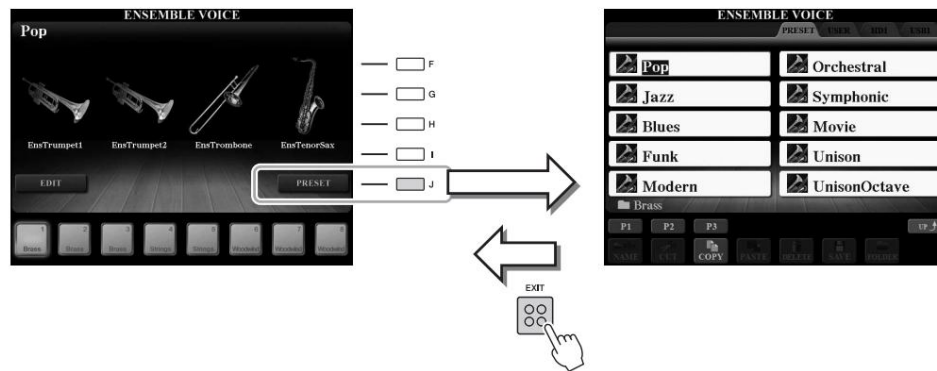
קולות שונים יישמעו לסירוגין או בו-זמנית. לדוגמה, כאשר אתה מנגן אקורד, כל תו שמנגן צליל אנסמבל ריאליסטי במיוחד. נסה את כל שמונת קולות האנסמבל ותהנה!

הערה

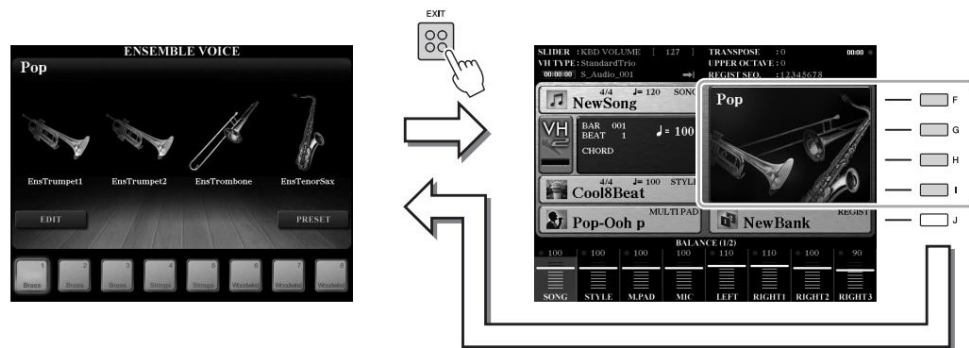
התאמת לעמוד השולחן. התאמת כל אחד מהקולות המרכזיים את קול האנסמבל ולשנות את האופן שבו הקולות מוקצים לתווים של האקורדים שאתה מנגן. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.



אם ברצונך ליהנות מעוד קולות אנסמבל: מתצוגת ENSEMBLE VOICE-הלחץ על הלחצן (PRESETS) כדי לקרוא את תצוגת בחירת Ensemble Voice-הולאחר מכן בחר את הרצוי מבין קולות האנסמבל הקבועים השונים (מלבד שמונה המתוארים מעל). כדי לחזור לתצוגת ENSEMBLE VOICE, לחצן [EXIT].



אם ברצונך לחזור לתצוגת MAIN-המתצוגת ENSEMBLE VOICE, לחצן [EXIT]. אזור הקול מציג את שם קול האנסמבל. כדי לקרוא שוב את תצוגת ENSEMBLE VOICE, לחצן על אחד מהלחצנים [I]-[F].



4 כדי לצאת ממצב קול אנסמבל, פשוט בחר קול

מלבד קול האנסמבל.

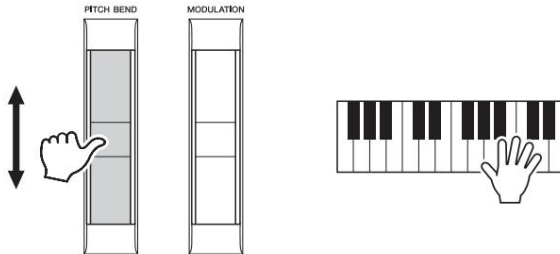
לחץ על אחד מהלחצנים VOICE מלבד הלחצן [ENSEMBLE] ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את הקול הרצוי. כדי לאשר שמצב Ensemble Voice-ה אינו פעיל יותר, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת MAIN-הולבדוק שאזור הקול מציג ארבעה שמות קוליים שונים.



שימוש בגלגלים

שימוש בגלגל Pitch Bend

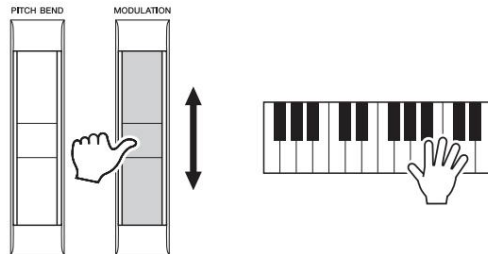
השתמש בגלגל PITCH BEND כדי לכופף תווים למעלה (גלגל את ההגה ממך) או למטה (גלגל את ההגה אליך) תוך כדי נגיעה על התקליט. PITCH BEND מוחל על כל חלקי לוח המקשים (RIGHT 1-3 ו-LEFT). גלגל PITCH BEND מרכז את עצמו ויחזור אוטומטית למצב הגובה הנורמלי של PITCH BEND לאחר שחרור אותו. יפעלו על החלק LEFT-הבמהלך השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.



ניתן לשנות את טווח כיווף הגובה המרבי בתצוגה של קונסולת המיקס: PITCH BEND RANGE. [MIXING CONSOLE] □ TAB [M] TUNE □ [C]/[H]

שימוש בגלגל המודולציה

פונקציית המודולציה מוסיפה תווים המושמעים על התקליט ויברטו על תווים המושמעים על המקלדת. כברירת מחדל, זה מוחל על חלקי המקלדת (1-3). MODULATION מוסיף את עומק האפקט, בעוד הזנתו למעלה (הרחק ממך) מגדילה אותו.



ניתן לשנות את טווח המודולציה המרבי בתצוגה של קונסולת המיקס: MODULATION RANGE. [MIXING CONSOLE] □ TAB [M] TUNE □ [C]/[H]

הערה: MODULATION עשוי לשלוט בעוצמת הקול, בפילטר או בפרמטר אחר במקום ויברטו.

הערה

כדי להימנע מהפעלת מודולציה בטעות, ודא שגלגל ה-MODULATION מוגדר במיקום המינימלי (למטה) לפני שתחיל לשחק.

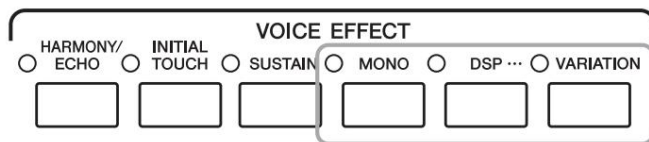
הערה

ייתכן שהאפקטים המופקים על ידי שימוש בגלגל MODULATION יפעלו על חלקי LEFT-המיקלדת השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון. [FUNCTION] □ [M]

3 [A]/[B] □ KEYBOARD/PANEL [M] TAB גלגל מודולציה.

החלת אפקטים קוליים

ניתן להחיל אפקטים שונים כדי לשפר או לשנות את הצליל של חלקי המקלדת (שמאל, ימין 2, 1-3). ניתן להפעיל או לכבות את האפקטים באמצעות הכפתורים הבאים.



אפקטים אלה חלים רק על החלק הנבחר (לחצן PART SELECT פועל).

HARMONY/ECHO ... עמוד 49

זה מחיל תווי הרמוניה מתאימים על התווים המושמעים בקטע יד ימין.

מגע ראשוני

לחצן זה מפעיל או מכבה את תגובת המגע של המקלדת. כאשר כבוי, אותה עוצמת קול מופקת לא משנה כמה חזק או רך אתה מנגן על המקלדת.

לקיים

כאשר פונקציית Sustain מופעלת, לכל התווים המושמעים על המקלדת עם חלק יד ימין (3, 2, 1) יש המשך ארוך יותר.

MONO

כאשר כפתור זה מופעל, הקול של החלק מנוגן בצורה מונופונית (רק תו אחד בכל פעם) עם עדיפות תו אחרון, מה שמאפשר לך לנגן צלילים בודדים, כגון כלי נשיפה, בצורה מציאותית יותר. בהתאם לקול, Portamento עשוי להיות מופק כאשר תווים מושמעים עם legato.

כאשר כפתור זה כבוי, הקול של החלק הושמע בצורה פוליפונית.

וריאציה של DSP/DSP

עם האפקטים הדיגיטליים המובנים בכלי, אתה יכול להוסיף אווירה ועומק למוזיקה שלך במגוון דרכים - כמו הוספת ריוורב שגורם לך להישמע כאילו אתה מנגן באולם קונצרטים.

הלחצן [DSP] משמש להפעלה או כיבוי של אפקט (Digital Signal Processor) DSP עבור חלק המקלדת שנבחר כעת.

הלחצן [VARIATION] משמש למעבר בין וריאציות של אפקט DSP. לדוגמה, זה יכול לשמש כדי לשנות את מהירות הסיבוב (איטית/מהירה) של אפקט הרמקול הסיבובי בזמן שאתה מנגן.

הערה

Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר.

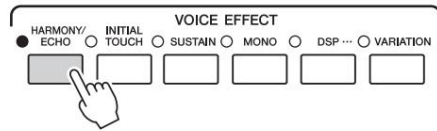
הערה

ניתן לשנות את סוג האפקט. בצג בחירת קול, בחר [5] (ערכת קול) [TAB] אפקט / EQ [A]/[B] 2 DSP.

החלת הרמוניה על תווים המושמעים בקטע יד ימין (הרמוניה/אקו)

מבין אפקטי Voice-ההרמוני הוא אחד מהדרמטיים והשימושיים ביותר מבחינה מוזיקלית. זה מחיל באופן אוטומטי תווי הרמוניה מתאימים על התווים המושמעים בקטע יד ימין.

1 הפעל את לחצן [HARMONY/ECHO].

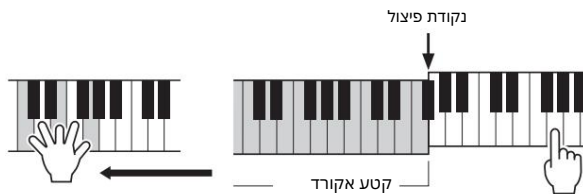


1

2 הפעל גם את לחצן [ACMP] וגם את לחצן [SYNC START] (עמודים 51-52 וודא שהחלק הימני פועל (עמוד 36).

בהתאם לסוג ההרמוניה/היד, הרמוניה תופעל גם כאשר כפתור [ACMP] כבוי.

3 נגן אקורד ביד שמאל כדי להתחיל את הסגנון (עמוד 52) ונגן כמה תווים בחלק הימני של המקלדת.



בדוגמה זו, תווי הרמוניה בסולם של דו מז'ור (האקורד המושמע ביד שמאל) מתווספים אוטומטית לתווים המושמעים בטווח היד הימנית של המקלדת.

אתה יכול גם להשתמש באפקט הרמוני ללא השמעת סגנון. ודא שכפתור [ACMP] פועל, ואז פשוט החזק אקורד ביד שמאל והשמע מנגינה עם ימין.

רבים מהקולות הוגדרו אוטומטית לנגן סוגים מסוימים של הרמוניה/היד התואמים לקול המסוים. נסה כמה מהקולות. ניתן גם לשנות את סוג הרמוניה/היד: [F] HARMONY/ECHO □ [FUNCTION] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה

התקנת חבילת הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון של קולות וסגנונות אופציונליים. ניתן לבחור את הקולות והסגנונות המותקנים כמו קולות וסגנונות מוגדרים מראש, מה שמאפשר לך להרחיב את ביצועי המוזיקה ואפשרויות היצירה שלך. יתרה מכך, קל מאוד לנהל ולהתקין את החבילות באמצעות תוכנה מיוחדת במחשב שלך. אתה יכול לרכוש נתוני Expansion Pack באיכות גבוהה שנוצרו על ידי Yamaha (הנקראת Premium Pack) או ליצור נתוני Expansion Pack מקוריים משלך באמצעות תוכנה מיוחדת במחשב שלך.

למידע נוסף, גשו לדף Tyros5 באתר Yamaha Music Soft:
<http://www.yamahamusicsoft.com/>



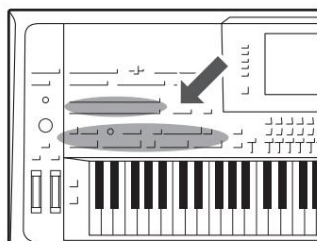
חשוב

אם ברצונך להתקין Expansion Voices, הקפד להתקין את Flash Memory Expansion Modul ה-אופציונלי (עמודים 108-109) בין נתוני Expansion Pack ההנתונים של קולות הרחבה, השירים, הסגנונות וכו' יותקנו בכונן הדיסק הקשיח הפנימי (HD) בעוד שה-sevaW המרכיבים את הקולות יותקנו במודול הרחבת זיכרון פלאש האופציונלי.



הערה

ניתן גם להרחיב תוכן מלבד קולות וסגנונות. למידע נוסף, היכנסו לאתר Yamaha Music Soft.

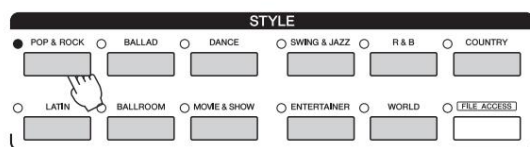


Tyros5-הכולל מגוון דפוסי ליווי ותבניות גיבוי קצביות (הנקראות "סגנונות") במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים כולל פופ, ג'אז ועוד רבים אחרים. הסגנון כולל ליווי אוטומטי, המאפשר לך להפיק השמעת ליווי אוטומטי פשוט על ידי ניגון "אקורדים" ביד שמאל. זה מאפשר לך ליצור מחדש באופן אוטומטי את הצליל של להקה או תזמורת מלאה - גם אם אתה מנגן לבד.

נגן סגנון עם הליווי האוטומטי

1 לחץ על אחד מהלחצנים STYLE כדי לקרוא את בחירת הסגנון

להציג.



תצוגת בחירת הסגנון מאפשרת לך לשנות את הנתבי של סגנון ספציפי לאחד מכפתורי הפאנל. למידע על שינוי נתבי סגנון, עיין בעמוד 28.

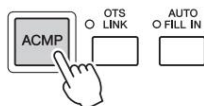


2

2 לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את הסגנון הרצוי.

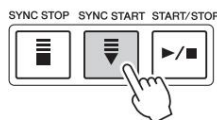
אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (P1, P2 וכו') או על ידי לחיצה על אותו כפתור STYLE מספר פעמים.

3 לחץ על הלחצן [ACMP] כדי להפעיל את הליווי האוטומטי.



החלק השמאלי הספציפי של המקלדת (עמוד 38) הופך לקטע אקורד, ואקורדים המושמעים בקטע זה מזוהים אוטומטית ומשמשים כבסיס לליווי אוטומטי מלא עם הסגנון הנבחר.

4. לחץ על הלחצן [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת.

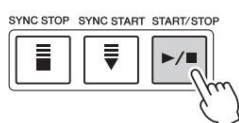


5. ברגע שאתה מנגן אקורד ביד שמאל, הסגנון הנבחר מתחיל.

נסה לנגן אקורדים ביד שמאל ולנגן מנגינה ביד ימין.



6. לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את השמעת הסגנון.



הערה

למידע על אקורדים וסוג האצבעות, עיין בעמוד 55.

הערה

להוראות על העברת הסגנון, עיין בעמוד 46.

הערה

למרות שהאקורד יזוהה לפי התווים שאתה מנגן בקטע יד שמאל כברירת מחדל, אתה יכול לשנות את אזור זיהוי האקורדים מקטע יד שמאל לקטע יד ימין. לפרטים, עיין בעמוד 63.

מאפייני סגנון

בצד שמאל של כל שם סגנון בתצוגת Style Selection, מצוין סוג הסגנון והמאפיין המגדיר שלו. ישנם מאפייני סגנון שונים; עם זאת, רק סגנון השמע ("+oiduA" בתצוגה) מכוסה כאן. למידע על אחרים, עיין במדריך העזר באתר.



• סגנונות אודיו: סגנונות האודיו (+אודיו) הופקו במיוחד על ידי הוספת הקלטות אודיו של מוזיקאי אולפן המנגנים באולפני הקלטות שונים ברחבי העולם. זה מוסיף את כל התחושה הטבעית, האווירה והחום לתופים ולכלי ההקשה של הסגנון, ומעניק לביצועים שלך פוטנציאל אקספרסיבי גדול יותר.

באופן ספציפי, הוא שומר על הניואנסים והחריצים העדינים שקשה לשחזר באמצעות התוף המוגדר מראש/ ערכת כלי הקשה. טכנולוגיית Yamaha Time Stretch מאפשרת לשמע לעקוב אחר שינויי הקצב שלך מבלי לשנות את גובה הצליל, כך שהכל נשאר בסנכרון מושלם.

הערה

• אם הקצב מוגדר למעל 160% מברירת המחדל, חלק השמע מושקע. יזכור שייתכן שידרש זמן רב יותר לטעינת סגנונות האודיו מאחרים, ושעשויות להיות להם הגבלות מסוימות ושונות בפונקציות הספציפיות שניתן לטפל בהן.

תאימות לקבצי סגנון

Tyros5-המשתמש בפורמט הקובץ SFF GE (עמוד 11). Tyros5 יכול להשמיע קבצי SFF קיימים, אך הם יישמרו בפורמט SFF GE כאשר הקובץ יישמר (או הודבק) ב- Tyros5. אנא זכור שניתן לנגן את הקובץ השמור רק בכלים התואמים לפורמט SFF GE.

השמעת סגנון הפעלה

כדי להתחיל/להפסיק לשחק

לחצן [START/STOP]

מתחיל השמעה של חלק הקצב של הסגנון הנוכחי. כדי להפסיק את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן.



מנגן גם קצב וגם ליווי אוטומטי

אם תפעילו את הלחצן [ACMP], ניתן להשמיע גם את חלק הקצב וגם את הליווי האוטומטי בעת ניגון אקורדים בקטע האקורדים במהלך השמעת סגנון.



לחצן [SYNC START]

זה מכניס את הסגנון ל"המתנה". הסגנון מתחיל להתנגן כאשר אתה לוחץ על תו כלשהו במקלדת (כאשר [ACMP] כבוי) או שאתה מנגן אקורד ביד שמאל (כאשר [ACMP] מופעל). בזמן שסגנון מושמע, לחיצה על לחצן זה מפסיקה את הסגנון ומעבירה את ההשמעה למצב המתנה.



לחצן [SYNC STOP]

אתה יכול להתחיל ולעצור את הסגנון בכל עת שתרצה על ידי ניגון או שחרור המקשים בקטע האקורדים של המקלדת. ודא שהלחצן [ACMP] פועל, לחץ על הלחצן [SYNC STOP] ולאחר מכן נגן על המקלדת.

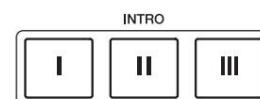


הערה

כאשר סוג האצבעות (עמוד 55) מוגדר "Full Keyboard" או "Key board", לא ניתן להפעיל את Sync Stop.

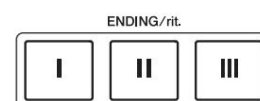
כפתורי [I]-[III]-INTRO

Tyros5 הכולל שלושה קטעי הקדמה שונים כדי להוסיף הקדמה לפני תחילת השמעת הסגנון. לאחר לחיצה על אחד מהלחצנים [I]-[III], התחיל את השמעת הסגנון. כאשר Intro-ה מסיים לנגן, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע Main.



כפתורי [I]-[III]-ENDING/rit.

Tyros5 הכולל שלושה קטעי סיום שונים כדי להוסיף סוף לפני עצירת השמעת סטייל. כאשר תלחץ על אחד מהלחצנים [I]-[III] Ending, הסגנון מתנגן, הסגנון ייפסק אוטומטית לאחר השמעת הסיום. אתה יכול להאט בהדרגה את הסיום (ritardando) על ידי לחיצה על אותו כפתור ENDING פעם נוספת, בזמן שהסיום מתנגן.

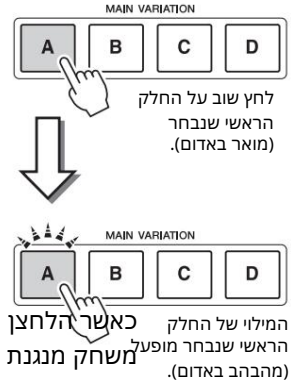


שינוי וריאציה של תבנית (קטעים) במהלך השמעת סגנון

כל סגנון כולל ארבעה קטעים ראשיים שונים, ארבעה קטעי מילוי וקטע Break על ידי שימוש יעיל בקטעים אלה, אתה יכול בקלות לגרום לביצועים שלך להישמע דינמיים ומקצועיים יותר. ניתן לשנות את הקטע באופן חופשי בזמן שהסגנון מתנגן.

לחצני MAIN VARIATION [A]-[D]

לחץ על אחד מהלחצנים MAIN VARIATION [A]-[D] לבחור את החלק הראשי הרצוי (הלחצן נדלק באדום). כל אחת מהן היא תבנית ליווי של כמה מידות או יותר והיא מתנגנת ללא הגבלת זמן. לחיצה על כפתור MAIN VARIATION שנבחר שוב תשמיע תבנית מילוי מתאימה כדי לתבל את הקצב ולשבור את החזרה. לאחר שהמילוי מסיים לשחק, הוא מוביל בצורה חלקה לקטע הראשי.



פונקציית מילוי אוטומטי
 כאשר הלחצן MAIN VARIATION [A]-[D] מופעל, לחיצה על כל אחד מהלחצנים MAIN VARIATION [A]-[D] כדי לחצן מנגנת אוטומטית קטע מילוי למעבר חלק ודינאמי אל הבא (או אותו הדבר) סעיף.

לחצן [BREAK]

זה מאפשר לך להוסיף הפסקות דינמיות בקצב של הליווי. לחץ על הלחצן [BREAK] במהלך השמעת סגנון. כאשר תבנית Break-השל מידה אחת מסיימת לנגן, ניון הסגנון עובר אוטומטית לקטע Main.



על מצב המנורה של לחצני הסעיף (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)
 • אדום: הקטע נבחר כעת.
 • אדום (מהבהב): הקטע יופעל לאחר מכן, בעקבות הקטע שנבחר כעת.
 * מנורות הלחצנים MAIN VARIATION [A]-[D] מהבהבות באדום גם כאשר ה-lif-חמתנגן.
 • כחול: הקטע מכיל נתונים אך אינו נבחר כעת.
 • כבוי: הקטע אינו מכיל נתונים ולא ניתן להפעיל אותו.

התאמת הטמפו

לחצני TEMPO [-]/[+] יתאפשרים לך לשנות את קצב ההשמעה של מטרונום, סגנון ושיר MIDI. ניתן לכוון את הקצב של הסגנון ושיר MIDI הנבחר באמצעות כפתור [TAP TEMPO]. שיר אודיו, השתמש בפונקציית Stretch Time בעמוד 80.



לחצני TEMPO [-]/[+]

לחץ על לחצן TEMPO [-] או TEMPO [+] כדי להעלות את תצוגת Tempo-ההמוקפצת. השתמש בלחצני TEMPO [-]/[+] כדי להפחית או להגביר את הקצב בטווח של 5-500 פעימות לדקה. לחיצה ממושכת על כל אחד מהלחצנים יכולה לשנות את הערך ברציפות. לחיצה על הלחצנים TEMPO [-] ו-TEMPO [+] יכולה להעלות את קצב ברירת המחדל של הסגנון או השיר האחרון שנבחר.

לחצן [TAP TEMPO]

במהלך השמעה של שיר סגנון או MIDI אתה יכול לשנות את הקצב על ידי הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] פעמיים בקצב הרצוי. כאשר הסגנון והשיר מופסקים, הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] (ארבע פעמים עבור חתימת זמן של 4/4 מתחילה השמעה של חלק הקצב של הסגנון בקצב שהקשתם).

Fading In/Out

לחצן [FADE IN/OUT]


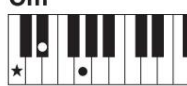

































זה מייצר פייד-אין ו-fade-out וחלקים בעת הפעלה/עצירה של השמעה של Style i-MIDI Song. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כאשר ההשמעה נעצרת ולחץ על כפתור [START/STOP] עבור סגנון (או על כפתור [PLAY/PAUSE] עבור שיר MIDI) להתחיל את ההשמעה עם פייד-אין. כדי לעצור את ההשמעה עם אוטו, לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] במהלך השמעה.



אקורדים

עבור משתמשים שאינם מכירים אקורדים, תרשים שימושי זה כולל אקורדים נפוצים לעיון המהיר. מכיוון שיש הרבה אקורדים שימושיים ודרכים רבות ושונות להשתמש בהם מוזיקלית, עיין בספרי אקורדים זמינים מסחרית לפרטים נוספים.

מציין את תו השורש.

גדול	קטין	שבעית	קטין שבעי	רב סך שבעי
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

שינוי סוג אצבעות האקורד

על ידי שינוי סוג האצבע באקורד, אתה יכול להפיק אוטומטית ליווי מתאים גם אם לא תלחץ על כל התווים המרכיבים אקורד. ניתן לשנות את סוג אצבעות האקורד באמצעות: [פונקציה] [C] הגדרת סיגנון GNIT/נקודת פיצול/אצבעות אקורד [C] [TAB] אצבעות אקורד.

ניתן לבחור את הסוגים הבאים, למשל.

אצבע אחת

שיטה זו מאפשרת לנגן בקלות אקורדים בטווח הליווי של המקלדת באמצעות אצבע אחת, שתיים או שלוש בלבד.



אקורד מז'ור

הקש על מקש השורש בלבד.



אקורד מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.



אקורד שבעי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.



אקורד שבעי מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו.

מקלדת מלאה בינה מלאכותית

זה מאפשר לך לנגן כמעט כל דבר, בכל מקום על המקלדת באמצעות שתי הידיים - כמו נגינה רגילה של פסנתר - ועדיין לקבל ליווי מתאים. אתה לא צריך לדאוג לגבי ציון האקורדים. (בהתאם לעיבוד השיר, AI Full Keyboard עשוי שלא תמיד לייצר ליווי מתאים.)

לסוגים אחרים, עיין במדריך העזר באתר.

חיפוש שירים מתאימים לסגנון הנוכחי (רפרטואר)

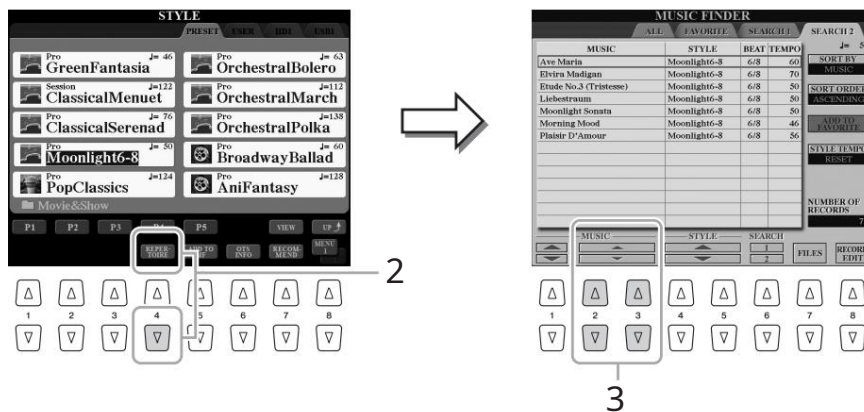
82). אתה יכול לחפש קטעי מוזיקה ושירים המתאימים ביותר לגינה עם הסגנון הנוכחי באמצעות Music Finder Records (עמוד 82). אתה יכול לקרוא באופן אוטומטי הגדרות מתאימות כגון קול, אפקט ודושה על ידי בחירת קטע המוזיקה הרצוי.

לשימוש אופטימלי בפונקציית הרפרטואר, אנו ממליצים לייבא את תקליטים Music Finder (עמוד 81).

1בחר את הסגנון הרצוי (שלים 1-2 בעמוד 51)

2 לחץ על הלחצן (REPETOIRE) [4]

תצוגת MUSIC FINDER נקראת אוטומטית, ומוציגים קטעי המוזיקה שניתן לנגן עם הסגנון הנוכחי. הימנית התחזונה של התצוגה (עמוד 26).



3 השתמש בלחצנים [3] - [2] כדי לבחור את קטע המוזיקה הרצוי (הקלטה).

הגדרות הפאנל המתאימות להשמעת קטע המוזיקה נקראות.

הערה:

בהתאם לסגנון הנבחר המסוים, ייתכן שלא תהיה שום יצירה זמינה.

קריאה לסגנונות אופטימליים לביצועים שלך (ממליץ על סגנון)

פונקציה נוחה זו "ממליצה" על סגנונות אופטימליים לשיר שברצונך לבצע, על סמך הקצב שאתה מנגן עבור צעד אחד או שניים.

1 בתצוגת בחירת הסגנון (עמוד 51), (51 לחץ על הלחצן (REC OMMEND) [7] כדי להעלות את תצוגת STYLE RECOMMENDER.

המקלדת מחולקת על מקש B1 לשני חלקים כמו להלן.



כלי התוף (Kick, Snare) וה-Hat מוקצים לשמאל מקש B1 בעוד צליל הפסנתר מוקצה לימין.

הכלים המוקצים למקשים שונים במקצת בין המקלדת עם 16-ו-76 קלידים כדלקמן:

טיירוס-67		טיירוס-16	
מפתחות	כלים	מפתחות	כלים
E0-C#1	בעיטה	C1-C#1	בעיטה
D1-E1	מלכודת	D1-E1	מלכודת
F1-B1	היי-האט	F1-B1	היי-האט
C2-G6	פסנתר	C2-C6	פסנתר

2 השתמש בפונקציה המלצת סגנון כדי למצוא את הסגנון.

1-2 לחץ על כפתור (START) [I] כדי להפעיל את המטרונום, מה שמציין שהסגנון פונקציוני המלצה מתחילה.

לחיצה על הלחצן [I] עוברת בין START לביטול. לפי הצורך, השתמש בלחצני [+]/[-] TEMPO או כפתור [TAP TEMPO] כדי לכוון את הקצב, ולחץ על הלחצן (METRONOME) [D] בתצוגה כדי לבחור את הקצב.

2-2 נגן את הקצב שאתה חושב על קטע תופים או פסנתר עבור אחד או שני מדדים יחד עם המטרונום.

התזמון שבו אתה מנגן על הקצב מנותח במשך מספר שניות, ואז מתחילה ההשמעה של הסגנון המומלץ ביותר. בנוסף, תראה את המומלצים של שאר הסגנונות המומלצים מפורטים בתצוגה.

דוגמה 1: נגן את המקצב הבא בקטע הפסנתר.



סגנונות Bossa Nova או כאלה בעלי תחושה דומה עשויים להיות רשומים בתצוגה.

דוגמה 2: נגן את המקצב הבא בקטע התופים.



סגנונות 8 פעימות או כאלה בעלי תחושה דומה עשויים להיות רשומים בתצוגה.

התזמון שבו אתה מנגן על הקצב מנותח במשך מספר שניות, ואז מתחילה ההשמעה של הסגנון המומלץ ביותר. בנוסף, תראה את המומלצים של שאר הסגנונות המומלצים מפורטים בתצוגה. הנגינה על המקלדת שלך. מתעלמים מהעוצמה שבה אתה מנגן על מפתח, מהאורך שבו אתה מחזיק אותו והצלילים עצמם.

3. בחר את הסגנון הרצוי מהרשימה על ידי שימוש ב- [2] - [7]
כפתורי . [7]

האזן לסגנונות על ידי שינוי הקטעים (עמוד 53), נגינת אקורדים בקטע הפסנתר
והתאמת הקצב (עמוד 54).

אם הסגנון שנקרא לא מתאים לשיר שברצונך להשמיע, הקש על ה-[I]
(Retry) לחצני, ולאחר מכן חזור לשלב 2-2.

4. לאחר שמצאת סגנון שאתה מרוצה ממנו, לחץ על
לחצן [8] (אישור) כדי לצאת מתצוגת STYLE RECOMMENDER.

5. נגן על המקלדת יחד עם הסגנון שמצאת זה עתה.

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון

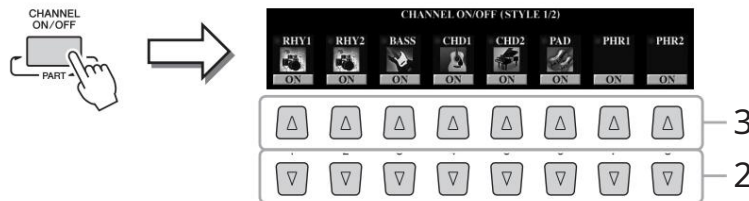
כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן. אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבית של ערוצים בזמן שהסגנון מתנגן.

ערוצים בסגנון

RHY1/2 • (קצב 2/1).....אלה הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה.
 BASS.....חלק הבס משתמש בצלילי כלי נגינה שונים כדי להתאים את הסגנון.
 CHD1/2 • (אקורד 2/1).....אלה הם הגיבוי האקורד הקצבי, המורכב בדרך כלל מקולות פסנתר או גיטרה.
 PADחלק זה משמש עבור כלים מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה, וכו.
 PHR1/2 • (2/1 esarhP).....חלקים אלה משמשים לדקירות נחושות נוקבות, אקורדים עם arpeggiated ותוספות אחרות שעושים הליווי יותר מעניין.
 AUDIO זהו חלק שמע בלעדי לסגנונות אודיו (עמוד 52).

1 לחץ שוב ושוב על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] במידת הצורך כדי לקרוא את תצוגת CHANNEL ON/OFF (סגנון) המכילה את הערוץ הרצוי.

ישנם שני עמודים, 2/2-1/2 עבור ערוצי סטייל.



2 לחץ על הלחצנים [8] - [1] כדי להפעיל או לכבות את הערוצים.

כדי להאזין לערוץ אחד בלבד בפני עצמו, לחץ והחזק את הכפתור המתאים לערוץ כדי להגדיר את הערוץ. SOLO-לכדי לבטל את SOLO פשוט לחץ שוב על כפתור הערוץ המתאים.

הערה

ניתן לשמור את ההגדרות כאן בזיכרון הרישום (עמוד 85).

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ לחץ על הלחצנים [8] - [1] של הערוץ המתאים כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול (עמוד 36) ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

הערה

לערוץ האודיו אין קול ולכן לא ניתן לשנותו.

ניתן לשנות את הקול גם מדף VOL/VOICE של תצוגת MIXING CONSOLE (עמוד 93).

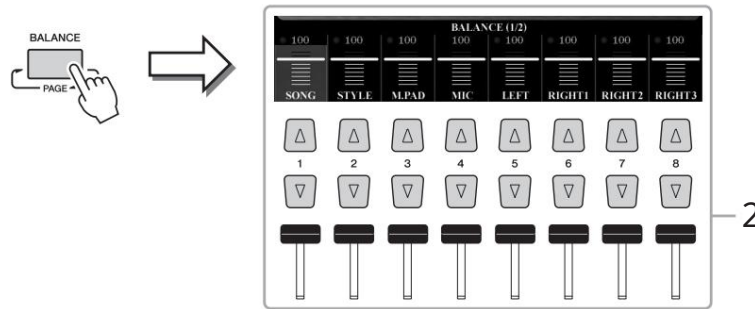
3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת CHANNEL ON/OFF.

כוונן איזון עוצמת הקול בין החלקים

ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין החלקים (שיר MIDI שלם, כל הסגנון, Pads, MIC, Left, Right 1-3, Song Audio, AUX IN, Multi המקלדת). לפרמטר CENTER, בעינין בסעיף "התאמת איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלשיר השמע" להלן.

1 לחץ על הלחצן [BALANCE] פעם או פעמיים כדי לקרוא את העמוד הרצוי של תצוגת BALANCE המכיל את הערוץ הרצוי.

יש שני עמודים, 1/2-2/2.



2 לחץ על הלחצנים או המחווים [8] - [1] כדי לכוונן את עוצמת הקול של החלקים הרצויים.

הערה

בעמוד VOL/VOICE של תצוגת MIXING CONSOLE (עמוד 93), לכוונן את עוצמת הקול עבור כל אחד מקטעי השיר והסגנון של MIDI.

כוונן איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלשיר השמע

בעמוד BALANCE 2/2 ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלשיר האודיו באמצעות הלחצנים [3] - [2] כאשר זה מוגדר ל-RETNEC, הרמות של שיר MIDI ושיר אודיו שוות. כדי לאפס את האיזון באופן מיידי ל-RETNEC, לחץ על הלחצנים [2] - [3] בו-זמנית.

יתרה (2/2)



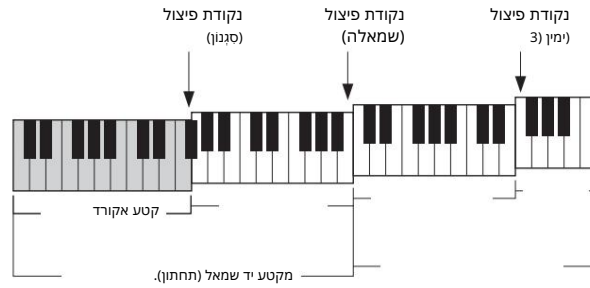
אתה גם יכול לכוונן את איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלשיר השמע ישירות על ידי שימוש ב-Cross Fader.



3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת BALANCE.

הגדרת נקודת הפיצול

המקש שמחלק את המקלדת לשני חלקים מכונה "נקודת מפוצלת". אלו שלוש נקודות פיצול: נקודת פיצול (שמאלה), נקודת פיצול (ימין) 3 ונקודת פיצול (סגנון).



1-2-3
מקטע יד שמאל
מקטע יד ימין

החלק הימני (העליון).

• נקודת פיצול (LEFT): מחלק את המקלדת לקטע יד שמאל (LOWER) ולקטע יד ימין (UPPER).

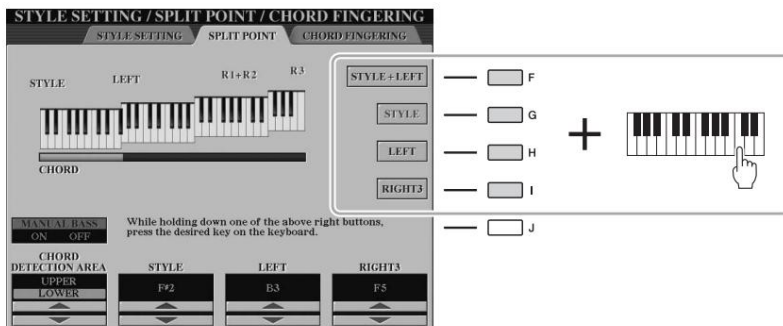
• נקודת פיצול (מימין) (3): מחלק את החלק הימני (העליון) לקטע הימני 1-2 וקולות קטע קול ימני 3.

• נקודת פיצול (STYLE): מחלק את קטע יד שמאל (LOWER) לקטע אקורד ולקטע LEFT Voice.

1. קרא את תצוגת Split Point.

[C] הגדרת סגנון/נקודת פיצול/אצבעות אקורד
[TAB] נקודת פיצול

2. הגדר את נקודת הפיצול.



הערה

ניתן גם לציין כל נקודת פיצול לפי שם התו, באמצעות ה-[3]-[8] מסומנת כפתורי [8] נקודת פיצול (STYLE) מסומנת על ידי "STYLE" נקודת פיצול (LEFT) מסומנת על ידי "LEFT" ונקודת פיצול (RIGHT 3) מסומנת על ידי "RIGHT 3".

[F]	נקודת פיצול (סגנון +שמאל)	מגדיר נקודת פיצול (STYLE) ונקודת פיצול (LEFT) לאותו תו. לחץ על הלחצן [F] וסובב את חוגת [DATA ENTRY]. הניתן גם לציין את נקודת הפיצול ישירות מהמקלדת על ידי לחיצה על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת כפתור [F].
[G]	נקודת פיצול (סגנון)	<p>מגדיר כל נקודת פיצול בנפרד. לחץ על אחד מהלחצנים הרצויים וסובב את חוגת [DATA ENTRY]. הניתן גם לציין את נקודת הפיצול ישירות מהמקלדת על ידי לחיצה על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת אחד מהלחצנים [G]-[I].</p> <p>הערה</p> <p>לא ניתן להגדיר את נקודת הפיצול (LEFT) נמוכה יותר מנקודת הפיצול (STYLE), ולא ניתן להגדיר את נקודת הפיצול (RIGHT 3) נמוכה יותר מנקודת הפיצול (LEFT).</p>
[ח]	נקודת פיצול (שמאלה)	
[ט]	נקודת פיצול (ימין 3)	

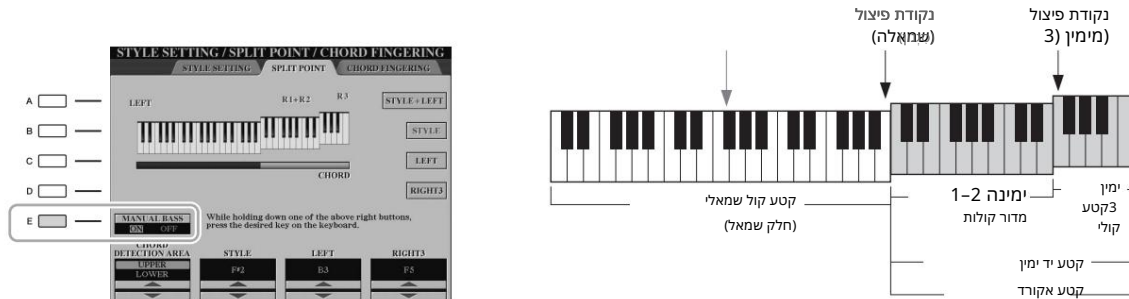


אקורד +שמאל
קטע קולי
(חלק שמאל)

ציון אקורדים ביד ימין תוך כדי נגינה בס עם שמאל יד

על ידי שינוי אזור זיהוי האקורדים מקטע יד שמאל לקטע יד ימין, אתה יכול לנגן את קו הבס ביד שמאל תוך שימוש ביד ימין כדי לשלוט בהשמעת הסגנון.

לשם כך, הגדר את הערך "UPPER" ל-CHORD DETECTION AREA באמצעות הלחצן [1] בתצוגת Split Point.



עם הגדרה זו, כל קטע יד ימין (UPPER) פועל כקטע אקורד כמו גם ביצוע מלודיה. במצב זה, שים לב לנקודות הבאות:

- בקטע יד ימין (UPPER), אתה יכול לציין את סוג האקורד בזמן שאתה מנגן את מנגינה.

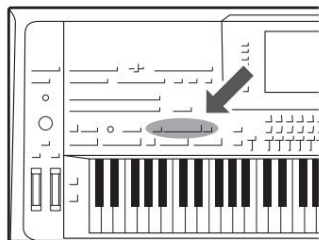
הערה

הערך DETECTION AREA מוגדר "LOWER" לבאופן אוטומטי כאשר קול האנסמבל נבחן.

• קול Bass Part-השל הסגנון הנוכחי מוקצה לחלק Keyboard LEFT. מכונה פונקציית הבס הידנית שניתן לכבות או להפעיל באמצעות לחצן [E].

• ההגדרה של סוג האצבעות אקורד (עמוד 55) תוגדר להגדרה מיוחדת ("*FIN GERED") באופן אוטומטי, שבה עליך ללחוץ על שלושה או יותר צלילים בו-זמנית כדי לציין את האקורד. לחיצה על שני צלילים או פחות אינה משנה את סוג האקורד.

• נקודת פיצול (STYLE) הופכת ללא זמינה.



ניתן להשתמש Multi Pads בכדי לנגן מספר רצפים קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש שניתן להשתמש בהם כדי להוסיף השפעה וגיוון לביצועי המקלדת שלכם.

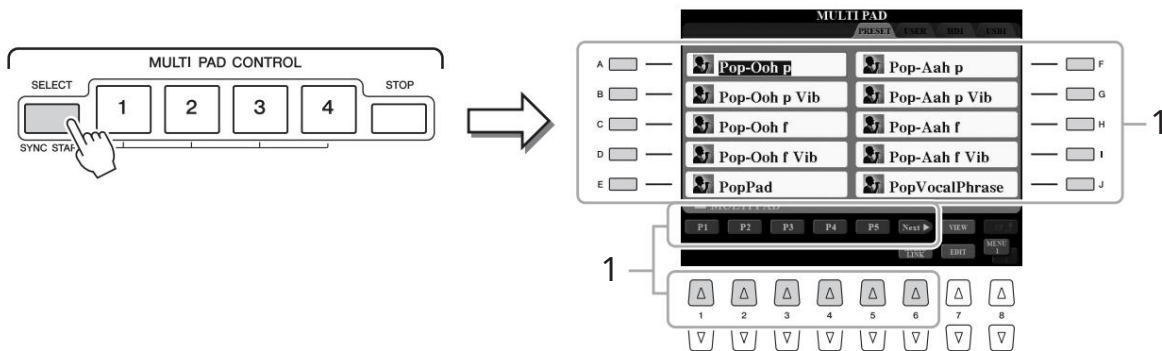
Multi Pads מקובצים בבנקים של ארבעה ביטויים כל אחד. ה-Tyros5 מציע מגוון רחב של Multi Pad Banks במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים.

יתר על כן, פונקציית Audio Link Multi Pad מאפשרת לך ליצור פאד חדש עם נתוני WAVE (אודיו) שלך להשמעה במהלך ההופעה שלך.

משחק Multi Pads ב-1

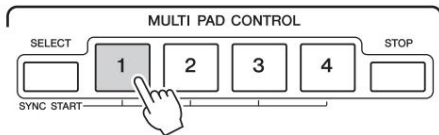
1 לחץ על לחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי לקרוא את תצוגת Multi Pad Bank Selection, ולאחר מכן בחר את הבנק הרצוי.

בחר עמודים באמצעות הלחצנים [1]-[6] התואמים ל-"1P", "2P..." בתצוגה או לחיצה חוזרת על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL ומן השתמש בלחצן [A]-[L] לחצני לבחירת הבנק הרצוי.



2 לחץ על כל אחד מהלחצנים [1]-[4] MULTI PAD CONTROL כדי להשמיע משפט Multi Pad.

עבור (1) Pad מתחיל להתנגן בשלמותו בקצב שנקבע קעת. אתה יכול לנגן עד ארבעה Pads



ישנם שני סוגים של נתוני Multi Pad. **הסוג הראשון** (המיוצג ב-1P) הוא סוג של פאד שבו כל פאד יושקע שוב ושוב. **הסוג השני** (המיוצג ב-2P) הוא סוג של פאד שבו כל פאד יושקע רק פעם אחת.

הערה: לחיצה על הכרית בזמן ההשמעה מפסיקה את ההשמעה ומתחילה שוב את ההשמעה מלמעלה.

3 לחץ על הלחצן [STOP] כדי לעצור את ההשמעה של Multi-Pad (ים).

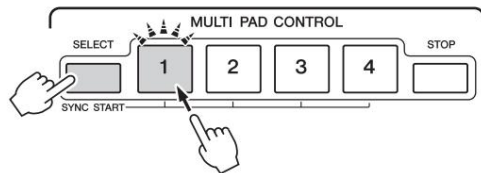
אם ברצונך לעצור פדים ספציפיים, החזק בו-זמנית את הלחצן [STOP] ולחץ על הפדים שברצונך לעצור.

הערה: • בזמן שהסגנון או שיר MIDI-המתנגנים, לחיצה על לחצן MULTI PAD מתחילה את ההשמעה בחלק העליון של הפס הבא. בזמן ששיר הסגנון או MIDI-המתנגנים, לחיצה על לחצן MULTI PAD מתחילה את ההשמעה מיד. • כחול: מצוין שהמשטח המתאים מכיל נתונים (ביטוי).

אזורים מצב המורה של לחצני MULTI PAD CONTROL [1]-[4] מצוין שהמשטח המתאים מכיל נתונים (ביטוי).
 • **אדום:** מצוין שהמשטח המתאים מופעל.
 • **אדום (מהבהב):** מצוין שהמשטח המתאים נמצא במצב המתנה (התחל סינכרון). עיין בעמוד 165 לשימוש בפונקציית Synchro Start.
 • **כחול:** מצוין שהמשטח המתאים אינו מכיל נתונים ואינו ניתן להשמעה.

שימוש בפונקציית Multi Pad Synchro Start

1. תוך כדי החזקת לחצן [SELECT], לחץ על MULTI PAD [1-4].
 הלחצן או הלחצנים הרצויים מ-[1] ל-[4].
 הכפתורים המתאימים מהבהבים באדום.



הערה

כדי לבטל את מצב ההמתנה, לחץ על אותו כפתור, או לחץ על לחצן [STOP] כדי לבטל את המצב של כל הפדים.

2. הפעל את שיר הסגנון/MIDI.

Multi Pads המתחילים באותו זמן.

אם תשימו את Multi Pad הבמצב המתנה במהלך השמעת שירים בסגנון/MIDI, לחיצה על כל תו במקלדת תתחיל ניגון Multi Pad בחלק העליון של הפס הבא.

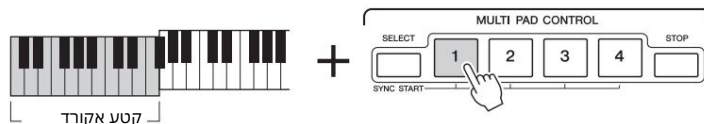
3

שימוש Chord Match-ב

כאשר החלק [ACMP] או השמאלי פועלים, נגן את האקורד בקטע אקורד ולחץ על כל אחד מה- Pads. itluM-ביטוי Multi Pad משנים אוטומטית את גובה הצליל כדי להתאים לאקורד שאתה מנגן.

הערה

חלק מה- Pads אינם מושפעים מ-Chord Match.



יצירת Multi Pad חדש עם קבצי WAVE (Audio Link Multi Pad)

אתה יכול ליצור Multi Pad חדש על ידי יצירת הקישורים עם קבצי WAVE בכונן הדיסק הקשיח הפנימי וזיכרון הבזק מסוג USB לכל אחד מה- itluM-Pad. קובצי WAVE-היכולים להיות הנתונים שיצרת במקליט האודיו (עמוד 76) ואלה הזמינים באופן מסחרי. Pads Multi שאליהם מקושרים קבצי WAVE נקראים Audio Link Multi Pads. ניתן לשמור את ה-Audio Link Multi Pads החדשים בכונני USB, HD ו-USER.

1 אם ברצונך להשתמש בקובצי WAVE בזיכרון הבזק מסוג USB, חובר את זיכרון הבזק מסוג USB המכיל את הנתונים למסוף [USB TO DEVICE].

לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

הערה

תצטרך ללחוץ על הלחצן (NEW BANK) [C] בתצוגת Audio Link Multi Pad כדי ליצור Audio Pad, אם נבחרה Multi Pad Audio Link כאשר לחצת על הלחצן (AUDIO LINK) [6] אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור ב-Audio Link Multi Pad הנבחר.

2 לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי לקרוא את ה-Multi Pad Bank Selection. תצוגת

הערה

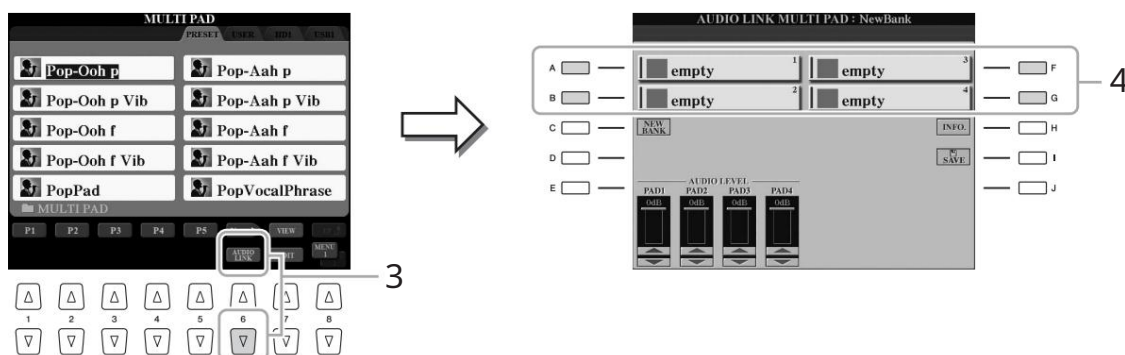
ודא כי 1 MENU מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

3 לחץ על הלחצן (AUDIO LINK) [6] כדי להעלות את תצוגת Audio Link Multi

הודעת אישור עשויה להופיע כאן. אם כן, עקוב אחר ההוראות המוצגות.

הערה

לא ניתן לקשר קובץ MIDI ל-WAVE



4 בחר את הפאד הרצוי על ידי לחיצה על כל אחד מהלחצנים [F], [A], [B], ו-[G].

תצוגת WAVE מופיעה.

5 בחר את קובץ WAVE-ההרצוי באמצעות הלחצנים [A]-[J].

כדי לאשר את המידע של קובץ WAVE-השנבחר על ידי לחיצה על הלחצן (INFO.), [7] אתה יכול לאשר את המידע (שם כותרת, קצב סיביות וקצב דגימה וכו'). לחץ על הלחצן [F] (אישור) כדי לסגור אותו.

6 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור ל-Audio Link Multi Pad להציג.

7 אם תרצה, כוונן את הרמה של כל קובץ WAVE באמצעות הלחצנים [4] - [1] -
ניתן לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי שמיעת ביטוי Multi Pad על ידי לחיצה על
הלחצנים המתאימים. [1]-[4] MULTI PAD CONTROL

כדי לאשר את הנתביב של קובץ WAVE-השנבחר
על ידי לחיצה על הלחצן [H] (INFO.) בתצוגת Audio Link Multi Pad, תוכל לאשר
את הנתביב. לחץ על הלחצן [F] (אישור) כדי לסגור אותו.

8 אם ברצונך לקשר קבצי WAVE אחרים למשטחים אחרים, חזור על השלבים
4 עד 7 למעלה.

9 שמור את ההגדרות. Multi Pad Bank-כ

לחץ על הלחצן [I] (SAVE) בתצוגת Audio Link Multi Pad כדי לקרוא את תצוגת
Multi Pad Bank Selection כדי לבצע בפועל את פעולת השמירה.

לאחר השלמת פעולת השמירה, התצוגה חוזרת אוטומטית לתצוגת Link Multi Pad.
Audio

10 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לבדוק את ה-Audio Link Multi Pad החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

ה-Audio Link Multi Pad החדש שנוצר מסומן ב-"A" oduA" Link בפניה השמאלית
העליונה של שם הקובץ.

אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:
בחר את ה-Audio Link Multi Pad הרצוי, ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו שלבים
עד 10.

הודעה

ההגדרה תאבד אם תבחר אחר Pad
Audio Link Multi או תכבה את
המכשיר מבלי לבצע את פעולת
השמירה.

3

הפעלת Audio Link Multi Pads

ניתן להפעיל את Multi Pad-השאליו מוקצה קובץ WAVE-העל ידי בחירתם בכונן USER, HD או
USB של תצוגת Multi Pad Bank Selection למרות שאתה יכול לשחק באמצעות אותן פעולות
בעמוד 64, שיש לב למגבלות הבאות.

• הקפד לחבר את זיכרון הבזק מסוג USB כולל קבצי WAVE-ההמתאימים.
• השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה. • ניתן להפעיל רק Pad אחד בבת אחת. • לא ניתן להחיל
התאמה לאקורד.

הערה

קבצי אודיו (קבצי WAVE) לוקחים
קצת יותר זמן מקבצי MIDI כדי לטעון.

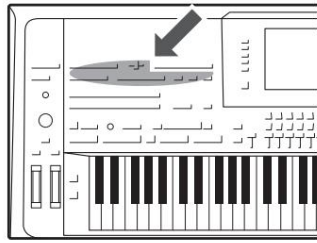
הערה

כאשר הקישור לקובץ WAVE-הנחתך
(לדוגמה, בעת חיבור זיכרון הבזק מסוג
USB שאינו כולל את קבצי WAVE-ה-
המתאימים וכו'), הודעת "לא נמצא!"
מצוין מעל הפד
שם.

הערה

המנורה כבויה כאשר המשטח המתאים
אינו מכיל נתונים (ביטוי).

הקלטת הביצועים שלך כשירי - MIDI



כלי זה מאפשר לך להקליט את הביצועים שלך ולשמור אותו כקובץ MIDI בפורמט SMF ולהשמיע שירים מוגדרים מראש, קובצי מוזיקה MIDI זמינים מסחרית וכו'. לא רק שאתה יכול להשמיע שיר ולהאזין לו, אלא שאתה יכול גם נגן על המקלדת יחד עם השמעת שירים.

הערה

להוראות על הקלטה והשמעה של שירי אודיו (קבצים), עיין בעמוד 76.

הליך בסיסי להקלטה

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון. לפי הצורך, חבר את זיכרון הבוק מסוג USB למסוף [TO DEVICE].

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון. לפי הצורך, חבר את זיכרון הבוק מסוג USB למסוף [TO DEVICE].

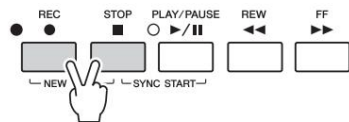
כדי להקליט את הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד עם ציון החלק, עיין בעמוד 69.

לפני השימוש בזיכרון הבוק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

1 לחץ על כפתור [REC] SONG ועל כפתור [STOP] בו-זמנית

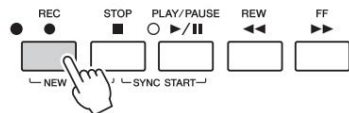
באופן ברור.

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית.



כדי לבטל את ההקלטה, לחץ על הלחצן [STOP] לפני שתמשיך לשלב 3.

2 לחץ על הלחצן [REC] SONG.



3 התחל להקליט.

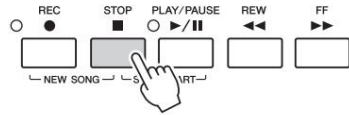
אתה יכול להתחיל להקליט על ידי גנינת המקלדת, הפעלת Style, הפעלת Multi Pad או לחיצה על כפתור [PLAY/PAUSE] SONG.

הערה

בעת הקלטה ללא השמעת סגנון, הפעלת [METRONOME]-הופכת את ההקלטות שלך ליעילות הרבה יותר. ניתן לכוונן את קצב המטרונום על ידי כפתורי [TEMPO] [+/-].

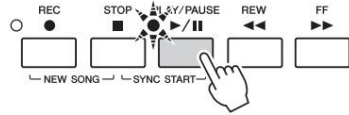
עמוד הבא

4. לאחר שתסיים את הביצוע, לחץ על לחצן [STOP] SONG כדי לעצור את ההקלטה.



מופיעה כאן הודעת הודעה; לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור אותו.

5. לחץ על לחצן [PLAY/PAUSE] SONG כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.



שמור את הביצוע המוקלט.

הי-6 לחץ על לחצן [I]-[IV] SONG כדי להעלות את תקליטור בחירת השיר

לשחק.

2-6 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 29, שלבים 1-5.

הי-6 לחץ על לחצן [I]-[IV] SONG כדי להעלות את תקליטור בחירת השיר לאחר או תכבה את ההפעלה מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

כברירת מחדל, לחיצה על כפתור [I] SONG תקרא את ה-PRESET הה-6 ולחיצה על אחד מהלחצנים [II]-[IV] USER תקרא את עמוד.

הקלטת ריבוי רצועות

אתה יכול ליצור שיר MIDI המורכב מ-61 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק של יד ימין לערוץ 1 ואז להקליט את החלק של יד שמאל לערוץ 2, מה שמאפשר לך ליצור יצירה שלמה שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סטייל, למשל, הקלט את השמעת הסטייל לערוצים 16, 19-16 ולאחר מכן הקלט מגנינות לערוץ 1 תוך כדי האזנה להשמעת הסטייל שהוקלטה כבר. בדרך זו, אתה יכול ליצור שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לנגן בלייב.

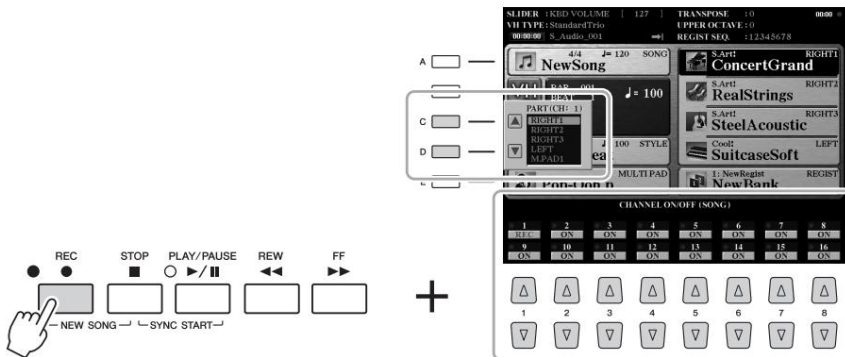
1. לחץ על כפתור [REC] SONG ועל כפתור [STOP] בו-זמנית

באופן ברור.

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית.

כדי לבטל את ההקלטה, לחץ על הלחצן [STOP] לפני שתמשיך לשלב 4.

2. תוך כדי לחיצה ממושכת על לחצן [REC] SONG על הלחצן [1] לחצני [8] כדי להגדיר את הערוצים הרצויים ל-"CER". כדי לבטל את מצב ההקלטה של הערוץ, לחץ שוב על אותו כפתור.



3 השתמש בלחצנים [C]/[D] כדי להקצות את החלק הרצוי עבור הצ'אן

nel להליות מוקלט.

כדי לסגור את החלון להקצאת החלק, לחץ על הלחצן [EXIT].

4 התחל להקליט.

אתה יכול להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, הפעלת Style הפעלת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG [PLAY/PAUSE].



5 לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על הלחצן SONG [STOP]

טון כדי להפסיק את ההקלטה.

6 לחץ על לחצן SONG [PLAY/PAUSE] כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.

7 הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה

שלבים 2 עד 6 לעיל.

8 שמור את הביצוע המוקלט.

SONG [I]-[IV] כדי להעלות את תקליטור בחירת השיר

לשחק.

8-2 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 29,

שלבים 1-5.

הערה

ייתכן שלא יהיה צורך בשימוש בכפתורי [C]/[D] כאן, מכיוון שלכל ערוץ ממוספר יש הגדרת ברירת מחדל משלו וניתן להשתמש בו כפי שהוא.

השמעת שירים

- ניתן להשמיע את סוגי השירים הבאים.
- שירים מוגדרים מראש (בדף PRESET של תצוגת בחירת השיר)
- שירים מוקלטים משלך (עמוד 68)
- נתוני שיר זמנים מסחרית: SMF (קובץ MIDI סטנדרטי)
- אם ברצונך להשמיע שיר בזיכרון הבזק מסוג USB, חבר את זיכרון הבזק מסוג USB המכיל נתוני שיר למסוף [USB TO DEVICE] לפני כן.

הערה

לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

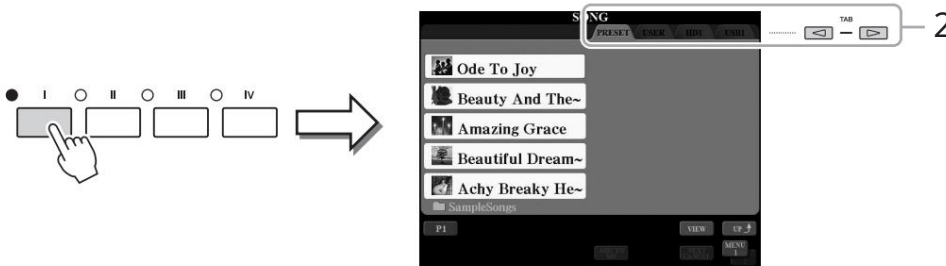
הערה

למידע על נתונים תואמים עבור מחצלות, עיין בעמוד 11.

הערה

ניתן לשנן את הנתבי לתיקית השירים, ותוכל לפתוח את התיקיה בלחיצת כפתור אחת. להנחיות, עיין בעמוד 28.

1 לחץ על כל אחד מהלחצנים [I]-[IV] SONG להעלות את תצוגת בחירת השיר.

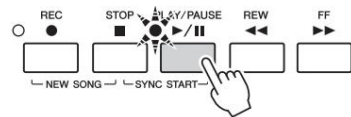


2 לחץ על הלחצנים [TAB] כדי לבחור את המיקום של השיר הרצוי.

3 בחר את השיר הרצוי באמצעות הלחצנים [A]-[J].

אתחיל ללחצנים מלבד הלחצנים הרצויים. שימוש בחוגת [DATA ENTRY]-הולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי לבצע. על ידי "לחיצה כפולה" על אחד מהלחצנים [A]-[J].

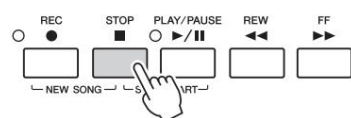
4 לחץ על לחצן SONG [PLAY/PAUSE] להתחיל את ההשמעה.



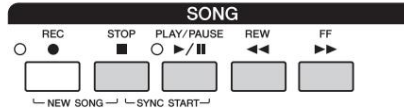
ניתן לנגן מספר שירים שוב ושוב: [B] SONG SETTING [FUNCTION] [ח] חזור על תיקייה. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

תור לשיר הבא להשמעה בזמן ששיר מושמע, אתה יכול לעמוד בתור לשיר הבא להשמעה. זה נוח לשרשור אותו לשיר הבא בצורה חלקה במהלך ביצוע הבמה. בחר את השיר שברצונך להשמיע הבא בתצוגת בחירת השיר, בזמן ששיר מופעל. החיווי "NEXT" מופיע בפינה השמאלית העליונה של שם השיר המתאים. כדי לבטל הגדרה זו, לחץ על הלחצן [7] (הבא ביטול).

5 לחץ על לחצן SONG [STOP] לעצור את ההשמעה.



פעולות במהלך השמעה



אתה יכול להתחיל את ההשמעה ברגע שאתה מתחיל לנגן על לוח המקשים. בזמן שההשמעה נעצרת, החזק את הלחצן [STOP] ולחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE].

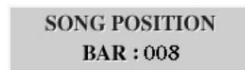
כדי לבטל את פונקציית Synchro Start-החזק את לחצן [STOP] ולחץ שוב על כפתור [PLAY/PAUSE].

•השהה.....לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] במהלך ההשמעה. לחיצה נוספת תמשיך את השמעת השיר מהמיקום הנוכחי.

•הרצה אחורה/מהירה קדימה

.....לחץ על הלחצן [REW] או [FF] פעם אחת כדי לעבור מידה אחת אחורה/קדימה. לחץ על הלחצן [REW] או [FF] כדי לגלול אחורה/קדימה ברציפות.

לחיצה על הלחצן [REW] או [FF] ותקבל חלון מוקפץ המציג את מספר המידה הנוכחית (או מספר סימן הביטוי) בתצוגה. בזמן שהמוקפץ של מיקום השיר מוצג בתצוגה, אתה יכול גם להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] כדי לכוון את הערך.



לשירים שאינם מכילים סימני ביטוי



לשירים המכילים סימני ביטוי ניתן לעבור בין PHRASE MARK ל-BAR על ידי לחיצה על הלחצן [E].

הערה

אתה יכול להגדיר את השמעת השיר בדעיכה/אאוט או לשנות את הקצב (עמוד 54).

הערה

ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול של השיר בין השיר למקלדת (עמוד 61). ב-VOICE (עמוד 61) של VOL/MIXING CONSOLE (עמוד 93) ניתן לכוון את עוצמת הקול עבור כל חלק של שיר.

הערה

ניתן גם לכוון את איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלשיר השמע (עמוד 61).

הערה

אתה יכול גם להפעיל או לכבות את החלקים הספציפיים. ראה עמוד 75.

הערה

סימן ביטוי הוא סמן מתוכנת מראש בנתוני שיר מסוים, המציין מיקום מסוים בשיר.

הערה

אתה יכול להעביר את השמעת השיר (עמוד 46).

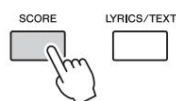
הצגת תווי מוזיקה (ניקוד)

אתה יכול להציג את תווי המוזיקה (הניקוד) של השיר שנבחר.

1.בחר שיר (שליבים 3-1 בעמוד 71)

2.לחץ על הלחצן [SCORE] כדי להעלות את תצוגת SCORE.

אתה יכול להציג את תווי המוזיקה של שיר MIDI-המוקלט שלך, או קובץ MIDI מסחרית (רק זה). אתה יכול להציג את תווי המוזיקה של שיר MIDI מסחרית (רק זה) על ידי שימוש בלחצני [TAB] כאשר השמעת השיר נעצרת. עם תחילת השמעה, ה"כדור" יתחיל לרוץ לאורך הניקוד, ומציין את המיקום הנוכחי.



ניתן לשנות את סגנון התווים המוצג באמצעות הטונות. [8 00]-[1 00] לפרטים על תצוגת SCORE, עיין במדריך העזר באתר האינטרנט.

הערה

כלי זה יכול להציג את תווי המוזיקה של שיר MIDI-המוקלט שלך, או קובץ MIDI מסחרית (רק זה) על ידי שימוש בלחצני [TAB] כאשר השמעת השיר נעצרת. עם תחילת השמעה, ה"כדור" יתחיל לרוץ לאורך הניקוד, ומציין את המיקום הנוכחי.

הערה

הסימון המוצג נוצר על ידי Tyros5 בהתבסס על נתוני השיר. כתוצאה מכך, ייתכן שהוא אינו זהה לחלוטין לתווים זמניים מסחרית של אותו שיר - במיוחד כאשר מנגנים תווים של פסוקים מסובכים או תווים קצרים רבים.

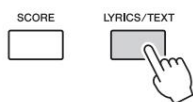
מציג מילים (טקסט)

כאשר השיר שנבחר מכיל נתוני מילים, אתה יכול לצפות בו בצג Tyros5 במהלך השמעה. גם אם השיר אינו מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג את המילים בתצוגה על ידי טעינת קובץ הטקסט (.txt) שנוצר במחשב באמצעות זיכרון הבזק מסוג USB. תצוגת טקסט מאפשרת מגוון אפשרויות שימושיות ונוחות, כגון הצגת מילים, תרשימי אקורדים ותווים לביצועים.

1.בחר שיר (שליבים 3-1 בעמוד 71)

2.לחץ על הלחצן [LYRICS/TEXT] כדי לקרוא את תצוגת LYRICS.

כאשר נתוני השיר מכילים נתוני מילים, המילים מוצגות בתצוגה. אתה יכול לעיין במילים המלאות על ידי שימוש בלחצני [TAB] כאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר הפעלת השיר מתחילה, צבע המילים משתנה, ומציין את המיקום הנוכחי.



כאשר ברצונך להציג את קובץ הטקסט שנוצר במחשב שלך, לחץ על הלחצן [TEXT FILE] (6 00) כדי לבחור את קובץ הטקסט הרצוי, ולאחר מכן לחץ על [1 00] לחצן (TEXT) להצגת הקובץ שנבחר. למידע נוסף על תצוגת LYRICS, עיין במדריך העזר באתר.

הערה

את המילים (טקסט) ניתן להציג על גבי צג חיצוני (עמוד 99).

שימוש בסמני מיקום שיר

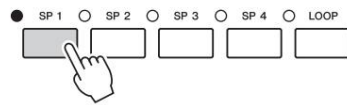
ניתן למקם סמני מיקום השיר (SP 1-SP 4) בנתוני השיר. זה לא רק מאפשר לך לנווט במהירות ובקלות בין נתוני השיר, אלא גם מאפשר לך להגדיר לולאות השמעה נוחות - מה שמאפשר לך ליצור עיבודים דינמיים של שירים "בתנועה", תוך כדי ביצוע.

כניסה לסמני מיקום שיר

1. בחר שיר והתחל לנגן (עמוד 71).

2. כאשר השיר מגיע לנקודה שבה ברצונך להזין סמן, לחץ פעמיים (לחץ פעמיים במהירות) על אחד מהלחצות [SP 1]-[SP 4] במהלך השמעה.

השמעת השיר מושהית במיקום הרצוי, על ידי לחיצה כפולה על כל הלחצות [SP 1]-[SP 4]. לאחר מכן, הסמן של הכפתור הזה מוכנס לפעמיה הראשונה של המידה המתאימה. הסמן מוזן בחלק העליון של המידה הנוכחית.



המשך להזין סמנים אחרים באותו אופן.

3. עצור את השמעת השיר על ידי לחיצה על הלחצן [STOP].

4. שמור את השיר (עמוד 69).

הגדרות הסמן שהוזנו יאבדו אם תעבור לשיר אחר או תכבה את ההשמעה. מיקום השיר לא יאבד.

• כבוי: מיקום השיר לא הוזן ללחצן.

הערה:

הזנת הסמן לכפתור המואר (אדום או ירוק) תגדיר את הסמן למיקום שיר חדש.

קפיצה לסמן במהלך השמעה

כל שעליך לעשות הוא לחיצה על אחד מהלחצנים [SP 1]-[SP 4] במהלך השמעת השיר, קופץ למיקום המתאים, לאחר שהמידה המושמעת הנוכחית מגיעה לסיומה. (הלחצן יבהב באדום, מה שמציין שהקפיצה להשמעה מוכנה.) ניתן לבטל את הקפיצה על ידי לחיצה נוספת על אותו כפתור SP לפני הקפיצה בפועל.

התחלת השמעה מסמן ספציפי

תחילה לחץ על לחצן SP-ההרצוי (בזמן שהשמעת השיר נעצרת), ולאחר מכן לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE].

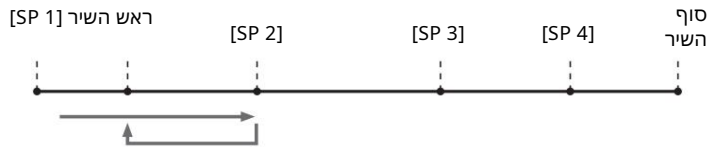
שימוש בסמנים ב-Loop Playback

בסעיף זה, נסביר את השמעת הלולאה באמצעות דוגמה של לולאה בין הסמנים SP 1 ו-SP 2.

1 לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] כדי להתחיל את ההשמעה מהחלק העליון של השיר.

2 לאחר מעבר נקודת, [SP 1] לחץ על הלחצן [LOOP] כדי לסובב פונקציית הלולאה פועלת.

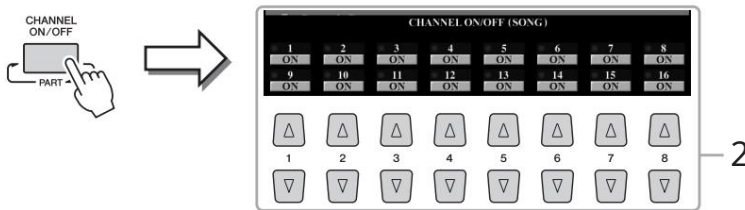
השיר מתנגן עד לנקודת [SP 2] ואז חוזר [SP 1]-לועובר לולאה בין שתי הנקודות.



3 כדי לכבות את פונקציית הלולאה, לחץ שוב על הלחצן [LOOP]. כאשר אתה מכבה אותו, ההשמעה ממשיכה מעבר לנקודת [SP 2].

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בשיר

1 לחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] מספר פעמים כדי להפעיל את תצוגת CHANNEL ON/OFF (SONG).



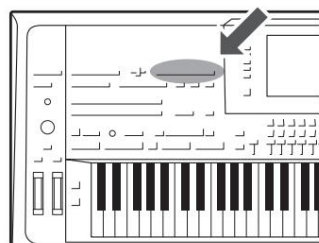
2 השתמש בלחצן [8 00]-[1 00] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ.

אם ברצונך להשמיע רק ערוץ אחד מסוים (השמעת סולו), לחץ והחזק את אחד מהלחצנים [8 00]-[1 00] המתאימים לערוץ הרצוי. רק הערוץ שנבחר מופעל ואחרים כבויים. כדי לבטל את השמעת הסולו, לחץ שוב על אותו כפתור.

הערה

ניתן לשנות את הקול עבור כל ערוץ מדף VOL/VOICE של תצוגת MIXING CONSOLE (עמוד 93).

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת CHANNEL ON/OFF.



מכשיר זה מאפשר לך להקליט את הביצועים שלך כנתוני שמע לכונן הדיסק הקשיח הפנימי.

צילימים שניתן להקליט:

- צילימים שנוצרים באמצעות כל חלקי המקלדת (שמאל, ימין, 1-3 חלקי שיר, חלקי סגנון וחלקי Multi Pad).
- צילימים של נגן השמע הנייד המוקלטים דרך שקע [AUX IN].
- צילימים הנכנסים דרך שקע [MIC INPUT] כגון מיקרופון.

כמות מקסימלית של זמן הקלטה:
80 • דקות להקלטה

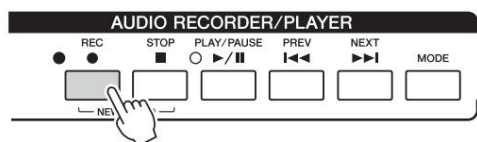
הנתונים המוקלטים באמצעות פונקציה זו נשמרים כ:
WAV • קצב דגימה של 44.1 קילוהרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו

הקלטת הביצועים שלך כשמע

1 בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון וחיבור המיקרופון (אם ברצונך להקליט את הקול שלך).

2 לחץ על הלחצן AUDIO RECORDER/PLAYER [REC].

נורית REC-המהבהבת, ותצוגת AUDIO RECORDER/PLAYER מופיעה.
פעולה זו תיצור קובץ שמע ריק חדש בשם "S_Audio_***.WAV."



3 לפני ההקלטה, בדוק את רמות ההקלטה במד MONITOR על ידי נגינת המקלדת, הסגנון וכו', והתאם אותן בהתאם על ידי שימוש בלחצנים או המחווים [1] [2].

כוון את השליטה כך שעוצמת הקול לא תעבור כל הזמן ל"אדום" ותדליק את המחווין.

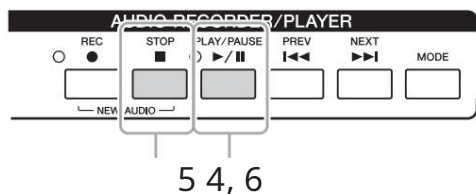
הערה

לחץ על הלחצנים [0] - [0] בו-זמנית כדי לאפס באופן מיידי את עוצמת ההקלטה ל-09.



4 לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] כדי להתחיל בהקלטה.

מיד לאחר פעולה זו, התחל והקלט את הביצועים שלך.



5 כאשר ההופעה שלך תסתיים, לחץ על הלחצן [STOP] כדי להפסיק את ההקלטה.

נתונים מוקלטים נשמרים אוטומטית בכונן הדיסק הקשיח הפנימי (HD) כקובץ שהשם מוגדר אוטומטית.

6 כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE]. כדי לראות את הקובץ של ההופעה המוקלטת בתצוגת בחירת קבצי אודיו, לחץ על הלחצן [A] (FILE).

7 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מה-AUDIO RECORDER/

הצגת ה-PLAYER
הקובץ מוקלט ומופץ לקובץ האודיו הקיים על ידי שימוש בשיטת Multi Track Recording לפרטים, עיין במדריך העזר.

השמעת קובצי אודיו

אתה יכול לנגן את פורמטי הקבצים הבאים בכלי זה.

WAV.....44.1 kHz • קצב דגימה, רוזולוציית 16 סיביות, סטריאו

MP3MPEG-1 Audio Layer-3 • קצב דגימה של 44.1/48.0 קילו-הרץ, i-vari 64-320 kbps

קצב סיביות מסוגל, מונו/סטריאו

בזיכרון הבזק מסוג USB, חבר את זיכרון הבזק מסוג USB המכיל את הקובץ למסוף [USB TO DEVICE]

1 לחץ על הלחצן [MODE] כדי להעלות את תצוגת AUDIO RECORDER/PLAYER.

הערה

• לא ניתן להפעיל קובצי שמע המוגנים (Digital Rights Management).
• b-DRM

• טענת קבצי האודיו לוקחת מעט יותר זמן מאשר קבצים אחרים.

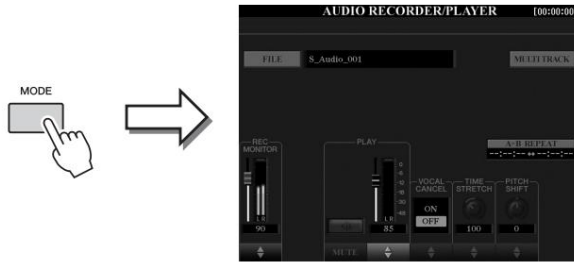
אם ברצונך להשמיע קובץ שמע

לפני כן. הערה

לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB,

הקובץ על הלחצן [MODE]

AUDIO RECORDER/PLAYER



2 לחץ על הלחצן [A] (FILE) כדי לקרוא את בחירת קובץ השמע להציג.

3 בחר את הקובץ שברצונך להפעיל.

השתמש בלחצני [TAB] [0] [0] כדי לבחור את המיקום (HD) או (USB) נמצא הקובץ הרצוי, ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] המתאימים לקובץ.



הצגת מידע על קובץ אודיו

לחיצה על הלחצן [INFO] [7] [0] תקרא את חלון המידע שבו תוכל לראות את שם הקובץ, הנתבי, קצב הדגימה וכו' של הקובץ שנבחר עם מסגרת אדומה.

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [F] (אישור).

4 לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] כדי להתחיל את ההשמעה.



5 אם ברצונך לבצע הגדרות או פעולות הקשורות להשמעה (עמוד 79), לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת AUDIO RECORDER/PLAYER.

6 כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן [STOP].

פעולות הקשורות להשמעה

פעולות על הפאנל

בחירת שיר האודיו הקודם/הבא (לחצן [PREV] או [NEXT])

לחץ על הלחצן [PREV] או [NEXT] כדי לבחור את קובץ האודיו הקודם/הבא באותה תיקיה. החזק אחד מהם כדי לנוע אחורה/קדימה ברציפות דרך הקובץ הנוכחי (בשניות).



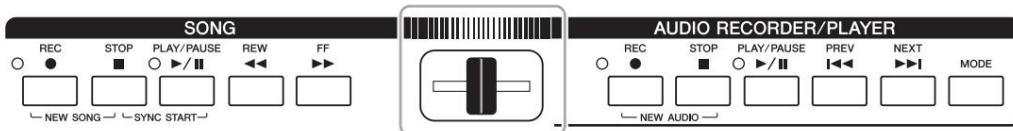
לחיצה על הלחצן [PREV] או [NEXT] תקרא את החלון הקופץ של מיקום השמע המציג את המיקום הנוכחי של קובץ השמע. כאשר החלון מוצג בתצוגה, אתה יכול גם להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] כדי לנוע אחורה/קדימה ברציפות בקובץ הנוכחי.



התאמת איזון עוצמת הקול בין שיר MIDI-הלקובץ השמע

Cross Fader

מאפשר לך לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת שירים של MIDI והשמעת קובצי אודיו. הזזת fader-השמאלה מגבירה את עוצמת הקול של השמעת שירים, MIDI והזזה ימינה מגבירה את עוצמת הקול של השמעת אודיו.



לחצן [BALANCE] לחיצה על הלחצן [BALANCE] פעם או פעמיים תקרא את תצוגת BALANCE (2/2) (עמוד 61). ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין שני קובצי האודיו באמצעות הלחצנים [3 00]-[2 00] כאשר זה מוגדר ל-RETNEC, הרמות של קובץ השיר MIDI והשמעת שוות. עוצמת הקול של שני קובצי האודיו יחידים ל-RETNEC, לחץ על הלחצנים [3 00]-[2 00] בו-זמנית.



ממוקם במיקום המרכזי ללא קשר לעמדת Cross Fader. ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול הן באמצעות Cross Fader והוא באמצעות הלחצנים [3 00]-[2 00] בתצוגה BALANCE (2/2). מאזן הווליום בפועל מוצג בתצוגה BALANCE (2/2).

פעולות על הצג



- הפעלה חוזרת של AB (לחצן [I])
ניתן להפעיל את הטווח שצוין (בין נקודות B-ל-A) שוב ושוב.
1 כדי להגדיר את נקודת A, לחץ על הלחצן [I] כאשר ההשמעה מגיעה לרצוי נקודה.
- הזמן שנקבע כנקודת A מוצג ב-"A" [---:---] בתצוגה.
2 כדי להגדיר את נקודת B, לחץ שוב על הלחצן [I] כאשר ההשמעה מגיעה ל- נקודה רצויה.
- הזמן שנקבע כנקודת B מוצג ב-"B" [---:---] בתצוגה.
טווח AB שצוין של קובץ האודיו יופעל כעת שוב ושוב.
- 3 כדי לבטל את ההשמעה החוזרת, לחץ שוב על הלחצן [I].

□ ביטול קול [5 □□] (כפתורים)

זה מאפשר לך לבטל או להחליש את המיקום המרכזי של צליל הסטריאו. זה מאפשר לך לשיר בסגנון "קריוקי" עם גיבוי אינסטרומנטלי בלבד, מכיוון שהצליל הקולי נמצא בדרך כלל במרכז תמונת הסטריאו ברוב ההקלטות.

□ מתיחת זמן [6 □□] (לחצן או כפתורים)

זה מאפשר לך להאריך את מילות השמעה של קובץ אודיו על ידי מתיחה או דחיסה שלו.
ערכים גבוהים יותר מביאים לקצב מהיר יותר.

• לא ניתן להחיל את Time Stretch על קבצי MP3 בקצב דגימה של 48.0 קילו-הרץ.

הערה

לא ניתן להחיל Pitch Shift על קבצי MP3 בקצב דגימה של 48.0 קילו-הרץ.

□ Pitch Shift [7 □□] (מחווה או כפתורים)

זה מאפשר לך לשנות את גובה הצליל של קובץ אודיו בצעדי חצי טון.

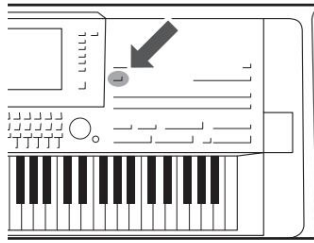
□ עוצמת קול [4 □□] (מחווה או לחצנים)

זה מאפשר לך לכוון את עוצמת השמע של קובץ שמע.

□ השתקה [3 □□] (כפתורים)

זה מאפשר לך להשתיק את הצליל של קובץ אודיו.

-קריאה להגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך -



תכונה זו מאפשרת לך לקרוא להגדרות הפאנל האידיאליות לביצועים שלך פשוט על ידי בחירה "Record", Music Finder-בהכולל הגדרות קול וסגנון. אם אתה רוצה לנגן קטע מוזיקלי מסוים אבל לא יודע אילו הגדרות סגנון וקול יתאימו, תוכל לחפש תקליטים רלוונטיים לפי כותרת היצירה.

יתרה מכך, על ידי רישום קבצי שיר MIDI, שיר אודיו וסגנון שנשמרו במקומות שונים, Music Finder-בתוכלו לקרוא בקלות את הקובץ הרצוי מהרשומה המתאימה.

הורדת רשומות (הגדרות פאנל) מהאתר

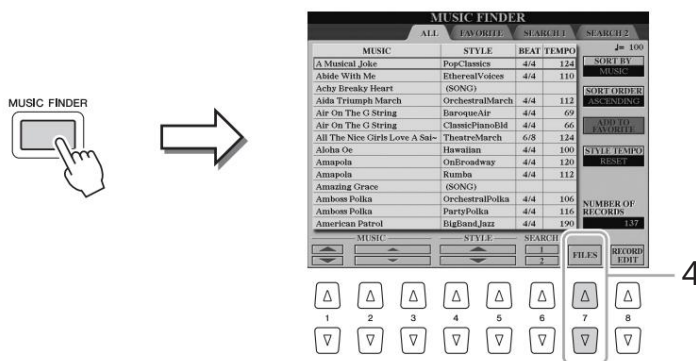
כברירת מחדל של היצרן, חלק מהרשומות לדוגמה מסופקות. Music Finder-בכדי להשתמש בפונקציית Music Finder בצורה נוחה ויעילה יותר, אנו ממליצים להוריד את התקליטים מאתר Yamaha, ולטעון אותם לכלי זה.

1 במחשב, גש לאתר הבא והורד את קובץ Music Finder-הלזיכרון (***.mfd) הבזק מסוג USB המחובר למחשב.

<http://download.yamaha.com/>

2 חבר את זיכרון הבזק מסוג USB המכיל את קובץ Music Finder (***.mfd) למסוף [USB TO DEVICE] של המכשיר.

3 לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא את תצוגת MUSIC FINDER.



4 לחץ על הלחצן [FILES] (7) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים.

5 בחר את קובץ Music Finder-הזיכרון הבזק מסוג USB על ידי לחיצה על הלחצנים [A]-[J] כדי לקרוא הודעה המבקשת ממך לבחור REPLACE או APPEND.

6 לחץ על הלחצן [G] (APPEND) אם ברצונך להוסיף תקליטים של קובץ Finder Music שנבחר, או לחץ על הלחצן [F] (REPLACE) אם ברצונך להחליף את כל התקליטים בחדשים.

7 לחץ על הלחצן [G] (YES) בתגובה להודעת האישור.

8 לחץ על הלחצן [F] (YES) כדי להשלים את הפעולה.

אחם להגדרות היצור המקוריות על ידי בחירת הקובץ MusicFinderPreset של התצוגה של השלב.

הערה

לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

בחירת הרשומה הרצויה (הגדרות לוח)

לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא ל-MUSIC FINDER-ל
להציג.

כל ערך נקרא "רשומה". זה
מציג את שמות השירים
(MUSIC) ומידע על הסגנונות
הכלולים.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	Pop/Classica	4/4	124
Abide With Me	Ethereal/Voices	4/4	110
Achy Breaky Heart	(SONG)		
Aida Triumph March	Orchestral/March	4/4	112
Air On The G String	Baroque/Air	4/4	69
Air On The G String	Classic/Piano/Id	4/4	66
All The Nice Girls Love A Sol-	Theatre/March	6/8	124
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	100
Amazola	On/Roadway	4/4	120
Amazola	Rumba	4/4	112
Amusing Grace	(SONG)		
Amboon Polka	Orchestral/Polka	4/4	106
Amboon Polka	Party/Polka	4/4	116
American Patrol	BigBand/Jazz	4/4	190

2. השתמש בלחצנים [3 00]/[2 00] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.
אתה יכול גם להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] ובלחצן [ENTER].
הגדרות הפאנל ברשומה נקראות. כאשר הרשומה הכוללת את שם הסגנון נבחרה, הלחצנים
[SYNC START]-ו-[ACMP] מופעלים והסגנון המתאים נקרא. זה מאפשר לך להתחיל את
השמעת הסגנון באופן מיידי.

מיון הרשומות

לחץ על הלחצן (SORT BY) [F] שוב ושוב במידת הצורך כדי לשנות את אופן מיון התקליטים:
לפי MUSIC (קטע מוזיקלי), BEAT, או STYLE TEMPO.
לחץ על הלחצן (SORT ORDER) [G] כדי לשנות את הסדר, עולה או יורד.

בעת מיון התקליטים לפי מוזיקה, אתה יכול להשתמש בלחצן [1 00] כדי לדלג למעלה או
למטה בין שמות השירים בסדר אלפביתי. בעת מיון הרשומות לפי STYLE, תוכל להשתמש
בלחצן [5 00]/[4 00] כדי לדלג למעלה או למטה בין שמות הסגנונות בסדר אלפביתי.

לחץ בו-זמנית על הלחצנים [0]-ו-[0] כדי להעביר את הסמן לרשומה הראשונה.

3. נגן את הסגנון על ידי ציון האקורדים ביד שמאל ו
נגן את המנגינה עם ימין.

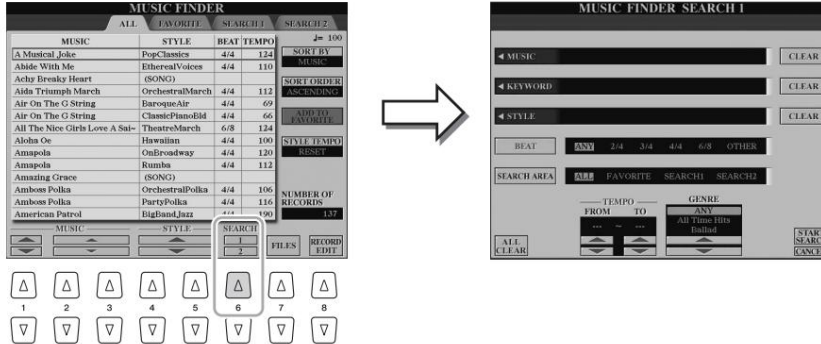
כדי להימנע משינוי הקצב במהלך השמעת סגנון בעת בחירת הקלטה אחרת

לחץ על הלחצן (STYLE TEMPO) [I] כדי להגדיר את "HOLD"-ל "STYLE TEMPO"-הא-
"LOCK". כאשר מוגדר ל-"KCOL", הקצב יינעל בזמן עצירה כמו גם בנגינה. אם ברצונך
לאפס את הקצב בכל פעם שאתה בוחר תקליט אחר, הגדר "RESET"-ל.

חיפוש רשומות (הגדרות לוח)

אתה יכול לחפש את התקליטים על ידי ציון שם שיר או מילת מפתח, באמצעות פונקציית החיפוש של Music Finder.

1 בתצוגת MUSIC FINDER, לחץ על [6] (חיפוש 1) אבל
טון כדי לקרוא את תצוגת 1. SEARCH



2 הזן את קריטריוני החיפוש.

[א]	מוסיקה	קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 34) להזין את כותרת השיר. כדי לנקות את הכותרת שהוזנה, לחץ על הלחצן. [F] (CLEAR).	הערה כדי לבטל את החיפוש, הקש על [8] לחצן (ביטול).
[ב]	מילת מפתח	קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 34) להזין את מילת המפתח. כדי למחוק את מילת המפתח שהוזנה, לחץ על הלחצן. [G] (CLEAR).	הערה אם ברצונך להזין שתי מילות מפתח או יותר, הכנס פסיק בין כל מילה.
[ג]	סגנון	קורא לתצוגה של בחירת סגנון (עמוד 151) לאחר בחירת הסגנון באמצעות הכפתורים, [A]-[J] לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת 1. SEARCH כדי לנקות את שם הסגנון שהוזן, לחץ על הלחצן. [H] (CLEAR).	
[ד]	להיות ב	מציין את חתימת הזמן. כל הגדרות הקצב נכללות בחיפוש אם תבחר ANY-ב.	הערה אם תבחר פעימה של 2/4 או 6/8 ניתן לחפש סגנון המתאים לביצוע שיר בקצב של 8/6-12/4, אך הסגנון בפועל נוצר באמצעות פעימה של 4/4.
[ה]		בוחר את ספציפי (הלשונית בחלק העליון של תצוגת 1. MUSIC FINDER).	
		[1] הכל ברור מנקה את כל קריטריוני החיפוש שהוזנו.	
		TEMPO FROM [3] קובע את טווח הקצב שבו ברצונך להשתמש עבור לחפש. TEMPO TO [4]	
[5] / [6]		ז'אנר בוחר את ז'אנר המוזיקה הרצוי.	

3 לחץ על הלחצן [8] (התחל חיפוש) כדי להתחיל את החיפוש.

לאחר השלמת החיפוש, הרשומות המתקבלות יופיעו בדף חיפוש 1. אם לא רשומות רשומות, נסה את השלבים 2-3 שוב עם שם שיר או מילת מפתח אחרת.

4 השתמש בלחצנים [3] / [2] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.

5 נגן את הסגנון על ידי ציון האקורדים ביד שמאל ו
מנגן את המנגינה עם ימין.

הערה

אם ברצונך לשמור על תוצאות החיפוש הנוכחיות של הרשומה ולהתחיל חיפוש נוסף, השתמש בלחצן [6] (חיפוש 2). (רשומות החיפוש הנוכחיות יישארו בדף חיפוש 1.)

רישום שיר, MIDI שיר אודיו או סגנון לתקליט

על ידי רישום קובצי שיר, MIDI שיר אודיו או סגנון במיקומים שונים, Music Finder ב- (PRESET, USER, HD ו-USB) אתה יכול לקרוא בקלות את הקבצים המועדפים עליך.

1 בתצוגת בחירת השיר, האודיו או הסגנון, בחר את הרצוי קובץ.



הערה

אם ברצונך לרשום קבצים בזיכרון הבזק מסוג USB, חבר את זיכרון הבזק מסוג USB המכיל את הנתונים למסוף [USB TO DEVICE]. לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

הערה

ודא כי MENU ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

הערה

לא ניתן לרשום קבצי הקלטת Finder. Music ב-Multi Track (.aud) למידע על הקלטת Multi Track, עיין במדריך העזר באתר.

2 שיר/סגנון MIDI לחץ על הלחצן (ADD TO MF) [5] כדי להתכונן לרישום הקובץ שנבחר ל-Music Finder.

שיר אודיו לחץ על הלחצן (ADD TO MF) [5] כדי להתכונן לרישום הקובץ שנבחר ל-Music Finder.

התצוגה משתנה אוטומטית לתצוגת MUSIC FINDER RECORD EDIT. תוכל לשנות את כותרת המוזיקה ואת מילת המפתח וכו'. לפרטים על עריכת התקליטים, עיין במדריך העזר באתר.

3 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לרשום את הקובץ בפועל.

4 ודא שהרשומה הרשומה מוצגת בתצוגת FINDER. MUSIC

בעמודה STYLE של התקליט, שיר MIDI-הנרשם כ-"(GNOS)", שיר האודיו הוא כ-"(OIDUA)" והסגנון רשום בשם הסגנון שלו.

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

קריאה לשיר, MIDI שיר אודיו או סגנון הרשום Music Finder ל-

אתה יכול לקרוא לשיר, MIDI-השיר השמע או הסגנון הרשום באותו אופן כפי שנעשה בסעיפים "בחירת התקליט הרצוי" (עמוד 82) ו"חיפוש תקליטים" (עמוד 83).

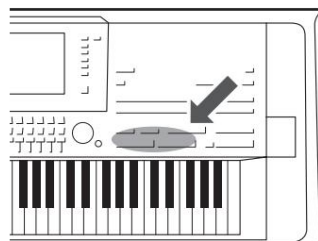
כדי להשמיע את שיר MIDI-השנבחר, לחץ על הלחצן SONG [PLAY/PAUSE].
כדי להשמיע את שיר האודיו שנבחר, לחץ על הלחצן RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE].
AUDIO

כדי להשמיע את הסגנון, ציין את האקורדים ביד שמאל ונגן איתה את המנגינה זכותך.

הערה

אם אתה רושם שיר, MIDI שיר אודיו או סגנון בזיכרון הבזק מסוג USB לתקליט, הקפד לחבר את אותו זיכרון הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] כשאתה מתקשר אליו דרך Music Finder Record.

-שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית -



פונקציית זיכרון הרישום מאפשרת לך לשמור (או "לרשום") כמעט את כל הגדרות הפאנל בלחצן זיכרון רישום, ולאחר מכן להיזכר באופן מיידי בהגדרות הפאנל המותאמות אישית שלך על ידי לחיצה על כפתור בודד. יש לשמור את ההגדרות הרשומות עבור שמונה לחצני זיכרון רישום כבנק בודד (קובץ).

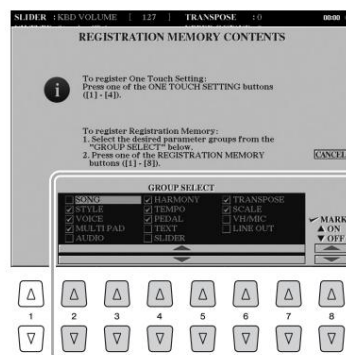
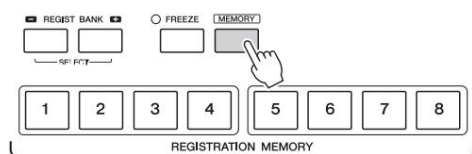
רישום הגדרות הפאנל שלך

1 הגדר את פקדי הפאנל (כגון קול, סגנון, אפקטים וכדומה על) כרצונך.

עיון בסעיף הרישום של "תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים (עמוד 10 למידע על הפרמטרים שניתן לרשום עם פונקציית זיכרון הרישום).

2 לחץ על הלחצן [MEMORY] בזיכרון הרשמה סעיף.

התצוגה לבחירת הקבוצות לרישום מופיעה.



3

3 קבע את הקבוצות שברצונך לרשום.

בחר את הקבוצות הרצויות באמצעות הלחצנים [7 00]-[2 00] ולאחר מכן הזן או הסר את סימן הביקורת באמצעות הלחצנים [8 0] (MARK OFF)/[8 0] (MARK ON) קבוצות עם סימני ביקורת יירשמו. כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן [1] (CANCEL).

4לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[8] REGISTRATION MEMORY שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל.



הכפתור המשונן הופך לאדום, מה שמציין שכפתור המספרים מכיל נתונים ומספרו נבחר.

לגבי מצב המנורה

- אדום: נתונים רשומים ונבחרים כעת
- כחול: נתונים רשומים אך אינם נבחרים כעת
- כבוי: אין נתונים רשומים

5רשום הגדרות פאנל שונות ללחצנים אחרים על ידי חזרה שלבים 1-4.

ניתן לאחזר את הגדרות הפאנל הרשומות על ידי לחיצה על לחצן הספרה הרצוי.

הודעה

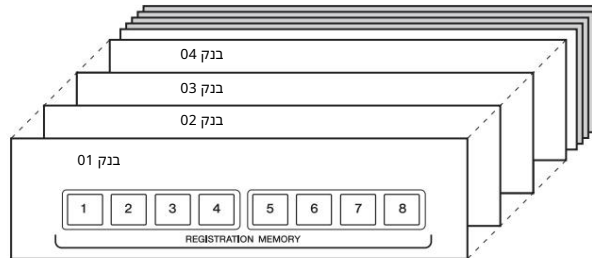
אם תבחר כאן את הכפתור שהמנורה שלו דולקת באדום או כחול, הגדרת הפאנל שנזכרה בעבר בלחצן תימחק ותוחלף בהגדרות החדשות.

הערה

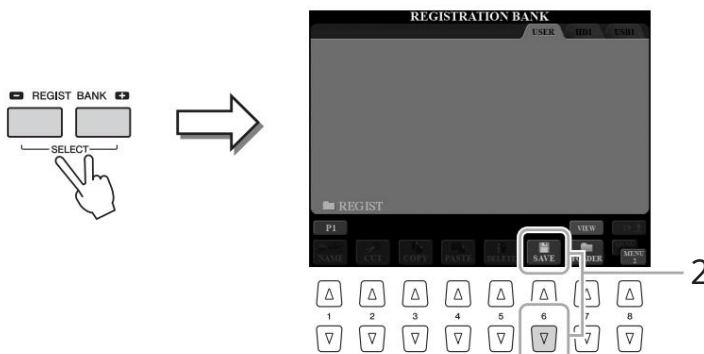
• הגדרות הפאנל הרשומות בלחצנים הממוספרים נשמרות גם כאשר אתה מכבה את החשמל. אם ברצונך למחוק את כל שמונה הגדרות הפאנל הנוכחיות, הפעל את מתג ההפעלה תוך לחיצה על המקש השני הכי ימני (B5):
(Tyros5-76: F#6, Tyros5-61: במקלדת.
• ניתן גם להשבית את האחזור של קבוצות ספציפיות בעת קריאה להגדרות הפאנל הרשומות: [FUNCTION] [ה] רישום רצף/הקפא/
SET VOICE [0] [0] FREEZE.

שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק

אתה יכול לשמור את כל שמונה הגדרות הפאנל הרשומות כקובץ יחיד של פנקס זיכרון רישום.



1לחץ על הלחצנים [+REGIST BANK] -]בו זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.



2לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את קובץ הבנק.

להנחיות לשמירה, עיין בעמוד 29.

הערה

ודא כי MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

החזרת הגדרת פאנל רשומה

ניתן לאחזר את קבצי בנק זיכרון הרישום השמורים על ידי שימוש בלחצני [+]/[-] REGIST BANK או על ידי שימוש בהליך הבא.

1 לחץ על הלחצני [+] REGIST BANK -בו-זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת BANK.

2 לחץ על אחד מהלחצנים [J]-[A] כדי לבחור בנק.

אתה יכול גם להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] ובלחצן [ENTER] כדי לבחור בנק.

3 לחץ על אחד מהלחצנים המספרים המוארים בכחול ([1]-[8]) בקטע זיכרון רישום.

הערה:
 REGISTRATION
 בנית אחזור ההגדרות כולל שגי, סגנון או בחירת קובץ טקסט מהתקן אחסון, USB, דוא שהתקן אחסון USB המתאים כולל השיר, הסגנון או הטקסט הרשום מחובר למסוף [USB TO DEVICE].
 לפני השימוש בזיכרון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 101.

אישור מידע זיכרון הרישום

אתה יכול להרים את תצוגת המידע כדי לראות אילו קולות וסגנונות נשמרים בזיכרון ללחצני [1]-[8] של מאגר זיכרון רישום.

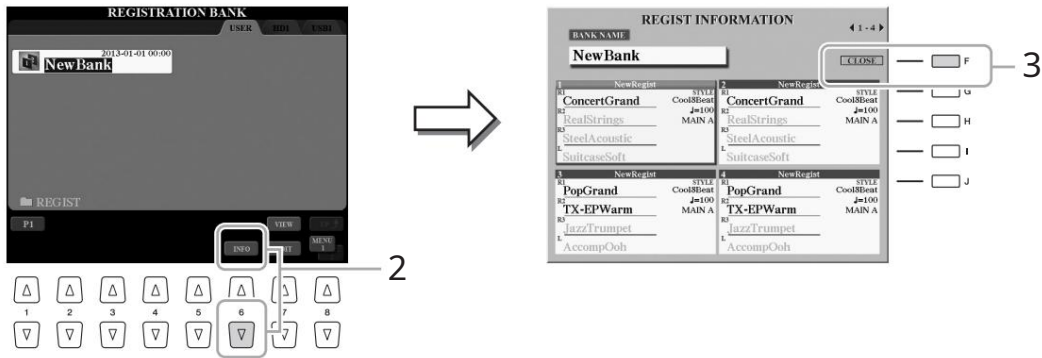
1 לחץ בו-זמנית על הלחצנים [+] REGIST BANK - כדי להעלות את תצוגת בחירת הבנק של REGISTRATION. אחר מכן השתמש בלחצנים [J]-[A] כדי לבחור את הבנק הרצוי.

אתה יכול גם להשתמש בחוגת [הזנת נתונים] ובלחצן [ENTER] כדי לבחור א בנק.

הערה:
 REGISTRATION MEMORY [1]-[8]
 תצוגת המידע של בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ואחד מהלחצנים REGISTRATION MEMORY [1]-[8] ברצף.

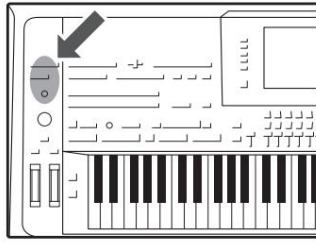
2 לחץ על הלחצן (INFO) [6] כדי לקרוא את תצוגת המידע.

הערה:
 ודא כי MENU 1 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).



על ידי שימוש בלחצני [+]/[-] REGIST BANK ותוכל לעבור בין שני דפי תצוגת המידע: מידע עבור כפתורי [1]-[4] Registration Memory -ה-
 והמידע לגבי פסטריות [5]-[8].
 שם הקול עבור החלק המתאים יוצג באפור.

3 לחץ על הלחצן (CLOSE) [F] כדי לסגור את תצוגת המידע.



על ידי חיבור מיקרופון לשקע [MIC INPUT] (מקבל או XLR מחברי תקע טלפון סטנדרטיים בגודל 1/4 אינץ'), אתה יכול ליהנות משירה יחד עם ביצועי המקלדת שלך או עם השמעת שירים. הכלי מוציא את הקול שלך דרך מערכת הרמקולים המחוברת (עמוד 15).
יתר על כן, אתה יכול להחיל באופן אוטומטי אפקטים שונים של Vocal Harmony על הקול שלך בזמן שאתה שר, או שאתה יכול להשתמש Synth Vocoder בכדי להשתיל את המאפיינים הייחודיים של הקול שלך על סינתיסייזר וצלילים אחרים.

חיבור מיקרופון

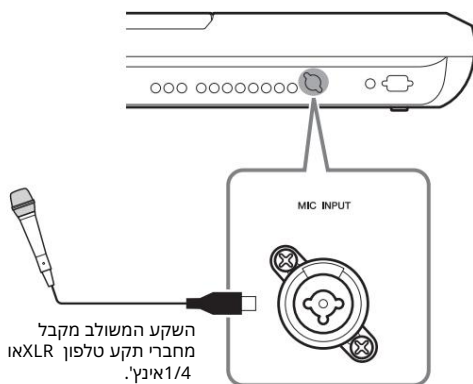
1 לפני הפעלת החשמל של המכשיר, הגדר את כפתור [MIC GAIN] למצב המינימום.

הערה

מומלץ מיקרופון דינמי עם עכבה של 250 אהם.



2 חבר מיקרופון לשקע [MIC INPUT].

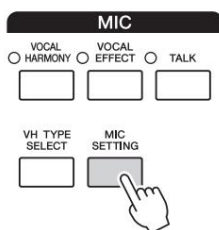


השקע המשולב מקבל מחברי תקע טלפון XLR או 1/4 אינץ'.

3 הפעל את החשמל של המכשיר.

4 (במידת הצורך, הפעל את המיקרופון). כוונן את [MIC GAIN] כפתור בזמן שירה לתוך המיקרופון.

כוונן את כפתור [MIC GAIN] כך שמד INPUT LEVEL יאיר בירוק או צהוב בתצוגת MIC SETTING (מופעל על ידי לחיצה על הלחצן [MIC SETTING]). ודא שהמד אינו דולק בכתום או אדום, מכיוון שזה מצוין שרמת הכניסה גבוהה מדי.



5 כוונן את איזון עוצמת הקול בין צליל המיקרופון לצליל הכלי בצג BALANCE(עמוד 61).

ניתוק המיקרופון
1 הגדר את כפתור [MIC GAIN] למצב המינימום.
2 נתק את המיקרופון משקע. [MIC INPUT].

שימוש בהרמוניה ווקאלית

סעיף זה מכסה את אפקטי הרמוניה קולית שניתן להחיל על הקול שלך באמצעות צליל המיקרופון.

1 חבר את המיקרופון למכשיר (עמוד 88).

2 לחץ על הלחצן [VH TYPE SELECT] כדי לקרוא את תצוגת Vocal Harmony Type Selection.






3 השתמש בלחצני [TAB] כדי לבחור VOCAL HARMONY-ב

לשונית.

4 השתמש בלחצני [A]-[J] כדי לבחור את ההרמוניה הווקאלית הרצויה

סוג.

Vocal Harmony-הכולל שלושה מצבים שונים שניתן לבחור באופן אוטומטי על ידי בחירה בסוג Vocal Harmony.

סמל	מצב	תיאורים
 (מיקרופון)	אקורדל	תווי ההרמוניה נקבעים לפי האקורדים שאתה מנגן בקטע האקורדים (עם [ACMP] מופעל), קטע יד שמאל (כאשר [ACMP] כבוי [LEFT]-ומופעל) או נתוני האקורדים של שיר.
 (מיקרופון עם FX)		תווי ההרמוניה נקבעים באותו אופן כמו במיקרופון לעיל. עם זאת, מופעלים אפקטים כגון Vocal Doubler ו-Short Delay. הרמוניה מונית עשויה להיות או לא יוחלל בהתאם לסוג הנבחר. (אם הרמוניה אינה מוחללת, הלחצן [VOCAL HARMONY] אינו מואר.)
	וקודר	צליל המיקרופון מופק באמצעות התוויים שאתה מנגן על המקלדת או באמצעות תווי השמעת השיר.
		Vocoder-Mono זהה Vocoder-לבעצם. במצב זה, רק מנגינות צליל בודד או (מקורלופט ממוקד) (עם עדיפות תו אחרון).

5 במידת הצורך, לחץ על הלחצן [VOCAL HARMONY] כדי לסובב את

פונקציה פועלת.

6. בצע את השלבים שלהלן, בהתאם לסוג (ומצב) שבחרת.

אם בחרת באחד מסוגי האקורדלים:

6-1 הפעל את לחצן [ACMP].



6-2 נגן אקורדים ביד שמאל, או הפעל את השיר המכיל אקורד

נתונים.

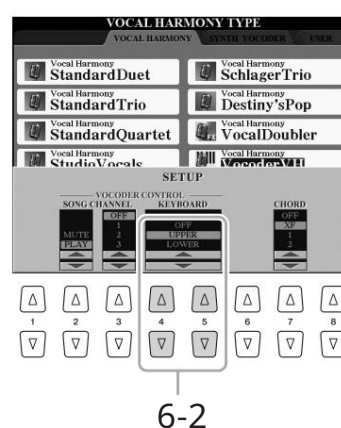
הרמוניות ווקאליות המבוססות על האקורדים מוחלות על השירה שלך.

הערה

אם בחרת סוג עם סמל "FX" הקול שלך יעובד עם אפקטים, אך ייתכן שלא יושמו הרמוניות.

אם בחרת באחד מסוגי Vocoder או Vocoder-Mono:

6-1 קרא את חלון SETUP בתצוגה על ידי לחיצה על לחצן [8].



6-2 השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי לשנות את הגדרת המקלדת (LOWER, UPPER, OFF) במידת הצורך.

כאשר UPPER או LOWER נבחרו, נגינה בקטע היד הימנית או השמאלית של המקלדת תשלוט באפקט ה-Vocoder. כאשר נבחר OFF, הנגינה במקלדת לא תשלוט באפקט ה-Vocoder. למידע נוסף על הגדרת המקלדת לשליטה באפקט ה-Vocoder, עיין במדריך העזר באתר.

6-3 נגן מנגינות על המקלדת או השמעת שיר, ושיר לתוך המיקרו טלפון.

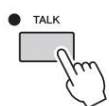
תשים לב שאתה לא באמת צריך לשיר תווים עם צלילים. הצליל הקולי שלך (מילים, עיצורים, תנועות וכו') מושתל על התווים או שורות בודדות שאתה מנגן על המקלדת או על התווים של השמעת השיר.

הערה

עבור סוגי Vocoder האפקט מוחל על מקסימום שלושה תווים של האקורד שאתה מנגן; עבור Mono Vocoder האפקט מוחל רק על תווים בודדים (תו האחרון המושמע).

שימוש בפונקציית Talk

הפעלת פונקציית הדיבור על ידי לחיצה על כפתור [TALK] מאפשרת לך לשנות באופן מיידי את הגדרות המיקרופון לדיבור. זה שימושי כאשר ברצונך לפרסם הודעות בין ביצועי שירים.



תוכל גם להתאים את הגדרות Talk כך שיתאימו להעדפותיך. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

שימוש Synth Vocoder ב-1

אלו הם אפקטים מיוחדים המשתילים את מאפייני הקול שלך על סינתיסייזר וצלילים אחרים, עבור אפקטים יוצאי דופן דמויי מכונה או רובוטיים, כמו גם צלילי מקהלה ייחודיים, שבהם אתה יכול לשלוט בשירה ובניגון שלך.

הסמל המגדיר (מיקרופון וספק) מסומן משמאל לכל Synth Vocoder.



1. בצע את שלבים 1-2 ב"שימוש בהרמוניה קולית" בעמוד 89.
2. מהצג של בחירת סוג הרמוניה קולית, השתמש בלחצני [A] [J] TAB כדי לבחור בלשונית SYNTH VOCODER.



3. השתמש בלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את Synth Vocoder-ההרצוי סוג.

4. במידת הצורך, לחץ על הלחצן [VOCAL HARMONY] כדי לסובב את פונקציה פועלת.

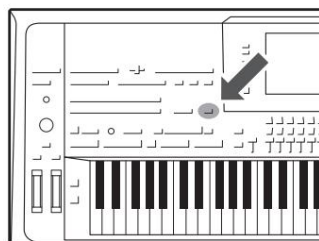
5. **הערה:** ניתן לשנות את הגדרת המקלדת (OFF/UPPER/LOWER), איזה חלק של המקלדת (או השיר) שולט באפקט. לחץ על [SETUP] [VH TYPE SELECT] [8] [4] [REVERSE] [13] [14] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

כמו כן, נסה לשנות תווים כדי אמירה/שירה של מילים שונות, והקש על תו נפרד עבור כל מילה.

9

קונסולת ערבוב

-עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -



קונסולת המיקס נותנת לך שליטה אינטואיטיבית על היבטים של חלקי המקלדת וערוצי שירים בסגנון, MIDI כולל איזון עוצמת הקול וגונו הצלילים. זה מאפשר לך לכוונן את הרמות ואת מיקום reo ה- (פאן) של כל קול כדי להגדיר את האיזון האופטימלי ותמונת סטריאו, ומאפשר לך להגדיר את אופן יישום האפקטים.

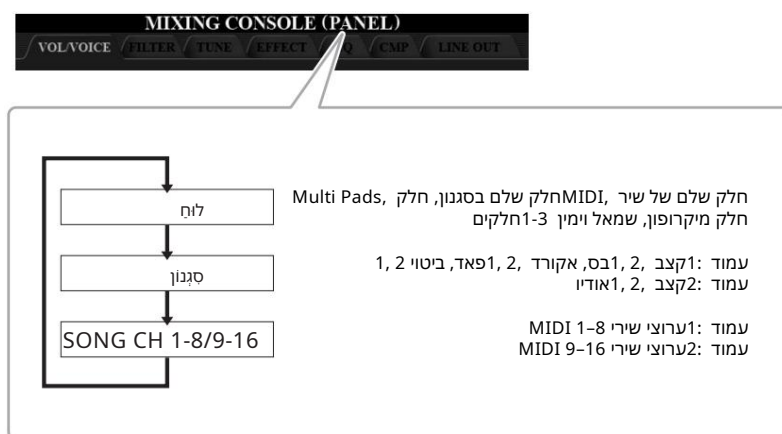
נוהל בסיסי

1 לחץ על הלחצן [MIXING CONSOLE] כדי לקרוא ל-MIXING ל-
תצוגת CONSOLE.



2 לחץ שוב ושוב על הלחצן [MIXING CONSOLE] כדי לקרוא את
תצוגת MIXING CONSOLE-העבור החלקים הרלוונטיים.

שם החלק מצוין בחלק העליון של התצוגה.



הערה

עבור תצוגות עם 1 ו-PAGE 2
PAGE עבור בין הדפים על ידי לחיצה
על הלחצן [PART]. (A)

3 השתמש בלחצני [0][0] TAB כדי להעלות את העמוד הרצוי.
לפרטים על כל עמוד, עיין במדריך העזר באתר.

ECIOV • VOL/..... משנה את הקול עבור כל חלק ומתאים את panning-ה-
נפח עבור כל חלק.
RETLIF •..... מכוונן את התוכן הרמוני (תהודה) ואת הצליל
בְּהִירוּת.
ENUT..... הגדרות הקשורות לגובה הצליל (כוונון, טרנספוזיציה וכו').
EFFECT..... בוחר סוג אפקט ומתאים את העומק שלו לכל חלק.
QE •..... מכוונן את פרמטרי האקוולייזציה כדי לתקן את הטון או הגוון של
הצליל.
CMP..... זוהי הגדרת ה-Compressor retsaM שקובעת את הדינמיקה של
הצליל הכולל. ראה עמוד 94.
TUO • LINE..... ניתן לציין את הפלט של כל חלק לכל אחד משקעי LINE OUT.
עבור חלקי תוף, אתה אפילו יכול לבחור כלים ספציפיים שיוצאו דרך כל שקע LINE OUT.

הערה

ה-Compressor retsaM אינו מוחל
על השמעת אודיו או על צליל
המטרונום.

4 השתמש בלחצני [A]-[J] כדי לבחור פרמטר, ולאחר מכן השתמש ב-[1]-

הערך עבור כל חלק.

5 שמור את הגדרות מסוף המיקסים שלך.

• כדי לשמור את הגדרות התצוגה של: PANEL
רשום אותם לזיכרון הרישום (עמוד 85).
• כדי לשמור את הגדרות תצוגת: STYLE שמור אותן כנתוני סגנון. אם ברצונך לזכור את
הגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ הסגנון שנשמר כאן.

1 קרא את תצוגת הפעולה.
[ב] יוצר סגנון

2 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת RECORD.

3 לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון ולאחר מכן שמור
זה (עמוד 29).

• כדי לשמור את הגדרות התצוגה: SONG CH 1-8/9-16
תחילה רשום את ההגדרות הערוכות כחלק מנתוני השיר (SETUP), ולאחר מכן שמור את
השיר. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ השיר שנשמר כאן.

1 קרא את תצוגת הפעולה.
[א] יוצר שיר

2 השתמש בלחצני [0][0] TAB כדי לבחור בדף CHANNEL.

3 השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור "SETUP".

4 לחץ על הלחצן [D] (EXECUTE).

5 לחץ על הלחצן [I] כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר ולאחר מכן שמור אותה
(עמוד 29).

הערך
המחול, לחץ על [0]-[0] של הלחצן
המתאים (8)-[1]-בו-זמנית.

הערה

אתה יכול להגדיר באופן מיידי את אותו
ערך פרמטר לכולם, אם תחזיק בו
זמנית את אחד מהלחצנים [A]-[J]
ותשתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] (או
DATA ENTRY).

מדחס מאסטר

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחיס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

עריכת הגדרות מאסטר מדחס

בחר את דף CMP-הבשלב 3 בעמוד 93.

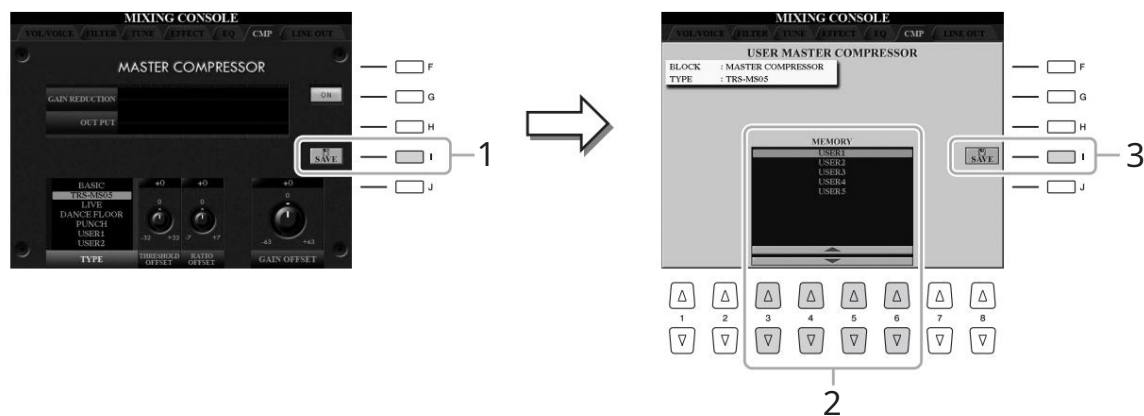


[G]	דולק כבוי	מפעיל או מכבה את אפקט ה-Master Compressor.
[2 00]/ [3 00]	סוג	בוחר סוג מדחס מאסטר. הערה כברירת מחדל, הסוג מוגדר "TRS-50SM" (ההגדרה המתאימה ביותר לשימוש עם מערכת הרמקולים האופציונלית, TRS-MS05).
	סף [4 00] לקוץ	קובע את הסף (רמת המינימום שבה מתחילה הדחיסה).
	OFFSET RATIO [5 00]	קובע את יחס הדחיסה (עד כמה הטווח הדינמי נדחס).
	היסט רווח [7 00]	קובע את רמת הפלט.

שמירת הגדרות מאסטר מדחס

ניתן לשמור את הגדרות ה-Compressor retsaM בעמוד 94 כסוג User Compressor.

1 לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי להיכנס ל-MASTER COM RESU-
Tצוגת PRESSOR.



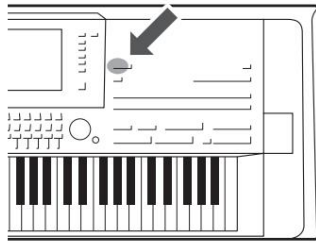
2בחר את היעד שאליה יש לשמור את ה-resU Compressor, Master באמצעות הלחצנים [6] - [3].

3 לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לפתוח את תצוגת SAVE.

4 הזן את השם (עמוד 34) של סוג המדחס הערוך, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את ההגדרות בפועל.

5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

סוג המדחס השמור מוצג בבחירה TYPE בפנינה השמאלית התחתונה של התצוגה.

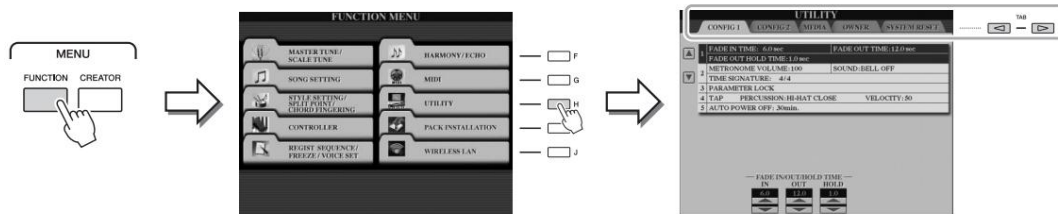


הקטע Utility בתפריט Function מספק מגוון כלים והגדרות נוחים עבור Tyros5. אלה כוללים הגדרות כלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. כלולים גם פונקציות איפוס נתונים ובקרת אמצעי אחסון, כגון עיצוב דיסק.

נוהל בסיסי

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[H] UTILITY [פונקציה]



2. השתמש בלחצני [TAB] כדי להעלות את העמוד הרצוי.

CONFIG1..... הגדרות כלליות כגון זמן דהייה/אאוט, צליל מטרונום, נעילת פרמטר, צליל טמפו ברז, כיבוי אוטומטי.

CONFIG2..... הגדרות כלליות כגון פלט LINE OUT, תקליט מוקפץ זמן משחק, S.Art2! ניסוח אוטומטי וכו' MEDIA (הגדרות שיתוף קובצי מדיה לרשת או USB) (הגדרות שיתוף קובצי מדיה לרשת או USB)

OWNER..... הגדרות של שם בעלים, שפת הודעה (עמוד 18) ורקע של התצוגה הראשית. ניתן לבצע פעולות גיבוי/שחזור של הגדרות פרמטר (עמוד 35) בדף זה.

SYSTEM RESET שומר/איפוס הגדרות המכשיר.

לפרטים על הגדרות השירות, עיין במדריך העזר באתר.

3 במידת הצורך, השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי.

4 שנה את ההגדרות באמצעות הכפתורים [1] או בצע את הפעולה באמצעות הלחצנים [A]-[J].

פרק זה מכסה את המחברים של מכשיר זה. כדי לראות היכן ממוקמים המחברים במכשיר, עיין בעמודים 14-15.

⚠ זיהרות

לפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כל הרכיבים. כמו כן, לפני הפעלה או כיבוי של רכיבים כלשהם, הקפד להגדיר את כל רמות הווליום למינימום (0). אחרת, עלולים להיווצר נזק לרכיבים, התחשמלות או אפילו אובדן שמיעה קבוע.

חיבור מיקרופון (שקע (MIC INPUT))

על ידי חיבור מיקרופון, אתה יכול ליהנות משירה יחד עם ביצועי המקלדת שלך או עם השמעת שירים, כמו גם להקליט את הביצועים הווקאליים שלך באמצעות פונקציית הקלטת השמע. ודא שיש לך מיקרופון דינמי רגיל.

להוראות לחיבור מיקרופון, עיין בעמוד 88.

חיבור התקני שמע (שקעי LINE OUT, AUX IN)

חיבור הרמקול האופציונלי של Yamaha TRS-MS05

להנחיות, עיין בעמודים 106-107.

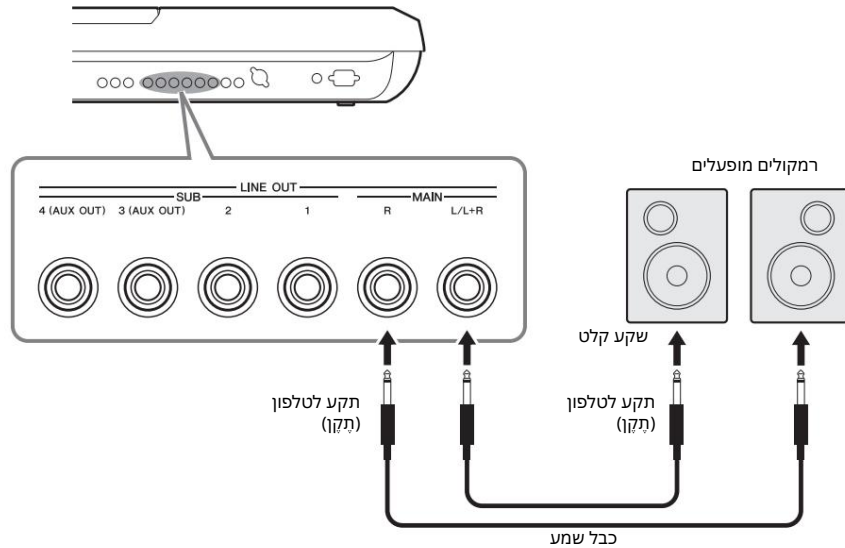
חשוב

מכיוון של-SoryT 5 אין רמקולים מובנים, עליך לנטר את פלט הסאונד שלו באמצעות ציוד שמע חיצוני. לחלופין, תוכל להשתמש בזוג אוזניות (עמוד 15).

שימוש בהתקני שמע חיצוניים לצורך השמעה

שקעי [LINE OUT] משמשים לשליחת פלט Tyros5 למגבר מקלדת, מערכת סאונד סטריאו או קונסולת מיקס. אם אתה מחבר את Tyros5 למגבר מקלדת, השתמש רק בשקע [L/L+R]. כאשר רק שקע זה מחובר (באמצעות תקע טלפון סטנדרטי), הערוץ שמאל יישלח למופע השמיעה הימני והערוץ הימני יישלח למופע השמיעה השמאלי.

לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות:
 □ LINE OUT [0] [0] TAB
 [MIXING CONSOLE] לפרטים,
 עיין במדריך העזר באתר.



הודעה

כדי למנוע נזק אפשרי, הפעל תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני.

בעת כיבוי החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר.

מכיוון שכוח המכשיר הזה עשוי להיות כבוי אוטומטי עקב פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 17), כבה את החשמל של ההתקן החיצוני, או השבת את הכיבוי האוטומטי כאשר אינך מתכוון להפעיל את המכשיר.

החלפת תפקידים של שקעי [3]-[4] SUB LINE OUT לשקעי [4]-[3] AUX OUT ניתן להחליף את תפקידים של שקעי [3]-[4] SUB LINE OUT לשקעי AUX OUT על ידי תצוגת המכשיר שנקראת דרך OUT. LINE [0] [0] TAB □ [MIXING CONSOLE] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

הודעה

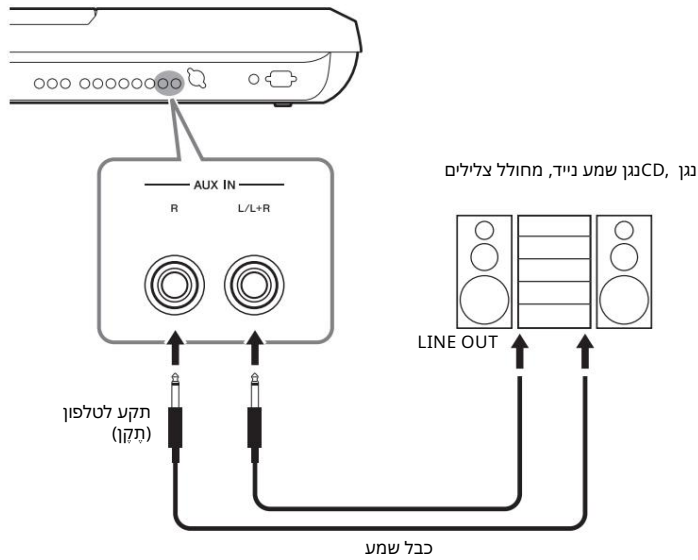
אל תנתב את הפלט משקעי AUX OUT לשקעי AUX IN אם אתה מבצע את החיבור הזה, כניסת האות בשקעי IN AUX יוצאת משקעי AUX OUT, שעשוי לגרום ללולאת משוב שתהפוך את הביצועים הרגילים לבלתי אפשריים, ואף עלולה לפגוע בצידוד.

הערה

לא ניתן לשלוט על עוצמת הקול משקעי AUX OUT על ידי MASTER VOLUME.

השמעת התקני שמע חיצוניים עם Tyros5

אתה יכול לחבר את התקני השמעה הפולט את הקול (כגון נגן תקליטורים, נגן שמע נייד, מחולל צלילים וכו') לשקעי IN [L/L+R]/[R] של המכשיר. המכשיר יממש את ההגדרות של המכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. בעת כיבוי המכשיר, כבה תחילה את המכשיר החיצוני ולאחר מכן את המכשיר החיצוני.



הערה

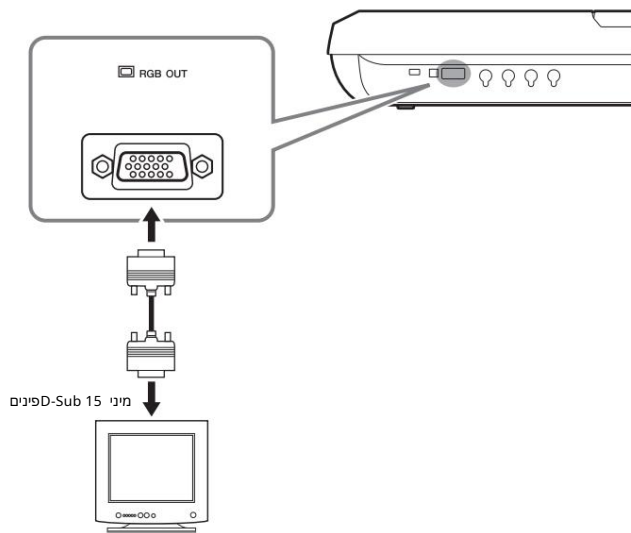
השתמש רק בשקעי [L/L+R] לחיבור עם התקן מונואורלי.

הערה

אות הקלט משקעי AUX IN מושפע מהגדרת חוגת [MASTER VOLUME] של המכשיר, וניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול עם חלקים אחרים כגון כל המקלדת על ידי תצוגת BALANCE (עמוד 61).

חיבור צג חיצוני (מסוף [RGB OUT])

על ידי חיבור צג חיצוני למסוף [RGB OUT] של המכשיר, תוכל להציג את המילים, הטקסט והתצוגה של LCD-השל המכשיר על הצג.



אם הצג אינו מיושר כהלכה בצג המחשב, שנה את ההגדרות בצג עצמו.

זהירות

הימנע מהסתכלות על הצג במשך תקופות זמן ממושכות, שכן פעולה זו עלולה לפגוע בראיית העין שלך. קח הפסקות תכופות ומקד את עיניך באובייקטים מרוחקים כדי למנוע עומס בעיניים.

בחירת תוכן התצוגה עבור הצג החיצוני

כדי לעשות זאת, קרא את התצוגה באמצעות "1 SCREEN CONTENT" [A]/[B] □ CON FIG 2 [H] □ [UTILITY] □ [FUNCTION] ולאחר מכן השתמש ב-5 לחיצן [6] □/כאשר אתה בוחר "LYRICS/TEXT" הצג המחובר מציג את תצוגת LYRICS או TEXT ללא קשר למה שמוצג על LCD-השל המכשיר. כאשר אתה בוחר "LCD" הצג מציג את אותו תוכן כפי שמוצג ב-LCD של המכשיר.

חיבור מתגי רגליים/בקר רגל (שקעי FOOT PEDAL ניתנים להגשה)

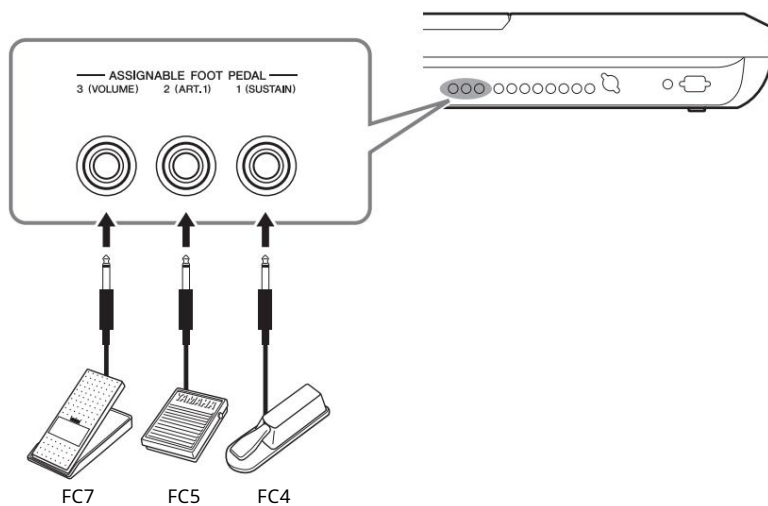
ניתן לחבר אחד או שניים אופציונליים של מתג ימאהה FC4 או FC5 ובקר רגל אופציונלי של FC7 ל-Yamaha לאחד משקעי ASSIGNABLE FOOT PEDAL. ניתן להשתמש במתג רגל להפעלה וכיבוי של פונקציות, בעוד שבקר רגל שולט בפרמטרים רציפים כגון עוצמת הקול.

הערה

אין לחבר או לנתק את הדוושה כשהמתח פועל.

עם הגדרות היצרן הראשוניות, כל שקע כולל את הפונקציה הבאה.

- 1 • (NIATSUS).....שולטת בשמירה.
- 2 • (אמנות 1).....שולטת באפקט ניסוח על סופר ארטיקולציה/
Super Articulation 2 Voice.
- 3 • (EMULOV).....שולט בעוצמת הקול.



ניתן גם לשנות את הקצאת הפונקציות לפדלים לפי הצורך.

דוגמה: שליטה בהתחלה/עצירה של שיר באמצעות מתג רגליים
חבר מתג רגל FC4 או FC5 לאחד משקעי ASSIGNABLE FOOT PEDAL. כדי להקצות את הפונקציה
לדוושה המחוברת, בחר "SONG PLAY/PAUSE" בתצוגת הפעולה: FOOT PEDAL [TAB] [D] CONTROLLER [FUNCTION]

לפונקציות שניתן להקצות לדוושות, עיין במדריך העזר באתר האינטרנט.

חיבור התקני USB (מסוף [USB TO DEVICE])

ניתן לחבר זיכרון הבזק מסוג USB או מתאם LAN אלחוטי USB למסוף [USB TO DEVICE]. אתה יכול לשמור נתונים שיצרת במכשיר בזיכרון הבזק מסוג USB (עמוד 29), או שאתה יכול לחבר את המכשיר למכשיר חכם כגון iPad דרך LAN אלחוטי (עמוד 102).

אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]

בעת חיבור התקן USB למסוף, הקפד לטפל בהתקן USB-הזהירות. פעל לפי האזהרות החשובות להלן.

הערה

למידע נוסף על הטיפול בהתקני USB, עיין במדריך למשתמש של התקן ה-USB.

ⓘ התקני USB תואמים

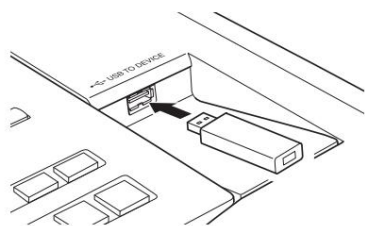
- זיכרון הבזק מסוג USB
- מתאם LAN אלחוטי USB (שכלול רק באזורים מסוימים)

לא ניתן להשתמש בהתקני USB אחרים כגון מקלדת או עכבר של מחשב.

המכשיר אינו תומך בהכרח בכל התקני USB-ההזמינים באופן מסחרי. Yamaha לא יכולה להבטיח את פעולתם של התקני USB שאתה רוכש. לפני רכישת התקן USB לשימוש עם מכשיר זה, בקר בדף האינטרנט הבא: <http://download.yamaha.com/>

הערה

הדירוג של מסוף [USB TO DEVICE] הוא מקסימום 5V/500mA. אל תחבר התקני USB בעלי דירוג גבוה מזה, מכיוון שהדבר עלול לגרום נזק למכשיר עצמו.



הודעה

• הימנע מחיבור או ניתוק התקן USB-הבמהלך השמעה/הקלטה, ניהול קבצים (כגון פעולות שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב) או בעת גישה להתקן ה-USB.

אי ביצוע פעולה זו עלולה לגרום ל"הקפאה" של פעולת המכשיר או לפגיעה בהתקן USB-ההנתונים.

• בעת חיבור ואז ניתוק התקן USB-ה(וליהפר), הקפד להמתין מספר שניות בין שתי הפעולות.

הערה

בעת חיבור כבל USB, וודא שהאורך הוא פחות מ-3 מטרים.

ⓘ שימוש בזיכרון הבזק מסוג USB

על ידי חיבור התקן אחסון USB למכשיר, תוכל לשמור נתונים שיצרת בזיכרון הבזק מסוג USB המחובר, כמו גם לקרוא נתונים מזיכרון הבזק מסוג USB המחובר.

ⓘ פירוט זיכרון הבזק מסוג USB

כאשר התקן אחסון USB מחובר, עשויה להופיע הודעה המנחה אותך לאתחל את זיכרון הבזק מסוג USB. אם כן, בצע את פעולת הפורמט (עמוד 102).

הודעה

פעולת העיצוב מוחקת את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שזיכרון הבזק מסוג USB שאתה מפרמט אינו מכיל נתונים חשובים. המשך הזהירות, במיוחד בעת חיבור מספר זכרונות הבזק מסוג USB.

ⓘ כדאי להגן על הנתונים שלך (הגנת כתיבה)

כדי למנוע מחיקה של נתונים חשובים בטעות, הפעל את הגנת הכתיבה של התקן ה-USB. הגנת הכתיבה המסופקת עם כל זיכרון הבזק מסוג USB מאפשרת לך לשמור נתונים בהתקן אחסון USB, ולהגן על הנתונים ולהשביט את הגנת הכתיבה.

ⓘ כיבוי המכשיר

בעת כיבוי המכשיר, ודא שהמכשיר אינו ניגש לזיכרון הבזק מסוג USB על ידי השמעה/הקלטה או ניהול קבצים (כגון במהלך פעולות שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב). אם לא תעשה זאת, עלולה להרוס את זיכרון הבזק מסוג USB ואת הנתונים.

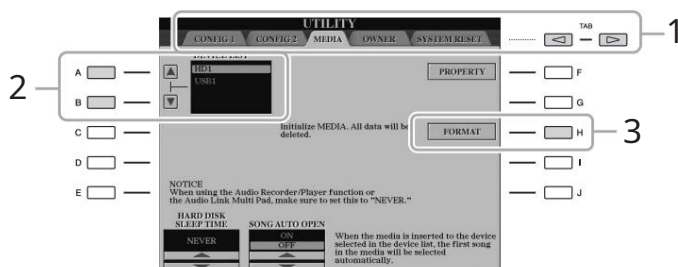
פירמוט התקן אחסון USB או כונן קשיח פנימי

כדי לאתחל התקן אחסון USB או כונן דיסק קשיח פנימי, בצע את פעולת העיצוב.

אם ברצונך לאתחל התקן אחסון USB, ודא שהתקן אחסון USB מחובר למסוף [TO DEVICE] USB לפני כן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] MEDIA [M] [TAB] UTILITY [H]



הודעה

פעולת העיצוב מוחקת את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שהמכשיר שאתה מעוניין בו אינו מכיל נתונים חשובים. המשך בזהירות, במיוחד בעת חיבור זכרונות פלאש USB מרובים.

2. לחץ על הלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את התקן אחסון USB-האו את כונן הדיסק הקשיח הפנימי (HD) שיפורמט מרשימת ההתקנים.

החיווי USB 1, USB 2 יוצגו בהתאם למספר ההתקנים המחוברים.

3. לחץ על הלחצן (FORMAT) [H] כדי לבצע את האופרה Format tion.

4. פעל לפי ההוראות המוצגות.

הערה

כאשר כונן הדיסק הקשיח הפנימי מותאם, Tyros5-היופעל מחדש באופן אוטומטי.

חיבור לאייפון/אייפד [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ומסופי (MIDI)

אתה יכול להשתמש במכשיר החכם, כגון אייפון או אייפד, עם הכלי למגוון מטרות מוזיקליות על ידי חיבורו למסוף [USB TO DEVICE] באמצעות מתאם USB to LAN (אם כלול). ייתכן שמתאם LAN-ההאלחוטי USB לא כלול בהתאם למקום שלך עקב התקנות הפירוק. אם מתאם USB-ההאלחוטי לא כלול, חבר את ההתקן החכם למסופי MIDI דרך Yamaha i-MX1 (אופציונלי) או לנסוף [USB TO HOST] דרך Yamaha i-UX1 (אופציונלי). על ידי שימוש בכלי יישומים במכשיר החכם שלך, תוכל לנצל את הפונקציה הזאת. הנתונים הנאמרים יותר הנאה ממכשיר זה.

לפרטים על חיבורים, עיין ב"מדריך לחיבור iPhone/iPad ובמדריך העזר באתר האינטרנט (עמוד 10).

למידע על המכשירים החכמים וכלי היישומים התואמים, גש לדף הבא:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Yamaha אינה ערבה או תומכת בשימוש במתאם USB-ההאלחוטי הכלול LAN-בעם כל התקנים מלבד מכשיר זה.

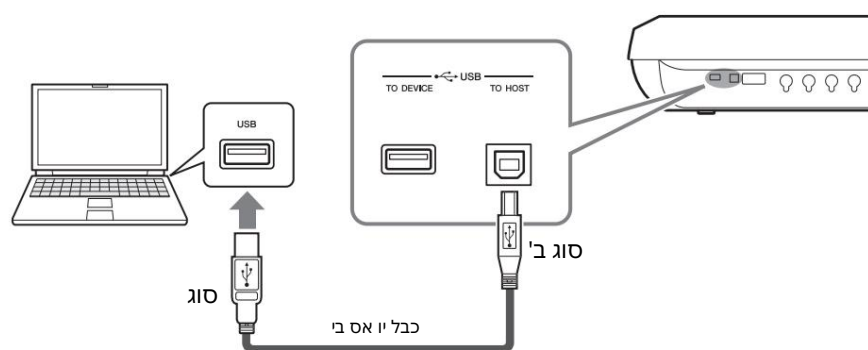
הודעה

אל תניח את האייפון/אייפד שלך במצב לא יציב. פעולה זו עלולה לגרום למכשיר ליפול ולגרום לנזק.

חיבור למחשב (מסוף) [USB TO HOST]

על ידי חיבור מחשב למחשב, ניתן להעביר נתונים בין Tyros5 למחשב באמצעות MIDI לפרטים על שימוש במחשב עם מכשירי עיבוד פנימיים. הקשרות למחשב" באתר.

השתמש בציוד USB 3.0 כדי להשתמש בכבל USB 3.0. לא ניתן להשתמש בכבל



הערה

יבנת שימוש בכבל USB כדי לחבר את המכשיר למחשב שלך, בצע את החיבור ישירות מבלי לעבור דרך רכזת USB.

המכשיר יתחיל בשידור זמן קצר לאחר חיבור ה-USB.

למידע על הגדרת תוכנת הרצף שלך, עיין במדריך למשתמש של ה-tfos הרלוונטי

כלי.

ניתן גם להשתמש בחיבורי [IN]/[OUT] MIDI כדי להתחבר למחשב. במקרה זה, יש צורך בממשק USB-MIDI (כגון ימאהה UX16) למידע נוסף, עיין במדריך למשתמש של ממשק USB-MIDI.

גישה לכונן דיסק קשיח פנימי ב- Tyros5 מהמחשב (מצב אחסון USB)

כאשר הכלי נמצא במצב אחסון USB, ניתן להעביר קבצי Wave וקובצי Song בין כונן הדיסק הקשיח הפנימי של Tyros5 למחשב. כאשר הכלי אינו במצב אחסון USB, ניתן להשתמש בחיבור USB-העבור בקרת MIDI מממשק USB-האינו מטפל ישירות באותות שמע.

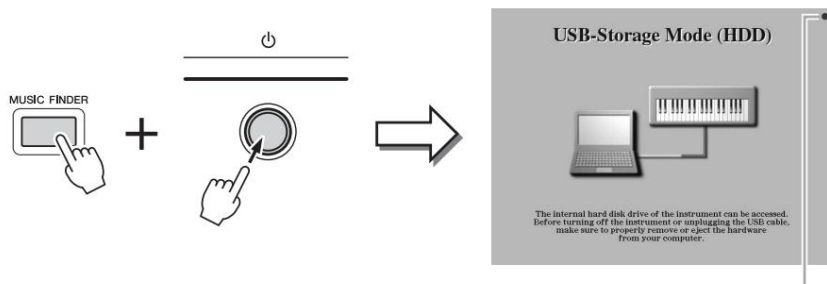
הערה

ניתן להשתמש במצב אחסון USB עם Windows XP/Vista/7/8

1 הפעל את המחשב.

2 הפעל את המתח של ה-USB

המצב אחסון USB הפנימי של הפאנל הפדלים, או מקבל אותות MIDI במצב אחסון USB. שהמכשיר נמצא במצב אחסון USB.



מהבהב במהלך הגישה.

3 נהל קבצים/תיקיות בכונן הדיסק הקשיח הפנימי של ה-Tyros5 באמצעות המחשב.

בזמן שהמחשב נגש לכונן הדיסק הקשיח הפנימי של Tyros5, המנורה בפינה הימנית העליונה על הצג מהבהבת.

4 כדי לצאת ממצב אחסון USB, לחץ על הלחצן [EXIT].

הודעה

בצע את הפעולות הבאות לפני הכניסה / יציאה ממצב אחסון USB. סגור את כל תוכניות היישומים. אם המכשיר אינו במצב אחסון USB, שלא מועברים נתונים מה-SorryT.

אם המכשיר נמצא במצב אחסון USB, שלא מתבצעת פעולת קריאה או כתיבה של קבצים.

אם המכשיר נמצא במצב USB Storage מצב גיל, הסר בבטחה את סמל הדיסק הקשיח Tyros5 משרת המשימות של Windows.

הודעה

לעולם אל תנתק את כבל USB-האו תכבה את החשמל כאשר המנורה בפינה השמאלית העליונה של הצג מהבהבת.

הודעה

אין לפרמט את כונן הדיסק הקשיח או לשנות את תווית עוצמת הקול ממחשב בעת גישה לכונן דרך מצב אחסון USB. אם תעשה זאת, ייתכן שלא ניתן יהיה להשתמש בכונן בפונקציית מקליט שמע/נגן.

הודעה

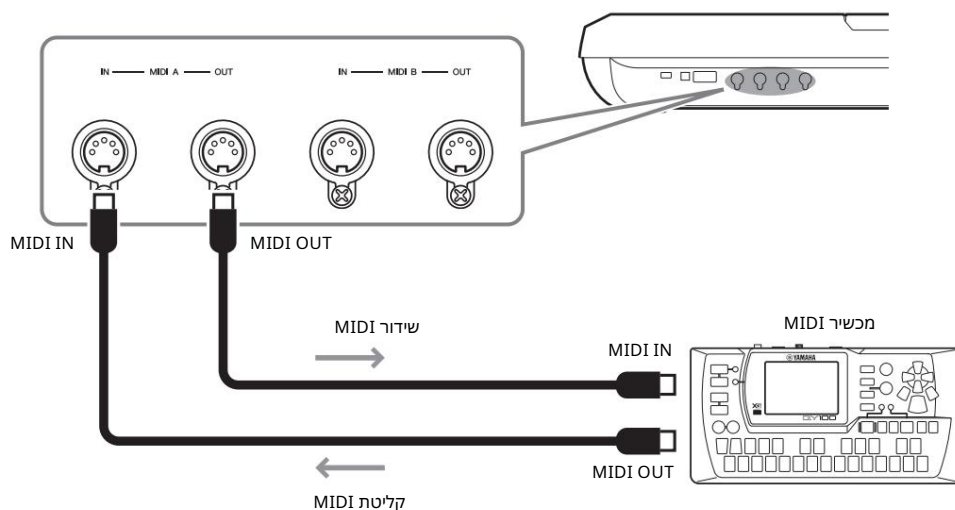
אל תיגש לתיקיות AUDIOREC.ROOT המכילה את קבצי השמע שיצרת עם פונקציית מקליט השמע. אם תיגש לתיקיה או תבצע בה שינויים (תעביר את התיקיה או תעתיק כמה קבצים בתיקיה וכו'), הנתונים החשובים שלך יימחקו או ייפגעו.

חיבור התקני MIDI חיצוניים (מסופי MIDI)

השתמש במסופי [MIDI] וכבלי MIDI סטנדרטיים כדי לחבר התקני MIDI חיצוניים (מקלדת, סיקוונסר וכו')

MIDI • NI..... מקבל הודעות MIDI מהתקן MIDI אחר. שתי יציאות (A, B) מסופקות וכל אחת יכולה לקבל הודעות MIDI מעל 16 ערוצים.

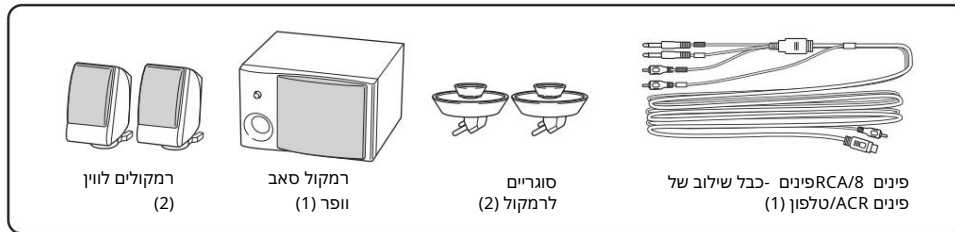
MIDI • TUO..... משדר הודעות MIDI שנוצרו על ידי Tyros5 אל מכשיר MIDI אחר. שתי יציאות (A, B) מסופקות וכל אחת יכולה להעביר הודעות MIDI על פני 16 ערוצים.



ניתן להגדיר את הגדרות MIDI-הכגון ערוצי שידור/קליטה במכשיר באמצעות (EDIT) [8] □ (MIDI) [G] □ [FUNCTION] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

התקנת הרמקולים האופציונליים

ודא שיש לך את כל החלקים שלהלן, הכלולים בחבילת הרמקולים TRS-MS05. חבר את רמקולי הלוויין, רמקול הסאבוופר וה-5soryT באמצעות הכבל המצורף כפי שמוצג.



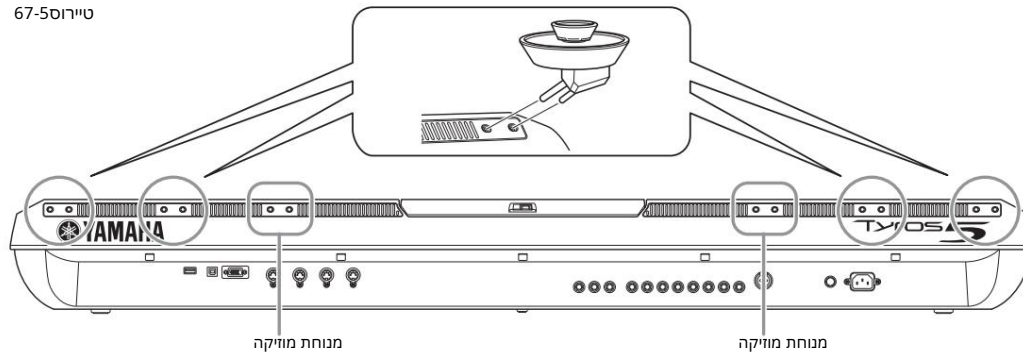
1 כבה את המתח של Tyros5 ונתק את כבל החשמל.
 כמו כן, הקפד לנתק את המקלדת מכל מכשיר חיצוני אחר.

2 הכנס את שני תושבת הרמקולים לחריצים החיצוניים בחלק האחורי של Tyros5.

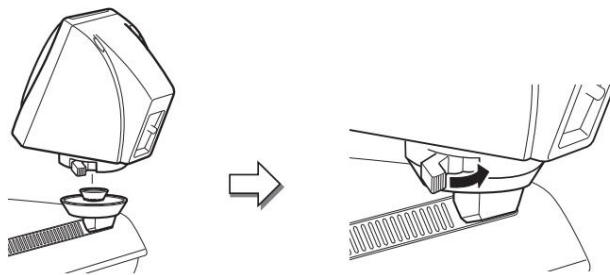
פאנל של Tyros5 ל- Tyros5-76 יש שתי קבוצות נוספות של חריצים (כפי שמוצג).

ניתן להכניס את הסוגרים בצורה משתנה לכל אחד מהמקומות.

טיירוס-5-67



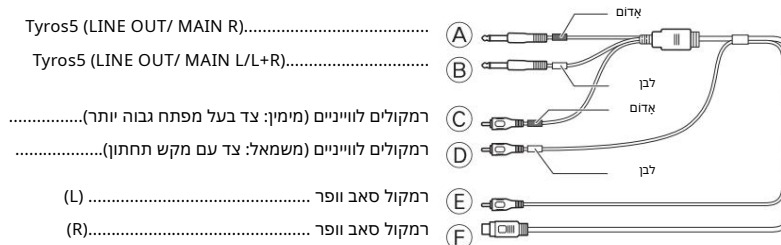
3 הדק את רמקולי הלוויין לתושבת השמאלית והימנית.

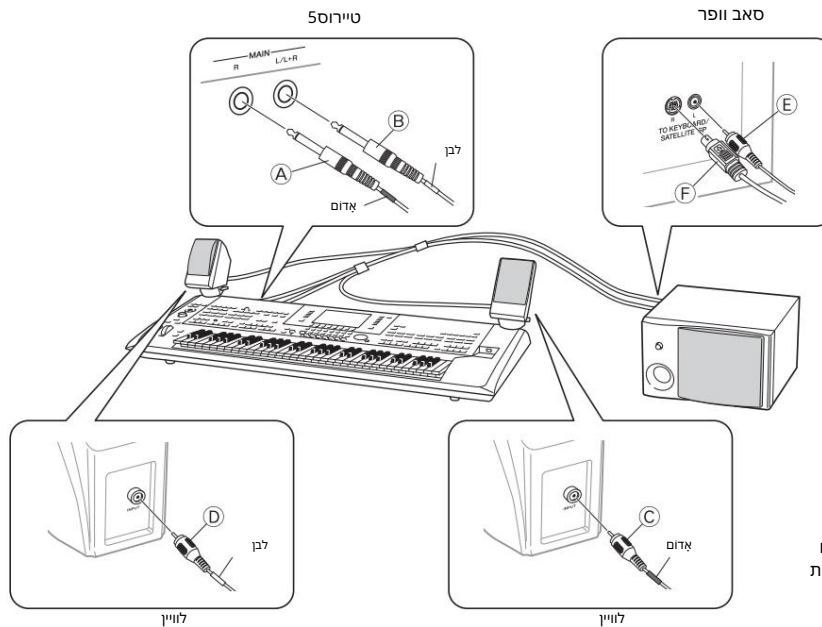


סונוק את כיוון התקנת התושבת, ולאחר מכן הדק אותו היטב לתושבת.

הערה: ניתן להתקין את הרמקולים הלוויין להחלפה בכל אחד מהמקומות.

4 חבר את רמקולי הלוויין, רמקול הסאבוופר וה-5 Tyros5 באמצעות הכבל המצורף כפי שמוצג.

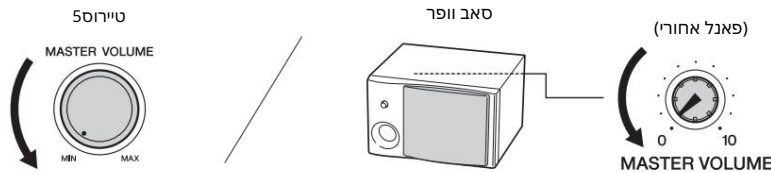




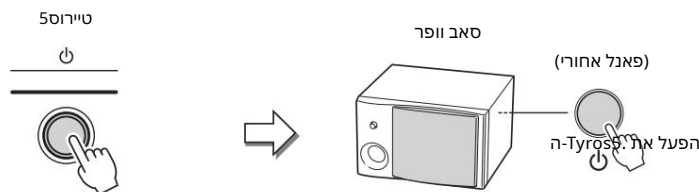
*לכבלי שמע סטריאו, אינדי אדום מציין את הערוץ הימני, ולבן מציין את השמאלי.

5 חבר את שקעי החשמל של ה-Tyros5 והסאבוופר ל- שקע AC מתאים.

6 הגדר את בקורות הווליום (MASTER VOLUME) ב-Tyros5 ו-(VOLUME RETSAM) בסאבוופר) למינימום.



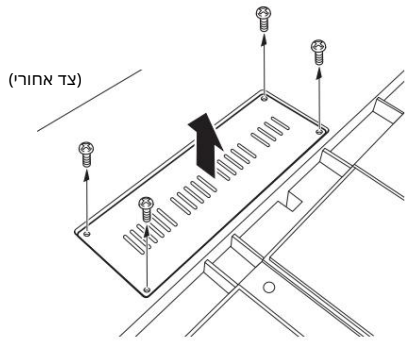
7 הפעל את הכוח של Tyros5 ולאחר מכן את הסאבוופר.



8 כוונן את פקדי עוצמת הקול (MASTER VOLUME) ב-Tyros5 ו-(VOLUME RETSAM) בסאבוופר) לרמות המתאימות.



3הסר את ארבעת הברגים מהכיסוי.

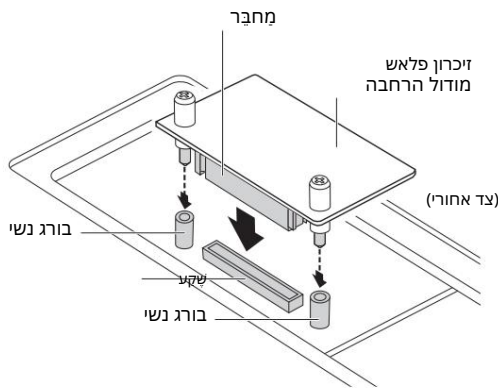


הערה

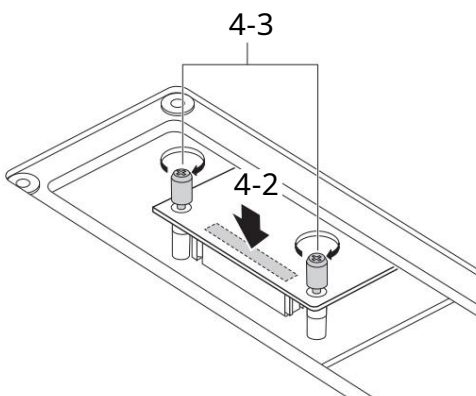
שמור את הברגים שהוסרו במקום בטוח. הם ישמשו בעת חיבור מחדש של הכיסוי למכשיר לאחר ההתקנה.

4הכנס את המודול לשקע על ידי ביצוע ההליך שלהלן.

4-1 הכנס את המודול אנכית לשקע והצב את הברגים (של המודול) לברגים הנקבים בהתאמה.



4-2 לחץ על החלק העליון של המחבר כדי שמוצג, ולאחר מכן דחוף את המחבר בחוזקה לתוך השקע.

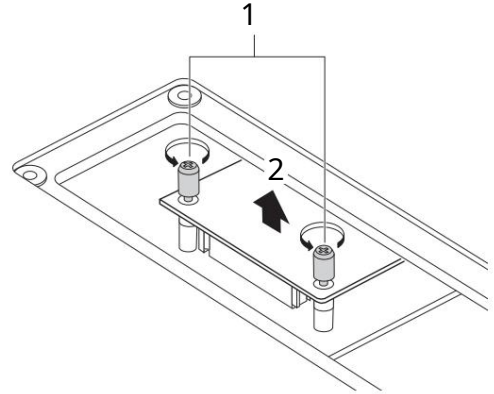


4-3 הדקו כל בורג של המודול לכל אחד בורג נקבה של Tyros5 עם היד שלך כדי שמוצג.

5התקן מחדש את הכיסוי שהסרת בשלב 3, בסדר הפוך.

הסרת הרחבת זיכרון פלאש מודול

1 שחרר את שני הברגים עם היד שלך כדי שמוצג מטה.



הודעה

• אם אינך יכול לשחרר את הברגים בידך, השתמש במברג פיליפס. במקרה זה, היזהר לא לשרוט את המודול או את Tyros5.

• היזהר לא להפיל את הברגים בתוך המכשיר בעת שחרורם.

2 משוך את המודול בצורה אנכית החוצה שקע.

3 חבר את המכסה ללוח התחתון.

תרשים גישה ישירה

פעולה: כפתור + [DIRECT ACCESS] לחצו/בקר המפורטים להלן		תפקוד תצוגת LCD-ההגישה					
בקרת סגנון	ACMP	פונקציה	הגדרת סגנון/ נקודת פיצול/ אצבעות אקורד	אצבעות אקורד	סוג אצבעות הגדרה		
	קישור OTS			הגדרת סגנון			
	מילוי אוטומטי			אצבעות אקורד	סוג אצבעות הגדרה		
	הקדמה I			קונסולת ערבוב	קול/קול (סגנון)	קול	PANPOT
	הקדמה II					כרך	
	מבוא III					תוכן הרמוני	
	ראשי א					בהירות	
	ראשי ב					REVERB	
	MAIN C					מקהלה	
	ראשי ד					DSP	
	לשבור					EQנבנה	
	ENDING/rit. I					EQנמוך	
	ENDING/rit. II					MASTER COMP	
ENDING/rit. III	הגדרת סגנון	חלון עצירה סינכרון הגדרה					
עצירת סנכרון	הגדרת סגנון	נקודת פיצול (סגנון) הגדרה					
התחל סנכרון	הגדרת סגנון	חלון עצירה סינכרון הגדרה					
התחל הפסק		קול	PANPOT				
סגנון	סופ רוק	קונסולת ערבוב	קול/קול (סגנון)	כרך			
	בלדה			תוכן הרמוני			
	לרקוד			בהירות			
	סווינג ג'אז			REVERB			
	R&B			מקהלה			
	מדינה			DSP			
	לטינית			EQנבנה			
	אלום נשפים			EQ (STYLE) EQנמוך			
	סרט ותוכנית			MASTER EQ EDIT EQ			
	בדרן			LIBRARY			
	עולם			EQנמוך			
	גישה לקובץ						
	שיר			II	קונסולת ערבוב	קול/קול (סגנון)	EQנמוך
III		EQנמוך					
IV		EQנמוך					
SP1		EQנמוך					
SP2		EQנמוך					
SP3		EQנמוך					
SP4		EQנמוך					
לולאה		EQנמוך					
REC		EQנמוך					
תפסיק		EQנמוך					
PLAY/PAUSE		EQנמוך					
REW		EQנמוך					
FF		EQנמוך					
מילום/טקסט	EQנמוך						
ציין	EQנמוך						
תמונה	הקש על TEMPO	פונקציה	הגדרת שיר	הקש על הגדרה			
	TEMPO +			הגדרת שיר			
	טמפו -			הגדרת שיר			
	מטרונום			הגדרת שיר			
לשרב	להתפוגג החוצה	קונסולת ערבוב	בקר	הגדרת מטרונום			
	+			הגדרת FADE IN/OUT			
אוקטבה עליונה	+	קונסולת ערבוב	בקר	לשרב			
	-			אוקטבה			
שמע מקליט/שחקן	REC	פונקציה	תועלת	עמוד 2			
	תפסיק			הגדרת FADE IN/OUT			
	PLAY/PAUSE			הגדרת LINE OUT (ראשי).			
	הקודם			הגדרת תצורה 1			
MULTI PAD	הבא	פונקציה	תועלת	הגדרת תצורה 2			
	מצב			כלי תקשורת			
	בחר			בעלים			
	תפסיק			אפוס מערכת			
הדגמה	1	MULTI PAD SELECTION תצוגת	תועלת	עריכת ריבוי כריות			
	2			עריכת ריבוי כריות	MULTI PAD 1		
	3				MULTI PAD 2		
	4				MULTI PAD 3		
תפריט	פונקציה	FUNCTON	תועלת	בעלים	MULTI PAD 4		
	בורא			הגדרות שפה			
תפריט	פונקציה	FUNCTON	תועלת	הגדרת תבנית MIDI			
	בורא			קנה מידה	קנה מידה		

פעולה: כפתור + [DIRECT ACCESS] לחצן/בקר המפורטים להלן		תפקוד תצוגת LCD-ההנגישה			
קונסולת ערבוב		קונסולת ערבוב	וול/קול (פאנל)	קול	
איזון		איזון	PAGE2/2		
הפעלה/כביש של הערוץ		ערוץ	הגדרת סגנון		
יצאה		ראשי			
בחירת חלק	שמאלה	פונקציה	רצף הרשמה/ הקפאה/ סט קולי	סט קולי	שמאלה
	ימינה 1				ימינה 1
	ימינה 2				ימינה 2
הפעלה/כביש של חלק	שמאלה	פונקציה	הגדרת סגנון/ נקודת פיצול/ אצבעות אקורד	נקודת פיצול	נקודת פיצול (שמאל) הגדרה
	ימינה 1				נקודת פיצול (ימין) (3) הגדרה
	ימינה 2				נקודת פיצול (שמאל) הגדרה
	ימינה 3				
אפקט קולי	הד הרמוניה	פונקציה	הרמוניה/ הד	מקלדת/פאנל	הד הרמוניה הגדרה
	מגע ראשוני		בקר		מגע ראשוני אחרי מגע
	לתמוך	קונסולת ערבוב		מנינה	PORTAMENTO TIME הגדרה
	MONO				הגדרת עומק DSP
	DSP				סוג אפקט
קול	פסנתר	קונסולת ערבוב		השפעה	קול
	וריאציה				PANPOT
	E.מיתרי איבר				כרך
	פסנתר				תוכן הרמוני
	מקהלה				בהירות
	פליז				PORTAMENTO TIME
	WOODWIND				טווח PITCH BEND
	גיטרה				אוקטבה
	E.גיטרה				כונן
	בס				REVERB
	הקשה				מקהלה
	ערכת תופים				DSP
	אקורדיון				EQ אצבע
	כרית				EQ אצבע
	SYNTH				מחיס מאסטר
	עולם האיברים				LINE OUT
	מכלול				תצורה 2-2
	הרחבה/משתמש				איפוס מערכת
1. אומנות	פונקציה	בקר	דושת רגל	דושה 1	
2. אומנות				דושה 2	
MUSIC FINDER		MUSIC FINDER			חיפוש 1 MUSIC FINDER
הגדרת נגיעה אחת	1	מידע OTS			
	2				
	3				
	4				
MIC	הרמוניה ווקאלית	הרמוניה ווקאלית	עריכת הרמוניה קולית (חלק/פרט)		
	אפקט קולי	הרמוניה ווקאלית	עריכת הרמוניה קולית (סקירה כללית)		
	דבר	הגדרת מיקרופון	דבר		
	VH TYPE SELECT	הרמוניה ווקאלית	עריכת הרמוניה קולית (סקירה כללית)		
זיכרון רישום	הגדרת מיקרופון	הגדרת מיקרופון	זיכרון הגדרת מיקרופון		
	REGIST BANK +	רישום בחירת בנק	עריכת רישום	הרשמה	
	בנק הרשמה -	להציג			
	הקפאה	פונקציה			
	זיכרון				
	1	פרטי הרשמה			פרטי הרשמה 1-4
	2				
	3				
	4				
5					
6					
7					
8				פרטי הרשמה 5-8	
פדל	דושה 1	פונקציה	בקר	דושת רגל	דושה 1
	דושה 2				דושה 2
	דושה 3				דושה 3
גלגל	ווסית	פונקציה	בקר	מקלדת/פאנל	גלגל מודולציה
	PITCH BEND	קונסולת ערבוב		מנינה	טווח PITCH BEND
סליידר	להקצות	פונקציה	בקר	הקצה מחוון	
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
8					
Cross Fader	איזון			עמוד 2	

תרשים לחצני לוח

לא..... מתאים למספר ב"פקדי לוח ומסופים" ב- עמוד 12.
כפתור/בקר..... מציין את הלחצן/הבקר שבו עליך להשתמש בהתחלה לכניסה לפונקציה המתאימה.

תצוגה..... מציינת את כותרת התצוגה (וכותרת הכרטיסיה) שנקראה על ידי הפעלת הלחצן/בקר.
מדריך עזר "ם" מציין שהמידע המפורט מתואר במדריך העזר (ניתן להורדה מהאתר).

התייחסות מדריך ל	עמוד	להציג	כפתור/בקרה	לא.
16 -		—	⏻ קמתג הפעלה/כיבוי MIC	
89 -		[הרמוניה ווקאלית] - [w]		
—		[אפקט קולי]		
90 -		[דבר]		
89		תצוגת בחירת סוג הרמוניה קולית	[VH TYPE SELECT]	
88		ווקאלי	תצוגת MIC SETTING	[הגדרת מיקרופון]
88		דבר		
88 -		[MIC GAIN] כפתור	[MASTER VOLUME] זחוגה	[PITCH BEND] u
16 -		UPPER OCTAVE [-]/[+]	[FADE IN/OUT] גלגל	[MODULATION] i
54 -		גלגל, [ART. 1], [ART. 2]		
46 -		אוקטבה עליונה (פופ-אפ)		
47 -		—		
47 -		—		
40 -		—		
15 -		[PHONES] !שקע !1 מקלדת !2 שיר		
12 -		—		
68, 69 -		שיר	הפעלה [REC] של ערוץ (חלון קופץ)	
68 -		[תפסיק]		
71, 72 -		[הפעל/השהה]		
72		מיקופון [REVERSE] (אפ)		
71 -		תצוגת בחירת שירים		
74		[SP 1]-[SP 4]		
75 -		[לולאה]		
71 -		[מטרונם]		
73		תצוגת SCORE		
73		תצוגת מיקס		
79 -		—	Recorder/	
76 -		תצוגת מקליט אודיו [REC]	4 Audio	
76 -		[תפסיק]	3 Cross Fader !	
78 -		[הפעל/השהה]	שחקן	
79 -		עמדת אודיו (פופ-אפ)		
78		תצוגת מקליט/נגן אודיו, פלייליסט [מצב]		
51 -		[POP & ROCK]-[WORLD]	5!סט	
28 -		[גישה לקובץ]		
46 -		TRANSPOSE (קופץ)	16 העברת [+]/[-]	
93		תצוגת MIXING CONSOLE (PANEL) VOL/VOICE	17!קונסולת ערבוב	
93		לטון		
93		מנגינה		
93		השפעה		
93		EQ		
93 -		CMP		
93		LINE OUT		

ל.א.	כפתור/בקרה	להצג	עמוד	התייחסות מדריך ל
	8!בקרת סגנון	[ACMP]		53 -
		קישור [OTS]		56 -
		[מילוי אוטומטי]		54 -
		הקדמה [II]-[I]		53 -
		וריאציה עיקרית [D] - [BREAK]		54 -
		[A]-		54 -
		ENDING/rit. [II]-[I]		53 -
		[עצרת סינכרון]		53 -
		[התחלת סינכרון]		53 -
		[התחלת הפסק]		53 -
	!9 [TAP TEMPO]/ טמפו	[TAP TEMPO]		54 -
		TEMPO [-]/[+] (פופ-אפ)		54 -
	@0 MULTI PAD לשלוט	MULTI PAD בחירת		64
		[1]-[4]		64 -
		[תפסיק]		64 -
		הפעלה/כיווי של ערוץ (חלון קווי) @0 [ערוץ הפעלה/כיווי]	STYLE(1/2, 2/2), שר	60 75
	@2 [יתרה]	BALANCE (קופץ)	1/2, 2/2	61 -
	@3 LCD ופלקדים נלווים	TAB [ם][ם]		21 -
		[A]-[J]		20 -
		[גישה ישירה]		23 -
		[יציאה]		22 -
		מחונן ASSIGN		21 -
		לחצני - [8 םם]-[8 םם] [1]-[8]		21 -
	@4 תפריט	MASTER TUNE/SCALE TUNE (תזמון)	MASTER TUNE	— 0
		קנה מידה		— 0
		הגדרת שיר		— 0
		הגדרת סגנון/נקודת פיצול/ אצבעות אקורד		הגדרת סגנון 0 -
		אקורד אצבע		55
		בקר		הצגה מחונן
				קוויט רגל
				מקלדת/פאנל 0 -
		רישום רצף/הקפא/ סט קולי	הרשמה סדר פעולות	— 0
			הקפאה	— 0
			סט קולי	— 0
		הרמוניה/אקו		49
		MIDI	הגדרה מראש	— 0
			משתמש	— 0
		תועלת	CONFIG1	96
			CONFIG2	96
			כלי תקשורת	96
			בעלים	96
			איפוס מערכת	96
		התקנת חבילה		50 -
		LAN אלחוטי		102

התייחסות מדריך ל	עמוד	להציג	כפתור/בקרה	לא.
0 -		יוצר השיר	[בורא]	4@תפריט
0 -		מצב REC		
0 -		ערוץ		
0 -		אקורד		
0 -		1-16		
0 -		SYS/EX.		
0 -		מילים		
0 -		יוצר סגנון		
0 -		בסיסי		
0 -		הרכבה		
0 -		קריץ		
0 -		ערוץ		
0 -		פרמטר		
0 -		לערוך		
0 -		MULTI PAD CREATOR		
0 -		תקליט		
0 -		לערוך		
82 -		תצוגת MUSIC FINDER	[מוצא מוזיקה]	5@
0 -		את כל		
0 -		אהוב		
83 -		חיפוש 1		
83 -		חיפוש 2		
17 -		תצוגת DEMO		6@
49 -		—	[הרמוניה/אקו]	7@קול
48 -		—	[מגע ראשוני]	השפעה
48 -		—	[לתמוך]	
48 -		—	[MONO]	
48 -		—	[DSP]	
48 -		—	[וריאציה]	
36 -		תצוגת בחירת קול	[פסנתר]-[סינת']	8@קול
42		תצוגת ORGAN WORLD	[אורגן עולם]	
42		בציר		
42		בית		
42 -		יורו		
42 -		קונצרט		
42 -		תיאטרון		
44		תצוגת ENSEMBLE VOICE	[מכלול]	
36 -		תצוגת בחירת קול	[הרחבה/משתמש]	
87 -		בנק רישום (פופ-אפ)	REGIST BANK [-]/[+]	9@הרשמה
86		—	[הקפאה]	זיכרון
85 -		תצוגת תוכן זיכרון הרישום	[1]-[4] [1]-[8]	
86 -		—		
0	56	—	מס' 0 מגע אחד הגדרה	
36 -		—	#1 PART SELECT [שמאל]-[ימין] 3	
39 -		—	מספר 2 הפעלה/כיבוי של חלק [החזקה שמאלה]	
37 -		—	[שמאל]-[ימין] 3	

פתרון תקלות

באופן כללי	
לחיצה או פופ נשמעת כאשר הכוח מופעל או כבוי.	זה נורמלי. זרם חשמלי מופעל על המכשיר.
החשמל נכבה אוטומטית.	זה נורמלי ובשל פונקציית הכיבוי האוטומטי. במידת הצורך, הגדר את הפרמטר של פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 17).
רעש נשמע מהמכשיר.	רעש עשוי להישמע אם נעשה שימוש בטלפון נייד ליד המכשיר או אם הטלפון מצלצל. כבה את הטלפון הנייד, או השתמש בו רחוק יותר מהמכשיר.
רעש נשמע מהרמקולים או האוזניות של המכשיר בעת שימוש במכשיר עם האפליקציה באייפון/אייפד.	כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם האפליקציה באייפון/אייפד שלך, אנו ממליצים שתגדיר את "מצב טיסה" ל"מופעל" באייפון/אייפד שלך כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת.
LCD-ביש כמה נקודות ספציפיות שתמיד מוארות או כבויים.	אלה הם תוצאה של פיקסלים פגומים ומופיעים מדי פעם ב-TFT; LCD-הם אינם מצביעים על בעיה בפעולה.
יש הבדל קל באיכות הצליל בין התווים השונים המושמעים על המקלדת.	זה נורמלי והוא תוצאה של מערכת הדגימה של המכשיר.
לחלק מהקולות יש צליל בלולאה.	רעש או ויברטו מורגש בצלילים גבוהים יותר, תלוי בקול.
	עצמת הקול של הלחצן [MASTER] [VOLUME] תלויה בהגדרות המכשיר. הגדר את עוצמת הקול לרמה מתאימה עם הפקד. [MASTER]
	כל חלקי המקלדת כבויים. השתמש בלחצן [PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT 38]] להפעיל אותו (עמוד 38).
	עוצמת הקול של חלקים בודדים עשויה להיות מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת BALANCE (עמוד 61).
	ודא שהערוץ הרצוי מופעל בתצוגה CHANNEL (עמודים 60, 75).
	אוזניות מחוברות, משבית את יציאת הרמקול. נתק את האוזניות.
	אם בקרת עוצמת הקול מוקצית למחווה [ASSIGN] או לבקר הרגל, הגדר אותו לרמה מתאימה.
	הלחצן [FADE IN/OUT] פועל ומשתתק את הצליל. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כדי לכבות את הפונקציה.
	חבר את מתג הרגליים לשקע המתאים.
	בדוק אם הרמקול החיצוני מחובר ובקרת עוצמת הקול מותאמת כהלכה (עמודים 98, 106).
הצליל מעוות או רועש.	ייתכן שעוצמת הקול הוגברה מדי. ודא שכל הגדרות עוצמת הקול הרלוונטיות מתאימות.
	זה עשוי להיגרם על ידי אפקטים מסוימים או הגדרות תהודה מסונן. בדוק את הגדרות האפקט או הסינון ושנה אותן בהתאם, תוך התייחסות למדריך העזר באתר.
לא כל התווים המושמעים בו זמנית נשמעים.	אתה כנראה חורג מהפוליפוניה המקסימלית של הכלי. הכלי יכול לנגן עד 128 תווים בו-זמנית כולל קולות Multi Pad. כאשר חריגה מהפוליפוניה המקסימלית, התווים הפחות חשובים (כגון תווים רכים ותווים מתפוגגים כעת) יפסיקו להישמע תחילה.
	עצמת הקול של הלחצן [ANCE] תלויה בהגדרות המכשיר. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת ANCE (עמוד 18).
	המחווה [ASSIGN] עשויה להיות מוגדרת לרמה נמוכה. (כברירת מחדל, עוצמת הקול של המקלדת מוקצית למחווה [ASSIGN]). הגדר אותו לרמה מתאימה.
התצוגה הראשית אינה מופיעה גם בעת הפעלת הכוח.	זה עלול להתרחש אם הותקן זיכרון הבזק מסוג USB במכשיר. התקנה של זיכרון הבזק מסוג USB עשויה לגרום למרווח ארוך בין הפעלת המתח לבין הופעת התצוגה הראשית. כדי להימנע מכך, הפעל את הכוח לאחר ניתוק המכשיר.
	הגדרת השפה של המכשיר היא באנגלית. השתמש בלחצן [LANGUAGE] כדי לשנות את השפה (עמוד 18).

ההפעלה של ערוצים אלה עשויה להיות כבירה. הפעל את ההשמעה עבור אותם ערוצים שמוגדרים לכיבוי (CHANNEL ON/OFF (SONG) ב-עמוד 75).	בעת השמעת שיר, ערוצים מסוימים אינם פועלים.
שנה את הגדרת "PLAY" ל-SONG CHANNEL דרך חלון SETUP-השל תצוגת בחירת Type Vocal Harmony (עמוד 90).	חלק מנתוני השיר עבור הכלי הוקלטו עם הגדרות מיוחדות של "קצב חופשי". עבור נתוני שיר כאלה, הקצב, הקצב, המידה ותווי המוזיקה לא יופיעו כהלכה.
זה עלול להתרחש כאשר אתה משתמש S.Art2! בקולות שיש להם ערך ברירת מחדל משלהם. בהתאם למיקום גלגל המודולציה, ערך ברירת המחדל של הוויברטו עשוי להיות מוקלט או ערך גלגל המודולציה עשוי להיות מוקלט, ללא קשר לצליל הוויברטו האמיתי שניגנת. כדי לתקן את זה: <ul style="list-style-type: none"> בחר קול לאחר שהגדרת את גלגל המודולציה למצב מינימום (למטה). אם ברצונך לבטל את אפקט הוויברטו, הגדר את גלגל המודולציה למצב מינימום לאחר שהקלטת השיר מתחילה. 	אפקט הוויברטו המופעל כאשר שיר מוקלט נשמע שונה כאשר הוא מושמע.
מקליט/נגן אודיו	
ייתכן שפורמט הקובץ אינו תואם למכשיר. הפורמטים התואמים הם: WAV, MP3 או MP3 ל-09 מפעילה את הקובץ באותה עוצמת הקול כפי שהוקלטה (עמוד 61).	לא ניתן לבחור קבצי שמע.
עוצמת השמע של השמעת השמע שונתה. הגדרת ערך עוצמת הקול ל-09 מפעילה את הקובץ באותה עוצמת הקול כפי שהוקלטה (עמוד 61).	הקובץ המוקלט מושמע בעוצמת קול שונה בהשוואה לזמן ההקלטה.
ייתכן ששם קובץ שיר האודיו (המכיל את נתיב הקובץ, פנימי) בדיסק הקשיח הפנימי ארוך מדי. קצר את שם השיר או העתק/הדבק את הקובץ לרמת תיקייה גבוהה יותר.	לא ניתן להעתיק או לחתוך שיר שמע בדיסק הקשיח הפנימי.
הנתונים בכונן הדיסק הקשיח מפוצלים ולא ניתן להשתמש בהם כפי שהם. מכיוון שאין פונקציית אחיוי במקליט/נגן האודיו, ניתן לאחות את הכונן רק על ידי פירמוט שלו. לשם כך, תחילה גבה את הנתונים למחשב באמצעות מצב אחסון USB (עמוד 104) לאחר מכן פרמט את הכונן, ולבסוף העתק את הנתונים בחזרה לכונן (תשתמש שוב במצב אחסון USB). ביצוע פעולת העתקה/שחזור זו מאחה ביעילות את הכונן, ומאפשר לך להשתמש בו שוב.	בפונקציית מקליט/נגן אודיו, מופיעה הודעת שגיאה ולא ניתן להקליט אודיו לכונן הדיסק הקשיח הפנימי.
קונסולת ערבוב	
כאשר משנים את קולות הקצב/הקשה (ערכות תופים וכו') של הסגנון והשיר מפרמטר VOICE ההגדרות המפורטות הקשורות לקול התוף מתאפסות, ובמקרים מסוימים ייתכן שלא תוכל לשחזר את הצליל המקורי. במקרה של השמעת שיר, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי חזרה לתחילת השיר והשמעה מאותה נקודה. במקרה של ניגון סגנון, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי בחירה שוב באותו סגנון.	הצליל נראה מוזר או שונה מהצפוי כאשר מחליפים קול קצב (ערכת תופים וכו') של הסגנון או השיר מהמיקסר.
מיקרופון/הרמוניה ווקאלית	
לא ניתן להקליט את אות כניסת המיקרופון באמצעות הקלטת שיר. השתמש בפונקציית מקליט/נגן שמע (עמוד 76).	לא ניתן להקליט את אות הכניסה של המיקרופון.
Vocal Harmony מופעל. כבה את Vocal Harmony (עמוד 89).	ניתן לשמוע הרמוניה בנוסף לצליל המיקרופון.
ייתכן שהמיקרופון הקולי שלך קולט צלילים זרים, כגון צלילי הסגנון מהמכשיר. בפרט, צלילי בס עלולים לגרום למעקב שגוי של Vocal Harmony-הכדי לתקן את זה: <ul style="list-style-type: none"> לשיר כמה שיותר קרוב למיקרופון. השתמש במיקרופון כיווני. הנמיך את עוצמת הקול הראשי, עוצמת הקול של הסגנון או בקרת עוצמת הקול של השיר (עמודים 61, 16). הפרד את המיקרופון מהרמקולים החיצוניים ככל האפשר. 	אפקט Vocal Harmony נשמע מעוות או לא מכוון.
שקעי FOT PEDAL הניתנים להקצאה	
בגדרת ההפעלה/ליצי טלפון המסומן על ידי הסימון ASSTINABLE EQ PEDAL הפוכה.	
שקעי AUX IN	
כניסת הקול לשקעי AUX IN נקטעת. עוצמת הקול של ההתקן החיצוני המחובר למכשיר זה נמוכה מדי. הגבר את עוצמת הקול של ההתקן החיצוני. ניתן לכוון את עוצמת הקול המופקת באמצעות מכשיר זה על ידי שימוש בבקרת [MASTER VOLUME].	כניסת הקול לשקעי AUX IN נקטעת. עוצמת הקול של ההתקן החיצוני המחובר למכשיר זה נמוכה מדי.
מסוף MIDI/TSO USB TO	
ייתכן שמנהל ההתקן הגנרי אינו תואם למכשיר. כאשר תקשורת הנתונים אינה יציבה או מתרחשת בעיה כלשהי, הורד את מנהל ההתקן של Yamaha Standard USB-MIDI מכתובת האתר הבאה: http://download.yamaha.com/	בעת חיבור המכשיר למחשב, המחשב קופא.

		TYROS5-76	TYROSS-61
פונקציות	קולות	הרמוניה/הד	כן
		Sustain	כן
		מונופול	כן
		מידע קולי	כן
	סגנונות	יוצר סגנון	כן
		ממליצה על סגנון	כן
		מידע OTS	כן
	שירים	יוצר שירים	כן
		פונקציית תצוגת ניקוד	כן
		פונקציית תצוגת מילים	כן
		פונקציית תצוגת טקסט	כן
		התאמה אישית של טפטים	כן
		שעור/מדריך	עקוב אחר אורות, כל מפתח, קאראו-קי, הטמפו שלך
		Technology (PAT) Performance Assistant	כן
	רב רפידות	Multi Pad Creator	כן
	הרשמה זיכרון	מספר כפתורים	8
		לשלוט	רצף רישום, הקפאה
	שמע מקליט/שחקן	זמן הקלטה (מקסימום)	80 דקות/שיר
		הקלטה	wav (פורמט: WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו)
		השמעה	wav (פורמט: WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3) קצב דגימה של 44.1/48.0 קילו-הרץ, 320-64 קבוצת סיביות משתנה, מונו/סטריאו)
מתיחת זמן		כן	
Pitch Shift		כן	
ביטול קול		כן	
רב		Tyros5 (מקורי: קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו)	
הקלטה		Tyros5 (מקורי: קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו)	
השמעה		כן	
הקלטה/עזרה		כן	
מספר כפתורים	מספר כפתורים	כן	
	קצב	500 - 5 הקש על טמפו	
	לשרבב	+12 - 0 - -12	
	כונן	414.8 - 440 - 466.8 הרץ	
	כפתור אוקטבה	כן	
	סוג קנה מידה	פונקציות קבועות מראש	
	גישה ישירה	כן	
אחסון	זיכרון פנימי (כונן USER)	משוער. 6.7 גיגה-בייט	
	דיסק קשיח פנימי	500 GB	
	כוננים חיצוניים	זיכרון פלאש USB (דרך USB ל-DEVICE)	
חיבורים	אוזניות	כן	
	מיקרופון	כן (קומבו ג'ק)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	AUX IN	L/L+R, R	
	LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB OUT (1,2), SUB OUT (3,4 / AUX OUT)	
	RGB OUT	כן	
	דושת רגל	1 (SUSTAIN), 2 (פרק 1), 3 (נפח), ניתן להקצות פונקציה	
	USB למכשיר	USB 2.0 x 2 (קדמי/אחורי)	
USB למארז	USB 2.0 x 1		
דושות	פונקציות הניתנות להקצאה	ווליום, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, S. Articulation, הפעלה/השהיה של שירים, התחלה/עצירה של סגנון וכו'.	
אביזרים כלולים		<ul style="list-style-type: none"> מדריך למשתמש (ספר זה) רישום מוצר מחבר מקוון כבל מתח AC מנוחת מוסיקה, שני סוגרים לשאר מוסיקה מתאם LAN אלחוטי * USB ייתכן שלא כלול בהתאם לאזור הספציפי שלך. אנא בדוק עם ימאהה שלך סוחר. 	
אביזרים אופציונליים		<ul style="list-style-type: none"> רמקול אופציונלי: TRS-MS05 אוזניות: HPE-150, HPE-170 מתג רגליים: FC4, FC5 ביקר רגלי: FC7 ביקר כף רגל: MIDI: MFC10 ימודול הרחבת זיכרון פלאש: FL1024M, FLS12M מעמד למקלדת: L-7S <p>* הגודל החיצוני של Tyros5-76 הוא מעבר למגבלות המתוארות בהוראות ההרכבה של L-7S עם זאת, קבענו באמצעות בדיקות שניתן להשתמש במעמד בבטחה עבור המכשיר.</p> <ul style="list-style-type: none"> ממשק MIDI עבור iPhone/iPod touch/iPad: i-MX1 ממשק USB MIDI עבור iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1 	

*מפרטים ותיאורים במדריך למשתמש זה הם למטרות מידע בלבד. חברת Yamaha שומרת לעצמה את הזכות לשנות או לשנות מוצרים או מפרטים בכל עת ללא הודעה מוקדמת. מאחר והמפרטים, הציוד או האפשרויות עשויים שלא להיות זהים בכל אזור, אנא בדוק עם סוכן Yamaha שלך.

אינדקס

א	ד	ק
AC IN.....16	08.....16	חלקי מקלדת 38
אביזרים 9.....מקלדת AI	מחק 33	ל
מלאה 55.....אמנות.	הדגמה 23	מנורה (USB READ/WRITE)..... 25
100.....אפקט	17.....גישה ישירה	שפה 18
04.....ארטיקולציה	110.....תרשים גישה ישירה	שכבה..... 20
25.....פונקציית המחווה ASSIGN	18, 20, 24.....תצוגה	37 LCD.....
79.....שמע	48.....קול תופים	החזק שמאלי
67.....קובץ אודיו	39 DSP.....	39 LINE OUT..... 93, 97
87.....בחירת קבצי אודיו	ה	תצוגת רשימה
66.....שמע	הד 48-49	27.....לולאה השמעת
67.....שמע	אפקט 93	מילים 73
67.....אודיו	אפקט 48	M
42.....אודיו	קטע סיום 53	24.....תצוגה ראשית
25.....אודיו	אנסמבל 44	54.....חלק ראשי
80.....קול	EQ.....אירו (אורגן) 93	94.....מדחס מאסטר
15.....ליווי אוטומטי	עולם)..... 42	96.....מדיה
45.....אוטומטי	22.....חבילת	זיכרון (נתיבי שיר/סגנון)..... 26
71.....כיבוי אוטומטי	50.....הרחבה	28 MENU 1/MENU 2
AUX IN97	FAIפוס להגדרות היצרן.....	23.....מחווה רמת
ב	Fade In/Out..... 54	24.....כניסת MIC
53.....גיבוי	35.....מהיר קדימה	97 MIDI..... 102, 105
42.....בר	72.....	92.....88, קונסולת ערבוב
42.....היכו	37.....מועדף (קול)	47.....גלגל אפנון
ג	28.....לקובץ	99.....צג
45.....הפסקה	29.....תצוגת בחירת	מונו..... 48
ג	קבצים 25, 27	העבר 78
52.....ערוץ	מסנן 108	32 MP3
57.....(שיר) ערוץ	93 FL1024M	24 Multi Pad 64
06.....(סגנון) הזנת	FL512M 108	Multi Pad
43.....תווים	26, בקר 30	81.....הקלטת ריבוי רצועות
42, 55.....סוג אצבעות	100.....רגל	69 Music Finder
55.....אצבעות	100.....רגליים	14.....מנחת מוזיקה
56.....לאקורד	102.....פורמט	80.....השתקה
98.....אקורדל	ח	נ
52.....שעון	25.....הרמוניה	27.....תצוגה רגילה
93.....CMP	48-49 HD	56.....Touch Setting
104-301.....מחשב	15.....אוזניות	One אביזרים אופציונליים
01.....הקשורות למחשב	42.....(אורגן)	119.....פלאש אופציונלי זיכרון
24.....העוגב)	48.....מגע ראשוני	106.....רמקולים אופציונליים
96.....CONFIG1	53.....קטע מבוא	עולם האיברים
96.....CONFIG2	102.....איפון/איפד	42.....בעלים
79.....חיבור	10.....מדריך לחיבור איפון/איפד	96.....
23.....העתק		
79.....Cross Fader		
23.....לחיתוך		

פ	
211.....	טבלת לחצנים בפאנל
21.....	בקרת לוח נעילת
91.....	לוח
27.....	הפסקה
64.....	גובה
Pitch Shift	80
Pitch Bend Wheel	47
87.....	השמעה (קובץ אודיו).....
17.....	השמעה (שיר)
35.....	(סגנון).....
61.....	כוח.....
PRESET.....	קול מוגדר
36.....	מראש
92.....	הגן על שיר
86.....	R הקלטה
67.....	מדרוך (אודיו)
58.....	עזר 01 זיכרון רישום
52.....	שם בנק זיכרון רישום
42.....	רצף רישום
13.....	שנה שם.....
75.....	רפרטואר
53.....	שחזור.....
27.....	אחורה
RGB OUT	99
ס	
S.Art!/S.Art!	39-40
86, 92.....	שמור
37.....	ציון חיפוש
38.....	מדור (מאתר המוזיקה)
35.....	קול (סגנון)
SFX	39
55.....	אצבע בודדת
86.....	שיר
42.....	השיר
47.....	שיר תצוגת בחירת
811.....	שיר 17 מפרטים
83.....	פיצול
62.....	פיצול
15.....	סגנון תאימות
25.....	קובץ סגנון
42.....	סגנון ממליצה על
85.....	סגנון תצוגת בחירת
15.....	סגנון
SUSTAIN	100
Super Articulation Voice.....	40
84.....	לקיים
65.....	התחל סינכרון (Multi Pad).....
	התחלה סינכרון (שיר)
35.....	סגנון עצירה
35.....	סינכרון
Vocoder Synth	91
69.....	איפוס מערכת

ט	
21.....	לשונית
90.....	דבר
54.....	על
24, 54	טמפו
12.....	טרמינל
73.....	טקסט
42.....	תיאטרון (עולם האורגן)
80.....	זמן
25, 46.....	טרנספוזי.....
93.....	בעיות.....
106 TUNE	
115 TRS-MS05	97,
46.....	כוונן
	טאקטבה עליונה
25 USB	25
USB	101 התקן
USB	זיכרון הבזק מסוג 101
10.....	מדריך מתאם LAN אלחוט
USB	
USER.....	25
96.....	עזר
V	
19.....	גרסה
42.....	וינטג' (עולם העוגב)
80.....	ווקאלי
89.....	הרמוניה ווקאלית
89.....	הרמוניה ווקאלית
89 Vocoder-Mono.....	
25 Vocoder.....	
36.....	קול
24.....	קול
93.....	כר/קול
16.....	כרך
61.....	איזון עוצמת הקול
25, 79.....	איזון עוצמת הקול (קובץ MIDI שיר ושמע)
W	
WAV.....	78

תזכיר

תזכיר

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (la version imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt och garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantier i EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-luokan sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői iróddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni, kurā norādīts tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsts apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkejamiems EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsames informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenshina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕМП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>



אחריות מוגבלת לשנה על מקלדות של תחנת עבודה מסדרת

תודה שבחרת במוצרי YAMAHA. מוצרי YAMAHA מתוכננים ומיוצרים כדי לספק רמה גבוהה של ביצועים ללא פגמים. תאגיד ימאהה של אמריקה ("YAMAHA") גאה בניסיון ובאומנות הכרוכה בכך לתוך כל מוצר YAMAHA. YAMAHA מוכרת את מוצריה דרך רשת של סוחרים מוכרים ומורשים במיוחד, והיא שמחה להציע לך, הבעלים המקורי, את האחריות המוגבלת הבאה, החלה רק על מוצרים שיש להם נרכשו (1) ישירות מהסוחרים המורשים של YAMAHA במחשבים מדינות ארה"ב מחוץ לקולומביה ("האזור המוגן באחריות") ו-(2) נעשה בו שימוש בלעדי באזור המובטח. YAMAHA מציעה לך לקרוא את האחריות המוגבלת ביסודיות, ומזמינה אותך לפנות למשווק המורשה של YAMAHA או לשירות הלקוחות של YAMAHA אם יש לך שאלות כלשהן.

כיסוי: YAMAHA יפלי בחירתה, תתקן או תחליף את המוצר המכוסה באחריות זו אם הוא יתקלקל או לא יעמוד באחריות זו בשימוש ישירות גלילי במהלך תקופת אחריות זו, ללא תשלום עבור עבודה או חומרים. ניתן לבצע תיקונים באמצעות חלקים חדשים או מחודשים העומדים במפרטי YAMAHA עבור חלקים חדשים או עולים עליהם. אם YAMAHA תבחר להחליף את המוצר, ייתכן שהחלפה תהיה יחידה משופצת. אתה תהיה אחראי לכל חיובי התקנה או הסרה ולכל דמי משלוח ראשוניים אם המוצר/ים חייבים להישלח עבור שירות אחריות. עם זאת, YAMAHA תשלם את דמי המשלוח חזרה לכל יעד בתוך ארה"ב אם מדובר בתיקונים מכוסה על ידי האחריות. אחריות זו אינה מכסה (א) נזק, הידרדרות או תקלה כתוצאה מתאונה, רשלנות, שימוש לרעה, שימוש לרעה, התקנה או הפעלה לא נכונה או אי ביצוע הוראות בהתאם למדריך לבעלים עבור המוצר הזה; כל משלוח של המוצר (תביעות יש להציג בפני המוביל); תיקון או ניסיון תיקון על ידי כל אחד אחר מאשר YAMAHA או מרכז שירות מורשה של YAMAHA; (ב) כל יחידה ששונתה או שעליה המספר היסודי הושחת, שונה או הוסר; (ג) בלאי רגיל וכל תחזוקה תקופתית; (ד) הידרדרות עקב הזעה, אוויר קורוזיבי או סיבות חיצוניות אחרות כגון קיצוניות בטמפרטורה או לחות; (ה) נזקים המיוחסים לכווץ נחשול קו או חריגות חשמליות קשורות, נזקי ברק או מעשי אלוהים; או (ו) RFI/EMI (הפרעה/רעש) שנגרם על ידי הארקה לא נכונה או שימוש לא נכון בצידוד מאושר או לא מאושר, אם רלוונטי. כל עדות לשינוי, מחיקה או זיוף של מסמכי הוכחת רכישה תגרום לביטול אחריות זו. אחריות זו מכסה רק את המקור בעלים ואינו ניתן להעברה.

על מנת לקבל שירות באחריות: שירות אחריות יינתן רק עבור מוצרים פגומים בתוך אזור המלחמה. פנה למשווק המורשה המקומי של YAMAHA שיעיץ לך לגבי ההליכים שיש לנקוט. אם זה לא בהצלחה, צור קשר עם YAMAHA בכתובת, מספר הטלפון או האתר המוצגים למטה. YAMAHA עשויה לבקש ממך לשלוח המוצר הפגום לשירות YAMAHA מורשה מקומי או לאשר החזרת המוצר הפגום YAMAHA לתיקון. אם אינך בטוח אם סוחר מורשה על ידי YAMAHA אנו פנה למחלקת השירות של YAMAHA במספר המוצג למטה, או בדוק באתר האינטרנט של Yamaha בכתובת www.Yamaha.com המוצגים הנשלחים לשירות צריכים להיות ארוז בצורה מאובטחת ויחייב להיות מלווה בהסבר מפורט של הבעיה/הבעיות הדרושות שירות, יחד עם מקור או רפרודוקציה מכוונה של שטר המכירה או מסמך אחר, הוכחת רכישה מתוארך, המתאר את המוצר, כראיה לכיסוי האחריות. אם מוצר כשהו שנשלח לשירות באחריות ימצא לא כשיר לפיכך, הערכה של עלות התיקון תסופק והתיקון יבצע רק אם תתבקש על ידך ועם קבלת התשלום או הסדר מקובל לתשלום.

הגבלת אחריות משתמעת ואי הכללה של נזקים: כל אחריות משתמעת, כולל מלחמה תנאי הסחירות וההתאמה למטרה מסוימת יוגבלו למשך תקופת הזמן החלה המפורטת לעיל. ימאהה לא תהיה אחראית למקרי או נזקים תוצאתיים או בגין נזקים המבוססים על אי נוחות, אובדן שימוש, נזק ל כל ציוד אחר או פריט אחר באתר השימוש או הפרעה של ביצועים או כל השלכות. האחריות של ימאהה לכל מוצר פגום מוגבלת לתיקון או החלפה של המוצר, לבחירתה של ימאהה. מדינות מסוימות אינן מתירות הגבלות על משך הזמן המשתמע האחריות נמשכת או החרגה או הגבלה של נזקים מקריים או תוצאתיים, ולכן ייתכן שההגבלה או ההחרגה לעיל לא יחולו עליך. אחריות זו מעניקה לך זכויות משפטיות ספציפיות, ואתה רשאי יש גם זכויות אחרות המשתנות ממדינה למדינה. זוהי האחריות המפורשת היחידה החלה על המוצר שצוין כאן; ימאהה אינה מניחה ואינה מאשרת לאף אחד לקבל עבודה אחריות מפורשת אחרת.

אם יש לך שאלות כלשהן לגבי השירות שהתקבל או אם אתה זקוק לסיוע באיתור שירות YAMAHA מורשה, בבקשה

איש קשר:



שירות לקוחות
תאגיד ימאהה של אמריקה
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, California 90620-1373
טלפון: 800-854-1569
www.yamaha.com
אין להחזיר כל מוצר לכתובת הנ"ל ללא אישור החזרה בכתב שהונפק על ידי YAMAHA.
©2009 Yamaha Corporation of America נדפס בארה"ב

מידע FCC (ארה"ב)

1. הודעה חשובה: אל תשנה את היחידה הזו!

מוצר זה, כשהוא מותקן כפי שמצוין בהוראות הכלולות במדריך זה, עומד בדרישות FCC-השינויים שלא אושרו במפורש על ידי Yamaha עשויים לבטל את הסמכות שלך, שניתנה על ידי FCC-הלהשתמש במוצר.

2. חשוב: בעת חיבור מוצר זה לאביזרים /

או מוצר אחר השתמש רק בכבלים ממוגנים באיכות גבוהה. יש להשתמש בכבלים/כבלים המסופקים עם מוצר זה. בצע את כל הוראות ההתקנה. אי ציות להוראות עלול לבטל את הרשאת FCC-השליך להשתמש במוצר זה בארה"ב.

3. הערה: מוצר זה נבדק ונמצא תואם לדרישות המפורטות בתקנות FCC, חלק 15 עבור מכשירים דיגיטליים מסוג "B" עמידה בדרישות אלה מספקת רמה סבירה של ביטחון שהשימוש שלך במוצר זה בסביבת מגורים לא יגרום להפרעה מזיקה להתקנים אלקטרוניים אחרים. ציוד זה מייצר/משתמש בתדרי רדיו, ואם לא מותקן ולא נעשה בו שימוש בהתאם להוראות המופיעות במדריך למשתמש, עלול לגרום להפרעות שמזיקות לפעולתם של מכשירים אלקטרוניים אחרים. עמידה בתקנות FCC

לא מבטיח שלא תתרחש הפרעה בכל ההתקנות. אם מוצר זה נמצא כמקור ההפרעה, שניתן לקבוע על ידי הפעלת היחידה "כיבוי", "ON" ואנא נסה לחסל את הבעיה באמצעות אחד מהאמצעים הבאים:

העבר את המוצר הזה או את המכשיר שמושפע מההפרעה.

השתמש בשקעי חשמל שנמצאים במעגלים שונים (מפסק או נתיך) או התקן מסנני קו AC.

במקרה של הפרעות רדיו או טלוויזיה, העבר/מכוון מחדש את האנטנה. אם כניסת האנטנה היא עופרת סרט של 300 אואהם, שנה את החיבור לכבל מסוג קו-אקסיהל.

אם אמצעי תיקון אלה אינם מניבים תוצאות משביעות רצון, אנא צור קשר עם הקמעונאי המקומי המורשה להפיץ סוג זה של מוצר. אם אינך יכול לאתר את הקמעונאי המתאים, אנא צור קשר עם 90620 Buena Park, CA Ave, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe of America, Yamaha Corporation

הצהרות שלעיל חלות רק על אותם מוצרים המופצים על ידי Yamaha Corporation of America או חברות הבת שלה.

* זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(מחלקה ב')

הודעה חשובה עבור בריטניה חיבור התקע והכבל

אזהרה: מכשיר זה חייב להיות מוארך חשוב. החוטים בכבל החשמל הזה הם בצבע בהתאם לקוד הבא:

ירוק-צהוב: כדור הארץ
כחול: ניטרלי
בראון: בשידור חי

כיוון שצבעי החוטים בכבל החשמל של מכשיר זה עשויים שלא להתאים לסימונים הצבעוניים המזהים את המסופים בתקע שלך, בצע את הפעולות הבאות:

החוט שצבעו ירוק-צהוב חייב להיות מחובר למסופ בתקע המסומן באות E בסמל הארקה הבטיחות או בצבע ירוק או ירוק-צהוב.

החוט שצבעו כחול חייב להיות מחובר למסופ המסומן באות N בצבע שחור.

החוט שצבעו חום חייב להיות מחובר למסופ המסומן באות L בצבע אדום.

הצהרת מידע על תאימות (נוהל הצהרת התאמה)

צד אחראי: תאגיד ימאהה של אמריקה
כתובת: 90620 Buena Park, CA 90620 Orangethorpe Ave.,

טלפון: 714-522-9011

סוג הציוד: מקלדת דיגיטלית

שם הדגם: TYROS5-76/TYROS5-61

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כללי FCC-ה

ההפעלה כפופה לשני התנאים הבאים:

(1) ייתכן שהמכשיר הזה לא יגרום להפרעות מזיקות, וכן

(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה המתקבלת לרבות הפרעות שעלולות לגרום לפעולה לא רצויה.

ראה הוראות במדריך למשתמש אם יש חשד להפרעה לקליטת רדיו.

* זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC Doc)

מידע למשתמשים על איסוף וסילוק ציוד ישן

סמל זה על המוצרים, האריזה ו/או המסמכים הנלווים אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים ואלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית כללית.

לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא קח אותם לנקודות איסוף רלוונטיות, בהתאם לחקיקה הלאומית שלך ולהנחיות 2002/96/EC.

על ידי השלכת מוצרים אלה בצורה נכונה, תעזור לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע כל השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם והסביבה שעלולות לנבוע מטיפול לא הולם בפסולת.

למידע נוסף על איסוף ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא פנה לעירייה המקומית שלך, לשירות פינוי הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את הפריטים.

[למשתמשים עסקיים באיחוד האירופי]

אם ברצונך להשליך ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.

[מידע על סילוק במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי]

סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך את הפריטים הללו, אנא פנה לרשויות המקומיות או למשווק ולבקש את שיטת ההשלכה הנכונה.



לפרטים על מוצרים, אנא צור קשר עם נציגי ימאהה הקרוב אליך או למפיץ המורשה המפורטים להלן.

Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich. bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Die Einzelheiten zu Produkten sind

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha au distributeur le plus proche de vous figurant dans la list suivante. או

למידע נוסף על מוצרים, צור קשר עם ימאהה, אם כן, ניתן להפיץ או להפיץ את הרשימה.

צפון אמריקה

Yamaha Canada Music Ltd. קנדה

135 Milner Avenue, Toronto, Ontario, M1S 3R1, קנדה
טל: 416-298-1311

ארזה"ב
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
Yamaha Corporation of America
טל: 714-522-9011

מרכז ודרום אמריקה

MEXICO Yamaha de México, SA de CV

אב. "Prisma Insurgentes", Insurgentes Sur 1647
Del. Benito Juarez, 03900, Mexico, DF. קול:
San Jose Insurgentes,
טל: 55-5804-0600

ברזיל
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
- 4º andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 São Paulo, SP.
Rua Joaquim Floriano, 913
טל: 011-3704-1377

ארגנטינה
Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK
Sucursal Argentina Olga Cossettini 1553,
Yamaha Music Latin America, SA,
טל: 54-11-4119-7000

ונצואלה
Yamaha Music
Plaza P4 Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
SA, Sucursal Venezuela CC Manzanares
טל: 58-212-943-1877

פנמה ולטיניה אחרת
מדינות אמריקאיות/
מדינות קאריביים
Yamaha Music
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Torre Banco General, Piso No.7,
טל: +507-269-5311

אירופה

בריטניה/אירלנד Yamaha Music Europe GmbH
(בריטניה)
MK7 8BL, שרבורן דרייב, טילברוק, מילטון קיינס,
בריטניה
טל: 01908-366700

גרמניה
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
טל: 04101-3030

שווייץ/ליכטנשטיין
Yamaha Music Europe GmbH
סניף שווייץ בציריך
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich,
טל: 044-387-8080

אוסטריה
Yamaha Music Europe GmbH
Schleiergasse 20, A-1100 Wien,
טל: 01-60203900

Yamaha Music Europe GmbH משרד פולין. לטוורטקובה 02-553-1407, פולין טל:

אסיה

הולנד/בלגיה/לוקסמבורג
Electronics (China) Co., Ltd. הרפובליקה העממית של סין
Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd. ארופה סניף בלוקס
Clarissenhof 5-b, 4133 Aartselaar, Belgium
טל: 03-247-2211
Shanghai, China 200002
טל: 021-247-2211
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-

צרפת
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
Yamaha Music Europe
77183 קרוואסי-בוברג, צרפת
טל: 01-64-61-4000

איטליה
Yamaha Music Europe GmbH,
Viale Italia 88, 20020 Lainate
טל: 02-935-771

ספרד/פורטוגל
Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España Ctra.
28231 Las Rozas de Madrid, Spain
טל: +34-91-639-88-88

יוון
1, Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden
Germany filial Scandinavia JA Wettergrensgata
01-228 2160 SWEDEN Yamaha Music Europe GmbH
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece Tel:
Philippos Nakas SA The Music House
טל: 31 34 00
+496

דנמרק
Yamaha Music Europe GmbH,
דנמרק
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev,
טל: 44 92 49 00
PO Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland Tel: 09 618511
FINLAND F-Musiikki Oy Kluuvikatu 6,

נורווגיה
Yamaha Music Europe GmbH
סניף נורווגיה
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås,
טל: 67 16 78 00
HF Skeifan 17 PO Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice land
ICELAND Skifan
טל: 525 5000

רוסיה Yamaha Music (רוסיה) LLC.

Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
טל: 495 626 5005

מדינות אירופיות אחרות
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
טל: +49-4101-3030

אפריקה

דרום אפריקה
כלי נגינה גלובליים
130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, X10020 Edenvale פרטו
1610 דרום אפריקה
טל: 27-11-454-1131

רומניה/ארופה אחרות
FZE LOB 16-513, PO Box 17328, Jebel Ali,
Yamaha Music Europe GmbH
סניף אוסטרליה/ארופה אחרות
Wien, Austria
טל: 01-60203900

פולין/לטוניה/ליטניה/אסטוניה סניף Yamaha Music Europe GmbH

טורקיה/קפריסין
Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza Bağimsız
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi Maslak
Yamaha Music Europe GmbH

בולגריה
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria Tel: 02-978-20-25
מדינות אחרות
FZE LOB 16-513, PO Box 17328, Jebel Ali,
Yamaha Music Europe GmbH
טל: +971-4-881-5868
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
טל: 02133-2144

HONG KONG Tom Lee Music Co., Ltd.

Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 2737-7688
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,

הודו Yamaha Music India Pvt. מ.

בניין Spazedge, קומת קרקע, מגדל, Gurgaon, Haryana
A, Sector 47, Gurgaon-Sohna Road,
טל: 0124-485-3300

אינדונזיה
PT. ימאהה מוזיקת אינדונזיה (מפיץ)
Yamaha Music Center Bldg.
טל: 021-520-2577
12930 ואינדונזיה טל:

KOREA Yamaha Music Korea Ltd.

Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu,
טל: 02-3467-3300

MALAYSIA Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.

Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 03-78030900
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301

PHILIPPINES
PO Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Yupangco Music Corporation 339 Gil J. Puyat Avenue,
טל: 819-7551

סינגפור
Yamaha Music
Private Limited (אסיה)
202 Hougang Street 21, #02-00, בלוק
סינגפור 530202
טל: 65-6747-4374

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
TAIWAN
Section 2 Nan-jing East Road, Taipei, Taiwan ROC
3F, No.6,
טל: 02-2511-8688

תאילנד
Siam Music Yamaha Co., Ltd. 3, 4, 15
ht61-Siam Music Yamaha Co., Ltd. 3, 4, 15
Bangkok 10330, Thailand Tel: 02-215-2622
891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan,
floor, Siam Motors Building,

VIETNAM Yamaha Music Vietnam Company Limited
Chi Minh City, Vietnam Tel: +84-8-3818-1122
Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho
15, Nam A Bank Tower, 201-203

מדינות אחרות באסיה
תאגיד ימאהה
מזרח פיתוח שוק
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
טל: 430-8650
+81-53-460-2312

אוסטרליה

אוסטרליה
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Level 1, 99 Queensbridge
טל: 3-9693-5111

NEW ZEALAND Music Works LTD
9-634-0099 ת.ד. 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand Tel:

מדינות ואמון
שטחים באוקיינוס השקט
תאגיד ימאהה
מזרח פיתוח שוק
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
טל: 430-8650
+81-53-460-2312



ZG72800

האתר העולמי של ימאהה
<http://www.yamaha.com/>
הורדות של ימאהה
<http://download.yamaha.com/>

CSG, חטיבת כלי נגינה דיגיטליים Corporation
© 2013 Yamaha

309PO***.***A0
נדפס ביפן ZG72800

